

从梨园牌匾

看晚清民国的北京梨园界

杨薇◎著

YSP
北京燕山出版社

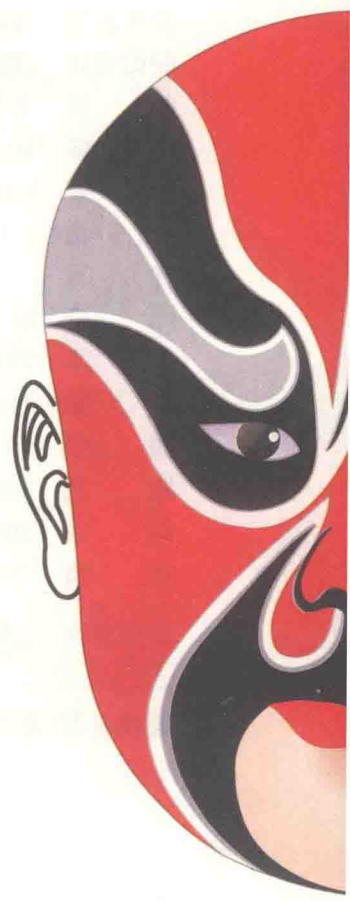
从梨园牌匾

看晚清民国的北京梨园界

杨薇◎著



北京燕山出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

从梨园牌匾看晚清民国的北京梨园界 / 杨薇著. —
北京: 北京燕山出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5402-5275-5

I . ①从… II . ①杨… III . ①京剧 - 戏剧史 - 近代
IV . ① J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 267380 号

从梨园牌匾看晚清民国的北京梨园界

作 者 杨 薇

责任编辑 朱 菁 姜栋栋

责任校对 张瑞武 石 英

封面设计  晴晨时代

社 址 北京市丰台区东铁营苇子坑路 138 号 (100079)

网 站 <http://www.bjyspress.com/>

微 博 <http://weibo.com/u/2526206071>

电 话 (010) 65240430

传 真 (010) 63587071

印 刷 廊坊市博林印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 173 千字

印 张 10

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

定 价 70.00 元

出版发行  北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究



京剧是中国传统文化的精粹，蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵，以其韵味醇厚、博大精深、气势宏伟的特点，成为我国的“国粹”。而匾额则是中华民族独特的民俗文化精品，以凝练的诗文、精湛的书法表现出深远的寓意。牌匾是融书法、雕刻于一体，集思想性、艺术性于一身的综合艺术作品，同时，牌匾也是中国古代建筑的“点睛之笔”。清末民初，梨园弟子也钟爱于通过敬献牌匾这一形式来表达他们对京剧艺术的敬仰与热爱，正因如此才留下了这些珍贵的梨园牌匾。

本书中所涉及的梨园牌匾是特指北京文博交流馆（以下简称文博馆）收藏的七十一方牌匾。文博馆坐落于东城区禄米仓胡同的智化寺内，智化寺是明英宗正统年间，司礼监太监王振营建的寺庙，本与这些梨园牌匾没有什么关联，或许是历史的机缘巧合，把这些梨园牌匾和这座古老的明代寺庙戏剧性地联系在了一起。通过采访原北京市文化局干部葛献挺老先生，我们大概理清了牌匾的转移经过。文博馆内所收藏的七十一方梨园牌匾，最初都保存在正阳门外樱桃斜街的梨园公会里面。梨园公会解散后，牌匾由原梨园公会的秘书长奚啸伯负责管理。1957年，牌匾被北京市文化局的文管会接收，之后又转交给了北京市文联，其中一部分比较珍贵的，例如时慧宝题写的牌匾等，都放在文联主席老舍先生的办公室内。“文革”时期，时任北京市文化局“文革”筹备委员会副主任的葛献挺同志认为这些牌匾非常重要，但很可能在“文革”中遭到破坏，为了保护这些珍贵文物，他建议将牌匾送到当时由北京市文化局工程队负责管理的智化寺内保存。于是，1966年7月，在北京市文化局和北京市文联的安排下，文化局的葛献挺和文联的周世增两人一起将这七十一方牌匾送到了智化寺，从此梨园牌匾就与这座明代寺庙结缘，时至今日，仍然保存在智化寺内。

本书以文博馆收藏的七十一方梨园牌匾为主要研究对象，共分为六章：第一章主要是对牌匾的敬献时间、匾文、献匾人、书写人、牌匾自身所蕴含的价值进行整理和分析，并简要说明梨园牌匾的价值；第二章主要研究梨园行的管理机构，从明朝教坊司、清初的南府、景山、昇平署，到清中期的精忠庙、梨园馆，直至民国时

期的正乐育化会和梨园公会，呈现出北京地区京剧行会组织发展变迁的历程，我们可从中探讨梨园管理机构的变化对伶人产生的影响以及社会与文化所发生的变化。在此基础上，我们通过对梨园牌匾的悬挂地点、悬挂方式、保存流传过程等进行研究，可以揭示牌匾对于梨园内行人的重要意义；第三章我们通过介绍梨园牌匾所记录的晚清民国时期知名的“小荣椿班”“富连成”等京剧科班和谭鑫培、杨小楼、金少山、萧长华等一批活跃于京剧舞台上的名家名角，来梳理北京地区京剧的发展脉络，研究晚清民国时期京剧人物形象与其社会地位的变化、京剧自身的发展等问题；第四章主要是对梨园牌匾中记录的民国时期京剧的行当划分情况进行研究。这些保存至今的梨园牌匾中，既有生旦净丑等“七行”的前台演员敬献的牌匾，也有从事剧通、容装、交通等“七科”的后台服务以及舞台协作人员所立的牌匾，全方位地展示出梨园界台前幕后所有的演职人员群体，真实全面地记录了当时梨园演出阵容，揭示晚清民国时期北京地区京剧艺术逐渐发展壮大的历史；第五章主要展示梨园弟子的日常生活，从梨园牌匾的匾文记录为出发点，对戏班的班规、梨园的节日和习俗、梨园学员学艺的艰辛过程等进行研究；第六章主要是研究梨园界内界外的艺术交流，包括梨园牌匾中记录的梨园同仁之间的艺术交流，京剧票友和艺人的互动等内容。同时对梨园界在北京宫廷、王府、行会、戏楼戏院等场地的演出进行简要说明，并对苏州、天津、上海等地的梨园行组织作初步的探索，呈现出处于社会转型的晚清民国时期戏剧的发展情况。

通过对梨园牌匾中记载的知名科班、著名演员、“七行七科”演职人员、京剧票友的研究，可以反映出京剧班社发展、梨园弟子日常生活、京剧剧界交流等诸多方面，突破了以前涉及京剧的史料多为文献、唱片、戏单的研究思路，丰富了北京梨园行的实物资料。同时，我们可以将梨园牌匾作为一个切入点，研究晚清民国时期京剧人物形象与社会地位，京剧自身发展变化与社会转型之间的关系等问题，从而展示晚清民国时期异彩纷呈的北京梨园界。

希望本书能让大家对梨园牌匾所揭示的晚清民国时期的北京梨园界有进一步的了解，书中的研究仅供大家参考。由于成书仓促，书中所述难免会有不妥之处，恳请各位读者不吝批评指正。

杨薇

二〇一八年八月

绪 论	1
第一章 梨园牌匾的内容分析	3
第一节 献立梨园牌匾的时间分析	4
一、献立梨园牌匾的年代分析	7
二、献立梨园牌匾的月份分析	8
第二节 梨园牌匾的匾文内容	9
第三节 对献匾人的研究	10
第四节 梨园牌匾的书写者	11
第五节 梨园牌匾自身所蕴含的价值	15
第二章 晚清民国北京梨园管理机构的发展轨迹	17
第一节 京剧发展概述	18
第二节 清代及民国时期北京梨园行管理机构的演变	22
一、清初的演出管理机构	22
二、精忠庙	25
三、正乐育化会	28
四、梨园行业会与梨园牌匾	29
第三节 梨园管理机构的变迁所产生的影响	35
一、梨园管理机构性质的变化与发展	35
二、伶人社会地位的变化	35
第三章 京剧科班与梨园名家	37
第一节 梨园牌匾记载的京剧科班	38
一、小荣椿班牌匾	38

二、富连成科班牌匾	40
三、斌庆社科班牌匾	42
四、群益社科班牌匾	43
第二节 梨园牌匾收录的梨园名家	47
一、梨园名家单独献匾	47
二、梨园世家集体献匾	49
第三节 京剧科班及梨园名家敬献牌匾所反映出的社会意义	53
一、揭示晚清民国时期北京京剧的发展繁荣	53
二、京剧人物形象与其社会地位的塑造	54

第四章 梨园牌匾与“七行七科”研究..... 57

第一节 清末民初梨园界的行当划分	58
第二节 对“七行”的分析研究	59
一、文武生行	59
二、小生行	66
三、旦行	68
四、净行	76
五、丑行	79
六、武行	83
七、流行	85
第三节 对“七科”的分析研究	88
一、经励科	90
二、剧装科	93
三、容装科	97
四、盔箱科	100
五、交通科	102
六、剧通科	104
七、音乐科	107
第四节 “七行七科”牌匾的重要意义	113



第五章 梨园弟子的日常生活..... 115

- 第一节 梨园牌匾反映出的严格的戏班班规116
- 第二节 梨园牌匾体现出的梨园酬神习俗118
- 第三节 梨园牌匾表现出梨园子弟艰辛的学艺生涯121

第六章 梨园牌匾展示出梨园界内界外的艺术交流..... 127

- 第一节 梨园同仁之间的艺术交流128
- 第二节 票友与梨园界的互动130
- 第三节 梨园子弟在北京宫廷、王府、会馆、戏楼戏园
以及梨园管理机构内的演出活动132
 - 一、宫廷戏台132
 - 二、王府戏台133
 - 三、会馆戏台134
 - 四、街巷市井的戏园、茶园135
 - 五、梨园管理机构中的戏台137
- 第四节 对其他省份梨园行组织的初步探索140
 - 一、苏州梨园公会140
 - 二、天津的戏曲艺人组织141
 - 三、上海伶界联合会141

编 后..... 144

参考文献..... 147

绪 论

京剧是我国的“国粹”，其唱腔醇美，内涵深厚，深受国人喜爱。“京剧艺术同所有艺术一样，有它自己的艺术特性。除了吸收舞台表演艺术的特征之外，它还将中国古代艺术的其他表现形式，凝聚在自身的表演之中。概括地说，舞台是活动的美术图画；唱念是歌唱和朗诵的和弦；动作是舞蹈和武术的展示；音乐是古代音乐以及现代音乐的凝练；剧情是唐传奇、变文、明清小说等故事的立体阐述；戏文唱词是古代诗词曲赋的演变。”^①

牌匾是中华民族独特的民俗文化精品，是一种融合了语言文字、书法、雕刻、用材与装饰等多种艺术形式于一体的综合艺术作品。牌匾具有鲜明的指示作用，其本身也是文化的标志，因此被广泛地应用于皇家宫殿、街巷牌坊、道观庙宇、商行票号、民居住宅等建筑的显赫位置，负载着厚重的文化底蕴，折射出传统文化的光彩。明清时期，人们通过牌匾叙事绘景、书写胸臆，牌匾已渗透到社会生活的各个方面。晚清民国时期，北京城内众多的梨园弟子也选择通过敬献牌匾的方式表达出他们对京剧艺术的无限敬仰与热爱。

在中国历史上，梨园行伶人的社会地位一直都是极其卑贱的，从“乐户”制度开始实施以来，所有伶人都必须加入专门的乐籍，方便政府统一管理，而且他们的后代也只能子承父业，不得随意改行或脱离乐籍成为良民，这种制度表现出社会主流价值观对伶人群体的歧视。正是由于伶人被社会所排斥，使他们处于社会边缘地带，导致了历朝历代的正史之中对伶人的记录甚少，而本书以文博馆收藏的七十一方梨园牌匾为主要研究对象，它们作为梨园行保存至今的实物资料，可信度较高。这些牌匾最初悬挂于民国时期梨园行的管理组织机构——梨园公会（梨园新馆）之中，后几经辗转，最终保留在文博馆内，成为馆藏文物被永久珍藏。牌匾上标注的年代从光绪十四年到民国三十五年（1888—1946），内容涉及梨园公会门匾、梨园子弟对行业神灵的歌颂、梨园同仁相互勉励、修身敬业等匾文，匾文下题刻着献匾者的名字，七十余方牌匾共计镌刻着三千余位演职人员的姓名。这些梨园牌匾，记

^① 王如宗编著，谭元杰等插图：《图解京剧艺术》，北京：清华大学出版社，2016年，第22页。

录着梨园行组织管理机构的变迁，体现出晚清民国时期京剧的行当划分，记载着活跃于北京的知名科班和名家、名角儿，反映着梨园弟子的日常生活，展示出梨园界内界外的艺术交流，具有珍贵的历史价值。它们成为了研究京剧历史的重要实物资料，也给我们提供了一个不同以往的了解熟悉京剧的途径。我们可以从匾文的字里行间洞悉京剧历史的发展脉络，感悟京剧艺术的悠远绵长，体会梨园生活的酸甜苦辣。



第一章 梨园牌匾的内容分析

文博馆收藏的七十一方梨园牌匾，其献立时间、匾文含义、献匾之人和牌匾的书写者，都蕴含着大量的历史信息，并且其自身也存在着重要的语言文字、篆刻、用材和装饰等艺术价值。通过逐一识读这些梨园牌匾，对揭示其内涵、展现其价值具有重要作用。

第一节 献立梨园牌匾的时间分析

文博馆收藏的梨园牌匾按照年代排列如下表（表 1），现就梨园牌匾所蕴含的信息进行总体分析识读。

表 1：文博馆藏梨园牌匾信息分析表

序号	匾文	年代	日期	献匾人	行当	记载人数
1	接续梨园	光绪十四年（1888）	五月初三日	小荣椿班	文武生行	60
2	管领霓裳	民国十五年（1926）	孟夏（三月）		文武生行	144
3	黄中通理	民国十六年（1927）	十二月	富连成	文武生行	78
4	梨园永存	民国十七年（1928）	十二月		文武生行	27
5	接续梨园	民国二十年（1931）	十二月		文武生行	23
6	宏德衍泽	民国二十一年（1932）	仲冬月初三日 （十一月）		文武生行	103
7	梨园巩固	民国二十三年（1934）	十二月二十六日		文武生行	92
8	发扬国粹	民国二十七年（1938）	十月	李桂春率子少春 敬赠	文武生行	2
9	艺界荣光	民国二十七年（1938）	九月	奚啸伯献	文武生行	1
10	艺贯全球	民国三十年（1941）	二月二日	文武生行同心恭 献	文武生行	102
11	优孟薪传	民国三十三年（1944）	八月	马连良率徒王 （和霖、言少朋 敬献）	文武生行	3
12	光艺圃荣	民国二十九年（1940）	七月		小生行	30
13	众志成城	民国十五年（1926）	冬月（十一月）	姚长海敬献	旦行	1
14	同咏霓裳	民国十六年（1927）	十二月		占行	87
15	永赖神庥	民国十六年（1927）	六月	弟子赵君玉敬叩	旦行	1
16	艺圃增光	民国二十二年（1933）	九月		旦行	36
17	白雪新声	民国三十年（1941）	仲春（四月）	倪孟英率徒陈砚 华叩	旦行	2
18	荷荫怀德	民国三十二年（1943）	夏历菊月 （九月）		旦行	80

续表

序号	匾文	年代	日期	献匾人	行当	记载人数
19	粉墨登场	民国十五年(1926)	嘉平月 (十二月)	梨园净行同人立	净行	51
20	一鸣惊人	民国十六年(1927)	嘉平月 (十二月)	净行同人等立	净行	61
21	义志永同	民国二十一年(1932)	巧月(七月)	净行发起续匾人	净行	80
22	艺界增荣	民国二十六年(1937)	春月十五日	金少山立	净行	2
23	道艺相承	民国二十六年(1937)	新秋(七月)		净行	80
24	义重流传	民国十三年(1924)	端阳节公立(五月) 重阳节重立(九月)	光绪癸巳年端阳 节本行公立 甲子年重阳节文 武丑行重立	文武 丑行	43
25	义重流传	民国十三年(1924)	端阳节公立(五月) 重阳节重立(九月)	光绪癸巳年端阳 节本行公立 甲子年重阳节文 武丑行重立	文武 丑行	61
26	谨言慎行	民国十六年(1927)	三月十八日	违犯会规受罚人 等	丑行	7
27	义重流传	民国二十二年(1933)	端阳节公立(五月) 夏历七月初十日 重立	光绪癸巳年端阳 节本行公立癸 酉年夏历七月初 拾日立	丑行	82
28	义重流传	民国三十年(1941)	腊月十五日	文武丑行众弟子 公立	文武 丑行	74
29	虎略龙韬	民国十四年(1925)	六月	武行全立	武行	33
30	永重不朽	民国二十二年(1933)	十月	武行全人	武行	17
31	永垂不朽	民国十四年(1925)	孟夏月(四月)	流行公全立	流行	96
32	国剧之光	民国二十八年(1939)	七月		文堂行	15
33	坚固团体	民国二十年(1931)	三月	文堂行全人敬献	文堂行	40
34	择善而从	民国十六年(1927)	嘉平月(十二月)	经励科受业人全 立	经励科	15
35	光被斯科	民国十五年(1926)	冬月(十一月)	经励科全人公立	经励科	48
36	励行图治	民国二十四年(1935)	十月二十五日	经励科众弟子公 立	经励科	32
37	梨园永固	民国三十三年(1944)	七月十三日 九月一日	经励科田瑞山率 徒等	经励科	17

续表

序号	匾文	年代	日期	献匾人	行当	记载人数
38	群策群力	民国三十五年(1946)	中秋月(八月)	经励科众弟子	经励科	41
39	万古留芳	民国十六年(1927)	桃月(三月)	剧装科发起人	剧装科	21
40	续重留传	民国二十一年(1932)	十一月		剧装科	14
41	剧装后起	民国二十三年(1934)	一月二十二日 十二月初八日	剧装科发起人	剧装科	12
42	梨园永固	民国十四年(1925)	六月	容装同人公立	容装科	56
43	浩气长存	民国十四年(1925)	五月	梨园公益总会鉴 容装同人公献	容装科	集体献匾
44	首善灵长	民国十四年(1925)	孟夏(四月)	盔箱众弟子全立	盔箱科	36
45	义重廉明	民国十四年(1925)	榴月(五月)	大、二衣箱众弟子全立	盔箱科	14
46	古来艺难	民国二十四年(1935)	九月二十六日	盔箱行容帽科	盔箱科	10
47	同辉祖业	民国二十七年(1938)	九月初一日	交通科献	交通科	32
48	咸钦义举	民国十四年(1925)	蒲月(五月)	交通全人立	交通科	54
49	永继懿风	民国十五年(1926)	冬月(十一月)	梨园交通科全人立	交通科	35
50	共沐恩波	民国二十二年(1933)	仲冬月 (十一月)	交通全人等立	交通科	36
51	同辉祖业	民国十四年(1925)		交通全人立	交通科	52
52	国剧光辉	民国二十九年(1940)	九月初一日		交通科	40
53	国剧光辉	民国三十年(1941)	九月		交通科	26
54	梨园永固	民国三十年(1941)	三月十八日		交通科	112
55	交通永存	民国三十五年(1946)	中秋月十二日 (八月)	交通科全人敬献	交通科	46
56	惠我梨园	民国十六年(1927)	三月十八日	梨园剧通科同人立	剧通科	37
57	惠我梨园	民国二十二年(1933)	冬月(十一月)	剧通科全人公启	剧通科	5
58	音韵悠扬	民国二十一年(1932)	秋月	音乐科同人敬献	音乐科	139
59	元音盛世	民国二十三年(1934)	十二月	音乐科同人敬献	音乐科	44
60	德以乐成	民国二十三年(1934)	十二月	音乐科同人敬献	音乐科	45
61	国乐之光	民国三十年(1941)	一月	音乐科敬献	音乐科	157
62	协力精求	民国十四年(1925)	七月	文武场面同人公立	音乐科	100

续表

序号	匾文	年代	日期	献匾人	行当	记载人数
63	志同道合	民国十六年（1927）	十二月	文武场面同人重立	音乐科	172
64	榛苓远韵	民国二十年（1931）		北京梨园公益总会 陈国权陈兴亚张学良 鲍贵卿陈国栋	其他	5
65	梨园新馆	民国十三年（1924）	重阳月（八月）		其他	门匾
66	群泽明训	民国十四年（1925）	十月	群益社科班同立	其他	49
67	群强幼益	民国十四年（1925）	十月	群益社公立	其他	116
68	受业尊规	民国二十五年（1936）			其他	15
69	稣声普惠	民国二十八年（1939）	十月	北京国剧职业分会惠存山东旅京同乡会公赠	其他	集体献匾
70	惠我同仁	民国二十九年（1940）	六月		其他	未记载
71	晋剧永传	五月吉日	五月	文武社同人恭	其他	48

一、献立梨园牌匾的年代分析

文博馆收藏的七十一方梨园牌匾，敬献牌匾的年代从光绪十四年至民国三十五年（1888—1946）。从上述表格中可以看出，1888年至1946年，这一时期恰恰与京剧发展的前三个历史阶段相吻合，即成熟阶段（1880—1917左右）、鼎盛阶段（1917—1937左右）、暂时衰落阶段（1938—1949左右）。按此三个阶段，献匾的数量和人数分别为1方、60人（可能有遗失的牌匾），50方、2357人和20方、808人。晚清民国北京地区京剧发展的状况通过这些梨园牌匾中收录的人员，就可充分地反映出来。在京剧发展的鼎盛阶段，参加献匾的人不仅数量多，而且知名度也大，反映出北京戏曲从“花雅争胜”到“京剧一枝独秀”的发展态势，追忆了北京梨园界近六十年的风雨历程。

从1888年至1924年，三十六年间仅保留有一方牌匾，而1924年至1946年，二十二年间却保留有七十方牌匾，这不符合常理。笔者认为自1888年小荣椿班献匾之后，直至1924年的36年中，应该还陆续有梨园同仁敬献牌匾，或许是没有保存下来或者尚未被发现。究其原因，1924年梨园新馆成立，此后梨园子弟敬献的牌匾

均悬挂在梨园新馆第一进院落的北房之中，而 1924 年之前的老匾很可能保存在梨园旧馆之中，未因新馆的成立而将牌匾迁移过来，后来随着本体建筑梨园旧馆的拆除而消失；或是由于某些其他原因造成了牌匾的遗失，但此两种推测还有待进一步考证。据《画说京剧》一书中的记载：“尚小云家中藏有‘管领群芳’的匾额”^①，可这块牌匾并未见于文博馆的收藏之中，这就说明当时确有牌匾不知所终的事实。

二、献立梨园牌匾的月份分析

从上述表格中可以看出，在对文博馆藏梨园牌匾献匾年代考证的基础上，从献匾的月份来看，三月、五月、七月、九月、十月、十一月、十二月梨园弟子所献的牌匾相对较多。通过分析可知，这些月份分为元旦、重阳、中秋等传统节日以及梨园行重要的公祭日。

梨园行信奉的神灵众多，在重要公祭日献匾，一来可以得到神灵的庇护；二来公祭日是梨园同仁聚集的日子，见证人众多；三来许多祭祀日又兼具“说官话”（即商量工钱增减、人员去留问题的日子），如能在此日通过献匾的方式，正式成为梨园行中的一员，则更具说服力。在梨园行众多公祭日中，祭祀祖师、犒箱会、祭祀九皇神和年底封箱祭祀为四个重要的时间点。三月十八日为梨园行祭祀祖师爷的日子，梨园弟子齐集梨园公会举行祭祀活动，工钱增减等事情定妥之后，不用立下文书字据，仅在祖师爷面前焚香行礼之后，所订之事便自动生效，大家都需遵守，此为梨园行约定俗成的规矩。五月初三日，梨园行衣箱、盔箱等剧通科艺人都要举行一次祭祀盔箱行祖师“指天画地佛”的“犒箱会”，祭祀过后每个“箱头”要和伙计商定日后的工作安排、每天的工资，以及带教的徒弟能否转成正式伙计等事宜，因此此日献牌匾具有一定的效力。每年九月为祭祀“九皇神”的日子，“戏班中人颇崇拜九皇神，于每年九月间吃九皇素，奉之惟谨。”^②在祭祀期间，梨园子弟要吃素食，此为梨园行的重要节日之一。每年十二月二十日以后，梨园行按照惯例要举行封箱典礼，封箱典礼为梨园行一年之中的重要活动，也要祭祀祖师，因此年底封箱也为梨园弟子献匾的重要时期。

① 和宝堂著：《画说京剧》，北京：社会科学文献出版社，2013年，第201页。

② 齐如山著，梁燕主编：《齐如山文集》（第二卷），石家庄：河北教育出版社，2010年，第219页。

第二节 梨园牌匾的匾文内容

梨园牌匾的匾文内容首先是对神的歌颂，希望可以得到神灵的庇护，以获得利益和成功，如“永赖神庥”“共沐恩波”等；或是倡导弘扬京剧艺术，如“发扬国粹”“优孟薪传”“艺贯全球”“白雪新声”等；或是希冀梨园薪火代代相传，如“优孟薪传”“接续梨园”“梨园永固”“万古留芳”等；或是同仁之间相互勉励，如“同咏霓裳”“众志成城”“志同道合”等；或是劝导敬业修身，如“谨言慎行”“受业遵规”等；或是反映学艺生涯不易，如“古来艺难”等；还有一些匾文为引经据典之作，如“黄中通理”“榛苓远韵”等。

在匾文的正下方，竖向排列的人名即献匾者，少则一二十人，多则上百人，也有梨园弟子单独献匾的情况。按照戏班的习俗，凡是梨园弟子，不论是前台的演唱人员，还是从事乐队以及舞台管理的工作人员，都必须正式拜师才准搭班。因此，遇有集体献匾的机会，大家都积极参加署名，只有在牌匾中留下了姓名的，才会不折不扣地成为梨园行中被承认的一员，因此梨园弟子争相献匾。