



陈立基 著

悦读三星堆

探秘世界第九大奇迹，追寻古蜀文化精粹



四川文艺出版社

悦读三星堆

陈立基 著



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

悦读三星堆 / 陈立基著. -- 成都: 四川文艺出版社,
2018.12

ISBN 978-7-5411-5213-9

I. ①悦… II. ①陈… III. ①三星堆文化—通俗读物
IV. ①K872.71-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第289650号

YUEDU SANXINGDUI

悦读三星堆

陈立基 著

责任编辑 金炆湲 余 岚
封面设计 叶 茂
内文设计 史小燕
责任校对 段 敏
责任印制 周 奇

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川最近文化传播有限公司
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 145mm×210mm 1/32
印 张 6 字 数 120千
版 次 2018年12月第一版 印 次 2018年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5213-9
定 价 35.00元

版权所有·侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301



三星堆博物馆位于全国重点文物保护单位三星堆遗址东北角，地处历史文化名城四川省广汉市城西鸭子河畔，南距成都38公里，北距德阳26公里，是我国一座大型现代化的专题性遗址博物馆。博物馆于1992年8月奠基，1997年10月正式对外开放。



风景秀丽的原野下，埋藏着古蜀文化诸多的未解之谜。



1986年7月18日，砖厂的工人取土时意外发现了一号祭祀坑，出土了金杖、金面罩、青铜头像、玉璋等精美绝伦的珍贵文物。造型奇特的古蜀文物，犹如一个天方夜谭般的奇迹，一举震惊了全国，轰动了世界。



二号祭祀坑距一号祭祀坑不到30米远，发现时间相距不到一个月。出土有青铜大立人、铜神树、铜人头像、纵目面具等瑰宝。祭祀坑表层叠压着60多枚纵横交错的象牙，反映出古蜀人在庄严神圣的祭祀活动中，有用大群整象做祭祀牺牲的可能。

青铜神树，通高395厘米。中国古代有扶桑树和十日的神话传说：遥远的大海中有个叫作汤谷的地方，长着一株高达几千丈的扶桑树，树上栖息着十只被称为金乌的太阳鸟。三星堆神树和十日神话不谋而合，树上鸟栩栩如生，果熟叶肥神龙飞舞。它是古人心中的登天之梯，是十日神话的生动标本。



青铜鸟

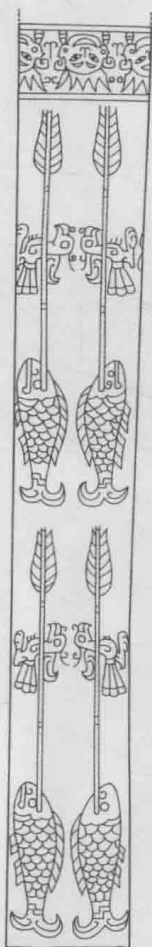


青铜神树局部细节图



金杖全长142厘米，直径2.3厘米，净重500克，是迄今为止我国发现的殷商时代最大的一件黄金制品。杖身上刻有戴五齿高冠的人头和鸟驮一支箭射中鱼的图案。

禹铸九鼎，中国古代以鼎象征王权。用金杖象征王权只在古埃及和古希腊能找到相似例证。遥想当年，这柄神杖的威仪，可以震动一个幅员辽阔的王国。



金杖纹饰



金箔鱼形饰

长22.8厘米 宽1.9厘米



金璋



金箔虎形饰

长11.7厘米



青铜纵目面具，宽138厘米，高65厘米，眼球柱状外突长达16厘米，最奇特的是它的招风大耳，许多年轻人把它视作外星人。史书云：蜀王杜宇乃“从天堕”，即从天而降。这是否意味着三星堆文化的创造者们真的见识过天外来客？



青铜戴冠纵目人像
高82.5厘米 宽78厘米



青铜大立人像，头戴莲花高冠，身披法带，穿左衽燕尾长袍，袍上锈有龙图，威风凛凛，双手夸张地握成圆环，赤脚立于方座之上。它象征这至高无上的神权和王权，是一个集神、巫、王于一体的领袖人物形象。

青铜大立人像身高172厘米，加基座通高262厘米，重180千克。它比我国历史上记载的秦始皇灭六国后铸造的“十二金人”早近1000年，比西方赫赫有名的德尔菲御者铜像、宙斯铜像早700年以上，被称为“铜像之王”。

青铜喇叭座顶尊人像
高15.6厘米 直径9.8厘米



顶尊人像虽然较小，但极为难得地再现了古蜀人用尊的场景。人像跪坐于喇叭形圈足座上，头顶着一个喇叭口尊，举双手扶住尊腹两侧。尊里面应放有海贝、玉环、玉管、玉珠等祭品。顶尊人像表现出三星堆先民祭祀时的严肃和虔诚。

跪坐人像是一个奴隶的形象，高14.6厘米，出土于一号祭祀坑。人像所穿服饰具有中原服饰的特征，右衽长袖短衣，腰部系两周腰带，下身着犊鼻裤。与青铜大立人像相较，服饰较为寒酸，显示出当时衣饰出现明显的等级区分。





当今社会有“往某人脸上贴金”的说法，三星堆的古蜀人则真往脸上贴金。金面罩是用一种枣红色的“中国漆”之类的树脂粘在青铜头像上的。戴了金面罩的青铜人头像，金光灿烂气度非凡，犹如天神降临人间。在夏商时代的整个中国范围内，从文献到考古资料，都无此文化因素的来源，而在埃及和西亚却有相似的例证。这是偶然的巧合还是冥冥之中的某种联系？

爬龙柱形器上的龙头大身子小，身子、尾巴和器壁相贴，前爪趴在器顶上，后爪紧抓器顶的两侧，一条小尾巴向上翘卷起，状若蜥蜴。龙头位于柱形器的顶部，高扬的龙头龙口大张，牙齿毕露，其相貌却并不凶恶，因为龙头上的犄角，大的一对很像盘羊角，龙的下颌上还长着长长的胡须，状若山羊胡子，所以一些学者将其称为羊龙。这条龙，很可能是一个集龙、羊、蚕、虎形象的复合图腾。三星堆文物中有大量龙的形象，爬龙柱形器是很具代表性的一件。



青铜罍



青铜尊

三星堆的青铜尊、青铜罍形制源于商文化，吸收了中原青铜礼器的各个文化要素，并按蜀文化的面貌予以改制。



青铜太阳轮
直径70厘米

古往今来，人们礼赞太阳崇拜太阳，人类塑造的最早的神就是太阳神，最早的崇拜形式是太阳崇拜。三星堆出土的青铜太阳轮，直径约为70厘米，中心是一个大圆泡，圆泡上有五根轮辐呈放射状与外径相连。规整的圆形和五等分的轮辐显示出三星堆先民已掌握了一定的数学几何知识。这件青铜器应是三星堆先民太阳崇拜的遗物，说明他们已有了专门的祭日象征物。



青铜大鸟头，高40.3厘米，宽19.7厘米。青铜大鸟头显示出古蜀先民卓越的艺术才能，传达出强烈的生命信号，它集精气神于一身，是鸟形文物中最大的一个。



青铜鸡
长11.7厘米 通高14.2厘米