

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

吉他世界经典 名曲二重奏

简易改编版

马丁·黑格尔 改编 陆文逸 译

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SCHOTT

德国斯特音乐出版有限责任公司提供版权

4J1438

吉他世界经典 名曲二重奏

简易改编版

马丁·黑格尔 改编 陆文逸 译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他世界经典名曲二重奏 (简易改编版) / 马丁·黑格尔改编; 陆文逸译. — 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1554-7

I. 吉… II. ①马… ②陆… III. 六弦琴—重奏曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144684 号

© 2016 SCHOTT MUSIC Ltd., London

书 名: 吉他世界经典名曲二重奏 (简易改编版)

改 编: 马丁·黑格尔

译 者: 陆文逸

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 段劲楠 於骏洁 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 7.5 乐谱: 60 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1554-7/J · 1438

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

前 言

每个打开这本书的人都会在某些为两把吉他而作的经典乐曲中发现许多音乐瑰宝。本书精选了从文艺复兴、古典主义、浪漫主义时期直到今天的极具代表性的中等级别的乐曲,使演奏者能够尽情领略吉他二重奏的魅力。

本曲集适用于有一定演奏基础的吉他手,曲目可用于面试、音乐会以及吉他比赛。每个章节都包含一些初级曲目和中级曲目。大部分乐曲都选自古典主义时期,作为吉他演奏的全盛时期,为演奏者们提供了丰富的曲库资源。

作为教学辅助曲目必须聚焦于吉他二重奏的某一特定方面,例如在弹奏自己这一部分时展现的自信,以及对不同时期的音乐风格与音乐语言的认识。在弹奏平缓的曲调时,演奏者必须仔细聆听对方,提高自己的技术与音乐性,在二人合作的过程中诠释音乐。

由于连线 and 装饰音会给演奏增加难度,因此在本书中作为可选项,推荐给程度更深的或是想在反复乐段中弹出变化的演奏者弹奏。文艺复兴时期的乐曲在谱面省略了变格定弦,以便于读谱。

希望所有吉他手们都能在一同的音乐表演中获得享受!

马丁·黑格尔

目 录

文艺复兴

弗朗西斯·皮尔金顿 (1565—1638)
弗朗西斯科·达·米拉诺 (1497—1543)
匿名 (16世纪)
匿名 (16世纪)
托马斯·罗宾逊 (1560—1609)
匿名 (16世纪)
弗朗西斯科·达·米拉诺

古典主义

约瑟夫·库夫纳 (1776—1856)
费迪南德·卡鲁里 (1770—1841)
毛罗·朱利安尼 (1781—1829)
约瑟夫·库夫纳
费迪南德·卡鲁里
费尔南多·索尔 (1778—1839)
毛罗·朱利安尼
约瑟夫·库夫纳
费迪南德·卡鲁里
费尔南多·索尔
毛罗·朱利安尼
莱昂哈德·冯·卡尔 (1767—1815)
安托万·德罗耶 (1768—1852)

浪漫主义

弗朗西斯科·塔雷加 (1852—1909)
皮埃尔·佩托莱迪 (1800—1870)
弗朗西斯科·塔雷加

现代主义

格哈德·马兹 (1906—1984)
奥利维耶·迈朗·德沙米素 (1955—)
弗里茨·皮尔索 (1933—)
弗雷德里希·策姆 (1923—2007)
奥利维耶·迈朗·德沙米素
格哈德·马兹
弗里茨·皮尔索

1. 琉特琴的二重唱	4
2. 西班牙	6
3. 绿袖子	8
4. 夜莺	10
5. 双琉特琴游玩曲	11
6. 双琉特琴练习曲	13
7. 双琉特琴卡农	14
8. 阿勒曼德舞曲	16
9. 小咏叹调 No. 7	18
10. 兰德勒舞曲 No. 11	20
11. 二重奏 No. 1	21
12. 小咏叹调 No. 12	22
13. 华尔兹 No. 1	24
14. 兰德勒舞曲 No. 11	26
15. 二重奏 No. 3	27
16. 玫瑰与鸟窝	28
17. 华尔兹 No. 2	30
18. 节奏	32
19. 回旋曲	34
20. 夜曲 No. 2	37
21. 双人华尔兹	40
22. 华尔兹	42
23. 玛祖卡	43
24. 二重奏 No. 8	44
25. 凯尔特荒原	46
26. 塔兰泰拉舞曲	48
27. 风笛曲	50
28. 小船漫步	51
29. 二重奏 No. 6	54
30. 风笛曲	56

吉他世界经典 名曲二重奏

简易改编版

马丁·黑格尔 改编 陆文逸 译

贵州师范学院内部使用

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他世界经典名曲二重奏 (简易改编版) / 马丁·黑格尔改编; 陆文逸译. — 上海: 上海音乐出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5523-1554-7

I. 吉… II. ①马… ②陆… III. 六弦琴—重奏曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 144684 号

© 2016 SCHOTT MUSIC Ltd., London

书 名: 吉他世界经典名曲二重奏 (简易改编版)

改 编: 马丁·黑格尔

译 者: 陆文逸

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 段劲楠 於骏洁 (助理编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 7.5 乐谱: 60 面

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-5523-1554-7/J · 1438

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

文艺复兴

弗朗西斯·皮尔金顿 (1565—1638)
弗朗西斯科·达·米拉诺 (1497—1543)
匿名 (16世纪)
匿名 (16世纪)
托马斯·罗宾逊 (1560—1609)
匿名 (16世纪)
弗朗西斯科·达·米拉诺

古典主义

约瑟夫·库夫纳 (1776—1856)
费迪南德·卡鲁里 (1770—1841)
毛罗·朱利安尼 (1781—1829)
约瑟夫·库夫纳
费迪南德·卡鲁里
费尔南多·索尔 (1778—1839)
毛罗·朱利安尼
约瑟夫·库夫纳
费迪南德·卡鲁里
费尔南多·索尔
毛罗·朱利安尼
莱昂哈德·冯·卡尔 (1767—1815)
安托万·德罗耶 (1768—1852)

浪漫主义

弗朗西斯科·塔雷加 (1852—1909)
皮埃尔·佩托莱迪 (1800—1870)
弗朗西斯科·塔雷加

现代主义

格哈德·马兹 (1906—1984)
奥利维耶·迈朗·德沙米素 (1955—)
弗里茨·皮尔索 (1933—)
弗雷德里希·策姆 (1923—2007)
奥利维耶·迈朗·德沙米素
格哈德·马兹
弗里茨·皮尔索

1. 琉特琴的二重唱	4
2. 西班牙	6
3. 绿袖子	8
4. 夜莺	10
5. 双琉特琴游玩曲	11
6. 双琉特琴练习曲	13
7. 双琉特琴卡农	14
8. 阿勒曼德舞曲	16
9. 小咏叹调 No. 7	18
10. 兰德勒舞曲 No. 11	20
11. 二重奏 No. 1	21
12. 小咏叹调 No. 12	22
13. 华尔兹 No. 1	24
14. 兰德勒舞曲 No. 11	26
15. 二重奏 No. 3	27
16. 玫瑰与鸟窝	28
17. 华尔兹 No. 2	30
18. 节奏	32
19. 回旋曲	34
20. 夜曲 No. 2	37
21. 双人华尔兹	40
22. 华尔兹	42
23. 玛祖卡	43
24. 二重奏 No. 8	44
25. 凯尔特荒原	46
26. 塔兰泰拉舞曲	48
27. 风笛曲	50
28. 小船漫步	51
29. 二重奏 No. 6	54
30. 风笛曲	56

琉特琴的二重唱

弗朗西斯·皮尔金顿
(1565—1638)

The musical score is written for two lutes, each with a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score consists of nine measures, grouped into three systems of two staves each. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. Ornaments are shown as small vertical lines above notes in measures 1, 5, and 9. Roman numerals IV and II are placed above specific notes. A dashed line with a circled '2' indicates a repeat or continuation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals.

13

8

II

17

8

II

21

8

II

26

8

II

西班牙

弗朗西斯科·达·米拉诺
(1497—1543)

II

2

5

9

13

rit.

p

p...

17

8

21

8

rit.

② ---]

③ ---]

25

8

rit.

29

8

33

8

rit.

绿 袖 子

匿名
(16 世纪)

3

V

IV

5

V

IV

9

VII

V

IV

②

13

VII

II

17

21

8

25

VII 4 1 2 4 1 V IV VII 1 2

8

29

4 1 2 II 1 2 4 0 1 2 3 0 1 3 4 3

8

33

8

37

8

夜 莺

匿名
(16 世纪)

4

II

I

4

II

7

I

1. 2.

10

V

V

II

14

18

双琉特琴游玩曲

托马斯·罗宾逊
(1560—1609)

5

4

7

V

I

9

11

V

VII

II

14

rit.