

中国历史文化散论

张效民◎著



旅游教育出版社

◆ 深圳职业技术学院学术著作出版基金资助出版

中国历史文化散论

张效民◎著



北京·旅游教育出版社

责任编辑：巨瑛梅

图书在版编目（CIP）数据

中国历史文化散论 / 张效民著. -- 北京：旅游教育出版社，2018.2

ISBN 978-7-5637-3699-7

I. ①中… II. ①张… III. ①文化史—中国—文集
IV. ①K203-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第020431号

中国历史文化散论

ZHONGGUO LISHI WENHUA SANLUN

张效民 著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010) 65778403 65728372 65767462 (传真)
本社网址	www.tepcb.com
E - mail	tepdfx@163.com
排版单位	北京旅教文化传播有限公司
印刷单位	北京京华虎彩印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	14.625
字 数	192千字
版 次	2018年2月第1版
印 次	2018年2月第1次印刷
定 价	42.00元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

自序



《中国历史文化散论》一书编成，觉得还是要有个自序性质的文章向读者做一些说明为好。这是一本相对系统的谈论中国历史文化的书，缘于我所在的深圳职业技术学院确定要编写一本《中国历史文化》的教材。为了编好这本教材，我组织校内外一些学者开始撰写。在撰写过程中觉得中国历史文化这个题目很大，主要因为中国历史文化博大精深，要在容量有限的一部书稿中予以较为全面的反映，难度确实不小。但是既然任务在肩，也总得勉力为之。所以我本人和编写组其他成员开始大量阅读原始文献和参考书籍。我根据个人的一些认识，对于中国历史文化进行了一次全面的梳理，以同编写组其他成员讨论的形式发给大家阅读，征求意见，亦含有借此形成较为统一认识的意思。经过几度讨论、修改稿件，历时五年，终于成书，交由商务印书馆出版。收在这本书中的一些文章，就是我关于在编写《中国历史文化》时的一些思考，还有我个人为其他书撰写的内容，觉得单独成书也是可以的。于是在苑容宏先生的怂恿下开始了这项工作。

这里需要明确说一下，编写《中国历史文化》一书的最初动议其实还是苑先生提出来的。苑先生是一位资深的出版人。多年来他总是认为，现在国内出版的中国历史文化教材，未能将历史和文化很好地融合起来。一些教材要么重在讲历史，要么重在讲文化，需要有一本在中国历史发展进程背景下论述文化发展的教材。这个想法启发了我

们，因此在他的大力支持和指导帮助下，我们才开始了这本书的编写。当然，我们的动机是如此，是否真能达到这样的设想，那还需要时间的检验。但是我们是努力了，也算是开了一个头，相信今后一定会有更好的著述出版面世。这样我们这本《中国历史文化》的编写出版就算是达到了抛砖引玉的目的。

除此之外，这本《中国历史文化散论》还收入其他几篇与文化发展相关的文章，也是这些年我对于文化问题思考的成果。这些文章大都公开发表过，收在这里也有一个集中保存的想法。所谓敝帚自珍，即是这个意思。

现在党和国家大力推进中华民族的伟大复兴，提倡文化自信，提倡弘扬中华民族优秀传统文化。因此，我相信，《中国历史文化》一书的出版是适逢其会，也会为中华民族优秀传统文化的继承和发展贡献一点心力；而我这本《中国历史文化散论》也是适逢其会，或许也能在当今民族文化复兴和创新性发展方面有些微的意义。想到这些，我自己觉得，尽管由于学力有限，水平不高，这本书中可能还存在诸多问题、错误和不足，但是还是为中华优秀传统文化的复兴尽了点儿责任，何况还可以抛砖引玉来自我安慰呢！

这本书的出版，得到深圳职业技术学院各位领导的支持，使用了学院的科研课题经费，还得到了旅游教育出版社领导和编辑的支持，苑容宏先生热心联系各方予以支持，在此一并表示真诚的谢意！

是为序！

作者于深圳南山西丽湖畔

2017年10月17日

目 录



中国历史文化的几个问题	1
关于《中国历史文化》编写中的一些问题的思考	22
《中国历史文化》线索梳理（上）	27
《中国历史文化》线索梳理（中）	37
《中国历史文化》线索梳理（下）	53
元明书画艺术的新特点与新发展	68
封建集权制度背景下科举制度鼎盛时期的新特点	79
郑和下西洋与明代的对外关系	89
明代传教士来华与西学东渐	94
清朝的两面文化政策	103
清代思想文化述略	115
清朝的文学艺术概述	127
清朝统治制度的确立与演变	141
论《蜀海丛谈》的特点及其资政价值	153
家族、家谱、家训、家风泛议	167

我心目中的包公·····	180
论《白鹿原》的家族历史文化底蕴·····	187
荔枝与荔枝文化·····	197
中华文化宏观背景下岭南文化的演进与发展·····	207
论广东的历史文化资源·····	220

中国历史文化的几个问题

中华民族历史悠久，源远流长。在漫漫的历史长河中，中华各族人民筚路蓝缕，历经千难万苦，创造了举世闻名、辉煌灿烂、世界上唯一未曾中断的文化，给我们留下了极其丰富的精神文化遗产，作为中华民族的子孙，我们有理由为此而骄傲、自豪。

历史是一个民族的根，文化是一个民族的魂。学习和了解本民族的历史文化，认识中华文化形成和发展的历程，认识民族文化的特点，清醒、理性认识中国历史文化的内涵与特点等一些基本问题，认识中国历史文化的发生、发展，从何处来、向何处去，对于我们今天明确从中继承什么、坚持什么、扬弃什么；对于提升个人的视野、境界和综合素养，守护民族的精神家园，增强民族自豪感，坚定文化自信；对于凝聚中华民族大家庭成员为中华民族的伟大复兴而努力奋斗，实现伟大的“中国梦”，都具有十分重要的意义。

《中国历史文化》是适应当前我国各高等院校加强历史文化优良传统教育之需要，开设的中国历史文化类课程的教材读本。我认为有必要就教材编写中所涉及的相关基本概念和对于中国历史文化的基本认识作一些概括和说明。

所谓中国历史文化，指的是中华民族大家庭的历史文化。具体一些说，就是指从生活在中国大地上各民族起源至1911年辛亥革命前这个漫长历史阶段中的历史文化。我们常说，中华民族具有五千多年悠久的文明史，这本教材就是对于五千年中华民族文化进行的一次较为全面、系统的梳理和简洁的叙述，以期能够使读者对于中国历史文化有一个较为全面、系统、清晰的了解，并从中华民族历史文化的起源和发展中得到启迪和教益。

讲中国历史文化的起源和发展，不可避免地会涉及与之相关的一系列问题和基本概念，如中国人种的起源、中华民族的起源、中华与中国、文明与文化、历史与文化、文化与人文、中国历史文化的内涵与特点等基本概念和基本问题。我认为有必要就这些问题作出适当的界定和说明。

一、关于中国人种的起源和民族形成、发展问题

关于中国人种的起源需要从人的起源问题说起。这是一个十分复杂、聚讼纷纭的问题。达尔文在他的《物种起源》中，论证了人是由猿长期进化而来的，这在今天已经早成学界共识。但是，对于人类起源于何地，以现在的研究水平，则还存在诸多不同的认识。西方学者多主张起源于非洲，认为人类祖先自非洲发源后，经过极其漫长的年代向世界各地迁徙繁衍，形成今天的人类。还有一些学者（包括我国学者）则主张人类起源的多元性，认为亚洲尤其是亚洲南部地区也是人类起源地。^[1]也就是说，包括我国南部地区也是人类的起源地。

关于我国人种的起源及其发展方面的著述，截至目前，苏秉琦先生主编的《中国远古时代》^[2]是最为权威的著作，足资参考。概括地说，经过 100 余年艰辛的发掘和考证发现，在当今我国广袤的国土之内，在 800 万年以前，就有与早期人类关系极为密切的禄丰古猿在活动。300 万年至 100 万年前，就有了人类活动的遗迹。距今 180 万年前的陕西南部芮城县西侯度遗存中和距今 170 万年左右的元谋人都已经懂得用多种方法制造石英石石器并用火。距今 100 万年左右又有河北小长梁石器文化和蓝田人、匭河文化。距今 70 万年至 23 万年有北京西南郊周口店北京人，以及分布于黄河、长江流域广大地区的和县人、沂源人、南召人、郧县人、郧西人，等等。2015 年 10 月我国考古人员公布，在属于华南地区的湖南道县福岩洞发现距今 12 万年至 8 万年前的 47 枚东亚现代人牙齿。这一发现填补了东亚现代人起源和演化研究的空白，证明“我国华南地区甚至有可能是现代人类出现和演化的中心区域”，给现代中国人类源于非洲的西方观念予以重击。^[3]以上这些文化均属于旧石器早期的人类活动分布情况。由此看来，我们大致可以说，我国极可能是人类的重要起源地，而且我国人种起源地



可能也是多元的。

考古学家把距今300万年至1万年这个漫长的人类发展时代称为旧石器时代。这个时间段落又分为早、中、晚三个时期。人类在这个时期中的经济生活，主要是为了维持自身的生存，以采集、渔猎等方式来获取食物。用作工具的就是人类制造的较为简单的石制工具。这一时期的文化成就主要是两个方面：一是能够制造石器，二是能够使用火和管理火、人工取火。这说明人类在这个阶段对于器物 and 火的作用与制作方式已经有了一定的认识，是人类智力进化的成果。石器是早期人类与自然斗争的工具，使用火对于人类安全的保障具有重要意义；而熟食生活对于促进体质健康、智力发展更具有关键作用。人类从“洞居穴处”“茹毛饮血”进化到建设简易的棚屋、懂得用火以及人工取火与熟制食物，与我国远古传说说中的“燧人氏”“有巢氏”是相对应的。此时的社会管理构架是普遍的母系社会，即“只知有母，不知有父”，在一个家族中，母亲是具有绝对权威的家长。

3

考古学界一般把距今1万至4000年的历史时期称为人类的新石器时代。新石器时代一般具有三个基本特征：一是开始制造和使用磨制石器，二是发明了陶器，三是出现了原始农业、养畜业和手工业。

一般认为，我国大约在1万年前就已进入新石器时代。由于我国地域辽阔，地跨不同的气候带，自然地理和气候环境存在巨大差异，所以我国人类进入新石器文化的面貌也有很大区别，大致可分为三大经济文化区：

一是旱地农业经济文化区，包括黄河中下游、辽河和海河流域等地。这里是粟、黍等旱作农业起源地，很早就饲养猪、狗，以后又养牛、羊等。有大地湾遗址、上山遗址、半坡遗址和大汶口遗址等。

二是水田农业经济文化区，主要为长江流域中下游地区。本区很早就种植水稻，是稻作农业的重要起源地。早期饲养猪、狗，以后陆续养水牛和羊。2014年11月，在湖南道县玉蟾岩遗址中发现了距今1.2万年以前的水稻遗存，且稻壳已有2.2万至1.8万年。这一发现改变了先前的认识，即将在距今7000年前的河姆渡遗址出土物中发现水稻遗存确定为我国人工培育水稻起始时间、长江中下游地区是世界水稻栽培起源地，也证明作为长江重要干流的湖南湘江流域一带也是世界水稻起源地。^[4]



三是狩猎采集经济文化区，包括长城以北的东北大部、内蒙古及新疆和青藏高原等地，面积大约占全国的三分之二。这个区域除个别地方外基本上没有农业，细石器特别发达而很少磨制石器，陶器也不甚发达。

农业发展促进粮食的大规模生产，使人类生活得以改善，体质得以健全，生命得以延长，可以有更多的时间从事除维持生命必需的劳作之外的其他活动。同时，大规模的农业生产使人们不得不重视自然环境对于农业的影响，由此开始对于自然规律的逐渐深入的认识，宗教观念也开始形成。这一切为人类进入新石器时代创造了条件。

新石器时期也分早中晚三个时期。大约新石器时代晚期，也就是考古学上所称的“仰韶文化”“龙山文化”时代。这个时代的文化遗存分布极为广泛，遍及今天我国从东到西、由南及北各类地域。其年代大致相当于我国传说中的炎黄时代。那时大约由于数百万年经验的积累，人类进化呈现日新月异的姿态，我国已开始进入阶级社会，社会的统治构架即从母系氏族转变为父系氏族、由部落社会转变为早期邦国或称早期国家。人类诸多观念形态的东西已经形成，审美观念强化；饲养业的发展为人类提供了丰富的肉类食品，提高了生活质量。生活发生质的变化，已经能够构建大型城市，人们聚族而居，私有制已经产生；社会分工愈加细致；原初的文字已经开始出现；各部落之间从小国寡民、老死不相往来的时代进入交往频繁、交流密度大增的时代；为争夺领导权和人口的战争频繁不断，形成了炎帝部落、黄帝部落和蚩尤部落以及南方的百越民族。

以上部落集团的形成，标志着各部落集团内部已经形成初步的民族形态。各部落集团各自拥有较为固定的生活区域和信仰、生活习俗相同的人口；民族融合、同化的趋势一旦形成，就成为中华古老大地上威武雄壮的历史潮流。经过炎帝部落与黄帝部落联盟联合击败蚩尤部落集团以及炎黄部落之间的长期战争，传说黄帝“五十二战而天下咸服”，这些数不清的以掠夺土地、抢掠人口财物、保障自身发展壮大和安全的战争加速了各部落的融合与同化，形成以固定地域为共同生活、发展基础的早期国家形态，也形成了华夏民族。在这个过程中，科学技术得到了快速发展，除了农业的快速发展，制陶技术、城市建筑技术也有大的发展。2016年3月在浙江杭州郊区发现良渚水坝遗址，经北京大学年代实验室碳

14 技术测定，距今已有 5100 至 4700 年，比传说中的大禹治水尚早 1000 余年，无疑属于世界最早的水坝。^[5] 这一考古发现证明了水利工程技术的巨大进步，以及人类战胜自然能力的巨大提升。这一切都表明，中华民族在这个时期迎来了文明的曙光，开始步入文明社会。

再经过夏、商、周、秦、汉历代王朝的长期经营，华夏民族在继续同化了东夷、楚、苗蛮、百越、戎狄等部落集团和民族之后，完成了从华夏民族到汉民族为主体的多民族的转化。再经魏、晋、南北朝、隋、唐、宋、元、明、清历朝、历代南、北、东、西各民族的进一步融合，最终形成了我们今天占全国总人口 95% 以上的主体民族——汉族和其他 55 个少数民族组成的中华民族大家庭。^[6] 同时我们也要认识到，在构成今天中华民族整体的各个组成民族之间，其历史发展的程度是存在差异的。比如，西南边缘地区一些少数民族在中华人民共和国成立之初，尚处母系社会、奴隶社会。这种历史的差异也就必然成为一种文化的差异。正是这种差异，成为不同环境中滋生的文化之间交流互鉴的内在的动力。这个问题较为复杂，这里不遑细论。

二、关于中国历史文化几组基本概念的说明

一是中华与中国。本书所指称的“中国”和“中华”，是一个历史的概念，与我们今天所说的“中国”或者“中华”既具有不可分割的联系，也有较为明显的区别。在历史上，“中国”一词产生较早，范文澜先生曾指出：“中国这一名称，早在西周初年，已经用以称呼华夏族所居住的地区。”^[7]《诗经》中就有“中国”的概念。《大雅·民劳》：“惠此中国，以绥四方”“惠此中国，以为民逖”“惠此中国，俾民忧泄”“惠此中国，国无有残”。^[8]古人称“中国”，既有地域代称之意，也包含了民族指称的内涵。王和先生也说：“秦以后的观念仍然以华夏之国为中国。”他引唐代孔颖达为《左传·定公十年》“华夏”所作注文：“‘中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华’。可知‘中国’与‘华夏’是二而一的概念，二词的合一便是‘中华’。”其后凡是汉族建立中原王朝的时候，或者汉族人士为了反抗入主中原的异族统治者的时候，他们所使用的

“中国”概念，均是指汉族之国。^[9]比如，辛亥革命中孙中山等人所使用的“中国”“中华”等概念，就是如此。应该指出，以“中国”“中华”指代汉民族政权，是一种历史现象。今天已经不合时宜，这是应该注意的。

但是，我们也应该注意到，在历史上一些特殊的时期，入主中原的少数民族统治政权也被其他地方政权称为“中国”；至于元、清两代少数民族统治王朝，也因其实力强大，又取代汉族政权入主中原，因而也自称“中国”。这既是历史事实，也符合多民族统一国家的政治文化观念，是应该肯定的。我们再也不应该囿于几千年前的“华夷之辨”的过时观念，去否定历史既成的事实。

关于历史上“中国”与现在中国之区别，王和先生也指出：“今天的‘中国’概念并非历史上的‘中国’概念，历史上‘中国’与‘中华’一样，在绝大多数情况下，都是指华夏族之国与汉族之国，今天的中国则是指包含中华各民族在内的多民族国家”。^[10]这个区分符合今天我国国家民族构成的实际状况，体现了各民族一律平等的思想，既是准确的，也是我们在研究和传播中国历史文化时应该十分注意的问题。

二是历史、文明与文化。什么是历史？历史就是人类诞生发展的历程以及人类活动的遗存与记录的总和。前者是本来状态、真实的历史状态，后者是人们对历史事实的记录。人类的过往历程、那些活生生的历史原貌不可复现，后人对于历史的研究只能靠历史的记录和考古的发现。人类的诞生发展，事件纷繁复杂，包罗万象，无比丰富，人们不可能都予以记录，尤其是人类早期时代，文字尚未产生，只能靠结绳、刻木等原始方式记事；后人记录的历史是人类进入文明时代，文字产生之后才有的现象。有文字以后的历史事实也只能选择性记录。再加上兵火战乱、虫蠹鼠咬、水灾湮灭等对于这些文献的毁灭，能够留存传播至今的历史典籍也是有限的。还有就是作为历史记录者的史官的立场、态度也会给历史的记录带来影响，从而影响史事记录的真实性。凡此种种，都给后人的研究带来无穷的问题和困扰。因此，比之于人类诞生、发展的本来面貌，这种经过人选择甚至改造过的历史记录，其真实性自然就大打折扣了。尤其权力介入历史记录之后，历史的真相往往会被扭曲、被改写甚至伪造。正是在这个意义上，胡适才说“历史是一个任人打扮的小姑娘”这样比较极端的话。当然，以上所说并不能



引出历史虚无的结论。今天，我们可以对于史书记载的历史事实，对照考古发掘、出土的文物材料以及其他文字记载加以比对，也就可以得出较为接近于真相的历史事实来。其实，后人要想百分之百还原历史的本初面貌，既无可能也无必要。我们学习历史文化的目的，在于从历史文化发展变化的基本事实中得出带有规律性的认识，得到启迪与滋养，而不是仅仅还原历史文化及其发展变化的原初面貌。

文明与文化是两个相互区别又有紧密联系的概念。相互区别，是由于两个概念内涵各有侧重，内涵与外延不同；相互联系，是因为两个概念的内涵又有相当的重合，具有紧密的联系，有的时候还混合使用。比如，我们说中华文化，有时又说中华文明，就是这种情况。按照《辞海》的解释，文明有多重含义。一种“犹言文化。如：物质文明、精神文明”。还有一个义项，“指人类进步状态，与‘野蛮’相对”。而文化，“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的7
生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指的精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态：自然科学、技术科学、社会意识形态。”^[11]可见，“文明”与“文化”两个概念部分类内涵是重合的。在人类学、考古学的不少著作中，往往是“文明”“文化”并用。这是因为在远古时代，人类发展的状态是一种综合状态，这些状态中，既包含了物质财富的创造，也蕴含着早期人类认识能力的提升和精神产品的产生。但是也具有一定的区别，这种区别随着人类发展进步的加速而愈益清晰。在我们这本教材中，更多的是使用狭义的“文化”概念。但有时也不可避免地会涉及“文明”这一词汇。

关于“文明”与“文化”的区别，葛兆光先生根据德国学者埃利亚斯的《文明的进程》的观点说：“可以把‘文化’和‘文明’作一个界定和区分，即‘文化’是使民族之间表现出差异性的东西，它时时表现着一个民族的自我和特色，因此，它没有高低之分。而文明是使各个民族差异性逐渐减少的那些东西，表现着人类的普遍的行为和成就。换句话说，就是‘文化’使各个民族不一样，‘文明’使各个民族越来越接近。”^[12]由此，我们似乎可以说，“文化”是发展的特质的方面，偏重于内在的东西、精神方面；而“文明”是表达发展的程度状况、程度的指称，偏重于物质方面。葛先生的看法是很有启发意义的。

三是人文与历史、文化、文明的关系。关于文化与人文的关系，先得搞清楚什么是人文。《辞海》说：“人文”有两个义项。一是“旧指诗书礼乐等。《易·贲》：‘文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；关乎人文，以化成天下。’今指人类社会的各种文化现象”。二是“指人事。《后汉书·公孙瓒传论》：‘舍诸天运，征乎人文。’”^[13]这两个义项看似有所区别，但其所指都指向人，本质上是一致的。“人文”就是指人类社会中人的生活状态、精神状态、行为规范等的总和。“人文”与文化有着极其紧密的联系，是不能截然区分的。因此，现在诸多学者的著述中往往是把文化、文明和人文混合运用。如张岂之《中华人文精神》^[14]中论述中华人文精神，就大量使用历史、文化、文明资料和术语。在栾栋主编的《人文学概论》^[15]第二章“人文学的古根远源”中，把我国历代“艺文志”“太史学”“体道学”作为人文科学的渊源。这些事实，也都说明人文和历史、文化、文明概念的根深蒂固、难于简单剥离的内在联系。

综观以上基本问题，可以看出，我们所说的中国历史文化其实就是中华民族在漫长的历史发展过程中，由中华大地上各民族人民共同创造的历史文化。

三、关于中国历史文化的核心内涵与特点

中国历史文化是植根于中华大地的特殊生存环境而发端、在中华域内各民族相互交流、冲突、融汇、发展而成的历史文化，也是在与各种类型、特质文化的冲突、交流中形成、发展的历史文化。因而，具有极其丰富的内涵和区别于其他文化的鲜明特点。同时，在不同的历史时期，还具有不同的特点和面貌。这一点是更深入的研究才能解决的问题。这里，我们只就中国历史文化的整体而论。

一是中华文化具有极其丰富的内涵。中华文化不仅历史悠久，源远流长，而且内涵丰富，博大精深。这些年来，随着大量文化遗址的出土，一些以前被怀疑为“伪书”的典籍重见天日。随着人们对于中国历史文化的再认识的深化，学者们对于历史文化的内涵开展了十分具有意义的探讨和梳理。但是，由于中华文化本身的丰富性和学者们所站角度的不同，关于中华文化的核心的概括可谓是言人人殊，莫衷一是。金开诚先生认为，中华传统文化具有四个思想核心，就是“作



为基本哲理的阴阳五行思想”“解释大自然与人类社会关系的天人合一思想”“指导解决社会问题的中和中庸思想”“指导如何对待自身的修身克己思想”。^[16]张岂之先生在他的《中华人文精神》中将其概括为“人文化成”“刚柔相济”“究天人之际”“厚德载物”“和而不同”“经世致用”“生生不息”。^[17]在《“道”是中华优秀传统文化中的核心理念》中，张先生又明确提出：“‘道’是中华优秀传统文化中的核心理念。”他指出，先秦时期的老子在他的《道德经》中阐述了自己独特的“天道”与“人道观念”，而孔子则更为集中地阐释了“人道”的观念，并以“朝闻道，夕死可矣”的话表达了对于“道”的执着追求。^[18]欧阳中石先生认为，中华文化的核心是“仁、德、礼、法、化、和”。他说：“我们的思想和行动，要尚仁德，尊礼法，要通过‘化’的办法，最终达到‘和’的境界。”^[19]钱逊先生则认为，中华文化的核心价值是“义、群、和、礼、耻”。他认为：“中华文化的核心是讲做人，而为人之道的核心要求可归结为义、群、和、礼、耻五点。用现代话来说，就是崇德、乐群、贵和、守礼、有耻。”他认为“这五点体现了中华文化的核心价值”。^[20]而袁行霈先生则从人文精神、崇尚群体、中道平和、整体思维、自强不息、开放兼容来描述中华文化的内涵。^[21]2015年9月27日，在孔子故里曲阜召开的世界儒学大会上，来自世界15个国家的150余名儒学学者经过充分讨论，认为“天、道、人”是中华文化的内核；而“德、礼、孝”则体现了中国人的精神风貌；“多元性、秩序、公共性、软实力”则成为儒学的时代维度。^[22]儒学是中华文化的主流学派，世界儒学大会对于中华文化内核的讨论，加深了世界对于中华文化的理解认识，对于中华文化的世界性传播，无疑具有广泛而深远的影响。

我们认为，中华文化博大精深，内涵丰富，试图以几个简单的概念来概括确实是很困难的。对此，学者们可以深入研究，取得共识。而我们作为学习者，更为重要的是了解和掌握数千年来乃至今天还在深刻影响、支配着中国人思想理念、精神气质、行为方式的重要思想观念和凝聚着古人智慧和千百年积累下来的社会、人生经验。比如，对于理想社会的不断追求和向往；对于宇宙、自然起源与天人关系的不懈探索；博大精深、无比丰富的治国理政思想；安定有序的社会建构的制度设计；高尚人格精神、道德情怀的养成和追求；自强不息、百折不挠

的奋斗精神；上善若水、行方智圆的人生智慧；集智聚力、上下一心的团结凝聚精神；愚公移山的艰苦奋斗精神；战战兢兢如履薄冰的忧患意识；等等。它们作为中华民族精神家园中的瑰宝，是我们国家今天构建社会主义核心价值观体系的不可或缺的宝贵财富。

二是中华文化的特点。一种文化的特点，是指区别于其他文化的特质。中华文化区别于其他文化的特质，也就是中华文化之所以成为中华文化的特有的因素。就此，葛兆光先生认为中华文化具有五个方面的特点。“第一个特点是汉字的阅读、书写和通过汉字思维”；“第二个特点是‘家、家族、家国以及在这一社会结构中产生的儒家学说’”；“第三个特点是汉族中国文化里面‘三教合一’的信仰世界”；“第四个特点是中国最有趣的阴阳五行”；“第五个特点是中国天下观念，用现代的话来说，中国古代的世界观，跟其他国家和民族很不一样”。这个不一样就是古代中国人认为天的中心是北极星，地的中心是洛阳。由此想象出九服、五服的地域圈层，也就是构建出一个王朝的朝贡体系。^[23]而陈来先生则概括中华文化区别于西方文化的四大特点。他在其《中华文明的核心价值——国学流变与传统价值观》一书的出版座谈会上概括说，这四大特点是：责任先于自由、义务先于权利、社群高于个人、和谐高于冲突。^[24]葛先生和陈先生所论述的问题的角度不同，得出的结论也有所不同，但是都具有启迪意义，对于我们学习中国历史文化具有重要参考价值。

三是中华文化绵延不绝的内在动力。中华文化是世界上唯一的五千年未曾中断的文化。世界上自人类诞生以来，曾经产生过无数的文化形态，最为著名的有包含中华文明在内的罗马文明、希腊文明、印度文明以及美洲的玛雅文明，但是除中华文明之外，其他古代文明，全都消亡在历史的云烟深处了^[25]，唯有中华文明、中国历史文化绵延不绝，流播至今，还在深刻地影响着、滋养着中国人的思想和精神，成为中华民族的精神家园，也越来越深刻而广泛地影响着世界文化发展的方向。这个事实本身就证明了中华文明和中国历史文化生生不息的活力。

现在的问题是，中华文化这一产生于东方大地的文化，何以具有如此强大、绵延不绝、生生不息的活力？这种活力产生的内在动力何在？这是中外学者纷