

玻璃脆

郑茂文 著

一段坚守忠贞承诺的爱情佳话
一个追求人生价值的励志故事
一部融青春、爱情、职场成长、博爱情怀于一体，充满正能量的长篇小说

作家郑茂文最新原创长篇小说

《玻璃脆》**重磅上市**

中国传媒大学文艺学评论新锐张富鼎

天津财经大学人文学院院长高红樱**作序**

这是一部与读者心灵契合，诠释爱，传播正能量的长篇小说

内蒙古人民出版社

玻璃脆

郑茂文 著

内蒙古人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

玻璃脆/郑茂文著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2017.9

ISBN 978-7-204-14985-8

I.①玻… II.①郑… III.①长篇小说-中国-
当代 IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239393号

玻璃脆

- 作 者 郑茂文
责任编辑 段瑞昕
封面设计 海日瀚
责任监印 王丽燕
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区中山东路8号波士名人国际B座
网 址 <http://www.impph.com>
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 18.25
字 数 300千
版 次 2018年9月第1版
印 次 2018年9月第1次印刷
印 数 1—1300册
书 号 ISBN 978-7-204-14985-8
定 价 25.00元
-

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)3946120

聆听都市、爱情与生态的三重奏(代序一)

——读郑茂文的长篇小说《玻璃脆》

张富鼎

我和郑茂文先生的缘分说来挺巧。先生曾读到我的一篇作品,名唤《论导师对我的美学塑造》,薄文偶有辞采,并真情实感,遂得郑先生喜爱。郑茂文先生著有《潮色年华》《浮生浮世》等长篇小说,佳作频出。与茂文先生电话长谈,闻其畅言文学感悟、创作历程及人生体验。蒙先生不弃,嘱咐我撰写其新作《玻璃脆》书评。我本于文学之道浸染正行,然先生厚意,诚难推却,遂细细拜读,继有此文。

长篇小说《玻璃脆》是一部都市言情、商业财经、生态题材的青春励志小说。该部小说以华世赢商贸公司的发展为背景,以主人公向文波、姜晓君、何子晶在如芒市、明平市、上海市、浙江省、福建省诸省市以及西部的足迹,串联起这部宏大的以商业财经、生态为主题的作品,读罢令人荡气回肠,不仅为整个故事的宏大背景所震撼,而且为故事主人公的健康、积极、充满正能量的品行所感染,更为他们主动投身于西部大开发事业、不懈探索人生价值的追求所叹服。

人物是一部小说的灵魂。《玻璃脆》塑造了三位才华横溢、品性坚韧而各有魅力的职场中坚人物。向文波扎实的文案功底、一丝不苟的认真劲儿和丰富的内心情感,使他在华世赢商贸公司如鱼得水,尽管偶有挫折,却总能以顽强的意志、谦虚的态度和过硬的经营管理才能能力挽狂澜。姜晓君是一位执着的职业女性,她出色的报道才能、铁肩担道义媒体责任感以及立足社会大

众的正义感,使她不仅得到了电视台台长的首肯,而且获得了上级领导的青睐。尽管如此,她仍能保持谦虚低调,不骄傲,不僭越,恪守本职,淡泊名利。而何子晶则是一位财务管理经验丰富,拥有成熟女性风韵的职场达人。单身的她,始终将一颗如火的心投入雷厉风行的工作中,又在生活中展现着她独特的女性魅力。

商海浮沉,难免身陷铜臭而失去本性的纯真。《玻璃脆》难能可贵地给都市情感、商业财经题材小说刮来了一股清新之风,其人物总能经得起人性的考验,在奉承面前保持清醒,在名利场中飘然身退。无论是姜晓君面对领导的厚爱、赏识、有意提拔而不为所动,还是向文波、何子晶在事业顶峰期却毅然决然地投身西部开发的艰苦历程,都彰显了不为名利所动、淡泊处世和积极入世与创造价值相结合的品性和人文情怀。

相比于逐渐落入俗套的勾心斗角的职场长篇小说,《玻璃脆》的风格简约而不简单,清新而携开阔之气。其视野之宏大、洞察人性之透辟,令读者耳目一新。而这种风格是建立在作家丰富、细腻的人文情怀,游刃有余的文学功底,以及文笔隽永、洗练清新之上的,使得小说语言行云流水,酣畅飘逸;文风淳朴,且温润如玉。郑茂文先生常常以抒情的口吻,对精心设计、刻画的人物性格和小说情节进行铺排有致、酣畅淋漓的表达:

“他的脸上始终挂着笑意,身体上散发出活力四射的激情,心潮澎湃,思绪飘逸,乐观和自信如影随形。他觉得一个人的幸福跟金钱没有多少关系,跟职位权力没有多少关系,只要拥有一颗博爱善良的心,一双发现美的眼睛,长期坚持锻炼的体魄,足以抵御世俗充满物欲横流的诱惑,心理疾病的侵袭。那么,欲少心专,养志意通,德为本源,身体强健,精神自然饱满快意。”类似这样的书写穿插在字里行间,展现的是郑先生对人生的独有体悟和正能量的积极传递。我们甚至可以在向文波的身上看到郑先生的影子,主人公通常是作者的影子——才华四溢,谦虚低调,真抓实干,性情中人。

佳作总能引人思考。作为文艺学审美艺术的研究者、探索者和评析者,我深读郑茂文先生的作品,然而书中多层意蕴的昭示,又那么鲜明地呈现在眼前。都市、爱情、生态,是最能打动我的三大主题。

都市是广场,也是围笼。钱钟书先生早有《围城》,而郑茂文先生的长篇小说《玻璃脆》,同样向我们展示了一个围城——都市,只不过,这个围城在人生赢家向文波、何子晶和姜晓君的眼中并非牢不可破,反而是游刃有余于其中,成为迈向人生更高阶段的跳板。不“破”不“立”,向文波在职业生涯的每一步抉择中都走得慎重、安稳、出彩,遵从自己的内心,又不违生存的法则。他在华世赢商贸公司做得风生水起,也曾经在丰盈宝上海分公司打破销售业绩记录,而最终选择与何子晶一起到西部开发新的天地。他的每一步,都是对“围城”的打破,一个鲜活的时代创业者形象就这样来到了我们面前。

爱情是壁垒,也是鸡汤。向文波与何子晶超越男女关系的友谊,让我们既羡慕又心生惋惜。这种人类情感的独特存在方式,纯而又纯,夹杂着男人的野性、女人的风韵,像田园牧歌一样感染着我们。与此相对,高小草对向文波爱得狂热而赤诚,姜晓君则爱得沉静而悠长。向文波与三个女人之间,如胶似漆又似蜻蜓点水,一段感情的结束,也是理性战胜感性的洗礼。小说中还有一种爱情也值得注意,那就是李若溪对丈夫施非钱的无条件的“依恋”,实际上是恋父情结与母性情结复杂融合的产物,她既有感于施非钱的“金疙瘩”和“仗义”,婚后又沉溺于一个妻子理应照顾家庭和丈夫的天生使命感,因此才未察觉施非钱的吸毒行为。李若溪的单纯,反而将爱情变为了壁垒,遮住了本该明辨是非的眼睛。

生态和谐始终是郑茂文先生文学创作中极力昭示、浓墨重彩的一笔。正如郑茂文先生在《草原文化抒怀》中所言:“心怀大江山,天下是豪情。”或许,这是《玻璃脆》结局开阔的宏大之源。倘若小说结局于向文波、何子晶的恋情开花结果,或者结局于向文波、姜晓君的爱情复合,也不免落入俗套。然而,郑茂文先生以其文学创作中多年的生态价值追求,将三位主人公的生活带向了青青草原、茫茫高原,让他们接受大自然对灵魂的荡涤,从而实现了从都市到自然生态的过渡与升华,“高山流水的旋律涤荡胸怀,翡翠谷的曲子牵动思绪。”西部造林的成功,也是主人公心灵再造的成功,在结束了托尔斯泰式的“复活”之旅后,整部小说的格调最终完成了生态美学意义上的升华。

曾繁仁先生在《生态美学导论》中提出,生态美学已经告别了人类中心

主义的时代而向生态整体转型。那么《玻璃脆》所暗示的都市与自然生态的矛盾对立,在主人公投身于生态建设的那一刹那即巧妙地糅合了,都市所代表的人类中心主义,实际上被向文波、何子晶、李若溪等胸怀理想的一群青年人所摒弃,转而投身自然的怀抱,在拥抱生态和谐中找寻自身存在的价值和意义。由此,《玻璃脆》所昭示的都市、爱情与生态的三元主题,值得我们进一步反思。

郑茂文先生以其富有博爱的人文情怀的笔触,坚持不懈地进行文学创作,使我有幸得蒙先生抬爱,有机会拜读大作并撰写书评,何所幸也。唯愿郑先生佳作续出,身体康健,一切安好。

夜书于中国传媒大学椰子井公寓

两股重逢的清流(代序二)

高红樱

为什么我要加“两股重逢的清流”这个标题呢,在我读罢作家郑茂文的长篇小说《玻璃脆》的结尾时候,这是一个自然但很强烈感受的结果。作家郑茂文的长篇小说《玻璃脆》塑造了四个主要人物,男主角向文波,女主角何子晶、高小草、姜晓君,这是一个以男主角向文波为中心,呈现圆拱形的人物关系图。何子晶是向文波的同事,曾有一段时间关系暧昧、情感朦胧,姜晓君是向文波的前女友,高小草是向文波的新相识。几个人对爱情的敏感、渴望、寻求及矛盾、失落的心情,在书中有着活灵活现的抒写。在向文波工作生活的不同时间段,分别有这几个女性出现在他的生活里。小说的开篇,作家郑茂文以细腻的文笔把我们引入向文波与何子晶的同事加朋友加知己的情境里。两个人你来我往,似乎即将要发生一些什么,但是,依然是你来我往,情意渐浓,默契如一,志同道合,然而正是在这你来我往的过程中,你的视线追随着主人公,看着进展,听着故事,配合着主人公工作和约见的节奏,以为一定会发生一些可以猎奇的故事,可是终究没有。显然,这个时候,你已经不知不觉地阅读完了十分之一的篇目,这是作家郑茂文创作的技巧和不显山不露水的艺术功底,头开得好,是长篇小说《玻璃脆》的良好开端。

如果你觉得这部小说仅仅是写了这几个人物之间的感情体验,那就小视这部有着丰富的情感体验,积极的正能量,鼓舞励志和加强环保意识的诸多深刻内涵意蕴和具有现实意义的作品了。郑茂文不仅在长篇小说《玻璃脆》里展望了新时代依然存在的纯洁和等待,同时提供了一种参照,一种事业、爱情

双丰收的喜悦和可能。在郑茂文的笔下,爱情因为事业而富丽,青春因为理想和锐意进取而可贵。作品分为三十八个单元,在叙述过向文波与何子晶的关系之后,是向文波与前女友姜晓君的故事回顾,如果说前十分之一以展现向文波与何子晶的工作加知己,以及一起出出进进的互动故事递进情节为主并引人入胜,情趣横生;那么向文波与前女友姜晓君之间,则是像电影的蒙太奇,而且是平行蒙太奇,花开两朵,各表一枝。他们两人作为恋人聚少离多,在不同的工作岗位上各自为战。虽是聚少离多,并没有妨碍两个人在“离多”的时候感情升温,彼此激励,而他们一旦相聚,却又浓情似火,但是他们却戏剧性地走向了分手,这也是作家郑茂文为长篇小说取名《玻璃脆》的缘由吗?我没有向作家求证过,好的作品总是多义的。作为读者,我这样理解即便是歧义想来也不为过。

向文波与前女友姜晓君属于情投意合的大学校友,两人在一次辩论赛上共同脱颖而出,继而两个年轻人开启了金童玉女的天作之合。小说简短地叙述了两人相恋时候所拥有的抱负、志向、理想,很快就是两人因工作机场分别的情景,依依不舍中,他们各自奔赴新的城市。先是向文波到上海分公司去做市场调研,后是姜晓君作为知名记者留在了省内。分别后,姜晓君和向文波在各自的战线上,事业风生水起,大有进步。姜晓君受到领导的器重,平步青云,在各级领导的一次又一次的约谈中,在领导一次又一次的提携关注下,姜晓君成长得很快,机会越来越多,最后做到了电视台办公室副主任的位置。而向文波则在上海的分公司崭露头角,如果说姜晓君是得到了上级的器重,而向文波除了上级的认可以外,还获得了一个叫高小草的“女粉丝”的青睐。“粉丝”自然是热情洋溢,两个人经常因工作机会出双入对,情深深意浓浓,有一种无言的默契。可贵的是高小草内外兼修,气质非凡,是一个理性的粉丝,她表现出了对友谊发自内心的尊重和珍惜。那一边,姜晓君作为一个貌美聪慧的记者,前行中一路绿灯,而她善良、仁慈的情怀,废寝忘食的工作态度也很快得到了回报。在一次次的具体工作中,姜晓君表现出了才华超群又悲天悯人的气质,于是,两个年轻人都沉浸在了自己所热爱的、给予了彼此无限希望的工作中。工作着,是美丽的。

向文波和姜晓君异地之恋,电话传情,月光如水,别样风情。一旦见面,年轻的心难免意气用事,磕磕绊绊。也许是因为误会,也许是因为猜疑,也许是对未来的不确定,也许是姜晓君的进步太快,在出差四五十天后的时间里,见面竟然成了他们分手的时间,倏忽之间,两人各奔前程,一别两宽。两个人童话般带着青草露珠一样的青春爱情解体了。向文波伤心地离开了省城明平市,来到了如芒市,开始了新的生活。人是在回忆中完善自我,在反思和领悟中不断成长。以往的爱情已经成为过眼云烟,就在他脚踏实地迎接、开展新工作的时候,何子晶的出现无疑是一个过渡。而在分公司那一段日子里。高小草的盛赞与爱慕也成为久已消失的往事,继而,向文波的事业迎来了一个新的高度,当然爱情还是无果。因为,向文波深爱高小草,他不忍心伤害心爱的姑娘。他与高小草都是在艺术生命里相互读懂对方的人。

新的篇章里,向文波开始心无旁骛地策划着一个新的专题,他专注于工作。大龄单身的何子晶情意是真实的,性格是凛冽的,在大刀阔斧地展露业务上的才华的同时,她的感情生活也是独立的。而在另一个城市里奋斗着的姜晓君凭着上进和灵气迎来了她事业上的黄金期,高小草的清高自矜让她发乎情止乎礼。在这样的格局下,在很长一段时间里,他们几个人之间的爱情故事以向文波为中心划出一个个爱的同心圆。向文波与这三个女人之间爱情无果,但没有影响灵魂的共鸣。做事务实、善良、博爱的向文波终于做出了自己的业绩,成长为集团公司企业管理部部长,这一路跌跌撞撞,终于因为恪尽职守,换了人间。他开始更多地参与华世赢商贸集团公司的决策管理工作。何子晶作为财务总监,财务工作也掀开了新的一页,达到了一个新的高度,两个人朦朦胧胧的感情至此朴素回归,蜕变为一份精致的友谊,在领悟、提升之后显得沁人心脾。放下朦胧的爱情,事业上一个新的计划酝酿出来了:西部沙漠植绿规划设计。两个人一次约会中,向文波赠予何子晶一本自己的小说,让他们共同欣喜的是,小说中的梦想如今竟然可以变为现实。何子晶与向文波相互读懂了埋于内心深处的绿色之公益。

五年过去了。姜晓君攻读博士学位,直至成为和合市的市长,但是她仍然孤身一人,她在以一个女人的忠贞为初恋的男人守候归期。苍天不负,

姜晓君和向文波在一个接待晚宴上不期而遇,相遇即是重逢,面面相觑,喜极而泣,如同两条清流历经坎坷终于汇合,欢快骄傲,他们之间爱的秘密无人知晓。

郑茂文的长篇小说《玻璃脆》中主人公上演的都是波澜不惊的普通生活和凡俗日子,就是在这种日子的延伸中,处处可以嗅到春风一样的气息,这种气息弥漫在城市的上空,弥漫在人们的心里,无比清晰地折射出都市青年工作和生活的态度。作家郑茂文给情怀以关照,是在不声不响之间,没有猛烈和残酷,在细水长流中塑造了活生生的当下现实人物。在这些人物身上也寄托了作家最传统的回归、最执着的守候和对最美好未来的憧憬。该部作品格调清新、高洁,脱离了当代年轻人愤懑、纠结、焦虑、戾气、物化的怪圈和角色标签,独辟蹊径,达到了当今时代下,文学作品鼓舞人、影响人、激励人的新思想、新境界和新高度。同时,在人物的走向和故事的网状发展脉络中,作家郑茂文难能可贵地把生态环境的主题融入其中。作家一方面赞美了城市的快速发展,企业的不断壮大,年轻人怀揣梦想,迅速成长;一方面又能够以生态环境为主旨,注重环境事业的价值与生态格局。郑茂文在长篇小说《玻璃脆》中完成了一次理想与现实的默契合作,思想境界与生活实践的创新融合。生态批评在当下是一个内容宽泛的伞状的批评术语,作为方兴未艾的文学,能够把生态环境的意识不露痕迹地融入作品中需要眼光和情怀。对于生态环境,文学药方未必药到病除,但是站在这个立场上是值得褒扬的一个崇高的理想。郑茂文以赤子之心与爱情对话,与自然对话,与青春对话。在物欲横流的世界里,构筑了一个与自然和谐共生的人文环境,构筑了一个具有情怀施展的自然环境,这是一种勇气,也是一种智慧,展示了郑茂文的自然、人文情怀,社会思考和对美好未来的希冀。有的作家写的人物是本来怎样的人物,有的作家写的人物是应该怎样的人物,郑茂文是后者,因为他有丰富的人文修养,一种深刻的社会责任感。而书中这些青春的身影又显得那么合乎潮流,这是一种前瞻性的创作,可以当作目标去引领,可以当作典范去追求。我们可以窥见,郑茂文一贯的小说创作和其他题材创作,都表现了主旨积极,叙事明白、流畅、简洁,故事结构富于创新变化的文学风格,相信他坚实

创作优秀作品的态度,根植于百姓,立足于人民,服务于社会大众。励志如航向,传播正能量。

郑茂文创作出版的另一部长篇小说《浮生浮世》,为这本书作序的是内蒙古自治区文联主席额·巴特尔。额·巴特尔主席说,人们在追逐利益的浮躁中,还有多少人将自己的热情和执着投向文学,多少人还对文学有着执着的热爱?文学已经成为许多人物质满足后的消遣,抑或满足后也无需消遣的东西了。额·巴特尔主席思想深刻、意义重大且深远的话语,我非常认同。板凳要坐十年冷,能够静下心来,一个字一个字敲进去,滴滴心血,点点汗水,这是需要毅力和时间的付出的。在新媒体时代,作者的努力也许显得有些形单影只,鸾孤凤只,但是作者不随风逐浪的勇气依然是深谷清溪,不会被尘俗轻视,不会被错乱的时空迷惑。作家郑茂文一个人立足于自己的竞技场,遵循着自己内心的真诚和初心,就像月光之下,星空之上,总是有清泉在流淌。

写到这里,我很庆幸郑茂文先生邀我撰写序文,因为由他的创作,让我幡然醒悟,比起他,我已经疏远了文学,虚掷了很多时光。同时,我觉得鼓励他继续在文学的园地耕耘,是我这个天津财经大学人文学院教授义不容辞的责任。为此,感谢作家郑茂文先生给了我这个机会,让我自省,让我在纷纷扰扰的红尘世界静下心来想想下一步我要做的事情,还有我那已经搁置了几个春秋的散文书稿。

最后,借着这个机会,我想告诉大家:生活总会给每个人一个机会,这个机会叫明天。这也是郑茂文的长篇都市情感、青春励志、经营管理财经、生态环保小说《玻璃脆》告诉我的,我悄悄地拿出来与大家分享。

(作者系天津财经大学人文学院院长)

向文波从来没有像今天这样对一个女人魂牵梦萦，是偶遇，是缘分使然，还是冥冥之中的生命注定。向文波没有与这个女人说过话，也不知道她姓甚名谁。向文波从办公大厅里下意识地看着这个新来的女人。这个女人是公司聘请的财务总监，一个高级职位。这个女人享受的是副总级别的职位和福利待遇，在一个专属的四方玻璃房子里办公。向文波的办公桌正好与女财务总监的办公室斜对着。向文波只要抬头稍微直视前方，目光穿过走廊，就可以看到玻璃房子里专注办公的女人。有时玻璃房子里的女人抬头望远，舒展腰肢，就可以看到向文波。两个人目光相对时，向文波觉得有股电流涌遍全身。四目相对注视渐渐地成了向文波和女财务总监两个人的常态。人是个奇怪的动物，会触景生情，会相互欣赏，相互习惯。他们从面无表情到面带笑容，甚至向文波觉得女财务总监有点含情脉脉，不知道是不是向文波自作多情，他自己心里最明白多情的、陶醉的滋味。那个女人优雅地打开笔记本电脑，即使专心致志地看着电脑显示器上的财务报表，向文波总以为这个女人目不转睛地看着自己。向文波的情感意识产生了丰富的幻觉。

员工们享受着格调高雅现代化的办公环境，人们从内心散发出愉悦的情绪，精神饱满高涨。春日的阳光照进玻璃大窗，照在员工们的身上，慵懒、静

谧、祥和、温馨,员工们噼里啪啦地敲着计算机的键盘。大厅里除了电脑主机风扇的嗡嗡声,就是员工们大珠小珠落玉盘的敲打键盘的声音。向文波是个平静的人,平静得知足。然而,向文波有他自己的评价,他觉得一个不起眼的石子放在了关键的地方比在河床里要晶莹夺目许多;一个女人坐在恰当的环境里,价值得以体现,还能装饰环境,给有美学诉求的人以养眼沁心的滋润。向文波的这番感慨,是因为这个女人坐在精致的玻璃房子里。他要尝试着接近这个女人,与她谈话,用眼睛去测量一个女人魔术般的吸引力,用语言去感知一个女人的文化和修养,用心去感应一个女人不动声色的细腻和美丽。

向文波调整了电脑显示器的位置,使自己在注视电脑办公的同时,恰到好处地抬头远望着玻璃屋子里的女人,这样不会引起同事们的猜疑和闲话。他自嘲,女人耐看的原因,是自己的美学触觉发达,神经元敏感所致,这跟传统的好色无关,更与荷尔蒙无关。这是好男人的标准。他曾经在某天的一个下午,用了一个半小时的时间去注视这个女人。女财务总监是一个三十八岁的成熟女人,白皙瘦削的面庞,单眼皮。向文波注意到走进玻璃屋子请示工作的女会计与玻璃屋子里的女财务总监会话时,这个女人甜美的笑意由眼睛射出,灿若桃花般红润溢满整个面庞;从那张薄薄的嘴唇里露出两排晶莹如玉一样洁白的牙齿,简直是诱惑人心,甚至像怕碎的珍珠,真是耐人寻味。

向文波的眼睛近视,但度数不高。向文波请教过眼科大夫,至少不下五个大夫告诉过他,眼睛近视的原因,就是因为眼睛不能充分利用,说明视力弱不是用眼过度造成的,而是视神经懒惰的结果,所以校正弱视的最好办法就是多看,一直努力地向远处看。望穿秋水,眼睛就会如一泓碧水,视神经就会充分调动,视觉神经就会兴奋起来,加速眼部血液循环,眼睛就会炯炯有神。向文波认同眼科大夫的用眼逻辑。因为这个女人的到来,锻炼了向文波的眼睛。向文波看到女财务总监与会计对话的情景,女人面部表情丰富自然。向文波的两手不由自主地像端着照相机一样,摆出造型,选择角度,拉近焦距,嘴里发出“咔嚓咔嚓”的声音,迅速地按动相机的快门。向文波的动作很细致、很倜傥、很利索,其他同事没有看出来。或者,大家认为搞企业策划的小子突发奇想有了什么新潮时尚的创意。不用说很大程度上是向文波自娱自乐在心里。

向文波是华世赢商贸公司企业管理部的一名员工。他负责企业策划、品牌宣传、企业文化和对外公关、联络事务工作。他的领导是任吾行副总经理，一个年届六十的长者。别人都说他老奸巨猾、老油条、老蒜瓣、老谋深算，还有的叫他和稀泥。在向文波看来任吾行副总经理有许多优点，打得一手极好的乒乓球，做人圆滑，老而不顽，老而圆融。向文波与任副总经常打乒乓球，两个人相互切磋技艺。向文波没有随波逐流，他没有用一些贬义词去对待在商海江湖积累了丰富的实战经验，企业管理达到炉火纯熟的境界，并且做到了理论与实践相结合；对待问题实事求是，抓住关键，统筹兼顾，有的放矢；对待工作恪尽职守，勤勉低调，默默无闻的任副总。任吾行副总的确是华世赢不可多得的勤奋、务实、灵活、精通管理的老领导。向文波心里更多的是对老领导的尊重和敬佩。一个人将要到退休的年龄仍然被老板重用必须符合老板用人的规矩、要求和条件。一是老板的信任，二是工作的本领和人品修养。原来是华世赢公司董事长亲自到青岛某大型企业登门拜访，以拜访老师的名义，请任吾行到塞外为自己的公司看家护院，让任吾行副总做好内部的调控和管理工作。华世赢商贸公司下发红头文件任命任吾行为常务副总经理。这说明任吾行的经验、能力、德行、境界已经远远超过了年龄的限制和束缚。任吾行副总做人做事，对待管理，活学活用，触类旁通，融会贯通。

向文波是年前从营销部调过来的，是常务副总经理任吾行的直接下属。向文波通过几次与老领导任吾行的谈话，对任吾行的评价十分中肯：任副总做事实事求是，与人交流，亲切和蔼，做人做事的火候总是处在七分的状态；说话尊重对方，但绝不人云亦云。任副总是高人，与任何人打交道，总能让对方尊重他的宽厚为人，让对方感到身心愉悦舒服。去尊重、敬畏一个人需要感动，或者潜移默化；去讨厌，或者疏远一个人，是看这个人的做作、虚伪和不厚道的程度。向文波的教养和敏感成了测量别人道德品质修养的温度计。

“向文波，你到我的办公室来一下。”任吾行副总经理推开他的玻璃门微笑着摆摆手叫向文波。

“好的，任副总，我马上过去。”向文波答应着。

向文波激灵了一下，心里嘀咕是不是这几天让新来的女财务总监牵走的

思绪,自己纷乱的眼神,多情的行动,或许被火眼金睛的任老头看出了蛛丝马迹。向文波不敢怠慢,嘴里应付着,用眼角余光扫了一下办公室的人,看了看玻璃屋子里的女人,快步走向任副总的办公室。

“当当当”,向文波把食指弯成问号状轻敲了任副总办公室的玻璃门。任副总听到敲门声,伸出右手笑着作摆手状示意向文波进来。

向文波轻轻地推开玻璃门,然后轻轻地关上门,走到任副总办公桌前笑着说:“任副总,您好。有事请吩咐。”

向文波礼貌地站在任副总办公桌前面,倾听任副总的工作部署和安排。

“呵呵,小向,这里有椅子,坐下,坐下。”任副总笑着指着向文波两侧的皮椅子说。

向文波早就看到了椅子,礼貌地站着倾听领导的指教。当任副总示意向文波坐下时,向文波把椅子朝中间拉了一下,轻轻地坐了下来。

任副总优雅地抿了一口茶说:“小向,华世赢公司为了强化内部运营管理,加强市场和财务管理工作效率,充分利用财务管理工作的杠杆作用,做好融资管理、现金流管理,盘活资产存量,激活市场,一句话就是加快现代企业管理制度的完善和提速;公司以人为本,积极引进企业需要的懂管理业务精的高素质人才,高效稳健地推动企业快捷发展。老板们商议增设财务总监岗位,所以聘请了一位女财务总监,她从事商贸行业财务规划管理工作多年。近几年,公司一直在市场的前沿推产品,布局市场网络。高速发展的华世赢商贸公司在财务战略管理和流程设计方面相对弱化,加强财务管理工作,对内提高财务管理队伍业务素质水平,对外加速投融资发展步伐,加速资金流的运转;遴选优质实体项目和资本项目,加快实体项目运作和资本运作的效率,这是公司在重大市场机遇面前,为适应现代化经济发展需要,做大做强企业;在人才兴企治企上,决策者们做出的重大战略调整。”

任副总打开茶碗盖轻轻地喝了口茶水。

“任副总,我给您打水去。”向文波尊敬地说。

向文波从任副总端着茶碗喝茶的姿势里看出茶碗里的水近乎见底,可能任副总只做喝水状。向文波毕恭毕敬地接过茶碗,转身走出去为任副总去打

开水。

任副总体会出向文波尊敬自己的分量,举手投足间觉察向文波的素养和行事作风。向文波看出了老汉眼神善意,态度坦诚。向文波接水进屋后轻轻地关上玻璃门,把茶杯放在任副总办公桌的右手边。

向文波与任吾行副总两个人像初次下棋的棋手,经过摸排棋路,熟悉双方棋风和心灵感应,相互间少了冗繁的客套,向文波的心情轻松了下来。他认真地倾听着任副总讲述着公司里的发展现状,以及对公司灿烂辉煌的发展前景做了积极宏伟的描绘。向文波微笑着附和着,眼睛注视着任吾行副总经理。

“小向,来这儿有两个年头了吧?你要抓紧努力呀。”任副总轻声地鼓励说。

“是,是,现在小向接受任副总的领导,需要前辈多多指导。”向文波虚心地说。

向文波明白,华世赢商贸公司是一家空降企业,除了核心团队和重要岗位是带来的外,大部分部长、副部长是本地招聘。眼下自己还是一名职员而已,需要机会,需要苦练内功。向文波从营销部调来直接接受任副总的领导。至少两年多的时间里,向文波在为人处世、工作业务水平方面,任副总应该早有观察。任副总话里的意思自然也就明了。

“新来的财务总监是从锋利商贸公司过来的,叫何子晶。锋利商贸公司,你知道吧?在春风路那边的本地企业,与咱们华世赢商贸公司开展同样的业务,企业十分优秀,公司标准化管理,人才培养、团队建设、品牌塑造、企业文化相对成熟。她就在北面的那个玻璃房子里,你过去问问,给她做个科室牌挂上去。”任副总对向文波说。

“好的,任副总,我下去后马上执行落实。”向文波立刻作出反应回答任副总。

向文波明白,这是任副总上任后两个人的第一次正式对话,第一次给自己安排部署工作任务,第一次安排的任务跟新来的女财务总监有关。这是向文波的工作。向文波伺机而动,任副总给的机会,可以光明正大地去接触这个女人。是距离产生美,还是美需要感知、感应、测量呢,向文波存有一丝侥幸和