

时代|收藏

中国古瓷鉴定笔记

色釉篇

SeYou pian

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是『水深』而是『水浑』，

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。

釉





中国古瓷鉴定笔记

色釉篇

SEYOUNGIAN

姚江波 / 著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·色釉篇 / 姚江波著. —南昌: 江西美术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5480-6383-4

I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第224679号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 梅家强  先鋒設計

书 名: 中国古瓷鉴定笔记·色釉篇
著 者: 姚江波
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025
电 话: 0791-86565819
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2019年1月第1版
印 次: 2019年1月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 11
书 号: ISBN 978-7-5480-6383-4
定 价: 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有, 侵权必究

本书 使用方法



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。



另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

强调：实战性 指导性 工具性 学术性

体现：实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走：

①断定时代

②辨别真伪

③评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辩证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）

前言

Q I A N Y A N

中国古代色釉瓷器异彩纷呈，青瓷、黑瓷、白瓷、黄釉、红釉、蓝釉、孔雀绿釉、冬青、仿哥釉、仿汝釉、黄釉、矾红釉、茄皮紫釉、郎窑红、豇豆红、天蓝、洒蓝、豆青、粉青、仿官、仿哥、仿汝、仿钧、乌金釉、霁红、霁蓝、黄釉、绿釉、胭脂水、茶叶末釉、珊瑚红、炉钧、仿竹器、仿木器、仿漆器、仿铜器、仿石器、仿玉器等犹如灿烂星河，星光璀璨，精美绝伦，色釉瓷是中国古代瓷器给予人类最美的礼物。色釉瓷器的发展历经了漫长的岁月长河，具有鲜明的时代特征，不同时代有着各异的色釉瓷器，是一个由少到多，由弱到强的过程，在瓷器刚刚产生的东汉六朝时期青瓷独尊，黑瓷为辅助，其他瓷器基本还没有产生。隋唐五代时期经过酝酿，瓷器色釉品种逐渐增多，邢窑烧造将白瓷的烧造推向巅峰状态；寿州窑将黄釉瓷器烧造成功；巩县窑烧制出了著

名的三彩釉；唐长沙窑的釉下褐彩中略微有些微带红色，这是在瓷器之上第一次见到红色；另外，还出现了花釉、绞胎等色釉瓷器，可以说隋唐五代瓷器在色釉瓷器上取得了巨大的成功，特别是白瓷烧造成功为后来色釉瓷器的烧造奠定了坚实的基础。宋元时期色釉瓷器继续发展，品种不断增多，出现了官哥汝定钧五大名窑，烧造水平达到了巅峰状态。在元代还奇迹般地将红釉、蓝釉等瓷器烧造成功。由宋元时期色釉瓷器的发展速度来看明显加快，不过，宋元瓷器还不是色釉瓷器发展的最顶峰，只是为进一步大繁缛打下了坚实的基础。经过漫长的酝酿过程，色釉瓷器终于在明清时期进入鼎盛期，色釉品种急剧增加，多数瓷器在精致程度上非常之高，达到历史之最，多由官窑烧造，民窑为辅，技术相互融通，但从数量上看官窑器稀少，民窑器丰富，从温度上可以分为高



温 and 低温釉两种。明代高温色釉瓷器常见的主要有白釉、铜红釉、钴蓝釉、冬青、仿哥釉、仿汝釉；明代低温色釉瓷器常见的主要有黄釉、孔雀绿釉、矾红釉、茄皮紫釉；清代高温色釉瓷器常见的主要有郎窑红、豇豆红、天蓝、酒蓝、豆青、冬青、粉青、仿官、仿哥、仿汝、仿钧、乌金、霁红、霁蓝；清代低温色釉瓷器常见的主要有黄釉、绿釉、胭脂水、茶叶末釉、珊瑚红、炉钧、仿竹器、仿木器、仿漆器、仿铜器、仿石器、仿玉器。可见人们对于颜色釉瓷器的探索从未停止过，是一个由低级向高级发展的过程，早期色彩较为单调，晚期则呈现出万般釉色，犹如星光璀璨，映红了天空。明清色釉瓷器的繁荣可谓集历史之大成。

色釉瓷在漫长的古瓷器烧造史中产生了众多的器型，常见的器物造型有碗、盘、碟、壶、瓶、罐、麒麟、匜、琮、鬲、虎、猴、鸟、缸、盆、枕、盏、盂、砚、炉、铃、盒、鹅、罍、投壶、觚、鸭、埙等，可谓种类繁多，尝试了不同的烧造方法，精品力作不断涌现，犹如星河灿烂，影响十分深远，加之在历史上是宫廷和民间人们生活中最常见的日常生活用品，特别是民间色釉瓷器存世

量极大。粉彩瓷器，官窑瓷器虽然数量不多，但多是精美绝伦的艺术精品，在历史上演绎着一幕幕艺术品实用的精彩片段，不过使用它们最多的还是帝王和嫔妃，如雍正皇帝非常喜欢色釉瓷器，有时会亲自过问，所以雍正时期的作品在烧造技术上可能不是最高，但是在烧造态度上绝对是历史之最，原因是这些绚丽多彩的颜色多是由工匠们用生命所铸就，在某些特定的时候如果瓷器烧造有问题，那么烧造它们的工匠可能付出生命的代价。精美绝伦的色釉瓷器承载着众多的历史信息，被收藏者所追逐；不过在暴利的驱使下，色釉瓷伪器繁多，特别是官窑色釉瓷伪器达到了相当严重的程度，可以说目前一些低端市场上的大多数都是仿品。高仿和低仿品相互交织在一起，使人们真伪难辨。本书从文物鉴定学的研究方法入手，力求将错综复杂的问题简单化，以釉质、胎质、造型等诸多特征作为切入点，来对文物进行鉴定，力求使读者看后能够断时代、辨真伪、评价值。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

本书使用方法	1
--------	---

前言	3
----	---

上篇 色釉瓷	01
--------	----



第一章 综述	02
--------	----

数量	02
----	----

品相	04
----	----

胎色	06
----	----

釉色	08
----	----

窑口	09
----	----

功能	10
----	----

收藏保养	11
------	----



第二章 完残	12
--------	----

完好	12
----	----

残缺	14
----	----

复原	15
----	----

缺失	17
----	----

裂缝	18
----	----

变形	20
----	----

土蚀	21
----	----



第三章 钧瓷

22

青釉	22
黑釉	24
白釉	26
黄釉	30
铜红釉	32
钴蓝釉	35
冬青釉	37
孔雀绿釉	39
矾红釉	42
茄皮紫釉	44
郎窑红	46
豇豆红	48
天蓝釉	50
粉青釉	52



第四章 窑口

54

第一节 传统窑口

54

第二节 景德镇窑

57



第五章 造型

62

第一节 口部

62

第二节 唇部

64

第三节 沿部

66

第四节 腹部

68

第五节 底部

70

第六节 足部

72



第六章 价值判断与收藏保养

74

研究价值

74

艺术价值

75

经济价值

77

收藏保养 80

下篇 黄釉瓷 83



第一章 综述 84

数量 84

品相 85

胎色 86

釉色 88

窑口 89

功能 91

收藏保养 92



第二章 完残 94

完好 94

残缺 95

复原 97

缺失 98

裂缝 100

变形 101

土蚀 102

磕伤 103



第三章 釉色 104

黄釉 104

黄褐釉 106

黄绿釉 108

姜黄釉 110

鳝黄釉 112

米黄釉 113

焦黄釉 115

蜡黄釉 116

淡黄釉 117

黄釉泛绿釉 119



第四章 窑口 120

第一节 寿州窑 120

第二节 景德镇窑 124



第五章 造型 128

第一节 口部 128

敞口 128

侈口 130

敛口 132

花口 134

第二节 唇部 138

第三节 沿部 141

第四节 腹部 144

第五节 底部 148

第六节 足部 151



第六章 价值判断与收藏保养 154

高岭土胎 154

艺术价值 156

经济价值 159

收藏保养 162

主要参考文献 165



上篇

色釉瓷

数量

色釉瓷是中国古代瓷器中的瑰宝，日用瓷和陈设观赏、把玩器都有见（图1-1），最主要的是日用瓷，主要以陈设观赏和把玩器为显著特征，如红釉、蓝釉、孔雀绿釉、冬青、仿哥釉、仿汝釉、黄釉、矾红釉、茄皮紫釉、郎窑红、豇豆红、天蓝、酒蓝、豆青、粉青、仿官、仿哥、仿汝、仿钧、乌金釉、霁红、霁蓝、黄釉、绿釉、胭脂水、茶叶末釉、红釉（图1-2）、炉钧、仿竹器、仿木器、仿漆器、仿铜器、仿石器、仿玉器等陈设把玩器皿在种类上明显大于青瓷、黑瓷、白瓷、黄釉等瓷器。但如果纯粹从总量上看，青瓷、黑瓷、白瓷、黄釉等瓷器远大于诸多色釉瓷器的总和，这一点我们在鉴定时应注意分辨。从件数特征上看，色釉瓷器表现比较复杂，如青瓷和红釉、珊瑚红、炉钧、黑定、仿竹器等瓷器在数量上相差几乎是天壤之别，但青、黑、白等瓷器在数量上却表现出了一定的均衡性，同时红釉、珊瑚红、炉钧、仿竹器等瓷器在数量上也表现出了一定的稳定性，总结其特点显然还是以功能为划



▲图1-1 黑瓷喇叭口瓶 宋代



▲图1-2 红釉贯耳尊 清代



▲图 1-3 青瓷盖盒 唐代



分。鉴定时应注意分辨。从窑口上看，色釉瓷器的生产具有鲜明的特征，一是时代性，色釉瓷器在时代上形成了从瓷器开始之日起到明清时期的两大阵营（图 1-3），明清时期与传统相对，在品类数量上形成了对峙的格局，由此可见，明清时期色釉瓷器在品种上的发达。二是传统诸多窑口与景德镇窑在品种上的对峙，这一点是显而易见的。而从总量上看，以青、黑等釉色为代表的传统色釉瓷要远大于明清色釉瓷。这一点从鉴定上要注意分辨。

品相

色釉瓷由于距离今天较为久远，中国古代色釉瓷在品相上参差不齐，遗存到今天的色釉瓷既有完好无损（图1-4）、精美绝伦之器，更有残缺不全，损失严重。从色釉上看，传统的青、白、黑、黄等实用器与祭红、孔雀绿釉、仿汝釉等陈设观赏器在



▲图1-4 完好无损青瓷碗 宋代

品相上区别较大，由于青、白、黑、黄等是实用器，所以残损的非常多，完整者少，品相优者更少；而祭红、孔雀绿釉、仿汝釉等陈设观赏器在品相上较好（图1-5），其原因有两点，一是更多非实用器皿的色釉瓷器在时代特征上以明清时期为主，距离今天很近；二是在保存环境上主要是以传世品为主，所以品相优者比较多见。从功能上看，主要为陈设观赏的色釉瓷器由于精美绝伦，在当时就十分名贵，多被人们陈设于厅堂或者用于把玩，即使实用也非常小心，这也是其品相保存完好的重要原因，而以实用为主的青、白、黑等瓷器在功能上由于是纯粹的实用器，在当时数量很多，也并不是什么珍贵的器皿，使用时磕碰和打碎都是很正常的事情，多数出土器



▲图1-5 略有残缺红釉瓷瓶 清代



皿在恶劣的保存环境下其品相优者不多见。总的来看，这类色釉瓷器多数完整器皿都出土于墓葬。遗址之上出现的很少，而且残损的情况比较严重，如城址内出土的大量色釉瓷器都是碎片。看来遗留到今天的色釉瓷虽多，品相优的完整器却很少(图1-6)，因此品相优的色釉瓷器，保值和升值的潜力都非常大，具有很高的收藏价值。而残缺的器皿，其价值就大打折扣，特别是实用器皿的色釉瓷器，由于数量很多，所以残缺者价值很低；而一些在当时就是很珍稀的器皿，即使现在已经碎成了片状，由于其极高的研究和艺术价值，以及数量过于稀少，如郎窑红等残片的价值就非常高，近些年来色釉瓷残瓷正在逐步被人们认可，在精品和完整器皿被收藏殆尽的今天，残缺的色釉瓷正在从幕后走向台前。由此可见，在盛世收藏的今天，色釉瓷正在改变着“瓷器发毛分文不值”的传统观念。



▲图 1-6 青釉瓷盘 清代



胎色

色釉瓷在胎体色彩上较为复杂，几乎历史上出现过的胎色都出现了，如白胎、橙色胎、青色、褐胎、灰黑、黑褐、黄褐、黄胎、土黄、砖红、青灰、红陶胎等，由此可见其胎色之繁杂。造成这种现象的原因很明显，就是因为色釉瓷器在种类上过于繁多，青瓷、黑瓷、白瓷、黄釉、红釉、蓝釉、孔雀绿釉、冬青、仿哥釉、仿汝釉、黄釉、矾红釉、茄皮紫釉、郎窑红等有数十上百的品种。再者以实用器功能为主的青、白、黑等色釉瓷器，由于实用器极为讲究成本，因此在选料上也是层次不一，以高岭土胎为主，其他黏土及掺和料也有见（图1-7），这是导致色釉瓷在胎色上多样化的另一个原因。而以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青、仿哥釉、仿汝釉、红釉等色釉瓷器，在胎色上则是较具均衡化特征，以白胎和灰白胎为主，其他色彩为辅助，实际上从数量上来看主要是以洁白胎体为显著特征（图1-8），鉴定时应注意分辨。胎色在鉴定上具有重要的作用，



▲图1-7 黏土胎孔雀绿釉瓷器标本 元代



▲图1-8 洁白胎红釉瓷器标本 清代

从其胎色直接可以反映出色釉瓷器的精致程度，如景德镇官窑生产的精致色釉瓷在胎色上基本以洁白胎为主，在选料和淘洗等诸多方面精益求精，但一些民窑生产的胎色复杂性较高的色釉瓷器在精致程度上则与精致器皿无缘，多数为普通、甚至粗糙的器皿，总之，产生串色和偏色越严重的色彩，其精致程度越容易有问题，可见胎色成了色釉

