

21世纪高等院校计算机辅助设计规划教材

Premiere Pro CC

视频编辑基础与案例教程



提供电子教案
和素材文件

- 本书从实用的角度出发,介绍了利用Premiere编辑处理视、音频应具备的基础知识,包括视频编辑的有关概念、软件界面与功能介绍、视频切换方法、视频特效应用、音频的合成、字幕制作、宣传片制作方法等。
- 通过32个实用性很强的具体案例,详细介绍了Premiere的使用方法和操作流程,以校园导览宣传片、宠物电子相册为例,讲解了数字媒体视频作品的制作方法。

黄伟波 刘江辉 李晓丹 林茵 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

计算机辅助设计规划教材

Premiere Pro CC 视频编辑 基础与案例教程

黄伟波 刘江辉 李晓丹 林茵 编著



机械工业出版社

本书从实用角度出发,介绍了利用 Premiere 编辑处理视频、音频应具备的基础知识,包括视频编辑的有关概念、软件界面与功能介绍、视频切换方法、视频特效应用、音频合成、字幕制作、宣传片制作方法等;通过 32 个实用性很强的具体案例,详细介绍了 Premiere 的使用方法和操作流程;以校园导览宣传片、宠物电子相册为例,讲解了数字媒体视频作品的制作方法。

本书内容系统全面、案例丰富,每章配有习题、电子课件、素材,以便指导读者深入学习。

本书既可作为高等学校计算机软件技术课程的教材,又可作为视频剪辑爱好者、影视编辑人员的技术参考书。

本书配有电子教案和素材文件,需要的教师可登录 www.cmpedu.com 免费注册,审核通过后下载,或联系编辑索取(QQ: 2966938356, 电话: 010-88379739)。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC 视频编辑基础与案例教程 / 黄伟波等编著. —北京:机械工业出版社, 2019.1

21 世纪高等院校计算机辅助设计规划教材

ISBN 978-7-111-61689-4

I. ①P… II. ①黄… III. ①视频编辑软件—高等学校—教材 IV. ①TP317.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 000678 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:和庆娣 责任编辑:胡静 赵小花

责任校对:张艳霞 责任印制:张博

北京华创印务有限公司印刷

2019 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

184mm×260mm·15.5 印张·379 千字

0001—3000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-61689-4

定价:49.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线:(010) 88379833

机工官网: www.cmpbook.com

读者购书热线:(010) 88379649

机工官博: weibo.com/cmp1952

教育服务网: www.cmpedu.com

封面防伪标均为盗版

金书网: www.golden-book.com

前 言

视频编辑是计算机数字媒体设计的一个重要应用。**Premiere** 是目前最流行的影视作品后期制作工具之一。本书以自媒体发展对数字媒体设计、视频编辑实际应用的需求为背景,介绍 **Premiere Pro CC** 编辑处理的实用剪辑技术。

本书从编辑制作视频作品所用到的基本概念(动画、关键帧等)讲起,由浅入深,逐步介绍 **Premiere** 包含的切换、特效、音频、字幕等的使用方法(如翻页过渡、马赛克特效的制作方法等)、操作步骤和技术要点,视频作品的输出等内容。本书作为面向 21 世纪高等院校计算机辅助设计规划教材,体现了计算机应用技术课程改革的方向之一。本课程建议授课学时为 32 学时,实验学时 20 学时。

在设计制作方面,以当前最流行的影视作品后期编辑工具之一的 **Premiere** 为背景,介绍视频编辑制作的操作步骤。同时,介绍了许多实际制作过程中所使用的技术要点。通过这些技术要点,可以大大加快视频作品的编辑速度。

本书所介绍的案例都是在 **Windows 7** 及 **Premiere Pro CC** 环境下制作的。每章都给出了相应的完整案例,以帮助读者顺利地完成视频作品的制作。从新建项目、素材的引入、编辑制作,到作品的输出,读者都可以按照书中内容进行操作。同时,每章后面都附有练习。

本书由广东外语外贸大学的黄伟波、刘江辉、李晓丹、林茵编著。本书第 1 章 **Premiere Pro CC** 视频编辑基础、第 2 章视频过渡效果、第 3 章视频效果设计由黄伟波编著;第 4 章音效、第 5 章字幕由刘江辉编著;第 6 章宣传片——校园导览由李晓丹编写;第 7 章电子相册——宠物相册由林茵编写。

感谢广东外语外贸大学教育技术中心、实验教学中心的领导和老师对本书的顺利出版所给予的大力支持和帮助。

由于时间仓促,书中难免存在不妥之处,敬请读者批评指正,提出宝贵意见和建议。

编 者

目 录

前言	
第 1 章 Premiere Pro CC 视频编辑基础	1
1.1 视频编辑概述	1
1.1.1 相关的基本概念和术语	1
1.1.2 视频编辑基本流程	2
1.2 视频编辑基本流程应用	2
1.3 剪辑声音与视频画面	8
1.4 三点编辑与四点编辑	10
1.5 关键帧操作	13
1.6 思考与练习	17
第 2 章 视频过渡效果	19
2.1 视频过渡效果概述	19
2.1.1 相关的基本概念和术语	19
2.1.2 视频过渡效果基本流程	20
2.2 制作立体旋转过渡效果	20
2.3 制作画册翻页过渡效果	25
2.4 制作自定义过渡效果	31
2.5 制作擦除过渡效果	35
2.6 制作多层过渡效果	42
2.7 制作序列嵌套	48
2.8 制作卷轴画效果	54
2.9 思考与练习	59
第 3 章 视频效果设计	60
3.1 视频效果设计概述	60
3.1.1 相关的基本概念和术语	60
3.1.2 视频效果基本流程	61
3.2 制作重复画面效果	61
3.3 制作颜色过滤效果	66
3.4 制作调色效果	69
3.5 制作变形画面效果	71
3.6 制作镜像效果	75

3.7	制作局部马赛克效果	79
3.8	制作打字效果	83
3.9	制作无缝转场效果	93
3.10	思考与练习	96
第4章	音效	97
4.1	音频概述	97
4.1.1	相关的基本概念和术语	97
4.1.2	音频处理基本流程	97
4.2	音频的剪辑合成	98
4.3	制作左声道与右声道	103
4.4	声音的变调变速处理	113
4.5	制作音频效果	115
4.6	思考与练习	118
第5章	字幕	120
5.1	字幕概述	120
5.1.1	相关的基本概念和术语	120
5.1.2	字幕制作基本流程	121
5.2	制作简单字幕	121
5.3	制作滚动字幕	129
5.4	字幕排版	143
5.5	创建字幕样式	155
5.6	图形绘制	169
5.7	字幕对齐和排列	175
5.8	字幕动画制作	183
5.9	思考与练习	189
第6章	宣传片——校园导览	191
6.1	准备工作	191
6.1.1	目标	191
6.1.2	步骤	191
6.2	准备素材	192
6.3	制作片头	193
6.4	制作片花	201
6.5	剪辑宣传片	216
6.6	输出宣传片	220
6.7	思考与练习	222
第7章	电子相册——宠物相册	223

7.1 准备工作	223
7.1.1 目标	223
7.1.2 步骤	223
7.2 准备素材	223
7.3 制作相册封面	224
7.4 制作相册内容	231
7.5 合成和导出电子相册	237
7.6 思考与练习	241
参考文献	242

第1章 Premiere Pro CC 视频编辑基础

使用 Premiere 软件，可以把各种不同的素材片段组接、编辑、处理并最终生成一个视频文件。本章主要介绍视频编辑的相关术语，软件的操作界面、功能和使用方法，部分常用的工具，并通过几个实例由浅入深地讲解视频制作的流程。通过本章的学习，要能够掌握建立工程项目、导入素材、简单编辑素材、输出作品等视频剪辑的基本操作，为后面的学习打下基础。

1.1 视频编辑概述

视频编辑

视频主要指以电信号的方式捕捉、记录一系列静态影像，并以连续的图像变化来展示，当每秒超过 24 帧画面时，根据视觉暂留原理，人眼无法辨别单幅静态画面，看到的是平滑连续的视觉效果，在此基础上再采用计算机技术加以处理、存储、传送与重现。随着技术的发展和人们需求的增加，越来越多的视频编辑软件应运而生，如 Adobe Premiere、绘声绘影、MediaStudio Pro 等，本书的讲解和案例基于 Adobe Premiere 软件的功能。

应用领域

视频作为一种记录的手段，相比纯静态的图片来说有更加丰富多彩的动态效果，能给人留下更加深刻的印象。在现代社会，以视频的形式进行宣传已经是不可替代的传播途径，无论是电视剧、电影、宣传片等，还是层出不穷的各种视频网站和视频 APP，都大大丰富了人们的生活。

应用原则

本章以案例操作讲解如何新建项目文件、导入素材、将素材按顺序放置到序列中等基本操作，并在序列中对视频做简单的编辑，简单调整界面显示和视频长度，最后将编辑好的作品以视频文件的形式输出。

1.1.1 相关的基本概念和术语

1) 动画。动画是基于人的视觉暂留原理创建的运动图像，在一定时间内连续快速观看一系列相关联的静止画面时，会感觉是连续动作，每个单幅画面被称为帧。

2) 关键帧。关键帧是指定义在动画中的变化的帧。这是 Adobe Premiere 中极为重要的概念，通常使用的视频效果至少需设置两个关键帧。

3) 渲染。渲染是对图像的每帧进行重新优化的过程。

4) 分辨率。DPI 表示分辨率，指每英寸长度上的点数，单位为像素。

5) 帧率。FPS 即 Frames per Second，表示每秒显示帧数，俗称帧率。

1.1.2 视频编辑基本流程

视频编辑基本流程如下：

- 1) 创建彩条素材。
- 2) 剪切素材。
- 3) 调整素材速度。
- 4) 复制素材。
- 5) 移动素材。
- 6) 分割素材音视频。

1.2 视频编辑基本流程应用

目标

认识 Premiere 各操作界面的功能模块，掌握使用 Premiere 软件进行视频编辑的基本流程，能够对视频素材进行基本的编辑处理。

步骤

使用 Premiere 软件完成以下操作。

- 1) 新建项目。
- 2) 认识 Premiere 各操作界面。
- 3) 导入素材。
- 4) 将素材拖至序列。
- 5) 对素材进行简单编辑。
- 6) 导出视频文件。

应用案例

1. 新建项目

新建项目，命名为“简单操作流程”。

- 1) 打开计算机“开始”菜单，选择“程序”→“Adobe”→“Adobe Premiere Pro CC”命令，打开 Premiere 软件界面，如图 1-1 所示。



图 1-1 软件界面

2) 单击“新建项目”，创建项目，打开“新建项目”对话框。

3) 在“新建项目”对话框中，单击“浏览”，打开“浏览”对话框，自行选择存放项目文件的位置。

4) 在“名称”文本框中，输入“简单操作流程”，如图 1-2 所示。单击“确定”按钮，完成项目的建立后进入 Premiere 软件的操作界面。



图 1-2 导入视频素材

2. 认识 Premiere 各操作界面

(1) 工作界面整体介绍

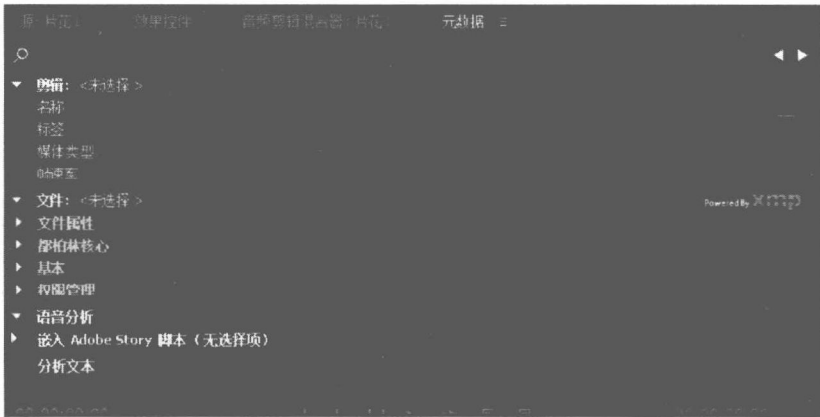
Premiere 的工作界面主要有 4 大区域，分别是源界面、节目界面、项目和效果界面和序列界面，各个区域具有不同的功能。制作一个完整、丰富的视频文件往往需要 4 个区域共同发挥作用，如图 1-3 所示。

(2) 菜单栏介绍

Premiere 的菜单栏位于工作界面的左上角，包括的选项有文件、编辑、剪辑、序列、标记、字幕、窗口、帮助，单击相应的菜单选项，会弹出具体的功能选项供选择。以菜单栏的“文件”为例，单击“文件”，会弹出很长的功能选项菜单，有新建、打开项目、关闭项目和保存等。

(3) 源和节目界面介绍

源界面主要有源、效果控件、音频剪辑混合器和元数据 4 个功能。当新建项目后，导入的视频或图片文件会呈现在“源”窗口中。在“源”窗口中单击视频或图片文件，视频或图片文件会在右边的节目界面中出现，在该界面可以进行视频标记和画面大小调整等操作。在“效果控件”窗口可以对导入的视频或图片文件所添加的各种效果进行参数设置，使得所使用效果与视频或图片文件更加匹配。“音频剪辑混合器”中可针对音频文件进行设置。在“元数据”中可以查看视频或图片文件的名称、类型、属性和权限管理等相关信息，如图 1-4 所示节



c)

图 1-4 源界面 (续)

a) 源 b) 音频剪辑混合器 c) 元数据

(4) 项目和效果界面介绍

项目和效果界面位于工作界面的左下部分，包括项目、媒体浏览器、库、信息、效果、标记和历史记录。在“媒体浏览器”窗口浏览所要导入的视频或图片文件，导入的视频或图片文件会呈现在“项目”窗口。在“信息”窗口可以查看导入的视频或图片文件的相关信息。“效果”窗口有大量的视频效果可供选择，包括音频效果和视频过渡效果等，如图 1-5 所示。



图 1-5 项目和效果界面

(5) 序列界面介绍

序列界面位于工作界面的右下部分，在序列界面可以清晰地看出导入视频或图片文件的长度，可以对视频或图片文件的长度进行剪切。在对多个视频进行剪辑时也可以清楚地看出各个视频的相互嵌套关系，如图 1-6 所示。

(6) 主要工具介绍

主要工具图标位于项目和效果界面与序列界面的中间，一共有 12 个选项，包括选择工具、波纹编辑工作、剃刀工具等。

3. 导入素材

选择菜单命令“文件”→“导入”，选择“素材文件\教材-素材\实例 01”，打开文件夹，在文件夹中选择“远眺”“雾气”“海滩 1”“花海”4 个视频文件和“献给爱丽丝”音频文件。

单击“打开”按钮，将素材导入“项目”窗口，如图 1-7 所示。

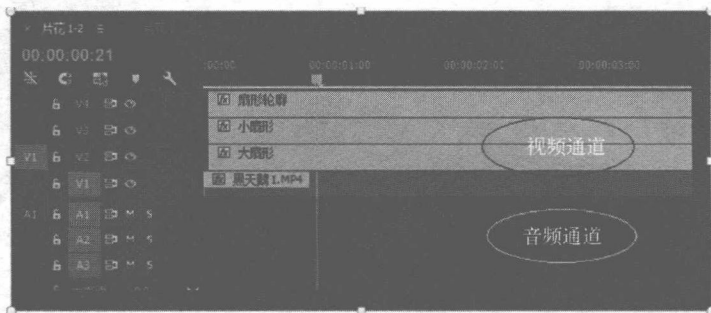


图 1-6 序列界面

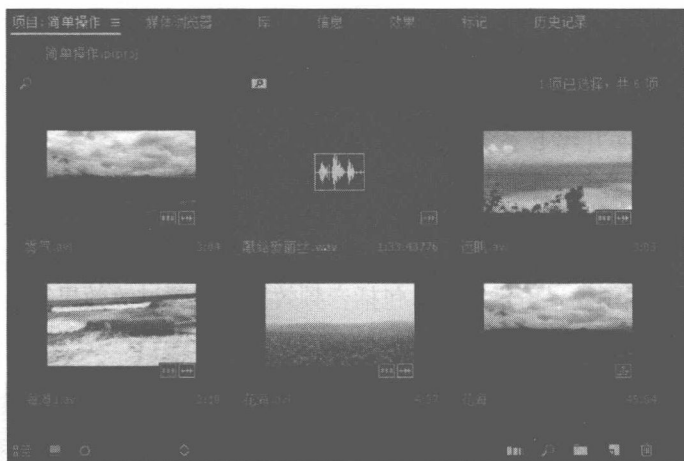


图 1-7 导入素材

4. 将素材拖至序列

- 1) 将“项目”窗口中的“远眺”“雾气”“海滩 1”“花海”4 个视频文件拖至序列序列 1 的视频 1 轨道中。
- 2) 将“项目”窗口中的“献给爱丽丝”拖至序列序列 1 的音频 1 轨道中，如图 1-8 所示。

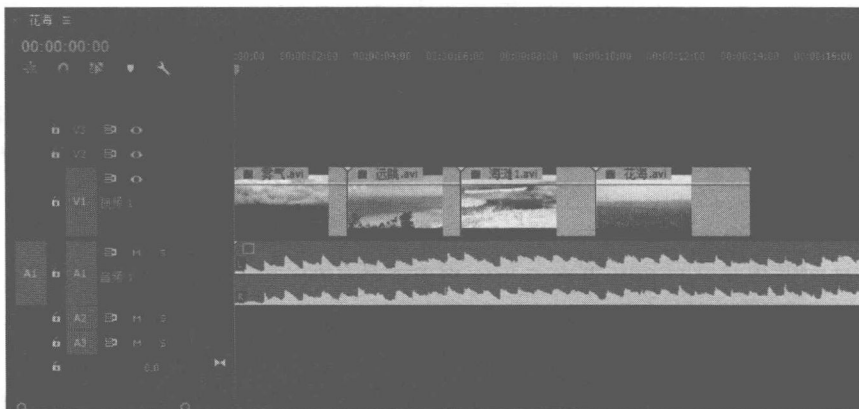


图 1-8 排列视频

5. 对素材进行简单编辑

1) 在“节目”窗口中，素材视频不能全屏显示。右击序列上的素材“花海”，在弹出的快捷菜单中选择“缩放为帧大小”，图像即可全屏显示；也可以在“节目”窗口左下角的选项中，将“适合”切换成100%，图像也可以全屏显示，如图1-9所示。



图 1-9 全屏显示

2) 用同样的方法，对另外3段视频素材进行相同操作。

3) 适度缩短“献给爱丽丝”歌曲的时长，使4段视频与音频素材的时间长度一致。

4) 按〈Space〉键，播放已编辑处理后的视频，预览编辑效果，如图1-10所示。

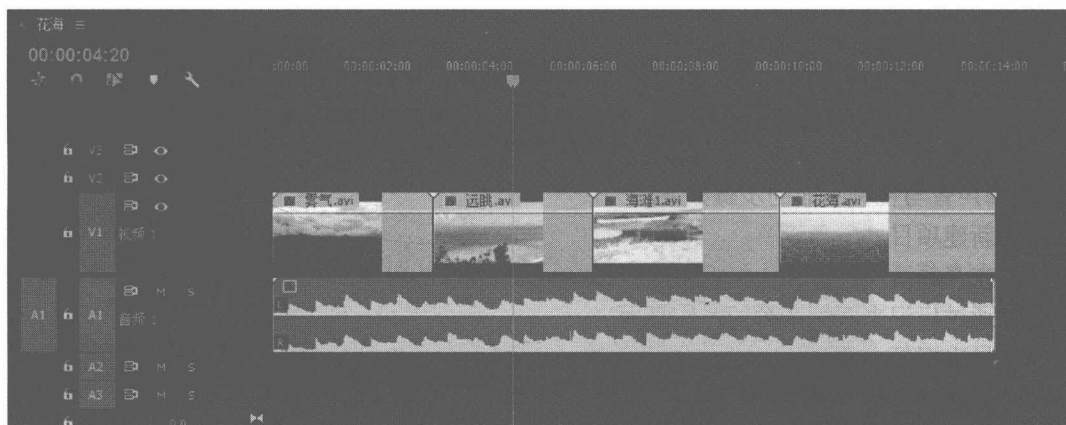


图 1-10 预览效果

6. 导出视频文件

选择菜单命令“文件”→“导出”→“媒体”，在“导出设置”中，选择“格式”为“AVI”，在“输出名称”文本框中输入“简单操作.avi”，单击“导出”按钮，如图1-11所示。



图 1-11 导出视频文件

1.3 剪辑声音与视频画面

目标

通过对音频文件进行分析，根据波形提示和对音频内容的监听添加标记，然后放置相应的视频素材，并配合音频内容和波形，合理地剪辑视频画面。

步骤

剪辑声音与视频画面的步骤如下。

- 1) 新建项目，导入素材。
- 2) 在音频适当位置添加标记。
- 3) 通过标记来匹配音频的对应画面。
- 4) 导出视频文件。

应用案例

1. 新建项目、导入素材

1) 打开 Premiere 软件，选择菜单命令“文件”→“新建”→“项目”，新建项目文件，名称为“声音配合画面”。

2) 选择菜单命令“文件”→“导入”，选择“素材文件\教材-素材\实例 02”，打开文件夹，导入“长歌行”音频文件和 7 张图片“余晖”“日落”“海 1”“海 2”“青草”“黄叶 1”“黄叶 2”，如图 1-12 所示。




图 1-12 导入素材

2. 监听音频，添加标记

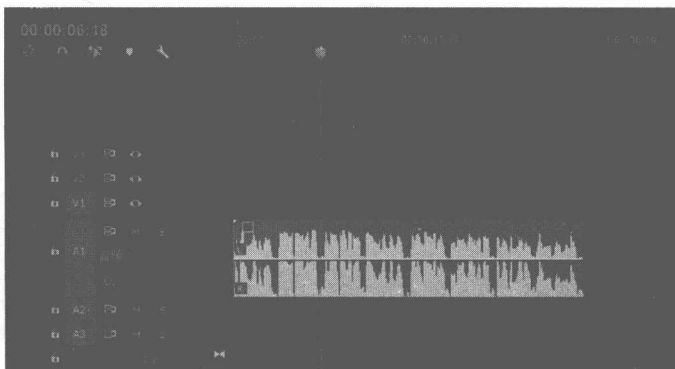
1) 在“项目”窗口中，将“长歌行”的音频拖至序列音频轨道中。按〈Space〉键播放音频，播放童声诗歌。诗歌包括五句，第一句为“青青园中葵，朝露待日晞”，第二句为“阳春布德泽，万物生光辉”，第三句为“常恐秋节至，焜黄华叶衰”，第四句为“百川东到海，何时复西归”，第五句为“少壮不努力，老大徒伤悲”。

2) 通过放大素材轨道高度来放大音频波形，以视图形式来观察素材音频。将光标放置在“音频 1”与“音频 2”的交界位置，光标形状变成双方向横线，按住左键不放，将“音频 1”的下部向下拖拽，增加“音频 1”轨道高度，即可放大音频波形。在“音频 1”的波形图示中，声音停顿时波形降至低位，如图 1-13a 所示。

3) 在每句诗词开始的位置，通过“标记”工具进行标记，将音频分割成 5 部分，如图 1-13b 所示。

3. 为音频设置对应画面

1) 在序列标尺上添加了标记，就确定了需要添加的画面及其位置和时长。从“项目”窗口中找到素材“长歌行”，为标记的 5 部分音频添加对应画面。将“青草”放到“音频 1”的第一部分，并按照标记进行调整。



a)

图 1-13 音频设置

a) 增加轨道高度后的音频波形



b)

图 1-13 音频设置

b) 添加标记点为音频分段

2) 找到素材“余晖”，将“余晖”放在“音频 1”的第二部分，并进行调整。

3) 找到素材“落日”，将“落日”放到“音频 1”的第三部分。接着，将“黄叶 1”“黄叶 2”放在“音频 1”的第四部分，“海 1”“海 2”放在“音频 1”的第五部分，如图 1-14 所示。

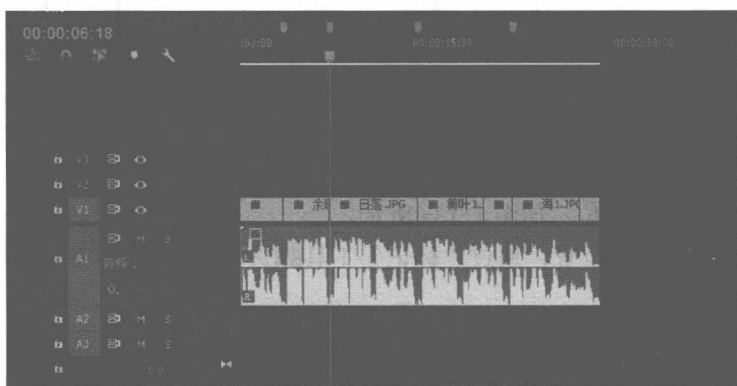


图 1-14 为音频设置对应画面

4. 导出视频文件

选择菜单命令“文件”→“导出”→“媒体”，在“导出设置”中，选择“格式”为“AVI”，在“输出名称”文本框中输入“声音配合画面.avi”，单击“导出”按钮，导出编辑好的视频文件。

1.4 三点编辑与四点编辑

目标

对素材进行剪接，方式有多种，现介绍三点编辑和四点编辑的剪接方法。

步骤

素材剪接步骤如下。

- 1) 新建项目，导入素材。
- 2) 在“源”窗口中定义好入点和出点。