

民族文字出版专项资金资助项目

Naqxiceef huilhual

ཨ་ཁཱ་ཁི་ཇེ་ཕུ་ལྷ་ཁྲུ་

Zounguo Zaoe Yach Mianch Wang Fonguo

云南少数民族 传统绘画

Laizra Bouxcuengz

ລາ ນິຊຽ ລາວ ກອນ ຊາວ ພາ ພາ ພາ

ᠠᠯᠠᠵᠠ ᠪᠤᠴᠤᠭᠦᠨᠵᠢ

普学旺 主编

云南出版集团
云南美术出版社

民族文字出版专项资金资助项目

Naqxiceef huilhual

བོད་རིགས་ཀྱི་རི་མོ།

Gorngu Zar Yiuh Mienh Waz Fangx

云南少数民族传统绘画

Laizva Bouxcuengz

စာ ပိမ္ပု ကာဂ္ဂ လတမ္ပေ ဒုလကွေ ဘာ သာ ငွေ

ᠲᠤᠰᠤᠨ



普学旺 主编

云南出版集团
云南美术出版社

贵州师范学院内部使用



图书在版编目 (C I P) 数据

云南少数民族传统绘画 / 普学旺主编. -- 昆明 :
云南美术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5489-3234-5

I. ①云… II. ①普… III. ①民族技法画 - 作品集 -
云南 IV. ①J229

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 132328 号

出 版 人 : 李 维 刘大伟

责任编辑: 张湘柱 庞 宇 赵 婧

责任校对: 王可心 赵异宝 洪 娜

整体设计: 庞 宇

云南少数民族传统绘画

普学旺 主编

出版发行: 云南出版集团 云南美术出版社

(昆明市环城西路609号) 0871-64193099 0871-64107562

制版印刷: 重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 26.5

印数: 1-1000

版次: 2018年6月第1版

印次: 2019年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5489-3234-5

定价: 560.00元

贵州师范学院内部使用



《云南少数民族传统绘画》编纂委员会

主 编

普学旺

副主编

起国庆 刘 琳 普泽南 李德静
王明富 兰碧瑛 黄建明 和六花
熊丽芬 杨谨瑜

编委会成员

蔡小晃 牛增裕 李瑞山 许正强
刘 军 张湘柱 庞 宇 赵 婧

文字撰稿

和六花

少数民族文字翻译

刘剑文 赵庆莲 盘金祥 陆保成
刀金平 和顺华

概述

云南是一座名副其实的“民族文化博物馆”。在悠悠历史长河中，各族人民共同构建了“你中有我，我中有你”的多元、和谐的民族大家庭，创造了多姿多彩的民族历史文化。云南少数民族民间传统绘画是各民族先民创造的重要文明成果，是中华文明一脉相承的历史见证，也是人类艺术的瑰宝之一。

绘画是通过一定的物质材料，运用相应的技法和造型手段，在平面上表现对象，同时传递创作者特定的主观意识和审美观念的造型艺术，折射了一个民族、一个时代、一个阶段、一种宗教或哲学信念的基本态度。云南各少数民族在漫长的社会历史发展过程中创造了独具特色的绘画技艺，绘画作品多姿多彩、数量巨大。

纳西族绘画与东巴文化密不可分。按载体可分为木牌画、纸牌画、卷轴画、画谱和经文画等。木牌画是一种历史悠久的原始绘画艺术，是东巴艺术在萌芽阶段的作品，大多用于大型祭祀活动。木牌的形制一般长约60厘米，宽约10厘米，厚约1厘米，内容依照东巴画谱所记载的为准，按祭祀功能可分为神牌、鬼牌、门牌、还债牌、诅咒牌等。图像造型奇特，形貌古朴，线条粗犷，笔法豪放，自然流畅，具有先民原始艺术的特点。木牌画在东巴教仪式中的广泛应用促成木牌画画

谱的产生，把成百上千个神祇鬼怪、奇禽异兽形象大体固定下来，并进行归类注略，便于传承、使用。画谱形制一般略大于东巴经书，内容系统丰富，画法规范又不失个性，如祭风木牌画谱。纸牌画是把各种神像画在特制的硬纸牌上，用于东巴宗教仪式中的一类东巴画。依据其内容、形式和大小，可分为五方战神纸牌画、纸牌上拴线的战神和动物纸牌画、纸牌四角拴线相连成串的纸牌画以及东巴头上戴的五幅冠纸牌画四类。卷轴画是东巴绘画艺术跨入发达阶段而趋于精熟的作品，有独幅、多幅、长卷等多种形式。独幅卷轴画主要画一尊大神或护法神，表现某个神祇及其所居的神界，不同仪式所使用的神像不尽相同，较具有代表性的有《东巴什罗》《依古窝格》《战神优麻》《阳神董神、阴神瑟神》《萨依威德》等东巴教神祇画像。最具特色的长卷卷轴画为神路图，它是东巴卷轴画中最原始、最有代表性的巨作，一般宽16至30厘米，长10至20米。画卷分段连续描绘地狱、人间、天堂三个部分，绘有360多个人、神、鬼及70多种奇禽异兽，被称为我国美术史上最长的直幅长卷，享有“古代宗教绘画第一长卷”之誉，具有较高的文化和艺术研究价值。

藏族绘画有着悠久的历史，距今四万年前的

旧石器时代晚期遗址中出土的陶器上刻画的纹饰及彩绘等，是藏族绘画最初的萌芽。距今三千多年的新石器时代，藏族先民用石斧等在山崖上刻绘简单的符号和图案，产生了早期的凿刻岩画作品。藏族绘画具有鲜明的民族性和宗教性，与本教和藏传佛教共同形成的宗教史密切相关，壁画、唐卡、曼荼罗是最具代表性的藏族绘画艺术形式。壁画是在远古的凿、刻、涂、绘的基础上不断发展起来的，用简略的色彩、粗犷的线条、稚拙的笔法在石窟、洞窟、寺院墙壁等载体上涂绘具有明确主题的画作，按其载体，可分为寺院壁画、石窟壁画和墓葬木版彩绘等，题材丰富多样，多以佛教内容为主。唐卡是藏传佛教特有的一种绘画艺术和宗教用品，是藏传佛教绘画艺术的主要形式。作品具有极高的艺术水准，造型准确生动、工笔精细、色彩鲜艳，按其制作工艺，可分为卷轴唐卡、刺绣唐卡、提花唐卡、贴花唐卡和宝石唐卡等。曼荼罗艺术是用美术形式来图解曼荼罗、藏传佛教密宗奥秘义理的佛教艺术。曼荼罗图是藏传佛教密宗绘画的独特形式，以具有象征意义的圆、方和三角形等几何造型装饰图案纹样为底，其间绘以密宗系列神佛、护法、金刚等，构成佛家理想世界的模式，是以繁密、精巧著称的细密画典型样式。此外，藏族绘画还有坛城画、孜各

利画、头神画、萨拉南夏游戏图，以及世俗画等。

彝族绘画与彝族原始宗教有着密切的关系，展现了彝族原始宗教万物有灵、图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜的内容，也展现了彝族原始宗教向人为宗教过渡的倾向。以“百乐书”中的绘画最具代表性。百乐书中的绘画生动直观，内容各具特色，造型简单明了，笔触简洁灵活，线条流畅，色彩以红、黄、蓝三色为主，有一定的层次感和画面感。画面内容以人为主，有君、臣、师、工匠、百姓和奴隶等形象，君或端坐于上堂，或骑马狩猎，或坐轿巡视，前呼后拥；臣端坐于案堂料理诉讼，案前有跪着的或受刑杖的案犯；毕摩则立于祭场，一手持神铃，一手持彝经，面前插有神枝，或摆有祭品，一派庄严肃穆的景象；工匠打制铁农具或造刀器，做木活儿……

瑶族重视宗教绘画，特别是神像画。神像画分布广泛、数量众多，并沿用至今。神像画以“瑶传道教”敬奉的神祇为主，也有原始盘瓠崇拜、儒家二十四孝的内容。所绘神祇有盘王、上清、玉清、太清、救苦、九幽、朱陵、官六、大圣、梁四、吴六、张天师、李天师、邓元帅、赵元帅、五旗兵马、元始、太尉、圣主、灵宝、神桥、十殿灵皇等数十尊。神像画主要运用于瑶族的成年礼、葬礼等仪式，通过对人与信仰、人与人、人

与祖先等关系的神圣化处理，展示瑶传道教的道德观念。此外，“过山榜”“合婚书”中也绘有独具瑶族特色的绘画。

壮族美术历史悠久、绚烂多姿。壮语将美术统称为“莱瓦”，涵盖绘画、雕塑、工艺美术以及建筑艺术等丰富内容。壮族绘画以神像画居多，类型多样，作品丰富，隐含借神避邪的世俗观念，审美态度与情感交织。最具特色的有摩教神图长卷、宗教挂图和占卜绘画三类。摩教神图长卷是摩教特有的宗教神图之一，由摩教祭司传承使用，绘于壮族自制土麻布上，形制为长卷竖幅，分栏作画，多用于丧葬仪式、祭扫仪式等。宗教挂图多绘制于土纸之上，以神像画为主。多数壮族人家神龛的一侧都悬挂着这类挂图，每逢节庆和婚丧嫁娶，都要悬挂挂图才能举行祭祀仪式并吟诵摩经。占卜绘画则以鸡卜经为主。

傣族绘画带有显著的南传上座部佛教的特点，艺术形式独特，以反映民众生活图景或运用于民众日常生活的世俗绘画为主，如文身图谱、歌谱插图、签卜绘画、年画、民间版画等流传较为广泛。文身经咒图谱在傣族传统文身习俗中供文身师传承、参考使用。图谱大小不一，版本众多，内容多样，装帧更是花样百出，每一本文身图谱都浸染了绘制者独特的审美和个性。

绘画作为一种社会文化现象，是人类精神生活的重要组成部分，它以可视的、赋予意义的形象满足人们的审美需求，既服务于社会物质生活，也适应于社会礼仪习俗、宗教信仰、伦理道德等精神需求。云南少数民族传统绘画源于宗教、用于宗教、传于宗教，与宗教密不可分，具有“成教化、助人伦”的功能。绘画产生之初，并非是原始人类追求“美”的创造，而是与他们的生产生活和原始宗教观念密切相关。原始先民运用石器在岩石上刻画简单图案和符号，是先民对自然万物及其规律的认识和观念的物化形态，富有深刻的内涵，是原始先民世界观最直接、形象的反映。后来随着人类认识自然、改造自然的能力不断提高，绘画的工具、载体也不断得到改进、丰富，尤其是随着宗教的发展，仪式绘画不断细化。云南少数民族传统绘画正是这样逐步积累和不断发展起来的。

云南少数民族传统绘画的创作者多是各民族的宗教从业人员，如纳西族的东巴、彝族的毕摩等。

以瑶族绘画为例。瑶族原本信仰具有图腾色彩的盘瓠崇拜，后来与道教发生了密切的联系。云南的蓝靛瑶支系和过山瑶支系信仰符箓派道教。宗教文化的蜕变使带有道教色彩的仪式、

经书、绘画成为瑶族传统文化的一个重要部分。道教神仙画像源于先秦时期的文献记载和民间传说。早在道教创立之前，神仙术士为了寻药炼丹、举行巫术仪式等，就开始制作符篆图像。瑶族重视宗教绘画，特别是神像画，与早期道教重视神像画之遗风相吻合。绘画题材以“瑶传道教”敬奉的神祇为主，也有原始盘瓠崇拜、儒家二十四孝的内容，其构图、设色、人物形象等皆与道教神像画相似度极高，沿袭唐代以来道教绘画“重彩勾填”的技法，画面红、黄、蓝、绿、黑五色间用，色彩鲜艳，体现出一种崇高、热烈、严肃的画面气息。神像画通过对人与信仰、人与人、人与祖先等关系进行神圣化处理，展示了瑶传道教的道德观念。

云南少数民族传统绘画是各民族文化交流、认同和重构的产物。古时，由于受地理环境和人类改造自然能力的限制，不利于处于不同生态环境和历史条件下原始人群的交流交往，人类最初的绘画形式带有明显的地域性、群体性色彩。但随着人类社会的发展，以及交往的发生和增多，各民族绘画逐渐衍生出多元的性质。云南各民族之间的交往交融古已有之、从未间断。汉晋时期，云南少数民族就在政治、经济、文化上与汉民族保持着密切的交往交流。秦汉时期，云南属四川

的“边郡”；西晋、南北朝在此设宁州；唐宋时期，南诏、大理政权统一云南，按中央王朝的行政建制在境内设置“内郡”和“边郡”；元、明、清在此基础上设路、府、州、县和土官、土司区，实行“改土归流”或“归流”的内部政策，自此云南实现由“边”变“内”的历史进程。历代以来，移民驻兵、凿山通道、屯田戍守，以及互市商贸、入朝为官、朝贡、府州县学、传教等，为汉文化进入边疆民族地区并在各民族地区交流传播创造了历史契机。历史上，中原汉族与云南各民族的文化传播交流源源不断。如汉章帝元和年间，益州郡人许叔，“入中国从师受五经”“归教郡人”；与此同时，蜀郡人王阜被派到益州做太守，“始兴学校，渐迁其俗”，中原典籍随之南传。唐文宗太和三年（829年），王嵯巖率领南诏军队，攻陷嵩、邛、戎三州，“掳子女百工数万引而南”，当中的一些文化人，也带来了不少四川地区的卷轴。大理国时期，通过互市从内地得到了不少“儒书”，如《文选》《都大本草》《初学记》及“五经”等。明代以来，大量的流官、商贾、军人和汉族移民进入云南。这一时期进入云南的汉人，不再是“变服从其俗”，而是深层次地与各族人民融合，汉族转而成为云南境内人口最多的一个民族，汉文化在云南的影响陡

然大增。汉族及其他少数民族的绘画随之大规模进入云南，并实现本土化。因此，云南少数民族民间传统绘画是多种文化相互交融的产物。

以彝族百乐书中的绘画为例，绘画中除头戴毕摩帽、手执法杖的毕摩外，有身穿长袍马褂、头顶翎羽的官员；有身穿交领右衽长衣的男子，以及着直领对襟汉服、梳着云髻的女子；有在象征佛教的莲花宝座上打坐的偶像；有供桌上手执蒲扇、长髯飘逸的太上老君形象。更有甚者，在棺材图像上直接用汉字标上“棺材”二字。纵观百乐书绘画，多元文化交融的影子随处可见。

云南少数民族传统绘画表现手法多种多样，具有浓郁的地域特色和民族气息。有人物形象较为规整的瑶族神像挂画，如一幅名为“众圣宫”的挂画上画有48个人物形象，每个人的面部表情、服饰、坐骑都各不相同，人物形象栩栩如生、神态各异，充分展现了瑶族画师精湛的绘画技艺；有笔触细腻、描绘精湛的纳西族神路图，画面色彩鲜明、艳丽，人物造型生动、个性鲜明，既有藏传绘画的风格，又有纳西族的传统特色；有想象力丰富、画面跳跃，并带几何美感的傣族布萨堂画卷……这些绘画的形式多姿多彩，表现手法灵动、大胆，展现出粗犷、豪放、拙朴、自然的艺术风格和线条流畅、色彩鲜艳、形象生动、

字画同一的艺术特征，表现出绘画创作者对自然、宗教、社会的即兴发挥的灵感。这种灵感怀有一种人类对自然最本质的敬畏和原始的天人合一的观念，是不加矫饰的人类性灵的自由抒发，而这种灵感也正是云南少数民族传统绘画中弥足珍贵的艺术特色。

绘画是一种社会文化现象，是人类精神生活的重要组成部分，它以可视的、赋予意义的形象满足人们的审美需求，既服务于社会物质生活，也适应于社会礼仪习俗、宗教信仰、伦理道德等精神需求。云南各少数民族在漫长的社会历史发展过程中创造的独具特色的传统民族民间绘画，是一宗重要的非物质文化遗产，是和谐、多元的云南民族文化的活态呈现，挖掘、开发各少数民族传统绘画具有重要意义。

目录

纳西族传统绘画	1
神路图	9
神路图（一）	10
神路图（二）	20
神路图（三）	24
神路图（四）	30
神路图（五）	38
神路图（六）	42
卷轴画	53
萨依威德大神	54
依古窝格大神	57
东巴什罗	58
谷神	64
众神图	66
盘孜沙美女神	68
署神画卷	68
沈神和卢神	70
三多神	71
格控战神	72
朗究敬究战神	75
卡冉战神	77
瑞格战神	80
帽米巴拉	81
大鹏神鸟	82
五方修曲大鹏	83
扭扭优麻战神	84
佐体优麻战神	86
突赤优麻战神	89
巴乌优麻战神	90
纸牌画	91
神像纸牌画（一）	92
神像纸牌画（二）	94
神像纸牌画（三）	96
神像纸牌画（四）	100
神像纸牌画（五）	103
神像纸牌画（六）	104
战神纸牌画（一）	107
战神纸牌画（二）	108
五方战神纸牌画	110
五方神明纸牌画	111
东方神明“格村称补”纸牌画	112

拉姆女神纸牌画（一）	113
拉姆女神纸牌画（二）	118
拉姆女神纸牌画（三）	120
拉姆女神纸牌画（四）	123
五幅冠	124
动物纸牌画	128
占卜、抽绳纸牌画	131
八宝纸牌画	132
卢神沈神纸牌画	134
十二生肖纸牌画	135
其他纸牌画	140
画谱	143
祭署仪式木牌画画谱（一）	144
祭署仪式木牌画画谱（二）	146
祭署仪式木牌画画谱（三）	150
祭风仪式木牌画画谱	152
超度能者仪式纸牌画画谱	159
超度东巴什罗仪式纸牌画画谱	164
占卜经绘画	167
占卜经绘画（一）	168
占卜经绘画（二）	172
占卜经绘画（三）	176

藏族传统绘画	181
阿弥陀佛像	187
释迦牟尼像	188
西方阿弥陀佛像	191
不动如来佛像	192
大宝法王佛像	193
十一代四宝法王像	195
四宝法王佛像	196
北方不空成就佛像	197
南方宝生佛像	198
比卢遮那佛像	199
大威德金刚佛像	202
双身大威德佛像	203
嘛哈嘎拉佛像	204
弥陀佛像	206
密宗佛像	207
白马宁补佛像	208
四臂观音像	209

四臂玛哈嘎拉佛像	210
地藏王菩萨像轴	211
卡雀佛母像	212
白度母像	213
绿度母像	214
多闻天王像(财宝天王)	215
祖师像	216
金刚持像	217
桑兑(门集金刚)像	218
时轮金刚像	219
持金刚像	220
持金刚双身像	221
喜金刚像	222
释迦佛坛城	223
大威德坛城	223
雀莫登坛城	224
桑况坛城	224
十轮金刚坛城	225
喜金刚坛城	225

瑶族传统绘画	227
神像挂画	235
神像挂画	236
法冠	245
大道桥画卷	246
合婚书	248
合婚书(一)	249
合婚书(二)	253

壮族传统绘画	257
神像挂画	265
富宁阿用神像挂画	266
广南八宝神像挂画	269
富宁硃波神像挂画	270
神图长卷	271
丘北神图长卷(一)	272
丘北神图长卷(二)	274
马关神图长卷	278
麻栗坡神图长卷	282
摩经绘画	285
占卜经绘画(一)	286

占卜经绘画(二)	290
鸡卜经(一)	292
鸡卜经(二)	294
经籍插画辑录	296
摩公法冠与法衣上的绘画	298

傣族传统绘画	301
布萨堂画卷	311
布萨堂画卷	312
文身图谱	319
文身图谱(一)	320
文身图谱(二)	330
文身图谱(三)	340

彝族传统绘画	345
新平百乐书	351
新平百乐书(一)	352
新平百乐书(二)	355
通海百乐书	361
通海百乐书(一)	362
通海百乐书(二)	366
石屏百乐书	369
石屏百乐书	370
禄丰百乐书	374
禄丰百乐书	375
建水百乐书	376
建水百乐书(一)	377
建水百乐书(二)	380
红河百乐书	384
红河县百乐书	385
峨山百乐书	388
峨山百乐书	389
元阳百乐书	393
元阳百乐书(一)	394
元阳百乐书(二)	398
元阳百乐书(三)	403
元阳百乐书(四)	405
元阳百乐书(五)	406
元阳百乐书(六)	408
后记	410



纳西族传统绘画

纳西族源于古代氐羌族群中的古老民族，自称“纳”“纳西”“纳日”“纳恒”等。据2010年第六次全国人口普查统计，纳西族人口有30多万，主要聚居在云南、四川、西藏三省区交界的13个区县境内。

东巴画是纳西族绘画艺术中最原始、最具代表性的艺术形式。纳西族东巴做法事时，为了满足仪式需要，除念经、跳舞、占卜及其他各种巫术活动外，还要描绘各种神灵、人物、动物、植物以及妖魔鬼怪的形象，并对它们进行膜拜和祭祀。这些直接为东巴教各种仪式及法事活动服务的东巴绘画，统称为“东巴画”。东巴画作为一种宗教绘画艺术，其题材主要反映东巴典籍中的神灵世界和信仰、仪式规程、法事和历算等内容。东巴祭司在长期的绘画实践中，自制绘画工具，以竹笔、铜笔、骨笔、高粱秆笔作为勾线用具，用简单的毛笔作为上色工具，从金沙江边的岩石、植物中提取制作绘画颜料，在麻布、木牌、东巴纸等材料上作画。东巴画设色鲜艳，多用原色，较少用间色和复色，展现出粗犷、拙朴、原始的艺术风格和线条流畅、色彩鲜艳、形象生动、字画同一的艺术表现特征。东巴经封面，多绘有造型独特的装饰画，有的书名正上方绘有“八宝”图案，宝物上方绘有流水，两侧画有行云。有的

绘有东巴诵经形象或迎神压鬼舞姿，画法丰富，色彩明丽谐和。经书扉页画和题图竹笔画一般依据经书内容绘制主神或主人公的形象，如《人类迁徙记》画主人公崇仁利恩，《迎请卡冉神》画卡冉四头神神像。竹笔画主要靠稳定、坚实的竹片线描造型，因此所画线条如屈铁盘丝，每根线条都清晰流畅。作画时信笔勾勒，所画形象善于以夸张特征显示性格，造型简练概括，笔法流利豪放，形态古拙传神，具有朴质的自然风格。竹笔画中有不少加彩画，着色时以暖色为主，色彩结构虽然简单，却是另一种古朴的味道。

东巴画按其载体可分为木牌画、卷轴画、纸牌画、画谱和经文画等类别。

木牌画，纳西语叫“课标”，指为举行一定的祭祀仪式，东巴用符号和图像在木牌上作的画，是一种历史悠久的原始绘画艺术，是东巴艺术在萌芽阶段的作品，并一直应用至今。木牌一般长约60厘米，宽约10厘米，厚度约1厘米，分尖头形和平头形两种。尖头木牌一般画神的形象，插于上方神坛前；平头木牌画鬼的形象，插于下方鬼寨中；也有只用尖头木牌绘神灵鬼怪的。一般的木牌画是在木材上直接绘制；部分是将木牌刷成白色再绘制，如神牌；或将木牌涂黑，在黑底上作鬼画，如鬼牌。

木牌画大多应用于大型祭祀活动，从祭祀功能角度可分为神牌、鬼牌、门牌、还债牌、诅咒牌等，内容因东巴教仪式不同而有区别。因东巴作画时不打草稿，一次完成，故画作风格迥异，各具特色。在艺术形式上，图画和象形文字混合使用，保留着文字起源于图画的痕迹。一般的木牌画构图分作三层，上端画日、月、星辰、云、风等天象，中间画鬼神像，下端画祭品宝物。图像造型奇特，形貌古朴，线条粗犷，笔法豪放，自然流畅，具有先民原始艺术的特点。

木牌画在东巴教仪式中的广泛应用促成木牌画画谱的产生。木牌画用量大、内容庞杂，把成百上千个神祇鬼怪、奇禽异兽形象大体固定下来，并进行归类注略，便于传承、使用。画谱形状略大于东巴经书，内容系统丰富，画法规范又不失个性。从艺术层面来看，画谱中的画既具有木牌画的特色，又彰显东巴纸作画独有的画面质感和动感。如祭风木牌画谱，囊括了整个祭风宗教仪式的过程及内容的相关注意事项，把所有细节都巧妙地进行安排布局，用绘画艺术的手法详细地进行描绘，色彩丰富，画面偏冷，同时与暖色相结合。

卷轴画，纳西语叫“普劳幛”，是东巴用矿物质颜料绘制的神像画，数量众多，有独幅、多

幅和长卷等多种形式，是东巴绘画艺术迈入发达阶段趋于精熟的标志。独幅卷轴画主要画一尊大神或护法神，大神画有萨依威德、依古阿格、恒迪窝盘和祖师东巴什罗、药神、战神等，独幅卷轴画表现某个神祇及其所居的神界。画的形式很像唐宋时汉人的佛画尊像，也有明清藏传唐卡的风格。尊像之下，一排为护神力士，最下一排为供养人，尊像底座为莲花座，表现出其与佛教绘画之间的密切关系。卷轴画主要用于东巴教仪式中，悬挂于神坛正上方，不同仪式所挂的神像不尽相同。代表作品有《东巴教祖东巴什罗像》《东巴教大神依古窝格》《战神优麻》《阳神董神、阴神术神》《萨依威德》。“神路图”是东巴卷轴画中最原始、最有代表性的巨作。神路图，纳西语原名“亨日皮”，意为东巴为死者评断指点去往神地之路，即为亡灵排忧解难，把亡灵从鬼地（地狱）的煎熬中解脱超度出来，在人类之地转生为人，或送至神灵之地。神路图一般宽 16 至 30 厘米，长 10 至 20 米。全卷以分段连续的形式，勾线填色的表现手法，用炭条起稿，按轮廓涂以矿物质或植物制作的颜料，有的调以适量白粉和胶水，然后用毛笔墨线勾勒。神路图主要用于丧葬时超度死者亡灵的仪式，可分为地狱、人间、天堂三个部分，绘有 360 多个人、神、鬼

及 70 多种奇禽异兽，被称为我国美术史上最长的直幅长卷，享有“古代宗教绘画第一长卷”之誉，具有较高的文化和艺术研究价值。

纸牌画是把各种神像画于特制的硬纸牌上，用于东巴宗教仪式中的一类东巴画。依内容、形式和大小可将其分为四类 一是五方战神纸牌画。此类最为常见，一套共五张，尺寸大小与东巴经书相似，上方画“修曲”神鸟，下方分别画手持兵器骑巨掌红虎、白色狮子、玉绿青龙、金色大象和“修曲”神鸟的五方战神。二是纸牌上拴线的战神、动物纸牌画。形制略小，有着色的，也有素描的，内容有“修曲”神鸟斗恶署、优麻战神、金色巨蛙等。三是纸牌四角拴线相连成串的纸牌画，包括与各种卜卦相对应的占卜类纸牌画。四角拴线纸牌画形制最小，一般长 15 厘米，宽 12 厘米。四是东巴头上戴的五幅冠纸牌画。五幅冠用多层厚纸裱拓而成，各套内容不尽相同，中幅一般画一尊大神或祖师东巴什罗，两旁四幅画四尊护法神，也有画五尊五方神明东巴的。五幅冠装饰浓烈，色彩富丽，东巴用红布带把它扎系在头上，更增添了东巴主持仪式时的威严感和神秘感。此外，丽江塔城地区还有在各种喜庆场合或者跳勒巴舞时佩戴的头冠，上面绘制东巴教的吉祥物、法器和花卉等，造型随意，构图讲究对称，

色彩艳丽。

20 世纪 80 年代以后，为顺应时代发展，一批纳西族年轻画家，运用国画、油画等不同画种的技法，结合传统东巴画、东巴象形文字的表现形式和技巧，形成一个新的画派——现代东巴画。古老的艺术形式与现代艺术手段、风格的碰撞，激发出纳西族绘画新的艺术生命之火。

Naqxiceef huilhual

Naqxiceef tee ebbei sherlbbei Di' qai sel gge zzi' qu hual loq gge gv' qai xi gol nee ceeq, wuduwuq "Naq", "Naqxi", "Naqree", "Naqheiq" cheehu bbei sel. 2010 N dil luq ceel cuaiqguef ssei qke pvcaf tejil gol nee liuf ceeq mei, Naqxiceef xi tee seecerq mee hal jjuq, zeeyal seil Yuiqnaiq, Seelcuai, Sizail chee seelsei gai zulzu gv gge 13 gol quxail loq zzeeq.

Dobbaqhual chee Naqxiceef gge huilhual yilsuf loq zuil yuaiqshee, zuil dailbiasil jju gge yilsuf xiqsheel waq. Naqxi dobbaq nee sher bbei cheeka, jeqcu, coco ggegge, zeezeeq liu' liuq nef bbiubbiuq papaq cheehu bbei pil gguq, heiq, xi, sai yi ggvzzeiq, zzeeqqu, ceeq nef derq cheehu hual dder, sei qmei cheehu gol sul dder melsee. Dobbaq sherbbei zze bbei zeizeiq gge huilhual cheehu gol chee ddeehe bbei "dobbaqhual" bbei sel. Dobbaqhual chee zual huilhual yilsuf ddeesi uq waq, dobbaqjeq loq gge heiqddiuq, bbeidoq yusaq, sherbbei ddumuq nef niwal zeezeeq cheehu sher teiq faiyil. Dobbaq nee hual halsherf ceeq seil, wuduwuq bbei hual loq zeiq gge ggvzzeiq malma, meel biuqliu, er biuqliu, o biuqliu,

maino biuqliu cheehu nee keeq hual gv zeiq, jaidai gge maqbif nee ssalcher keel gv zeiq, Yibbiq ku gge lvba nef ssee neiq zzerq cheehu gol nee ssalcher tv, peiq, kolbbaiq, dobbaq seiseel gol nee hual. Dobbaq hual loq zeiq gge ssalcher sei qsiuq ssi, ezee ddeecher waq mei ezee zeiq, nicher liulggv gge seif zeiq nee, liuq bbel ceeq mei keeqbbaq zelddee, ssalcher ssissai, teiqseeq teiqddv, zzi uqpa nef teiq hual chee ddeesi uq ggv, zzi' qu gainief gge veiqhual sul dail ssua. Dobbaqjeq gvlcai hual tee me nilniq gge zuaisheel hual teiq hual mei bbeeq. Ddeehu seil tei' ee miq ggeqdol nee "ozzei holsiuq" teiq hual, ozzei ggeqdol jjiqjji neeq teiq hual, nibbeq seil jiq ddaq neeq hual. Ddeehu seil dobbaq jeqcu neeq gge sul' oq hual, mewaf seil heiqzee ceeqsserq v co neeq bbei teiq hual, hual bbelcee q mei ssalcher lei bbugai sei qmei mieq lei me ggvq. Je q gvlcai gol hual nef jeq loq hual gge meel biuqliu hual tee, jeq loq gge sher gol liuq bbei heiq ddeeq mewaf ddaha gge sul' oq teiq hual, biruq <Coq bber tv> loq seil Coqssei leel' ee hual, <Ka rer sal> loq seil gu' liu lulliu zzeeq gge Karer heiq

hual. Meel biuqliu hual chee meelpail nee keeq sheeq neeq yeel, ddeekkeeq gguq ddeekkeeq bbei lei keke lei ho' lol dder. Hual cheekaq seiq seeddv seiq hual, hual bbel ceeq gge ggvozzeiq teifzei lahal muqdiul ddoq, calxiq seil jai' liail gailkof, bif zeiq mei ho' lol ho' lol, eqhual gge ggvozzeiq eqbie eqseeq, zheefpvq zeelssaig gge fegef jju. Meel biuqliu hual loq ssalcher mailgguq keel gge la jjaiq ddeehu jju, cher keel seil lvqfvl ggv gge nee keel bbeeq, cher ddaf bbeq nisiuq me waq, nal ebbei sherlbbei gge qilqi lei dail.

Dobbaqhual chee sseicerf sseisiuq jju, ezee gol nee hual mei liuq seil kolbbaiq, zai, zzeeq ga' leiq, hualmuq, jeqhual cheehu jju.

Kolbbaiq hual Naqxi geezheeq nee sel gge kolbbaiq chee, dobbaq sher bbei seil, dobbaq tei' ee nef tvqsiaail nee serkol gol teiq hual chee gol sel neeq, halsherq ggv gge yuaiqshee huilhual yilsuf ddeesiug waq. Chee tee dobbaq yilsuf gai gvyug neeq cheezherl loq gge ggvozzeiq waq, eyi gol tv bbei teif zeizeiq neeq. Kolbbaiq gge sherqnv seil 60 liqmi, baqnv 10 liqmi, lalnv 1 liqmi yi, gu' liu quqqu nef piq

nisiuq jju. Gu' liu quqqu gge kolbbaiq yifbai seil heiq hual, ggeq gv heiq gai cul; gu' liu piq gge kolbbaiq seil ceeq hual, muftai ceeq ddiug cul, quqqu gge kolbbaiq nee heiq nef ceeq bbei hual gge la jju. Yifbai gge kolbbaiq seil sernaq gol nee hual, ddeehu kolbbaiq seil serkol perq bbei ssal bbil dal mailgguq hual, heiq gge kolbbaiq seil chee waq; ddeehu kolbbaiq seil serkol naq bbei ssal pil mailgguq ceeq lei hual, ceeq kolbbaiq seil chee waq.

Kolbbaiq chee dobbaq sherdddeeq bbei loq zeiq bbeeq, ezee sher bbei gol nee liuq bbei heiqbbaiq, ceeqbbaiq, kubbaiq, zzuciulbbaiq, xijjiddv bbaiq cheehu jju, dobbaq sherbbei me nilniq seil hual gge la me nilniq. Dobbaq nee hual cheekaq caga me lal, ddeesseeq nee hual sei dder yeel, hual bbel ceeq mei ddeegvl nee ddeegvl gol me nilniq, gofyugof gge teifseif jju. Yilsuf xiqsheel gol nee sel, tvqhual nef dobbaq tei' ee zziug holho zeiq, veiqrzeel tee tvqhual gol nee gai bie ceeq gge mee teiq jju. Yifbai gge kolbbaiq gv teiq hual gge tvq chee seel zher bbei bbiu, ggeqdol cheezherl bbi, leiq, geeq, ssaq, jiq, her cheehu meegv ggvozzeiq

hual, liulggv cheezherl heiq nef ceeq hual, muftai xulshee o' zzei hual. Tvqsiail gge calxiq qiqteif, sul' oq ebbei sherlbbei bie, keebbaq cheehu ggvyi, juqluq jullu ggv, yuaiqshee yilsuf gge teifdial jju.

Dobbaq sherbbei loq kolbbaiq zeizeiq bbeeq seil, kolbbaiq hualmuq jju ceeq seiq. Kolbbaiq zeiq bbeeq, hual gge ggvzzeiq bbeeq, tee dol teiq hual gge xi neeq dvq gge heiq zeel, ceeq zeel, ddvzzeeq ggvzzeiq zeel, kozzeeq ggvzzeiq zeel cheehu seiq bbei hual ddu mei muq teiq gvldil yi, wuhualwu gai guigui, chee tv tee mailguuq zeizeiq sosoq gol ggv. Hualmuq gge sul' oq seil dobbaq jeq gol esseif ddeemaiq ddeeq, nuilruq xilte seiqmei bbeeq ssua, hual gge ddumuq jju nal ddeehe bbei nilniq chee la me waq, yilsuf juq nee liuf ceeq seil, hualmuq loq gge hual tee kolbbaiq gge teifseif la bul, dobbaq seiseel gol nee hual gge me nilniq gv la lei jju. Biruq jiqbiuq herbiuq kolbbaiq ddumuq neifniq seil, her' la leeqkeel sherbbei gge golcaiq nef zeelyil dder gge sher ddeehe bbei yi, ezee ddeetv megua seiqsiuq ee bbei teiq kelgul yi, huilhual yilsuf gge laqmee

nee xaiqsil bbei teiq hual, ssalcher sseicerf sseisiuq teiq keel, ddeemaiq naqkul gge keel bbeeq, nal bbu gge la keel.

Zai gol naqxi geezheeq seil "pv' laq zai" bbei sel. Zai chee dobbaq nee lvba gol nee tv gge ssalcher zeiq yeel peiq gol teiq hual gge pv' laq gol sel, sseiddeeq ddeebail jju, ddeepeil zai, sseipeil zai nef zai sherq cheehu jjaiq nisiuq jju, chee tee dobbaq huilhual yilsuf fafdaf gaiduail loq tv, lahal lahal ee neeq mei waq. Zai ddeepeil gol heiqddeeq ddeezzee mewaf gga' laq ddeezzee hual, heiqddeeq tee Saqyi weddei, Yiggvq ageq, Heiqddee woperq nef Dibba sherllo, Dogeq, Yemaq cheehu waq, zai ezee ddeepeil megua heiq ddeezzee nef tee nee xul gge heiqddiuq teiq hual. Hual gge xiqsheel seil Taiqcaq sulcaq cheerheeq Habaaq gge pv' laq bie, Miqcaq Ciciq Ggvzzeef gge lamaq zai la bie. Heiqddeeq bbvq, ddee' lerq seil heiq zahu gge gga' laq, muftai muftai chee' lerq seil pv' laq vqreega, heiq zzeeggv seil lihuaq bbaq zzeeggv, ddaqbaq huilhual gol nvlnv ssua. Dobbaq sherbbei seil zai tee heiqjjiq gge ggeqdol chee, sherbbei me nilniq seil chee