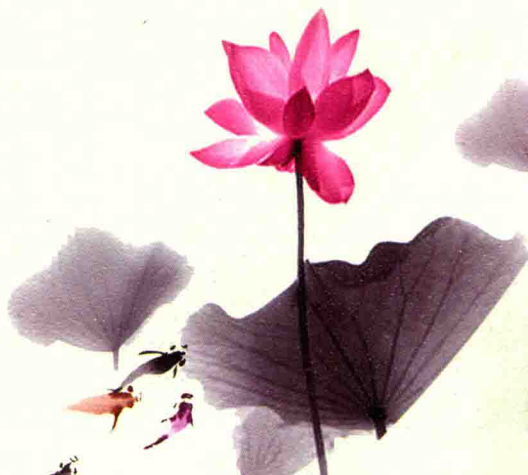


(修订本)

十三辙新韵书

马志伟
编著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

(修订本)

十三辙新韵书

马志伟 编著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

十三辙新韵书/马志伟编著. —修订本. —北京:商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-16127-5

I. ①十… II. ①马… III. ①汉语—韵律(语言)—研究 IV. ①H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 108198 号

权利保留,侵权必究。

十三辙新韵书

修订本

马志伟 编著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京市艺辉印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16127-5

2018 年 11 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

2018 年 11 月北京第 1 次印刷

印张 12 $\frac{3}{4}$

定价:36.00 元

序

经乔永同志介绍，认识了马志伟先生。马先生是商务印书馆的资深编辑。他把他的已经杀青的《十三辙新韵书》书稿送来给我看，要求我写个序。平素我对诗歌用韵也很感兴趣，又被他十几年来，为写此书孜孜以求、艰辛备尝的过程所感动；于是抱着学习的态度和试试看的打算，勉为其难地应允了下来。

经过了一个多月阅读书稿，揣摩其内容，觉得这的确是一部好书。下面，我想就着《十三辙新韵书》这个书名，分做两段来谈谈自己的认识。

先说十三辙。

汉语的语音是以一个一个的音节为基本单位。一个音节写成一个字。字音是由声母、韵头、韵腹、韵尾、声调等五个元素组成的一个统一的整体。例如天字音：

天 t i a n -(阴平)

声母 韵头 韵腹 韵尾 声调

这五个元素的位次是固定的。其中第三位韵腹是由响亮度比较大的元音构成，富乐律性。第五位声调是由音高曲线造成

的抑扬顿挫的语音效果。所以,这两位是字音必不可少的元素,其余的三位可有可无。这两位再加上第四位的韵尾就构成韵基。

合辙押韵是增进语言艺术效果的一种手段。是创造诗词歌赋有韵之文的基本原理——在语句的固定位置上(一般在句尾),采用同一个韵基的字使之形成语音上的回环美。

类聚同韵基的字编成的字书就叫韵书。汉语韵书起源于汉末。当时发明了反切,反切是用两字注一字的音。反切上字表声,反切下字表韵和调。这是汉字注音手段的一次飞跃。有了反切注音法,就产生了韵书。相传最早的韵书是魏代李登《声类》,尔后有晋代吕静《韵集》,南北朝时期夏侯咏《韵略》等。现存最完整的韵书是隋代陆法言父子所编《切韵》的增订本。唐代有《切韵》和《唐韵》。宋代有《广韵》《集韵》和《礼部韵略》。金代有《五音集韵》和《新刊韵略》。元代有《蒙古字韵》和《古今韵会举要》,还有专为作词而设的《中原音韵》。明代有《洪武正韵》。清代有《五方元音》等。韵书本来是供人们检字正音用的,可是在古代方言复杂和语音随时而变的情况下,用反切固定下来的字音很难适应这种变异。以《切韵》为例,支韵与脂韵,古时能分,《切韵》时代不分;东韵与冬韵、鱼韵与虞韵,北方人不分,南方能分。所以有人认为《切韵》分韵如此繁复(193韵或195韵,后来《广韵》206韵),是综合了古今南北读音的结果。唐代科举取士,诗、赋作为考试的重要科目,韵书分韵繁复,也苦了这帮士子们。于是,在唐开元五年

(公元 717 年),开始有了独用、同用的规定。(参看王兆鹏《唐代科举考试诗赋用韵研究》,齐鲁书社 2004)“独用”是只能用本韵的字;“同用”是两三个韵的字可以通押,例如支韵与脂韵、之韵,冬韵与钟韵,鱼韵与虞韵可以通押。到了金代的《新刊韵略》,索性把同用的韵加以归并,成为 106 韵,这就是所谓“平水韵”。(参看宁忌浮《古今韵会举要及相关韵书》,中华书局 1997)这是科举考试用韵,对韵部规定得比较严;平素诗人们的实际用韵,比这要宽泛得多。

传统韵书的分韵跟十三辙有很大的不同。前者偏重于已死的书面语,后者偏重于活生生的口语。后者是在北京地区流行的,从民间口头文字的创作中自然而然地形成起来的新韵辙。它分韵简明,又能反映实际语音的变化发展,因而具有广泛的群众基础和强大的生命力。明清以来,北京及其周边地区流传的诗词、民歌、戏曲以及现代的诗歌、京剧、评剧、曲艺,说说唱唱,无不以十三辙为押韵的标准。据魏建功先生说,早先在北京地区流行的十三辙“有目无书”;(参看魏建功《说“辙儿”》,《魏建功文集》叁,江苏教育出版社 2001)从张洵如的《北平音系十三辙》(国语推行委员会中国大辞典编纂处发行,1936 初版)才开始了用十三辙编制韵书。

新中国成立以来,新编的韵书大多采用以北京语音为标准音的普通话语音 18 个韵基形成的十八韵。其实,十三辙跟十八韵并不矛盾,而是有着工整的对应关系,只不过是宽严上略有出入。按照“审音从严,押韵从宽”的原则,我认为:押韵

以十三辙为宜；本书采用十三辙是完全正确的，就是好。

再说新韵书。

本书从形式到内容都给人一种耳目一新的感觉。

本书的编纂不像以往的韵书那样，仅以先分韵，然后编排同音字组的作法为满足；而是别出心裁，增添了许多新的内容，以韵辙为单元，加以论述和编制。新增的内容，头一项是“声律启蒙”，用改编后的笠翁对韵语引起读者辨韵的兴趣，这也是帮助读者进行辨韵的上好材料。第二项是诗歌欣赏，引用古今韵文的名篇佳作作为范本，激发读者创作激情和提高文学欣赏水平。第三项是对各韵辙语音特色的描写与分析，富有原创性，可谓不错的成果。第四项是列出各韵辙的全部音节，用“开、齐、合、撮”分类排序，增进读者有关字音的知识。本书的常见同韵字词篇，也有不少新意，比如：对所收词目注明词性类别，标识出[名][动][形]等，对酌量收入的成语、熟语等注明[语]。对古入声今变平声的字以及轻声字也加以标识……

总之，本书在韵书编纂理论和方法方面有不少创获，又对新诗的创作和旧诗的阅读欣赏都很有用处。所以，我觉得它“老少咸宜”，是我见到的上好的一部新韵书。



北京西外昌运宫

2007年8月8日

目 录

序

前 言		(1)
凡 例		(4)
第一道 麻沙辙		(6)
第二道 梭波辙		(27)
第三道 乜邪辙		(51)
第四道 姑苏辙		(66)
第五道 衣期辙		(93)
第六道 怀来辙		(145)
第七道 灰堆辙		(162)
第八道 遥迢辙		(183)
第九道 由求辙		(208)
第十道 言前辙(附:小言前儿)		(229)
第十一道 人辰辙(附:小人辰儿)		(274)
第十二道 江阳辙		(301)
第十三道 中东辙		(330)

附录	(363)
一、上古韵部及字表	(363)
二、诗韵韵目及字表	(370)
三、词韵韵目及字表	(378)
四、曲韵韵目及常用字表	(389)
五、十三辙、十八韵与普通话韵母对照表	(399)
六、普通话声韵十三辙总表	(401)

前 言

这是一部新韵书。新在它是以汉语普通话语音作为研究基础。

韵书是对汉语的“韵”进行分类、排比，以表明汉字字音的字典。我国有悠久的韵书传统。起初的韵书，甚至可以追溯到三国时代。然而，在文学十分发达的今天，为什么一提韵书，人们反倒有些“不识之无”呢？我认为这或许与韵书采用的注音法不无关系。到了近现代，诞生了更为科学的注音字母、汉语拼音方案，较之反切注音是一次极大飞跃，这必然使得流行了一千七八百年的反切注音法老韵书大受冷落。与此同时，新诗取代旧诗，新诗在韵律方面远不像旧诗那般严刻，人们可以不受拘束、凭自己的韵感自由创作。这些情况，应是形成当前图书市场上韵书寥寥的主要原因。

我们还应注意到事情的另一方面：尽管汉语拼音方案使识字正音变得容易，但容易不等于完成，推广普通话、规范现代汉语语音的任务还相当艰巨；尽管新诗创作在韵律方面变得宽松，但宽松不等于没有，当作者为选定一个韵脚字而“捻断数茎须”时，他肯定不会拒绝得到一部韵书的帮助。本人在

商务印书馆从事编辑工作,曾多次听到“贵馆应出部新韵书”的呼吁;比如1993年12月,我就接到一封来自河南的、在县文化馆工作的牛先生的信,信一开头就说:“我从多年的创作实践中,深为没能找到一部韵辙工具书而遗憾。”他甚至谈到自己理想的韵辙工具书所应具备的功能:它不仅能帮助写韵文的作者“迅速地选得韵辙,及时地找出同韵词汇”,而且还能“进一步丰富作者思维,诱发创作激情。”既然广大群众中存在此种客观需要,那么,韵书在新形式、新内容的探索过程中再度繁荣起来不是没有可能的。

毛泽东主席在与诗人臧克家谈诗时曾提议:“搞一部新韵书——专为写新诗用的较宽的韵书。”(见1993年12月6日《光明日报》第5版)这里的“较宽”,应是相对于“平水韵”(106韵)“中原音韵”(19韵部)的较宽,应是符合当前写诗用韵实际状况的较宽;而依据近现代北京语音音系归纳建立起来的“十三道辙”,它不仅是明清以来北方说唱文学用以押韵的广泛流行的韵部,而且基本上能反映普通话的语音情况(参见本书附录五);这套押韵系统被新诗作家们共同遵守着,即使有小的改动(如纠正了老“十三辙”中的湖广音偏差,将 deng、teng、neng、leng、geng、keng、heng、zheng、cheng、sheng、reng、zeng、ceng、seng、bing、ping、ming、ding、ting、ning、ling、jing、qing、xing、ying 等韵由属壬辰改为属中东;将 ü 韵由属姑苏改为属衣期;将 er 韵由属遥迢改为属衣期),也是越改越好,越来越符合汉语普通话语音。这些现象说明,“专为

写新诗用的较宽的韵书”的搞法，终应在“十三道辙”框框内进行。

编写这部《十三辙新韵书》，主要目的是为作者写诗选韵、为读者欣赏诗歌、为学生组词造句、为人们查阅字音服务。除此之外，编者仍有希图：（1）希望随着十三辙的深入人心，带来词典检索方面的一场革新：词典检索按十三道辙（韵母）的次序排列，代替目前按 23 个拼音字母（主要是声母）的次序排列。这样，不仅能提高效率，而且将现代工具书与传统韵书集于一身。（2）希望随着十三辙的深入人心，广大群众的用韵能力以及文学作品的艺术水平能有长足前进：比如最近几年，涌现许多新小品，其之所以备受欢迎，台词既通俗又押韵应是重要原因。愿今后产生出更多、更好的小品，整个社会沉浸于浓厚而和谐的诗的气氛。（3）希望随着十三辙的深入人心，传统音韵学能在新时代的建设中发挥作用，柳暗花明又一村。（4）“十三辙”与“诗韵”“词韵”“曲韵”一脉相承，是祖先留下来的极可珍贵的非物质文化遗产，望国人一定要认真继承与钻研。

编著者

2007 年 3 月

凡 例

一、《十三辙新韵书》每道辙的名目代表字(如“乜邪辙”),以《现代汉语词典》中“十三辙”条目的释义文字为标准。十三辙的排列先后,基本按照《汉语拼音方案》“韵母表”中单韵母→复合韵母→鼻韵母的顺序。

二、每道辙前,先以《声律启蒙》(根据成都古籍书店影印《声律启蒙·笠翁对韵附》改编)开篇,再继以若干首古今著名诗歌的欣赏,再继以对此韵特色的简单分析。以期尽量有助于诗文作者诱发创作激情、进一步活跃思维、迅速选定韵辙。

三、按《汉语拼音方案》中“声母表(b、p、m、f、d、t、n、l……)”及开、齐、合、撮四呼顺序,展示每道辙所含音节情况。

四、书中收通用字约 8200 个(包含平声字约 4300 个、仄声字约 3900 个;其中有多音字约 1550 个,用加底网表示,如和)。在所列韵脚字后,又铺陈若干以该字收尾的复音词,复音词根据所属名、动、形等不同词类分别集中排列。以期方便使用者修辞对偶、选词构句。

五、声调是汉语语音特点之一,古代汉语有“平、上、去、入”四声,古人写诗对平仄(声调上的抑扬顿挫)亦颇为讲究。

为继承这一优良传统,本韵书根据普通话声调规律,将平声(阴平、阳平)字词用宋体表示,将仄声(上声、去声)字词用黑体表示。平声与仄声间用“||”隔开;阴平与阳平间、上声与去声间用“◎”隔开。

韵脚字之右肩标“★”号者,表示此字为常见古入今平字(如“拔★”)。

韵脚字下面画“一”者,表示此字读轻声(如“哑巴”)。

六、书后附有“上古韵部及字表”“诗韵韵目及字表”等六项,目的是帮助读者通古今之变。古代入声字,也可通过“曲韵韵目及常用字表”查到。

第一道 麻沙辙

一、麻沙辙声律启蒙

其 一

松对柏，纱对麻；蚁阵对蜂衙。
赭鳞对白鹭，冻雀对昏鸦。
白堕酒，碧沉茶；品笛对吹笳。
秋凉梧落叶，春暖杏开花。
喜肃静，厌喧哗；
雨长苔痕侵壁砌，月移梅影上窗纱。
飒飒秋风度城头之笳，
迟迟晚照冻江上之琵琶。

赭(chēng)：赤也。白堕(duò)：酒名。笳(jiā)：胡人用以警马者。

其 二

优对劣，凸对凹；翠竹对黄花。
松杉对杞梓，菽麦对桑麻。
山不断，水无涯；煮酒对烹茶。

鱼游池面水，鹭立岸头沙。
 听笑语，闻嗟呀；
 百亩风翻陶令秫，一畦雨熟邵平瓜。
 闲捧竹根饮李白一壶之酒，
 偶擎桐叶啜卢同七碗之茶。

陶令秫：秫(shú)，即今糯禾也；陶潜为彭泽令，种秫百亩。邵(shào)平瓜：邵平种瓜长安城，有五色，甚美。竹根：酒杯名。桐叶：茶盏名。七碗：“七碗吃不得，但觉两腋习习生清风。”(卢同茶歌)

其 三

吴对楚，蜀对巴；落日对流霞。
 酒钱对诗债，柏叶对松花。
 驰驿骑，泛仙槎；碧玉对丹砂。
 设桥偏送笋，开道竟还瓜。
 整衣冠，脱鞋袜；
 楚国大夫沉汨水，洛阳才子谪长沙。
 书篋琴囊乃士流活计，
 药炉茶鼎实闲客生涯。

酒钱：刘延之与陶潜两万钱，还酒家。诗债：“口业不停诗有债。”(东坡诗句)仙槎(chá)：槎，木筏；昔有人寻河源，泛槎至天河，逢织女。送笋：范元授见人盗笋，苦于过沟，乃伐树为桥与盗过；盗惭，将笋还之。还瓜：晋桑虞见人盗瓜，以园篱多刺，乃开一道；盗感之，乃还瓜叩头请罪。汨(mì)水：楚大夫屈原以忠见疑于楚怀王，乃自沉汨水。长沙：贾谊为洛阳才子，文帝谪其为长沙太傅。

二、麻沙辙诗歌欣赏

《浪淘沙》(唐·刘禹锡)

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

* 沙、涯、家，押韵(麻韵)

《泊秦淮》(唐·杜牧)

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

* 沙、家、花，押韵(麻韵)

《四时田园杂兴·其七》(宋·范成大)

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

* 麻、家、瓜，押韵(麻韵)

《天净沙·秋思》(元·马致远)

枯藤老树昏鸦。

小桥流水人家。

古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

* 鸦、家、马、下、涯，押韵(家麻)