



国宝迷踪Ⅱ

National Treasure Mysteries II

傅小凡◎著

文物出版社

国宝迷踪Ⅱ

NATIONAL TREASURE
MYSTERIES II

傅小凡
著

文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

国宝迷踪. Ⅱ / 傅小凡著. — 北京: 文物出版社,
2019.1

ISBN 978-7-5010-5847-1

I. ①国… II. ①傅… III. ①文物—考古—中国—通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第267999号

国宝迷踪Ⅱ

著 者: 傅小凡

选题策划: 刘铁巍

责任编辑: 张朔婷

责任校对: 安艳娇

责任印制: 张 丽

封面设计: 林大可

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 天津图文方嘉印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 234千字 图幅数: 151幅

印 张: 18.5

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

印 数: 1-10000册

书 号: ISBN 978-7-5010-5847-1

定 价: 68.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

序

《国宝迷踪》第二部，在结构上与《国宝迷踪》第一部完全一样，通过一组中华民族的国宝，展现我们悠久的历史 and 灿烂的文化。其实，两本书本来就是一体的，只是因为制作和播出的周期，才使《国宝迷踪》分成了两个部分展现给广大读者和观众。

可是，我在创作和录制《国宝迷踪》第二部时，与录制《国宝迷踪》第一部时的心情和体会却有很大的不同。其实，创作和录制第一部的过程就已经偏离了我的初衷。我本想要通过一组国宝，连缀出一部中华文明史，可是这个愿望却落空了。这主要由于《百家讲坛》是学术研究成果走向大众的平台，虽然要求一定的学术品位，但毕竟面对着不同层次的观众，必须尽力做到通俗易懂。现在电视传播面对巨大的收视压力，因此电视台方面考虑收视率是无可厚非的。所以，整个《国宝迷踪》的框架就不能完全根据中华文明史的时间顺序来安排，否则在讲先秦时期的国宝时，就会集中讲述青铜器；在讲晋代国宝时，就会集中介绍书法；在讲宋代的国宝时，就会集中展示绘画。这样的节目播出节奏，观众一定会感到重复和单调。考虑到节目内容的多样性，就必须考虑播出时的节奏，创作和录制的内容也就必须让各类国宝穿插并行，让青铜器、书法、绘画、瓷器等不同种类的国宝交替出现，那么，时间的顺序就必须服从节目播出的节奏，因此，中华文明史的线索就不可避免地被打乱了。虽然不免有些遗憾，但是，如果读者和观众喜欢这样的形式，这就是对我最大的安慰。

在创作和录制《国宝迷踪》第二部时，还有一个令我非常纠结的问题，就是“国宝”与“迷踪”之间的冲突。这种冲突首先表现为所讲述的国宝的人选标准。这个标准的确立，取决于我讲述国宝的重点是偏重于国宝本身，还是偏重于国宝的迷踪。如果纯粹讲国宝不考虑种种迷踪，会直接影响收视率，也很难与《国宝档案》有所区别。一些国宝虽然意义重大，可是它本身没有谜，就只能忍痛割爱，比如，红山文化遗址出土的“中华第一龙”，仰韶文化的代表作品“人面鱼纹”陶盆等。所以入选的国宝必须既无比珍贵、意义重大，又重重谜团、引人入胜。因此，两部《国宝迷踪》中所讲述的所有国宝基本同时符合这两个条件。

然而，我在讲述这些国宝的时候，又面对新的两难困境。以我个人的兴趣而言，我喜欢讲述国宝本身，国宝的科技含量、制作技巧、审美意义和文化价值。可是，这样讲学术性太强，很可能会影响收视率。我必须详细述说国宝背后的迷踪。

有些国宝本身就有谜，比如，《越王剑之谜》，明明是越王的宝剑，为什么会出现在距离越国千里之外、几百年之后楚国贵族的墓葬里？有的国宝的背景故事本身就引人关注，比如《东方微笑之谜》背后西魏文皇后悲惨的命运。可是，另外很大一部分国宝之谜往往与中华民族的苦难历程纠缠在一起。比如，《敦煌卷子之谜》，讲敦煌经卷如何被发现，如何被盗卖，又如何流失海外。比如，《北京人头盖骨之谜》，侵略者的无耻和贪婪，让我们祖先的骨殖一直下落不明。回忆和讲述这段历史，我内心感受着极其苦痛的煎熬。当看到“鬼谷子下山图罐”出现在海外文物拍卖市场时，当听到日本人说，“敦煌在中国，敦煌学在日本”时，我不是扼腕叹息，而是心头滴血！一部中华国宝的流失史，就是近代中华民族的苦难史，这需要何其坚硬的心肠才会直面我民族悲惨历史的点点滴滴！可以说，在整个《国宝迷踪》的创作和录制过程中，我始终承受着心灵的煎熬，近乎是一种精神自虐！值得欣慰的是，我把这段民族的苦难历史，通过中华瑰宝讲述给读者和观众，让他们在欣赏国宝的同时，永远记住这段民族的屈辱历史，让这样的历史不再重演。如此一来，无论多么难熬都值得了。

目 录

- 001 / 第 1 讲 越王剑之谜
- 013 / 第 2 讲 神秘的石鼓
- 027 / 第 3 讲 《听琴图》之谜
- 041 / 第 4 讲 李斯碑之谜
- 055 / 第 5 讲 和氏璧与传国玉玺之谜
- 067 / 第 6 讲 《清明上河图》之谜
- 085 / 第 7 讲 海内三宝之谜
- 099 / 第 8 讲 《永乐大典》之谜
- 111 / 第 9 讲 《富春山居图》之谜
- 127 / 第 10 讲 蔡侯申铜方壶之谜
- 139 / 第 11 讲 《鹊华秋色图》之谜
- 153 / 第 12 讲 《姨母帖》之谜

167 / 第 13 讲 “东方微笑”之谜

183 / 第 14 讲 曾侯乙编钟之谜

197 / 第 15 讲 元青花之谜

211 / 第 16 讲 金缕玉衣之谜

223 / 第 17 讲 《苦笋帖》之谜

235 / 第 18 讲 “马踏飞燕”之谜

247 / 第 19 讲 《洛神赋图》之谜

261 / 第 20 讲 素纱禅衣之谜

273 / 第 21 讲 敦煌卷子之谜

第 1 讲

越王剑之谜





湖北省博物馆展厅内，陈列着一柄春秋时期的青铜宝剑，整体长 55.7 厘米，剑柄长 8.4 厘米，剑宽 4.6 厘米，重 875 克。剑柄底部外翻呈圆箍形，圆箍内铸有 11 道同心圆，剑格正面镶嵌蓝色玻璃，反面镶嵌绿松石。剑身上刻着 8 个鸟篆体铭文，很难辨认。宝剑身上清晰可见规则的黑色菱形暗格花纹，制作极其精美。据专家考证，这柄宝剑从制作到今天至少 2500 年，在地下埋藏了至少 2400 年，可是，在它出土的时候，竟然一丝锈迹也没有，黑暗中闪着幽幽蓝光，锋利无比。面对这柄宝剑，人们不禁会产生一连串的疑问：宝剑的主人是谁？2500 年以前中国古代先民是如何打造出如此精美的宝剑的？宝剑上的花纹是怎么刻上去的？2500 多年过去了，这柄宝剑为什么不生锈，难道那个时候的中国人已经掌握金属的防锈技术了？为了解答这一系列的疑问，我们还是从宝剑的出土说起。

1965 年 12 月，湖北省江陵地区开始兴修水利工程，改善这一带的灌溉条件。可是，水利工程刚刚开始不久，却突然停了下来，这是为什么呢？因为，当其中的一条灌溉渠开挖到纪南城西北大约七公里的地方时，人们发现这里的土质比较疏松，显然此处曾经被人挖开之后又填埋了。纪南城曾经是楚国首都郢都所在地。说起郢都，可是一座大名鼎鼎的历史名城，当年著名诗人屈原自沉汨罗江，就是因为秦军攻破了郢都。虽然，楚国人经常迁都，首都迁到哪儿，就称哪里为郢都，曾被称为郢都的地方很多。不过，现在纪南城附近的郢都，作为楚国的首都至少存续了二百年。虽然有专家坚决反对纪南城曾为郢都的推论，但是，面对疏松的熟土填埋层，人们立刻意识到，这一带的地下很可能有古墓，开挖水渠的工程只好暂时停了下来。考古专家们闻讯赶来，经过仔细勘测之后发现，地下果然有古代墓葬，而且不只一座，是一个墓葬群。就这样，这一带的水利工程修建就被古代墓葬发掘取代了。

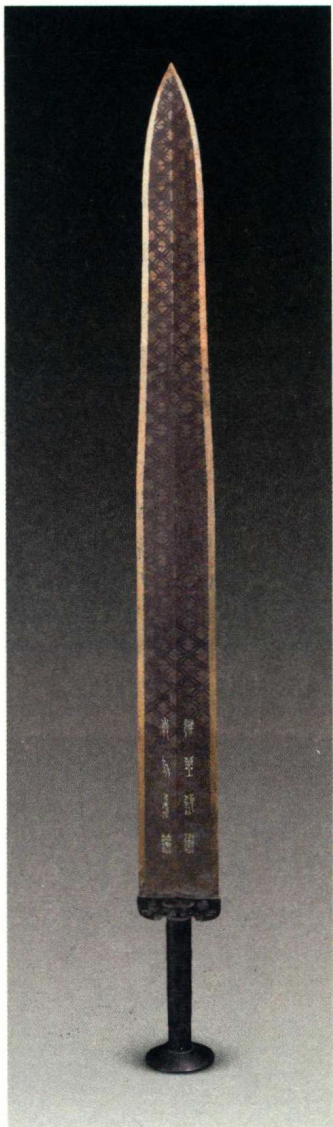
发现古代墓葬群的地方叫望山，地处春秋战国时期的楚国境内，因

此，第一个发掘的古墓就被称作“望山一号楚墓”。经过几天的发掘，望山一号楚墓出土了近400件随葬品，其中包括青铜器、漆器和玉器等。专家通过这些随葬品的数量和质量，确认这座古墓的主人很有可能是楚威王时期或者楚怀王前期的贵族，并且与楚国王室有密切的关系。楚威王时期和楚怀王前期，年代大约在公元前340年至公元前300年之间，这是中国古代的战国时期，距今大约有2400年。这个结论太令人兴奋了，既然发现的是战国时期楚国王公贵族的墓葬，里面一定会有更多的宝物。工作人员的热情一下子高涨起来。

可是，望山一带地下水位很高，土质又比较松软，很容易崩塌，再加上严冬季节，经常有雨加雪天气，工地陷入一片泥泞，发掘工作非常困难。然而，这些困难根本挡不住考古工作人员的热情，他们废寝忘食地工作，心中都抱有强烈的期待，这座战国时期的古墓中，一定会有稀世珍宝。

几天之后的一个傍晚，望山一号楚墓的墓坑终于清理完毕，一个巨大的棺槨完整地呈现在考古人员面前，大家渴望已久的开棺时间终于到了。几位工作人员小心翼翼地开启棺槨，周围的人们屏住呼吸，等待惊人的发现。当棺槨的盖被缓缓地打开时，人们的目光一下子就被墓主人尸骨旁的一柄古剑吸引住了。当考古人员小心翼翼地将这把古剑从剑鞘中抽出来时，只见一道寒光闪过，在场的人都被震惊了。

此剑制作得十分精美，剑柄以丝线缠缚，剑柄底部外翻呈圆箍形，圆箍内铸有



越王剑

11 道同心圆，同心圆之间的间隔只有 0.2 毫米。在剑格也就是剑柄与剑刃的相接处，正反两面都镶有装饰物，正面是蓝色玻璃，反面是绿松石，真是精美绝伦。正是由于这样的装饰，使得此剑在黑暗中也能够发出幽幽的寒光，毫无疑问，这是一件国宝级的文物。墓葬中发现宝剑的消息，让整个发掘工地沸腾了。

当人们兴奋过后，一个疑问马上产生了，这座古墓的主人是谁呢？他怎么会拥有如此精美的宝剑呢？从墓中出土的竹简显示，墓主人名“滑”。据专家考证，这位墓主人很可能是楚怀王时期的大贵族邵滑。既然墓主人是邵滑，那么墓葬中的这柄宝剑就一定也是他的了。

可是，当人们再仔细观察这把宝剑的时候却发现，靠近剑格的地方有两行八个字的鸟篆铭文。这种古文字史称“鸟虫文”，是篆书的一种变体，按照现代的说法叫“美术字”，也就是经过美化的篆体，可是现

代人解读起来十分困难。现场专家毕竟经验丰富，很快就辨识出其中的六个字，它们是：“越王”、“自作”、“用剑”，意思是，某某越王专门给自己打造的宝剑，显然这把剑属于某个越王。

这就奇怪了，宝剑的主人不是墓主人，却是一位越王。那么，这位越王究竟是谁呢？可惜，表明越王名字的两个鸟篆文，专家们看不懂。因此破解这两个鸟篆铭文就显得非常关键了，因为它们是宝剑主人的名字。只有准确地破解了这两个字，人们才能够解开宝剑主人之谜。可是，在场专家从未见过这两个鸟篆铭文。怎么办？



越王勾践剑剑格正面



越王勾践剑剑柄

为了解开宝剑主人之谜，考古学家方壮猷教授受命主持宝剑的研究工作。方壮猷是湖南湘潭人，时任湖北省文物管理委员会副主任，长期从事民族史和宋辽金元史的研究。虽然方教授擅长古代文献的考证和诠释，对于这两个鸟篆铭文，他也显得力不从心了，只好请教全国其他同行专家，大家一起来辨认。



鸟篆铭文

当时采集图像和信息交流的方式非常落后，方教授和工作小组的专家们只能先对剑身铭文作临摹、拓片和拍照，然后，将这些材料分别寄给十几位全国著名的考古学家、古文字学家及历史学家，让他们帮助辨识这两个鸟篆铭文。

很快，方教授收到了故宫博物院研究员唐兰先生的来信，他辨识出代表越王名字的两个字是“鸠浅”。也就是说，唐兰先生认为，这把宝剑的主人名叫鸠浅。可是，春秋战国时期的越王，前后一共出现了11位，他们分别是允常、勾践、鹿郢、不寿、朱勾、翳、诸咎、错枝、之侯、无颡、无疆，其中并没有叫鸠浅的人啊！

唐先生进一步判定：“鸠浅”就是“勾践”。这下大家更糊涂了，因为，勾践是大名鼎鼎的越王，可是他什么时候变成鸠浅的呢？唐先生解释说：“勾践”这两个字其实是“鸠浅”的通假字。所谓“通假字”，就是古人写的错别字。也就是说，这位越王本来叫鸠浅，不知道什么时候被某个古人写成勾践，从此以讹传讹，将错就错，最终鸠浅就变成了勾践。

各地专家经过多次书信往来的交流，最后形成一致意见，同意唐兰先生的看法：鸠浅就是勾践。至此，这把宝剑的主人之谜终于破解了，他就是勾践，从此这把宝剑被称作“越王勾践剑”。

可是，当宝剑主人之谜解开之后，人们不禁要问：越国地处浙江省一带，与地处湖北省江陵地区的楚国相隔几千里，这么远的距离，越王



的宝剑怎么会出现在楚国的墓葬中呢？更令人不解的是，越王勾践是春秋时期人，楚国贵族邵滑属于战国时期人，两个人在时间上相距一百多年；那么，原来属于越王勾践的宝剑，怎么会葬在楚国贵族邵滑的墓中呢？为了解开这个谜，就得先说说这位本来名叫鸠浅，后来被错写成勾践的越王了。

说起越王勾践，这可是一位赫赫有名的人物。公元前496年，越国第一代国王允常去世，其子勾践即位。可是，勾践刚刚继位不久，吴王阖闾趁越国举行国丧之际，发兵攻打越国。吴越两国在今浙江嘉兴西南一带，爆发了一场大战。从战争的性质上看，吴国是侵略，越国是保家卫国。因此，吴王阖闾虽然信心满满，以为必胜无疑，可是，没想到不但吃了败仗，而且自己还中箭受了重伤。年事已高的吴王阖闾，回到国内之后不久就咽了气。按理说，这是咎由自取。

然而，阖闾临死时却对儿子夫差说：“不要忘了为我报仇！”阖闾死后，夫差即位。夫差为了记住父亲的嘱咐，叫人经常提醒他。每当他经过宫门时，宫门的卫士们就扯着嗓子喊：“夫差！你忘了越王杀你父亲的仇了吗？”夫差立刻泪流满面地回答：“不敢忘啊！”可是，这仇不能光在嘴里喊，得用实际行动去报啊！所以，为了报杀父之仇，夫差让大臣伍子胥和伯嚭操练兵马，准备攻打越国。经过两年多的精心准备，吴王夫差亲自率领大军攻打越国。

面对来势汹汹的吴国大军，越国大夫范蠡对勾践说：“吴国练兵快三年了。这回决心报仇，来势凶猛。咱们最好坚守城池，不与他们交战。”可是，勾践却不同意范蠡的正确主张，执意带着部队跟吴国大军决战。两国军队经过一番惨烈的战斗，越国军队被打败了。越王勾践带着五千多残兵败将逃到会稽，被吴国军队团团包围。面对这种情况，勾践惭愧地对范蠡说：“我真后悔没听你的话，现在落到这步田地，该怎么办呢？”

范蠡说：“只能向吴王求和了。”勾践只好派文种到吴国大营面见吴王，转告自己求和的请愿，并且承诺，只要吴王答应和平，越王夫妻情愿为吴王当奴婢。文种在夫差面前转达了勾践求和的意愿。吴王夫差本

来想答应勾践的请求，可是身边的大臣伍子胥却坚决反对，吴王夫差只好拒绝了越王勾践的请求。

就在越国君臣一时不知如何是好的时候，文种也不知道通过什么途径，打听到吴王夫差的宠臣伯嚭特别贪财好色，于是就把一批美女和珍宝送给伯嚭，请伯嚭在吴王夫差面前说说好话，接受越王勾践求和的请求。收受了越国贿赂的伯嚭，立刻劝吴王夫差接受越王勾践的请求。吴王夫差听从了伯嚭的劝告，不顾伍子胥的反对，接受了越王勾践的求和。但是，要求勾践必须履行承诺，夫妻二人到吴国给吴王夫差当奴婢。

勾践只好把国家大事托付给文种，自己带着夫人和范蠡来到吴国。夫差让他们夫妇俩住在阖闾坟墓旁边的一间石屋里每天忏悔，让勾践给他喂马，勾践夫人当婢女，范蠡做奴仆。君臣三人在吴国过了三年极其屈辱的生活，终于骗取了吴王夫差的信任。三年之后，吴王夫差不顾伍子胥的坚决反对，将勾践夫妻和大臣范蠡放回越国。这可真叫“放虎归山”啊！

越王勾践回到自己国家之后，决心雪耻，于是开始了各方面的准备工作。其中有一项重要的任务，就是打造最锋利的宝剑。在当时的历史条件下，锋利的宝剑是最先进的武器。其实打造最先进武器的工作，早在勾践的父亲，第一代越王允常时期就已经开始着手了。据《越绝书·外传记宝剑》记载：“越王允常，命欧冶子铸剑。”

欧冶子是当时著名的铸剑工匠，他奉越王之命，来到福建、浙江一带的名山大川，到处寻找适合铸剑的地方。当他来到湛卢山（今福建松溪县）时，只见山上树林茂密，矿藏丰富，山泉清冽，特别适宜铸剑、淬剑，于是，欧冶子就在湛卢山搭建茅舍，开始铸剑。

由于欧冶子掌握了当时最先进的锡铜合金技术，因此他打造的宝剑在当时是最锋利的。经过三年的艰苦努力，欧冶子终于打造出五柄宝剑，它们分别是：湛卢、纯钧、胜邪、鱼肠和巨阙，其中的湛卢号称天下第一剑。据说此剑削铁如泥，迎风断发，举世无可匹敌。勾践得到这五把剑，如获至宝。有人提出用两个乡的土地，一千匹骏马和二千户的都城换其中的一把剑，勾践坚决不肯。



勾践为什么如此珍惜他手中的宝剑呢？因为，在勾践看来这是战争取胜的关键因素。正如《管子·参患》中记载的春秋时期著名的政治家管仲所说：“故一器成，往夫具，而天下无战心。”意思是，有一种武器达到最高水平，再有敢于出征的战士，则天下没人敢与你交战。所以，勾践手中的先进武器，怎么可能轻易转让给别人呢？

那么，战国楚墓中发现的这柄越王勾践剑，是不是欧冶子打造的那五柄宝剑中的一柄呢？据有关专家分析，湖北江陵楚墓出土的这把越王勾践剑与古籍上记载的天下第一剑十分神似，很可能就是当初欧冶子为越王铸造的宝剑之一。显然，欧冶子铸造宝剑的故事，并非空穴来风，望山一号楚墓出土的越王剑就是证明。

在当年的发掘现场，一位工作人员兴奋地抢上前，要仔细观看这柄宝剑，结果不小心手臂碰在了剑刃上，立刻被划破了一道口子，鲜血顺着手臂淌了下来。埋在地下几千年的宝剑真的有这么锋利吗？人们不相信，于是有人拿来二十几张纸叠在一起，想验证一下此剑到底有多锋利，结果剑锋划过，纸被轻松地划为两叠。

人们不禁大感不解，这柄打造于 2400 年前的青铜剑，为什么会如此锋利呢？冶金和金属专家对此剑的制作工艺进行了各种方式的测试和研究。研究结果让专家们大吃一惊。数据显示，这把宝剑的青铜合金主要是由铜、锡以及少量的铝、铁、镍、硫等元素组成的，每种元素在合金中所占的数量有着严格的配比。

更令人惊叹的是，虽然是同一把宝剑，可是剑的不同部位却有着不同金属配比。比如，剑脊含铜较多，能使剑韧性好，不易折断，而剑刃部分含锡高，硬度大，使剑非常锋利。这说明此剑分两次浇铸而成，这种工艺叫复合金属工艺，用这种工艺制造的宝剑，被称作复合剑。复合金属工艺在世界上许多国家都是近代才开始出现的，而越王勾践剑证明，中国早在 2400 多年前的春秋时期就已经掌握了这项技术，着实令人叹为观止。

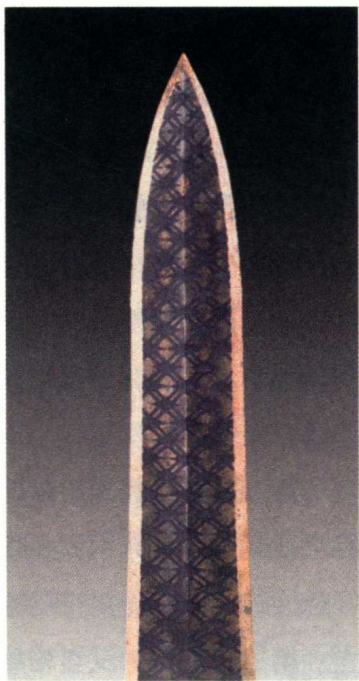
还有更令人感到奇妙的，就是这柄宝剑身上布满了规则的黑色菱形暗格花纹。人们一直在想方设法找到这种在金属器具上打造花纹的技术。

开始人们认为是铸造工艺，在模具上刻制格子花纹，然后铸造在剑身上。可是，这种方法无法解释花纹处与剑身合金成分不一致的问题。后来，有专家做了这样的试验，将不同成分的金属粉末和成涂料，在剑身上绘制花纹，然后在高温中煅烧，这些不同成分的金属粉末与剑身的青铜合金发生化学反应，冷却之后就形成了现在依然清晰可辨的黑色暗格花纹。我们不禁为祖先精湛的技艺拍案叫绝！

这种剑身和剑刃硬度完全不同的宝剑，刚柔并济，是古代青铜剑的巅峰之作。因此有人认为，越王勾践正是凭借这些制作精良的兵器，最终打败了吴国。可是，我通过仔细观察这柄越王勾践剑，却发现了问题。此剑整体长 55.7 厘米，剑柄长 8.4 厘米，剑宽 4.6 厘米，重 875 克。这样规格的青铜剑，根本不像是进攻用的兵器。再说，用来搏杀的剑，在接近剑格处有一段用来招架的钝面，可是，这柄越王勾践剑整体都非常轻薄而且锋利，如何招架得了敌人沉重的戈矛的打击？

其实，虽然西周时期就出现了青铜剑，作为近战刺杀和劈砍的兵器。可是，到了春秋战国时期，宝剑已经转化为贵族身上的装饰，佩剑成为一种礼仪，剑成为权力、身份和等级的象征。古代君王、贵族、将领生前死后都喜欢身佩宝剑，这正是楚国墓葬中发现宝剑的重要原因。因此，可以得出这样的结论，这柄越王剑是勾践的佩剑，是越王权力的象征，充其量是用来防身的。

靠几柄锋利的宝剑，就能够打败吴国，是根本不可能的。因为真正决定战争胜负的因素，是人不是物。况且，勾践为了骗取吴王信任，还将手中五柄宝剑中的三柄送给吴王，这岂不是将胜利的希望拱手让给了敌人？那么，越国最终战胜吴国的原



越王剑纹饰



因究竟是什么呢？具体分析起来，大致有如下几点：

首先，领导人的意志和决心。勾践回到越国后，立志报仇雪耻。为了激励自己，勾践在吃饭的地方挂一个苦胆，吃饭前必须先舔一下苦胆，然后问自己：“你忘了会稽的耻辱吗？”他每天晚上睡在草铺上，以提醒自己不忘报仇雪耻。这就是后世传诵千年的勾践“卧薪尝胆”的故事。

其次，越国百姓的支持。为了争取百姓的支持，勾践决心先使越国富强起来，那就必须发展生产。为达此目的，勾践身穿粗布衣服，顿顿吃粗粮，和百姓一起耕田播种。勾践的夫人带领妇女养蚕织布，鼓励生产。在全国老百姓的支持和努力之下，越国很快强大起来。

再次，巧妙运用谋略。勾践采用大臣文种的建议，贿赂吴王，麻痹对方；收购吴国粮食，使其粮库空虚；赠送木料，引诱吴王修建宫殿，以耗费吴国的人力物力；散布谣言，离间吴国君臣，杀害伍子胥；施用美人计，消磨夫差精力，让他不问政事。

最后，果断地抓住战机。公元前 482 年，夫差去黄池会盟，越王乘机偷袭吴国成功，吴国只好求和。后来越国再次起兵，灭掉吴国，夫差自杀身亡。从此，勾践卧薪尝胆，励精图治，最终雪耻灭吴的故事一直在中华大地上流传，可以说是家喻户晓。

可是，有人却考证出越王勾践“卧薪尝胆”的故事是虚构的，吴国灭亡另有原因。甚至怀疑勾践是否真的是越王剑的主人。他们的理由如下：

第一，人不可能睡在薪上。从字面上看，卧薪就是睡在草铺上。可是，此处的“薪”虽然是草字头，却不是草，而是圆木劈成的柴，所以卧薪不是睡在草铺上，而是睡在木柴上。一个细皮嫩肉的越王，怎么可能每天睡在木柴上呢？

第二，胆是尝不出苦的。卧薪尝胆的故事告诉我们，勾践将动物的胆悬挂起来，每天用舌头舔。这种传说的内容缺乏生活常识。因为，能够悬挂的只能是动物的胆囊，而胆囊不苦，苦的是胆囊中的胆汁。

第三，史料中没有记载。通过翻阅春秋战国时期的史料，找不到任何关于勾践卧薪尝胆的事迹。无论是《左传》还是《国语》，虽然都记