

· 李晓薇 朱建萍 编著

第二版

· 强化训练 ·
· 全真试题 ·
· 最新考试说明 ·

视唱练耳

▶ 走进音乐殿堂 · 音乐高考高分宝典

进阶训练100天

| 扫码即听即练 |

走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典

视唱练耳

进阶训练100天

· 李晓薇 朱建萍 编著

第二版

编写人员(以姓氏笔画为序)

王政红 田 康 吕振斌 朱建萍 刘一心 李晓薇
张志英 陈小兵 郑世连 胡行岗 顾桐芳 郭 镁

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳进阶训练100天 / 李晓薇, 朱建萍编著. —
2版. —南京: 南京师范大学出版社, 2019. 6
(走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典)
ISBN 978-7-5651-4222-2

I. ①视… II. ①李… ②朱… III. ①视唱练耳—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第084541号

丛 书 名 走进音乐殿堂·音乐高考高分宝典
书 名 视唱练耳进阶训练 100 天
编 著 李晓薇 朱建萍
责任编辑 顾 琦 张绚绚
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话 (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83373872(邮购部)
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>
电子信箱 nspzbb@njnu.edu.cn
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 兴化印刷有限责任公司
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16
印 张 9.75
字 数 237 千
版 次 2019 年 6 月第 2 版 2019 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-4222-2
定 价 35.00 元
出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



编写说明

视唱练耳是各大音乐艺术院校及师范音乐院校入学考试的必考课程,也是许多考生颇感吃力的一项难题。

本书是编者根据长期进行普通高等院校音乐统考、单招考前辅导的教学经验编写而成的视唱练耳考前指导与练习。

本书不仅为教师和考生提供了一些基础的听音、视唱的练习材料,而且还提供了具体的、可操作的教学体系和练习方法,使考生在了解考试内容的同时,学会练习的方法与步骤,如:调式音准的训练方法,音组、音程、三和弦的听辨方法,节奏、节拍的听辨方法,单旋律的记谱方法等。全书内容按三个月(约100天)的时间来安排练习进度,各考生应根据自己的基础与能力灵活掌握。

在音高训练方面:强调用调式音级下的音准概念来进行听唱、记忆、分析计算、比较、记谱等能力的训练,并使之充分运用到音组、音程、旋律等的听辨与听写以及视唱音准的控制等活动中去。学会用内心预期、嗓音执行、耳朵监控的听音与视唱状态来进行练习。

在节奏训练方面:除了进行基本节奏型及节奏型的连接等练习外,还着重强调了用手打拍时的匀速感,以及拍点与口读节奏之间相结合、相协调的练习方法。学习准确控制时间点、节奏中的强弱关系,并进一步理解、控制曲调中的分句、换气等。

本书采用五线谱与简谱相结合的方式,并将一些与练耳内容相关的乐理概念在听觉的层面上做了相关的解释,从而使听觉训练过程在理论的指导下有序地进行。此次再版将所有的音频资源以二维码的形式链接于正文中,同步每一周练习,方便读者更好地进行练耳训练。

总之,本书的编写目的是为考生提供一些学习视唱练耳的基本方法,为考生能循序渐进地提高视唱练耳水平,并在较短时间内学习如何适应视唱练耳的考试打下一定的基础。

本书编写中的疏漏或不妥之处,欢迎并恳请同行批评、商讨、指正。

李晓薇

2019年4月于南京

第一个月

第①周:一、C 自然大调音阶与主和弦音的弹唱和听辨	001
二、音程(纯四、纯五度)	002
三、节奏($\circ$, f , f , ff , fff , fff , fff , $\frac{2}{4}$ 拍)	005
四、视唱	009
第②周:一、C 大调各音级的构唱与听辨	012
二、音程(大、小三度)	013
三、节奏(f f 或 f ff , ff)	015
四、旋律听记	018
五、视唱	020
第③周:一、音组(带有变音)	022
二、音程(大、小六度)	024
三、节奏(f f f , ff)	027
四、旋律听记	032
五、视唱	034
第④周:一、音组	036
二、音程(纯四、五度;大小三、六度)	040
三、节奏($\frac{3}{4}$ 拍)	042
四、旋律听记	046
五、视唱	048

第二个月

第①周:一、标准音	050
二、音组	050
三、音程(纯四、五度;大小三、六度)	052
四、节奏(ff)	054
五、旋律听记	060
六、视唱	062
第②周:一、标准音	065
二、音组	065
三、音程(大、小二度)	068
四、节奏(带有休止的节奏型)	069
五、旋律听记	073
六、视唱	075

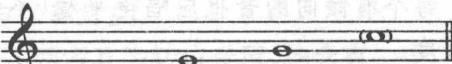
第③周:一、a小调音阶	077
二、音组	078
三、音程(大、小七度)	079
四、节奏	081
五、旋律听记	084
六、视唱	086
第④周:一、音组	088
二、音程	090
三、节奏($\frac{4}{4}$ 拍)	092
四、旋律听记	095
五、视唱	097
第三个月	
第①周:一、音组	100
二、音程	102
三、大、小三和弦(原位)	103
四、节奏(带有连线的节奏)	105
五、旋律听记	110
六、视唱	112
第②周:一、音组	114
二、音程	116
三、增、减三和弦(原位)	117
四、节奏	119
五、旋律听记	122
六、视唱($\frac{6}{8}$ 拍)	124
第③周:一、音组	126
二、音程	127
三、三和弦(大、小、增、减)	129
四、节奏(弱起)	131
五、旋律听记	134
六、视唱	136
第④周:一、音组	138
二、音程	140
三、三和弦(大、小、增、减)	141
四、节奏	143
五、旋律听记	146
六、视唱	149



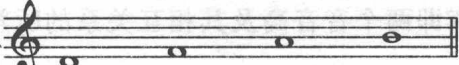
扫码进入本周练习

第一个月 第①周

一、C 自然大调音阶与主和弦音的弹唱和听辨

▲在 C 自然大调音阶中，主三和弦音  为稳定音级。我们首先要依靠记忆建立主和弦音高的“框架感”。

简谱：1 3 5 i

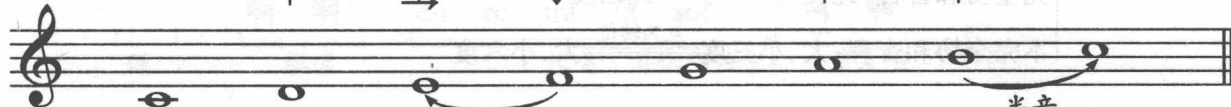
▲在 C 自然大调音阶中，主三和弦以外的音  均为不稳定音级。这几个音都有向主和弦音的倾向。

简谱：2 4 6 7

练习

1. 弹、唱 C 自然大调音阶：

音准趋势：→ ↑ ↕ ↓ → ↑ ↑ →



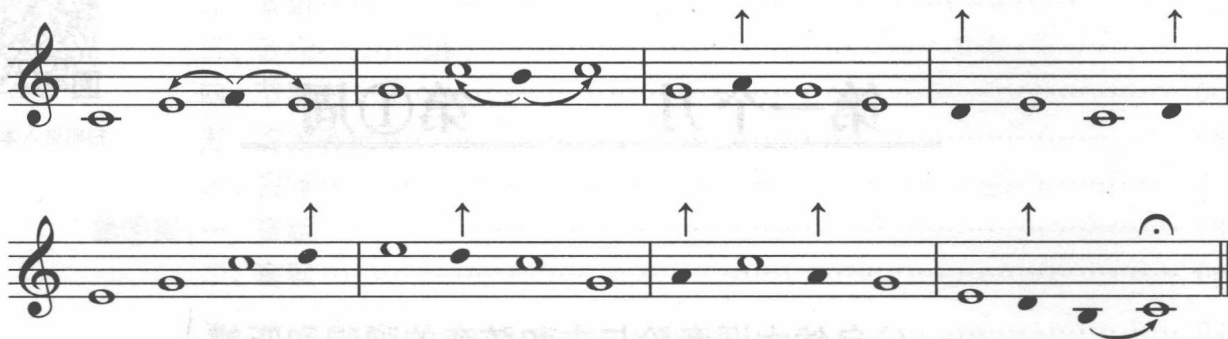
简谱：1 2 3 4 5 6 7 i

2. 弹、唱 C 自然大调中的主和弦音：



注意：每个音唱得长些，并保持平稳的高度（不带滑音）。用听觉来“监控”嗓音，养成倾听着唱的习惯，主动用记忆来建立主和弦音高的“框架感”。

3. 用弹、唱的方式来体验以主和弦音准为依据的其他各音的倾向感:



注意:用较慢速度唱。每个有倾向的音也应唱得平稳(不带滑音)。在控制主和弦音准稳定的前提下,控制其他音级的倾向程度。

二、音程(纯四、纯五度)

▲音程的听辨即两个音音高及其相互关系的听辨。先后发声的为旋律音程,同时发声的为和声音程。

▲听辨和声音程的第一步是要能分别唱准音程中的两个音高;第二步是通过一些方法来辨认两音之间的关系(即音程性质);第三步是根据参照音(如标准音等)确定具体的高度。总之,和声音程包含两个方面的内容:一是两音之间的关系(距离、协和程度等);二是音程的实际音高。

▲学习听辨和声音程可按照从协和到不协和的顺序来进行:

协和音程

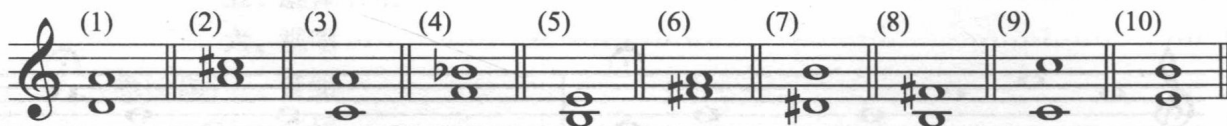
- 极完全协和音程:纯一度 $\xrightarrow{\text{互为转位}}$ 纯八度
- 完全协和音程:纯五度 $\xrightarrow{\text{互为转位}}$ 纯四度
- 不完全协和音程:大、小三度 $\xrightarrow{\text{互为转位}}$ 大、小六度

不协和音程

- 大、小二度 $\xrightarrow{\text{互为转位}}$ 大、小七度
- 增四度 $\xrightarrow{\text{互为转位}}$ 减五度
两者均为三全音

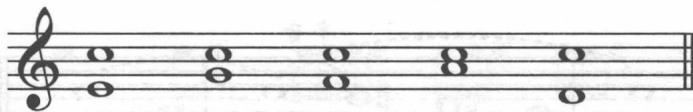
练习

1. 弹、唱任意和声音程:



注意:弹奏之后先给耳朵足够的时间来听到两个不同的音高,然后用“啊”从低音到高音模唱出来。每个音唱得长些,并且不带滑音。对低音不敏感的人更需让琴声延留长些,从中仔细体验其低音后再模唱出来。

2. 上方音不变,下方音频繁转换,以提高听辨力:



三、节奏



▲节奏即音的长短关系组成的形态。

▲节拍——拍与拍之间作有规律的强弱交替即构成节拍。 $\frac{2}{4}$ 拍就是以四分音符为一拍，每小节两拍；两拍之间为“强—弱”的关系。

▲节奏型是指具有典型意义的长短组合。

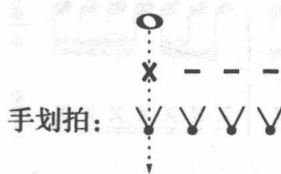
▲音值的基本划分：



练习

1. 常用音值及常用均分节奏型的口读与划拍对应：

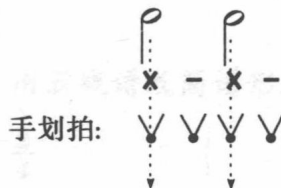
(1) 口读：“嗒——”



(此拍点对齐全音符声音的开始处)

注意：每个拍点之间需控制均匀的时间间隔，越慢速在拍点停留的时间越长。

(2) 口读：“嗒— 嗒—”（每个音两拍）



(这两个拍点分别对齐两个二分音符声音的开始处)

(3) 口读：“嗒 嗒 嗒 嗒”（每个音一拍）

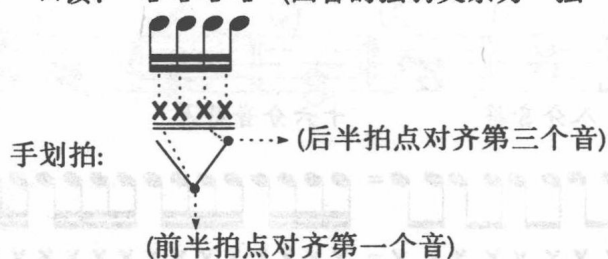


(每个拍点对齐每个四分音符声音的开始处)

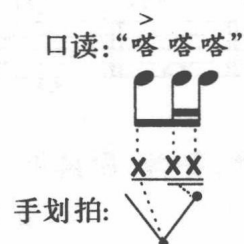
- (4) 口读：“[>] 嗒 嗒” (每个音半拍)



- (5) 口读：“[>] 嗒 嗒 嗒 嗒” (四音的强弱关系为“强—弱—次强—弱”，每个音1/4拍)



- (6) 节奏型“前八后十六”(简称“后十六”)



- (7) 节奏型“前十六后八”(简称“前十六”)

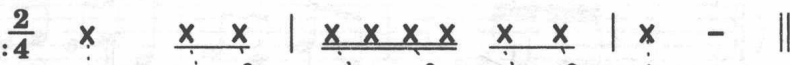


2. 口读(同时用手划拍)下列节奏:

【例】

口读: “嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 嗒 — ”

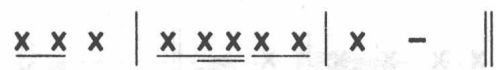
$\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

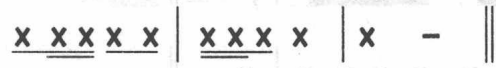
手划拍: 

注意:始终保持较慢的统一的(拍点之间时间间隔均匀,慢速时需在拍点上停留时间长,而非拉长划拍的线条)。拍点(前半拍点、后半拍点)需在谱面的视觉与口读的听觉两个方面与节奏对应。需在体验长短、强弱过程中识别节奏型的类型。

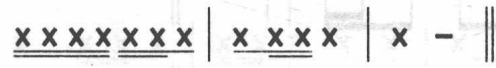
(1) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

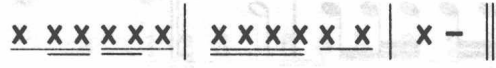
(2) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

(3) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

(4) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

习题

1. 用五线谱或简谱形式听记节奏:(每小题听三遍,每遍预留一小节速度提示)

(1) $\frac{2}{4}$ 

(2) $\frac{2}{4}$ 

(3) $\frac{2}{4}$ 

(4) $\frac{2}{4}$ 

2. 听记旋律中的节奏:(不记音高,每小题听三遍,每遍预留一小节速度提示)

(1) $\frac{2}{4}$



(2) $\frac{2}{4}$



(3) $\frac{2}{4}$



(4) $\frac{2}{4}$



【习题 1 答案】:

(1) $\frac{2}{4}$



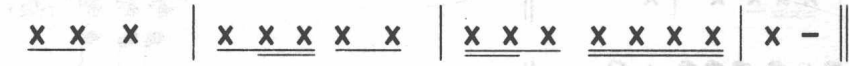
或: $\frac{2}{4}$



(2) $\frac{2}{4}$



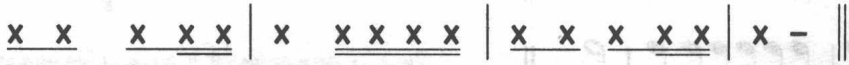
或: $\frac{2}{4}$



(3) $\frac{2}{4}$



或: $\frac{2}{4}$



(4) $\frac{2}{4}$



或: $\frac{2}{4}$

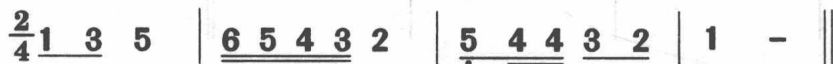


【习题 2 答案】:

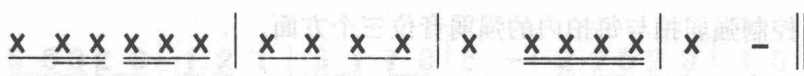
(1) $\frac{2}{4}$



或: $\frac{2}{4}$



(2) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

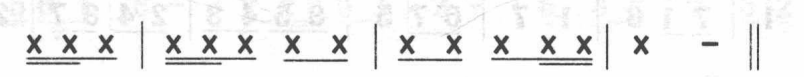
(听: 
5 5 6 5 6 3 | 4 3 5 2 | 7 3 2 1 2 | 1 - ||

(3) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

(听: 
1 3 3 1 5 | 6 5 4 3 2 | 2 4 4 2 4 | 3 2 3 1 ||

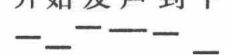
(4) $\frac{2}{4}$ 

或: $\frac{2}{4}$ 

(听: 
3 1 2 3 | 5 6 5 3 2 | 7 4 3 1 2 | 1 - ||

四、视唱

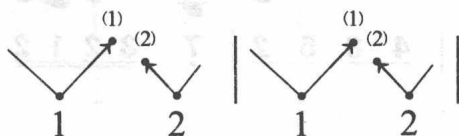
▲视唱,顾名思义,视谱即唱。视唱的过程就是把旋律从谱面的符号转换为用嗓音表达的音响,这一过程需综合把握调性下的音准、节拍点与节奏在时间和强弱关系上的对应、分句处理等诸多方面。

▲音准:每条视唱曲的音高形态都会是一条上下波动的曲线(如) ,但对每一个音而言,从它开始发声到下个音出现之前都是同一个高度(实际的旋律线应是这样的形态: ) ,因此,每个音的发音需从音头开始就注意音准,并保持不变。唱曲调时,始终要注意用主和弦音(调式中的稳定音级)构成的“音高框架”进行总体的音高控制,而不是通过音的远、近或上、下行形态来把握音准,这样才能避免忽高忽低的现象,在练习时,应先由内心听觉“预期”每个音的高度,再由嗓音准确地“执行”这些音高(不带滑音,尤其是大跳时),然后再

由听觉“检验”这些音高。在练习的开始阶段,提倡用较慢的速度,以使我们足够的时间来进行逐个音的“预期”“执行”“检验”的步骤。

▲划拍:在学习节拍、节奏的初始阶段,我们应把重点放在控制均匀的节拍点的时间间隔、控制节拍点与音符的对应、控制强弱拍与每拍内的强弱音位三个方面。

$\frac{2}{4}$ 的划拍:(右手)



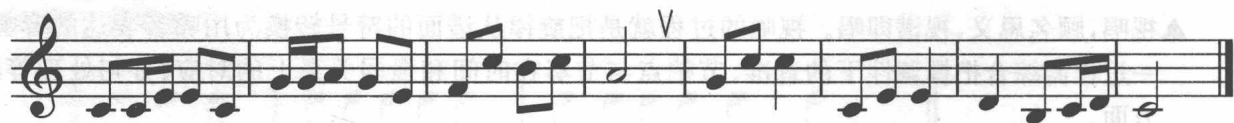
注意:拍点需在视觉(谱面)和听觉上都与音符对应。



或: 1=C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ 5 | 7 6 5 | 4 3 2 $\dot{V}$ | 1 2 3 4 | 5 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 4 5 3 |



或: 1=C $\frac{2}{4}$ 1 3 3 1 | 5 5 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 3 6 | 5 - $\dot{V}$ | 4 5 6 | 1 2 3 | 6 3 1 | 2 - $\dot{V}$ |



1 1 3 3 1 | 5 5 6 5 3 | 4 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 6 - $\dot{V}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 3 3 | 2 7 1 2 | 1 - ||



或: 1=C $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ \dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid \underline{2 \ 2 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 1 \ 3} \mid 2 - \mid$



$\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid 1 - \parallel$



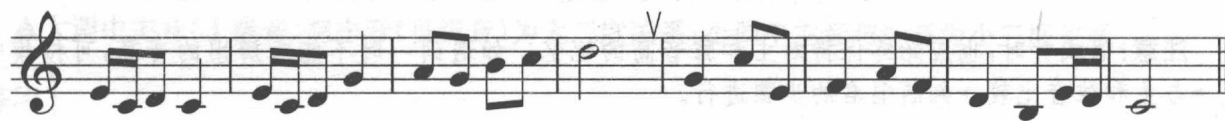
或: 1=C $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid$



$\underline{4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 1} \mid 3 - \mid \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1} \mid 2 - \mid \underline{6 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid 1 - \parallel$



或: 1=C $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 3} \mid 2 - \mid$



$\underline{3 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 1 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 7 \ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{4 \ 6 \ 4} \mid \underline{2 \ 7 \ 3 \ 2} \mid 1 - \parallel$