

『我们爱朗读』系列丛书

张涵 编著



古文诵读

(第2版)



中国传媒大学出版社

CUCP

『我们爱朗读』系列丛书

张涵 编著



古文诵读

(第2版)

中国石化出版社

·北京·



图书在版编目(CIP)数据

古文诵读/张涵编著. —2版. —北京:中国传媒大学出版社,2018.7
(“我们爱朗读”系列丛书)
ISBN 978-7-5657-2272-1

I. ①古… II. ①张… III. ①古典散文—朗诵—中国 IV. ①H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 165356 号

古文诵读(第2版)

GUWEN SONGDU(DI-ER BAN)

编 著 张 涵
策划编辑 赵 欣
责任编辑 赵 欣 张 笛
特约编辑 高卓毓
责任印制 曹 辉
封面设计 创意源文化艺术

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 艺堂印刷(天津)有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8
字 数 194千字
版 次 2018年8月第2版 2018年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2272-1/H·2272
定 价 35.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

第2版修订说明

《古文诵读》自2011年10月出版以后,受到播音员主持人、播音与主持艺术专业师生和广大播音主持艺术爱好者的好评。很多高校将此书选为教材,并要求学生对这些古文进行熟读或背诵。

本书精选了自西周至清代百余篇对后世影响较大、流传久远的散文,包括说、表、序、铭、记、传、书等文体。将古文诵读融入播音主持语音发声训练的教学实践取得了良好的效果,既让学生在经典散文的熏陶中进行了语音、呼吸控制、口腔控制、声音弹性等吐字发声的训练,又让学生开阔了视野,丰富了知识。

作者根据教学实践和读者反馈,对本书进行了以下修订:

第一,精简内容。例如,将教学中很少用到的“历代名联”全部删掉。将每篇古文所附的题解合并到诵读提示,删掉重复讲解的内容。

第二,突出诵读。例如,在每篇古文中标注“断句顿挫建议”。将“赏读提示”改为“诵读提示”,重点讲解古文诵读的方法和技巧。

第三,链接知识。大部分古文后面附有“知识链接”,介绍作者、作品、创作背景等知识点,帮助学生理解古文和感受。

由于水平有限,此次修订工作难免有遗漏之处,恳请读者提出宝贵意见,帮助我们《古文诵读》修订得更加完善。

前言

本书主要讲述古典散文的诵读，分元杂剧唱词诵读、古代散文诵读两个部分。文言文是在古汉语口语的基础上加工提炼形成的一种以简洁、典雅为特征的书面语体，有说、表、序、铭、记、传、书等。

“诵读”，既不同于“看”，也不同于“念”。看古文，是诉诸视觉的，个人的理解能力不同，对古文的消化、吸收也不相同。念古文，仅仅是一种由文字版向有声版的转化过程，照字出声、照本宣科而已。而诵读，则是要以文字版本为基本依托，经过诵读者的理解感知，再将文字的东西转化为有声的语言，并以语言技巧的综合运用，使得有声语言更准确、更鲜明、更生动、更感人。这个过程就是有声语言的二度创作过程，也是语言艺术的再造过程。

“诵读”，既不同于朗读，也有别于朗诵。狭义的朗读，就是用清晰、响亮的声音把文章读出来，以传达文章的思想内容为主要目的。广义的朗诵，是用清晰、响亮的声音，结合各种有声语言表达技巧或体态、手势、表情、动作等手段来完善地表达作品思想

感情的语言艺术形式。舞台朗诵,则又需借助灯光、服饰、音乐、音响、化妆、造型等的烘托,成为一种艺术表演形式。“诵读”概念的界定,应当是用清晰、响亮的声音,结合各种有声语言表达技巧或必要的体态、手势、表情、动作等来艺术性地表达作品思想感情的语言形式。这是播音员、主持人语言艺术的基本功之一。

古语云:置之齐则齐语,置之楚则楚语。学习语言需要有一个“活”的语境。古典散文诵读课,在时下高等院校的教学框架内,没有多少现成的范例和图式可循,教学体例、方式方法、作品选用、教学时长安排、理论与实践比例分割等等都在探索之中。为此我们开设古典散文诵读课的目的就是希望通过一个学期的讲解和训练,帮助、启发和引导学生开阔视野,增进知识,丰富想象,陶冶智慧、风骨、胸怀和情操,同时将古典散文的诵读实践结合与此同步进行的普通话语音学、播音发声学两门课的教学,融入播音主持语言基础训练的框架,配合语音字词训练、气息训练、口腔控制、吐字发声,争取在有限的教学时间内收到 $1+2>3$ 的效果。

中华古典散文历史源远流长,名篇佳作美不胜收。优秀古典散文是传统文化的精髓、民族语言的典范、文学艺术的奇葩。本书共选用中国古代自西周至清代的百余篇对后世影响较大的散文,采取以诵读为主、讲解为辅的方式,对作者的生平、时代背景、创作风格等只点染大概,重点在字词解释、翻译原文的基础上,侧重于诵读技巧的熏染和培养。学生应大致了解作者的生平、时代背景、创作风格,掌握古典散文的一般诵读格式及方法,能够举一反三、闻一知十,教学目的就基本达到了。

诵读是诵读者的再创作活动。要求学生:1. 准确地把握作品内容。做到正确、深入地理解,深刻、细致地感受体验,丰富、

逼真地想象玩味。2. 把握作品的基调。基调是层次、段落、语句中具体思想感情的综合表露,是作品总的态度感情、总的色彩和分量,基调是诵读成功与否的关键。3. 要具备规范的语言基本功。要求口齿清晰、字正腔圆、声情并茂。4. 具备准确到位的外部表现技巧。如词语重音、语法重音、感情重音,逻辑停顿、感情停顿、语法停顿和结构停顿,语调的急缓顿挫、高低抑扬的变换,节奏的快慢松紧等。

古典散文诵读课要求学生经过大课 8 周 32 课时的讲解和训练,争取达到以下五个方面的标准:1. 诵出“内容”;2. 诵出“情采”;3. 诵出“韵味”;4. 诵出“意境”;5. 诵出“余味”。本课程教学的重点和难点是以《论语》《孟子》《庄子》《老子》《战国策》《左传》为代表的先秦诸子散文和历史散文;以《史记》《前出师表》《陈情表》《兰亭集序》《桃花源记》为代表的两汉魏晋南北朝散文;以《滕王阁序》《陋室铭》《马说》《师说》《黔之驴》《阿房宫赋》《岳阳楼记》《醉翁亭记》《前赤壁赋》为代表的唐宋散文;以王实甫、关汉卿、汤显祖为代表的元杂剧唱词;以《聊斋志异》《黄生借书说》《登泰山记》为代表的明清散文的一般诵读格式、腔调及方法。由于受中学语文教学的影响,多数学生对古文的诵读还处在“出声念字”的初级阶段,尚不了解在散文诵读中声音、情感如何运用,不会在“诵”的过程中将语句腔调“甩开”“托住”和“拖住”,不知道古文的诵读应与日常说话有截然不同的区别。这里面既有语言习惯问题,还有气息控制、口腔控制、吐字归音的问题。解决这些技术层面的问题,重新建树起“诵”的语言模态,当是古文诵读教学的第一难点所在。第二个难点是,经过熏染和训练,部分学生也能掌握论说、叙事、抒情散文的一般诵读格式、腔调及方法,但不论诵读什么内容的散文都用一种固定格式去机械地套用,既无鲜明的内容,又无饱满的情采,当然也缺乏韵味和意

境。在艺术语言的表达层面上,无大碍也无大错,但没个性,不精彩,缺少感染力,这才是最严重的“软伤”和“隐伤”。专业教师应设法唤起这类学生的创作激情,让他们在进入澎湃荡漾的情状下去体验、去感受,去完成行腔使句的创作。

教学进度表

次数序号	教学内容	理论/实践	课时数
第一次教学内容	第一单元 先秦散文(一)	实训	4
第二次教学内容	第一单元 先秦散文(二)	实训	4
第三次教学内容	第二单元 汉魏、南北朝散文(一)	实训	4
第四次教学内容	第二单元 汉魏、南北朝散文(二)	实训	4
第五次教学内容	第三单元 唐宋散文(一)	实训	4
第六次教学内容	第三单元 唐宋散文(二)	实训	4
第七次教学内容	第四单元 元杂剧唱词	实训	4
第八次教学内容	第五单元 明清散文	实训	4

实训环境要求:多媒体合堂教室,电子课件。

实训教学形式:课堂教学主要采取主讲教师大课集中讲授示范、教师带诵、学生自诵、学生齐诵、优生领诵、教师导诵等多种形式,引导、督促学生诵读。

第一单元 先秦散文

(一)

- 尚书(一则) /1
周易(六则) /3
道德经(八则) /5
论语(四十一则) /11
孟子(九则) /28

(二)

- 庄子(四则) /44
孙子兵法(九则) /52
管子(一则) /58
墨子(二则) /59
列子(二则) /61
荀子(四则) /65
韩非子(五则) /70

吕氏春秋(二则) /76

左传(二则) 左丘明 /77

战国策(四则) /82

楚辞(二则) /88

孝经(三则) /92

礼记(八则) /95

山海经(二则) /102

第二单元 汉魏、南北朝
散文

(一)

- 史记(四则) 司马迁 /105
淮南子(四则) /117
新序(一则) 刘向 /122
说苑(一则) 刘向 /123
过秦论(节选) 贾谊 /125

诫子书 诸葛亮 /129

隆中对(节选) 诸葛亮 /131

典论(一则) 曹丕 /133

(二)

前出师表(节选) 诸葛亮 /135

陈情表(节选) 李密 /139

兰亭集序 王羲之 /142

桃花源记 陶渊明 /147

文心雕龙(二则) 刘勰 /152

水经注·三峡 郦道元 /153

第三单元 唐宋散文

(一)

滕王阁序 王勃 /156

陋室铭 刘禹锡 /164

马说 韩愈 /166

师说 韩愈 /169

以铜为鉴(一则) 李世民 /174

谏太宗十思疏(节选)

魏征 /175

(二)

黔之驴 柳宗元 /179

阿房宫赋(节选) 杜牧 /182

岳阳楼记 范仲淹 /186

醉翁亭记 欧阳修 /191

秋声赋(节选) 欧阳修 /195

爱莲说 周敦颐 /198

读孟尝君传 王安石 /200

前赤壁赋 苏轼 /202

四句教(一则) 张载 /208

朱子家训 朱熹 /210

第四单元 元杂剧唱词

西厢记·第四本·第三折(节选)

王实甫 /214

窦娥冤·第三折(节选)

关汉卿 /220

牡丹亭·惊梦(节选)

汤显祖 /226

第五单元 明清散文

小窗幽记(十八则)

陈继儒 /229

菜根谭(二则) 洪应明 /232

幽梦影(三则) 张潮 /233

聊斋志异·狼 蒲松龄 /234

艺概·书概(一则)

刘熙载 /237

黄生借书说 袁枚 /238

登泰山记(节选) 姚鼐 /242

第一单元 先秦散文

(一)

重点、难点：语录体、记事体散文的语态、节奏等诵读技巧。

尚书(一则)

周公曰：“呜呼！/君子/所，/其/无逸。//先知稼(jià)穡(sè)之艰难，/乃逸，/则知小人之依。//相(xiàng)/小人，/厥(jué)/父母/勤劳稼穡，/厥/子/乃不知稼穡之艰难，/乃逸/乃谚。//既诞，/否(pǐ)/则侮(wǔ)厥父母，曰：/‘昔之人/无闻知。’”(《无逸》)①

【注释】1. 周公：姬姓，名旦，周文王之子，亦称叔旦。文王时因采邑在周，史称周公。武王死后，其子成王年幼，由他摄政

① “/”表示短暂的停歇或顿挫，有时可断亦可不断，即便是停歇或顿挫也应是声音的似断非断，气息和情绪、意境不可断；“//”表示必须的停歇或顿挫；“///”表示意思的转折或大气口的安排。本书下同。

当国,对巩固和发展周王朝统治起了关键性作用。2. 所:安身立命所在。3. 厥:其,他的,他们的。4. 稼穡:农耕农事。5. 逸:安逸、享乐。

【串译】周公说:“啊!君子居官为政,切不可贪图享乐啊!要先懂得农业生产的艰难,然后才可置身于安逸之中,这样就会了解老百姓靠什么赖以生存。看那些老百姓,他们的父母勤劳地耕种收割,而他们的儿子却不懂得种庄稼的艰辛。他们贪图安逸,行为粗野,既而放肆,乃至于轻视侮慢他们的父母说:‘老年人什么都不懂。’”

【诵读提示】周公是孔子最崇敬的古代圣人,被尊为儒学奠基人。所选之文是周公旦对人的谆谆告诫之语。总体口吻温婉、谦和,语重心长,有感而发,是上对下、老对幼的劝勉。诵读时语调不可过于激愤和张扬,从中弱沉实起句,语速也不能过快,应有循循善诱、耐心劝诫之态。作为当时伟大的政治家,周公从自身治政实践中总结出的爱民、重农、理国的方略,基本都包含在这段话里。诵读者如能体味出古之圣人心境,做到诵古如古是最好不过了。

知识链接

《尚书》是我国最早的一部史书,战国时总称为《书》,汉代改称《尚书》,意为“上代之书”或“上古帝王之书”,包括虞、夏、商、周四代,内容大部分是帝王的号令,也有君臣相告的文字。大体上说,平时的叫“诰”,战时的叫“誓”,君告臣的叫“命”,臣告君的叫“谟”,是一部体例比较完备的公文总集。《尚书》在作为历史典籍的同时,向来被称为我国最早的散文总集,是与《诗经》并列的文体类别,文字古奥迂涩,所谓“周诰殷盘,佶屈聱牙”。

周易(六则)

君子/终日乾(qián)乾,/夕/惕/若,厉/无咎。
(《乾文言》)

【注释】1. 乾乾:健行不息。2. 若:语助词。3. 厉:危险。

【串译】君子整天勤奋不息,甚至夜间也时时警惕,虽然面临危险却无祸害。

君子/学以聚之,/问以辨之,/宽以居之,/仁以行之。
(《乾文言》)

【注释】辨:通过论辩来解决难疑。

【串译】君子努力学习以积累知识,置疑问难以辨别是非,平日胸怀宽广以博学深藏,并以仁爱之心去做事。

天行健,/君子/以/自强不息。//地势坤,君子/
以/厚德载物。(《坤卦》)

【串译】高天的运行强劲刚健,君子具有高天的美德,因此能够发愤图强,奋斗不息。大地的气度厚实和顺,君子具有大地的气度,因此能够增厚美德,容载万物。

夫(fú)/大人者,/与天地合其德,/与日月合其

明，/与四时合其序，/与鬼神合其吉凶。《《乾文言》》

【串译】具有大德大才之人，其品德像天地一样化育万物，其圣明像日月一样光照天地，其行为像四时一样井然有序，其赐吉降凶像鬼神一样毫无私念。

积善之家，/必有余庆；//积/不善之家，/必有余殃。《《坤文言》》

【串译】积累善德的家族，这个家族就会有享不尽的福，如果积善之人今世享受不到，来生必有善报；一个家庭如果不积累善德，那么后世必定遭殃。

君子之道，/或出/或处，/或默/或语，//二人同心，/其/利/断金；/同心之言，/其/臭（xiù）/如兰。《《系辞上传》》

【串译】君子处世待人的准则是，无论奔走于外还是静处家中，无论沉默不语还是发表言论，只要二人意气投合，就可以形成一股切玉断金的力量；而意气投合的言论，其气味就像兰草一样芬芳。

【诵读提示】今人常常以为《周易》玄妙难懂，其实也不尽然。我们选择的六则语录式的语段，只要认真揣摩还是比较好理解的。这六则主要是谈君子的为政之道及做人的原则，皆属至理名言。应从中速起句，拉长音节，用带有哲理性阐释味道的语调缓缓将其诵来。由于是“帝王之学”，是大道，所以诵读时语

气架子还应“端”着一些，口气应稍大些，语速不可过快，语调也不可过高，如响锤重敲，句句砸实。另外，还要注意语句的规范工整。

知识链接

《周易》是我国一部古老而深邃的经典，据说是由伏羲的言论加以总结概括而来(同时产生了周易八卦图)，被誉为“群经之首，大道之源”。从本质上讲，《周易》是对未来事态的发展进行预测、卜筮之书，相传秦始皇焚书坑儒时，宰相李斯将《周易》列入医术占卜之书而得幸免。《周易》成书的年代应是商末周初。一般认为源自《河图》《洛书》，经历上古、中古、下古三个时代，由伏羲、文王、孔子完成。《周易》分经、传两个部分。“经”包括六十四卦的符号以及与这些符号相关的卦辞、爻辞。“传”凡七种，共十篇。

道德经(八则)

道/可 道，/非/常 道；/名/可 名，/非/常 名。//
无，/名/天地之始；/有，/名/万物之母。//故/常无，/
欲/以观其妙；/常有，/欲以观其徼(jiào)。//此两
者，/同出/而/异名，/同/谓之玄。//玄之又玄，/众妙
之门。

【注释】1. 道可道，非常道：此句是《道德经》的核心，其中三

个“道”字,千古以来聚讼不绝。第一个和第三个“道”字是老子提出来的哲学范畴;第二个“道”字是动词,意为用言语来说明“道”。2. 名可名,非常名:老子认为,所谓“名”是人类根据不同事物各自的表征而作出的指认和命名。3. 天地之始:用“无”表述,即天地混沌未开时。4. 徼:原意为边界,引申为开端、端倪。5. 玄:深奥的、不可理解的、不可预知的。6. 众妙之门:指精深奥妙的天地万物及其变化规律的总门。

【串译】“道”,是可以进行论述和说明的,然而本文所要专门讨论的“道”是“非常道”,是永恒的“大道”,是不能用一般的言辞所能表达出来的;“名”是可以进行命名和称呼的,然而本文所要专门讨论的“名”是“非常名”,是永恒的相名。“无”可以认为是天地的开始,“有”可以认为是万物的来源。所以,可以用“常无”的方式去观察天地万物的“妙”,也就是“小”,可以用“常有”的方式去观察天地万物的“徼”,也就是“大”。“常无”和“常有”或者说“小”和“大”的来源相同,但名称不同。这个来源可以叫作“玄”。然而,“玄”之中还有“玄”,这就是“众妙之门”。

上善/若/水。//水/善利万物而不争,/处众人之所恶(wù),/故/几于/道。//居善地,/心善渊,/与善仁,/言善信,/正善治,/事善能,/动善时。//夫(fú)/唯/不争,/故/无尤。

【注释】1. 上:最,上善即最善。2. 恶:厌恶。3. 几于道:接近于道。几,接近。4. 渊:深沉冷漠。5. 信:信义。6. 正:平正、正当。7. 能:能力。8. 时:时机。9. 尤:过失、罪过。

【串译】达到最高的德行,就如同水的品德一样。水滋润养