



# 民俗文化

万远英  
著

新农村乡风文明建设

MINSU WENHUA

Xinnongcun Xiangfeng  
Wenming Jianshe

中国社会科学出版社



# 民俗文化

万远英  
著

新农村乡风文明建设

MINSU WENHUA

Xinnongcun Xiangfeng

Wenming Jianshe



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

民俗文化：新农村乡风文明建设/万远英著. —北京：中国社会科学出版社，2018.9

ISBN 978 - 7 - 5203 - 3307 - 8

I. ①民… II. ①万… III. ①农村—精神文明建设—研究—中国 IV. ①D422.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 225229 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 卢小生  
责任校对 周晓东  
责任印制 王超

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号  
邮编 100720  
网址 <http://www.csspw.cn>  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京明恒达印务有限公司  
装订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版次 2018 年 9 月第 1 版  
印次 2018 年 9 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16  
印张 17  
插页 2  
字数 262 千字  
定价 76.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换  
电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

## 前 言

乡风文明是社会主义新农村建设的重要内容，是乡村振兴的一项重要指标。2005年10月，党的十六届五中全会提出了“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务”，并提出了“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”的新农村建设要求。2017年10月，党的十九大首次提出了乡村振兴战略，并将乡村振兴战略写入了《中国共产党章程》。党的十九大提出，要“坚持农业农村优先发展，按照产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的总要求，建立健全城乡融合发展体制机制和政策体系，加快推进农业农村现代化”。这不仅为农业农村改革发展指明了方向，也为农村精神文明建设工作提供了根本遵循。两相对照，从“生产发展”到“产业兴旺”、从“生活宽裕”到“生活富裕”、从“村容整洁”到“生态宜居”、从“管理民主”到“治理有效”，不难看出，在中国特色社会主义进入新时代、“三农”事业获得长足发展的新形势下，农业和农村发展的战略要求也与时俱进地进行了“升级”，从而更符合广大人民群众日益增长的美好生活需要。

中国是一个农业大国，农村人口基数庞大。根据2014年第六次全国人口普查数据，农村居民为6.74亿人，居住在乡村的人口占总人口的50.32%。中国要美农村必须美，农村要美精神风貌必须美。农民是农村建设的主体力量，农民的精神状态、思想文化素质、生产生活状况直接影响到农村和农业的发展，影响到全面建成小康社会的重大问题。乡风文明是社会主义新农村经济、政治、文化、生态建设成就和成果的外在体现，也是社会主义新农村精神文明建设的价值取向。在我国的社会主义新农村建设工作中，乡风文明作为建设社会主

义新农村的重要目标，凸显了精神文明在社会主义新农村建设中的重要作用，揭示了精神文明在新农村建设中所赋予的新内涵。适应社会的发展要求，能否建设好社会主义新农村，能否打造美丽乡村，其中，乡风文明建设具有举足轻重的作用，它是实施乡村振兴战略、建设社会主义新农村的灵魂。2017年12月，习近平总书记在江苏徐州考察时指出：“实施乡村振兴战略要物质文明和精神文明一起抓，特别要注重提升农民精神风貌。”只有乡风文明了，广大农民的生活才能更加稳定、和谐、幸福。因此，必须重视乡风文明建设，采取多种方式方法引导、教育农民，使农民逐步形成良好的生活、行为习惯和蓬勃的精神风貌，营造出友善互助的和睦村风，让文明乡风助力乡村振兴。

乡风文明是实施乡村振兴战略的核心内容，也是难点所在。经过相当长时间的努力，我国农村的精神文化生活已经取得了较大改善，农村文化建设呈现较快、较好的发展态势。但是，长期以来，由于乡村建设存在重经济发展、轻文化建设的倾向，农村文化建设的现状与农民实际精神文化需求之间还存在较大的差异和不协调，农村文化建设与当下农村社会经济发展情况也有不相适应的地方。一些地方村落共同体解体、干群关系紧张、邻里矛盾突出、诚信缺失、德孝文化削弱、守望相助传统消失，乡村增加了不和谐的音符，各种矛盾的积累甚至成为社会不稳定的因素。因此，建设乡风文明，既是乡村建设的重要内容，也是中国社会文明建设的重要基础。

乡风文明建设是一项复杂的系统工程，它涉及农村社会的各个领域和农民生产生活的各个方面，不能通过急功近利的运动方式和搞“花架子”式的形式主义来实现，而是要把优秀传统文化和现代文化融为一体，潜移默化地渗透到乡村生产和社会生活方式中，并转变成人们的自觉行动，内化为人们的信仰和习惯。这就需要把乡风文明建设作为一个系统工程，长期坚持，需要通过各种渠道，综合运用各种措施，全方位、多领域地推进。

本书以民俗文化为切入点，研究新农村乡风文明建设问题，旨在通过揭示以民俗文化推进新农村乡风文明建设的内在机理，研究如何

有效地利用优秀民俗文化来促进新农村乡风文明建设。

本书遵循“历史回顾—理论分析—实证调研—对策建议”的技术路线。首先，通过广泛深入的调研，以新农村乡风文明建设面临的问题为导向，发现民俗文化产生影响的切入点，并从历史回顾中考察民俗文化影响农村乡风文明的程度和范围；其次，立足新农村乡风文明建设的现实，揭示民俗文化推进新农村乡风文明建设的内在机理；最后，结合民俗的分类，通过民间信仰、传统村落、乡贤文化、传统节日文化等研究，在实证调研和资料收集的基础上，就如何有效地利用各类民俗文化，以推进新农村乡风文明建设提出了对策建议。

本书主要内容包括七章：第一章古朴悠久的民俗文化；第二章乡风文明：社会主义新农村建设的灵魂；第三章内在机理：新农村乡风文明建设的系统性研究；第四章民间信仰与乡村和谐；第五章传统村落与新村建设；第六章乡贤文化与现代乡村治理；第七章传统节日文化与社会主义核心价值观培育。

本书是教育部人文社会科学研究专项任务项目（中国特色社会主义理论体系研究）“以民俗文化推进新农村乡风文明建设的机理及路径研究”（16JD710045）的最终研究成果。本书的学术价值在于：一是从历史维度研究我国农村地区的民俗文化变迁过程，展现民俗文化的变迁、保护与传承，从而拓宽民俗学的研究视域；二是研究民俗文化与乡风文明的内在关联，从历史与逻辑相统一的维度，论证民俗文化推进新农村乡风文明建设的内在机理，丰富精神文明理论和民俗学理论。在整个研究过程中，四川新农村乡风文明建设研究中心为本书提供了良好的研究平台，课题组成员对于本书的写作给予了极大的支持和帮助，在此一并表示感谢。由于水平有限，书中有许多值得进一步深入研究的地方，存在的不足在所难免，敬请专家、读者指正和谅解。

万远英

2018年夏于西华大学



# 目 录

<b>第一章 古朴悠久的民俗文化</b> .....	1
<b>第一节 民俗的发生与传播</b> .....	2
一 民俗的发生 .....	2
二 民俗的分类 .....	4
三 民俗文化的社会功能 .....	9
四 中国民俗自觉意识的发生和民俗学科的兴起 .....	12
<b>第二节 中国民俗文化的特点</b> .....	14
一 神秘性 .....	15
二 实用性 .....	17
三 多样性 .....	19
四 稳定性 .....	20
<b>第三节 乡村民俗文化的继承与创新</b> .....	22
一 民俗文化的没落与遗失 .....	22
二 继承和创新农村民俗文化的基本思路 .....	25
<b>第二章 乡风文明：社会主义新农村建设的灵魂</b> .....	31
<b>第一节 乡风与文明</b> .....	31
一 乡风 .....	31
二 文明 .....	35
三 乡风文明 .....	38
<b>第二节 乡风文明在新农村建设中的地位和作用</b> .....	41
一 乡风文明是乡村振兴战略的核心内容 .....	41
二 乡风文明是美丽宜居乡村建设的重要保障 .....	42

三	乡风文明是满足农民对美好生活向往的需要， 在新时代具有全新的内涵 .....	43
第三节	新农村乡风文明建设的实践与成效 .....	47
一	新农村乡风文明建设的历程 .....	48
二	新农村乡风文明建设的主要内容 .....	53
三	新农村乡风文明建设的成效 .....	55
第三章	内在机理：新农村乡风文明建设的系统性研究 .....	59
第一节	新农村乡风文明建设面临的困境 .....	59
一	农村社会不良风气日益滋长 .....	59
二	农村文化活动比较贫乏 .....	61
三	道德规范作用不断弱化 .....	62
四	公共文化设施建设投入不足 .....	63
第二节	新农村乡风文明建设的系统性研究 .....	66
一	系统论概述 .....	66
二	新农村乡风文明建设的系统性 .....	68
第三节	新农村乡风文明建设的外部环境 .....	72
一	我国社会主义新农村建设取得巨大成就 .....	72
二	传统文化大发展为乡风文明建设提供了 良好的机遇 .....	75
第四节	民俗文化推进新农村乡风文明建设的内在机理 .....	80
一	通过民俗文化活动，提高乡风文明建设力度 .....	80
二	通过民俗文化活动，增强乡风文明建设实效 .....	83
三	通过民俗文化活动，培育农民社会主义核心 价值观 .....	84
四	通过农村民俗产业化发展，为乡风文明建设提供 物质保障 .....	86
第四章	民间信仰与乡村和谐 .....	89
第一节	民间信仰的基本理论 .....	89
一	民间信仰的概念解读 .....	89



二	民间信仰的分类 .....	92
三	民间信仰的主要特征 .....	102
第二节	民间信仰的历史与现状 .....	107
一	缘起：民间信仰的产生 .....	107
二	历史回顾：近代以来中国社会的民间信仰 .....	108
三	现实：改革开放后的民间信仰 .....	112
第三节	民间信仰的当代价值 .....	118
一	民间信仰作为传统文化的组成部分，具有十分重要的研究价值 .....	118
二	民间信仰所倡导的某些道德价值观念，对个体的道德教化价值 .....	119
三	民间信仰提供精神支持，促进区域认同、社会整合的价值 .....	120
四	民间信仰作为一种重要的社会资本，实现乡村善治的价值 .....	121
五	加强民间信仰的经济开发利用，促进地方经济发展的价值 .....	123
六	挖掘民间信仰的艺术价值与美学价值，丰富乡村精神文化生活 .....	124
第四节	和谐乡村视域下民间信仰的规范与引导 .....	125
一	挖掘、传承民间信仰优秀文化，给民间信仰以基本认同 .....	126
二	整合民间信仰文化，充分发挥民间信仰的正向功能 .....	127
三	科学定位政府角色，引导民间信仰依法依规走向规范 .....	130
四	赋予时代文明，建设和谐美丽新村 .....	132
<b>第五章</b>	<b>传统村落与新村建设 .....</b>	<b>135</b>
第一节	中国传统村落概述 .....	135

一	传统村落的界定 .....	135
二	开展传统村落评选的背景 .....	137
三	传统村落评选标准的制定 .....	141
四	传统村落评选情况 .....	147
五	传统村落的分布 .....	148
第二节	传统村落的当代价值 .....	151
一	历史文化价值 .....	151
二	情感价值 .....	154
三	社会价值 .....	155
四	景观价值 .....	156
五	经济价值 .....	158
第三节	保护与发展传统村落，建设和谐美丽新村 .....	160
一	传统村落保护面临的困境 .....	161
二	传统村落保护的基本原则 .....	167
三	传承传统村落文化，建设各具特色的美丽新村 .....	170
<b>第六章</b>	<b>乡贤文化与现代乡村治理 .....</b>	<b>184</b>
第一节	乡贤与乡贤文化 .....	184
一	中国传统社会的乡土性 .....	185
二	传统乡贤与新乡贤 .....	186
三	乡贤文化及其基本特征 .....	191
四	乡规民约 .....	195
第二节	乡村治理中的乡贤文化 .....	200
一	乡贤文化在中国古代乡村治理中的作用 .....	200
二	乡绅治村：乡贤治村的历史逻辑 .....	202
三	当代乡村治理呼唤新乡贤文化 .....	204
第三节	弘扬乡贤文化，推进乡村治理现代化 .....	212
一	营造新乡贤文化 .....	212
二	培育新乡贤群体 .....	213
三	发挥新乡贤作用 .....	215

第七章 传统节日文化与社会主义核心价值观培育 .....	218
第一节 传统节日的起源与演变 .....	218
一 传统节日的起源 .....	219
二 主要传统节日及其风俗的演化 .....	222
第二节 传统节日的文化内涵 .....	232
一 注重天人合一的自然文化 .....	233
二 崇尚人际和谐的社会历史文化 .....	234
三 热爱生命的人本精神 .....	236
四 蕴含中华民族的传统美德 .....	237
第三节 传统节日文化在新农村乡风文明建设中的 时代意蕴 .....	239
一 传承民族优秀传统文化血脉 .....	240
二 涵养社会主义核心价值观 .....	240
三 丰富农村群众精神文化生活 .....	241
四 促进农村乡风文明建设 .....	242
第四节 传承传统节日文化, 培育社会主义核心价值观 .....	245
一 弘扬传统节日文化, 践行社会主义核心价值观 .....	245
二 以社会主义核心价值观引领传统节日文化建设 .....	247
参考文献 .....	250
后 记 .....	262

## 第一章 古朴悠久的民俗文化

纵观人类发展的历史，民俗文化古朴悠久，源远流长。“民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。……民俗一旦形成，就成为规范人们的行为、语言和心理的一种基本力量，同时也是民众习得、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。”<sup>①</sup> 它作为民间最广泛的传承文化，以它悠久的历史、深厚的内涵和特有的功能，在社会发展的历史长河中，始终影响着人类群体的物质生产、生活方式和思维观念。民俗文化是人类社会实践活动的产物，是一个国家、民族、地区中集居的民众所创造、共享、传承的风俗生活习惯。作为一种习惯，在生活中，透过人们的衣食住行、娱乐礼俗、宗教信仰，我们到处可以体察其形影相随的踪迹。

中国民俗文化是东方艺术中一颗璀璨的明珠，是中国五千年历史的积淀，承载着中国悠久的文化历史内容，是我国历代劳动人民智慧的结晶。早在《汉书·王吉传》一书中就有“百里不同风，千里不同俗”的记载。我国古代诗歌总集《诗经》中的《风》，就是古代各民族之间流传的民歌。这些民歌，反映了古代人民的风俗习惯，包含着大量的古代民俗事象，对研究我国古民俗具有重要价值。随着社会的发展和进步，民俗文化的形态和功能不断地演变和扩大，其内涵和外延也不断地丰富和扩展。

---

<sup>①</sup> 钟敬文：《民俗学概论》，高等教育出版社2010年版，第3页。

## 第一节 民俗的发生与传播

中国古代，民俗又称风俗。《周礼》曰：“俗者，习也，上所化曰风，下所习曰俗。”应劭在《风俗通义》序曰：“风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有善恶，草木有刚柔也。俗者，含血之类，像之而生，故言语歌谣异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。”班固在《汉书·地理志》亦曰：“凡民禀五常之性，而其刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”

在西方，民俗的拉丁语为 Tradition Populaire，即“民间传统”之意。1846年，英国考古学家、民俗学家威廉·汤姆斯（W. J. Thoms）首先使用 Folklore（民间的智慧）来称谓民俗。他指出，民俗是在普通人中流传的，即民间的；是传统的信仰、传说及风俗；这些传统信仰、传说和风俗大都是精神的。日本将 Folklore 译为“民俗”，周作人等留学日本归来后，便使用了“民俗”一词。

20世纪初，在“眼光向下”“自上而下”的社会思潮中，“民俗”一词开始被广泛地加以应用，逐步被国际学术界所通用。在相当长的一段时间内，“民俗即古俗”似乎是无须争议的常识；“泛民俗”的理念盛行于20世纪八九十年代，此时“民俗”的外延变得几乎与“文化”一样广阔；“大民俗”的理念则是在20世纪90年代末以后，随着学术界“自下而上”“上下交流”研究模式的出现而渐成声势，它并不讳言民俗与经济、政治、宗教、法律等范畴之间千丝万缕的联系，并强调应以此为出发点，在民俗与其他社会文化范畴的关系中理解民俗，关注民俗如何与之一起推进社会历史的发展。

### 一 民俗的发生

民俗是在人们固有的客观环境、生活状况以及赖以生存的物质生产活动中产生的。众所周知，人的发展处在双重的进化中，即生物的进化和文化的进化。在物质生产和种族繁衍基础上滋生的民俗，是文

化习俗最初的也是最基本的形态。在历史的长河中，民俗是一个从原始民俗到古代民俗，进而发展为现代民俗的不断发展过程。原始民俗产生、萌芽于原始人类的生产活动和蒙昧意识。原始人类对自然的认识水平低下，对自然现象、日月星辰、风雨雷电等客观现实，既不可抗拒，也不能理解，对生老病死、风雨雷电等自然现象的不理解与不可抗拒产生恐惧心理和愚昧崇拜，由此萌发了人类最早的民俗——神话和巫术，以求生存和发展。因而原始人类在社会生产生活中具有双重性：一方面信仰因炽热地崇拜而加以形象化了的神灵；另一方面又试图通过巫术、占卜、禁忌等，以控制自然，保护自己。

首先，民俗是在人自身的生产活动中发生的。人类祖先在征服自然、改造自然的同时，也在挣脱兽性，改造人类自己，以求得生存。人生古俗的源起，正是人类祖先对自己生存和发展的一种自我约束，自我保护。著名作家巴尔扎克有一句名言：什么是人？一半是天使，一半是野兽。人最初是从高等动物类人猿发展过来的。从猿到人，经历了一个从兽一半人半兽一人的进化过程，即使成了人，原始的兽性还不能完全排除。人在摆脱兽性的漫长历程中，人类的祖先在为发展自己、繁衍后代的两性生活中，逐步构建并遵守一定的言行规矩，最初的人生礼俗便应运而生。人生礼俗，就是人类在由兽向人进化过程中出现的。人类最早的两性关系，在相当长的时间内仍然沿用动物界里没有任何规范约束的杂乱群居婚。此时的两性关系，是一种兽性的表现。为争夺异性，常常发生大规模的拼死搏斗。为性而无休止地争斗，瓦解了群体的团结和生存力，严重的甚至会毁灭整个群体的生命。人类史上曾有这样的记录：考古学家发现，十万年前，欧洲有一个种族，学术界称其为尼德特人，遗留的骨髓化石表明，该人种体魄强健，在原始人群中颇有先天的优势，可是，后来他们神秘地消失了。科学家百思不得其解，他们到哪里去了？他们的后裔是现在欧洲民族中的哪个部分？追根溯源，可就是找不到，现代欧洲民族哪一个似乎都与他们没有关系。经过考古和人类学家、民俗学家的共同努力，谜终于逐步被解开，消失的原因之一，既不是天灾，也不是病魔，而是两性生活无规则的恶果。无约束的杂婚，为争夺异性而相互

搏斗残杀，成批年轻力壮的男女死在性的争斗中。最后，终于一蹶不振，日趋衰落，直至消亡。先民逐步觉察直系血亲、联姻带来的人种退化，意识到两性生活无约束的危害，人类不摆脱这种兽性的杂乱群婚，是难以延续发展的。因此，不得不对兽性式的两性关系进行一定的禁忌、限制。这些禁忌、限制获得了公认，遂成了种种的婚姻习俗。可以说，人生古俗的源起，都与先民努力保护自己、积极开拓自己、发展自己有关。

其次，民俗是在物质资料的生产活动中发生的。综观中国的民俗，都是与一些物质生产、生活方式相适应的，与一定的自然环境相一致。比如，黄土高原民居形态之一的窑洞、崇明岛传统民房的独家独势、江南水乡传统饮食中的饭稻羹鱼、古吴地中心苏州乡间农妇别致的嵌拼花衣裤，还有西南傣族的竹楼、北方的火炕等，无一不与一地居民的生态环境、民众秉性有着直接的关系。随着人类历史的发展，原始人类从渔猎采集进入农耕阶段，年复一年的生产活动产生了雨水、春分等岁时风俗和日常习俗。随着社会和生产的发展，在现实的环境和生产活动中，民俗越来越多，比如，在中华大地上，不仅创造了岁时风俗，还形成了龙凤崇拜、十二生肖、春节、元宵、中秋、端午、重阳等别具一格、誉满全球的特殊习俗。在数千年社会生产生活的变迁中，民俗迭经变化，至近现代，一些旧的民俗失去了生存土壤，逐渐被淘汰或更新，新的民俗不断形成，人们依然活动在民俗制约中。可以说，“民俗作为社会的传承文化，始终处在变迁的过程中。它随着社会的发展和生活的更新而不断地消长演进，始终适应并引导着人们的生活需要。”<sup>①</sup>

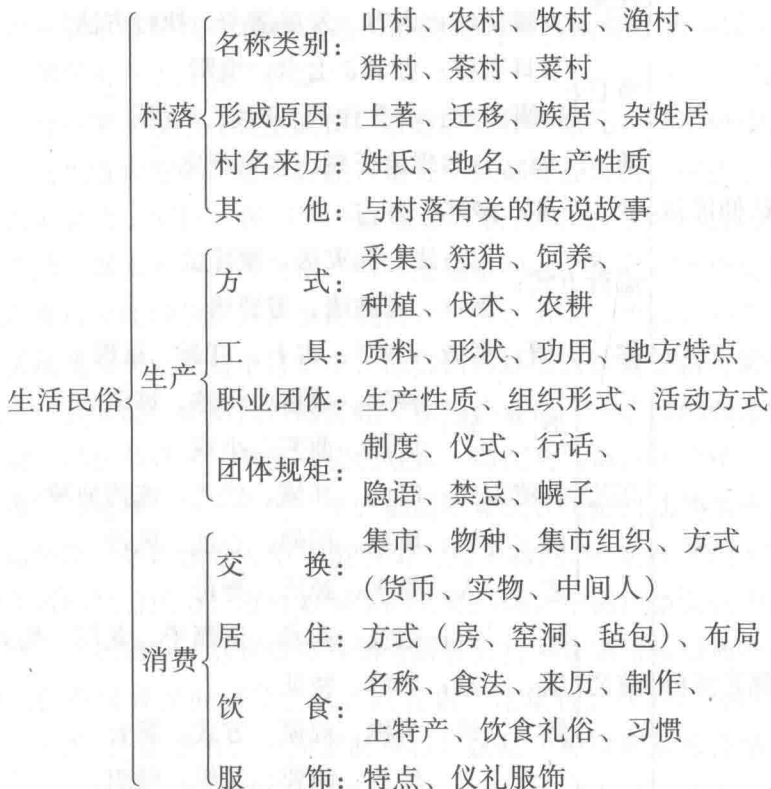
## 二 民俗的分类

民俗是民族传统文化的沉淀，其涉及的领域非常广泛，对于民俗的分类，学术界有不同的划分：有的依照有形和无形将民俗文化分为物质民俗和精神民俗两大类；有的依照个体和社会将民俗文化分为人生交际民俗和社会民俗两大类；有的根据人类社会的生产与生活将民

<sup>①</sup> 陶思炎：《都市民俗学》，东南大学出版社2004年版，第1页。

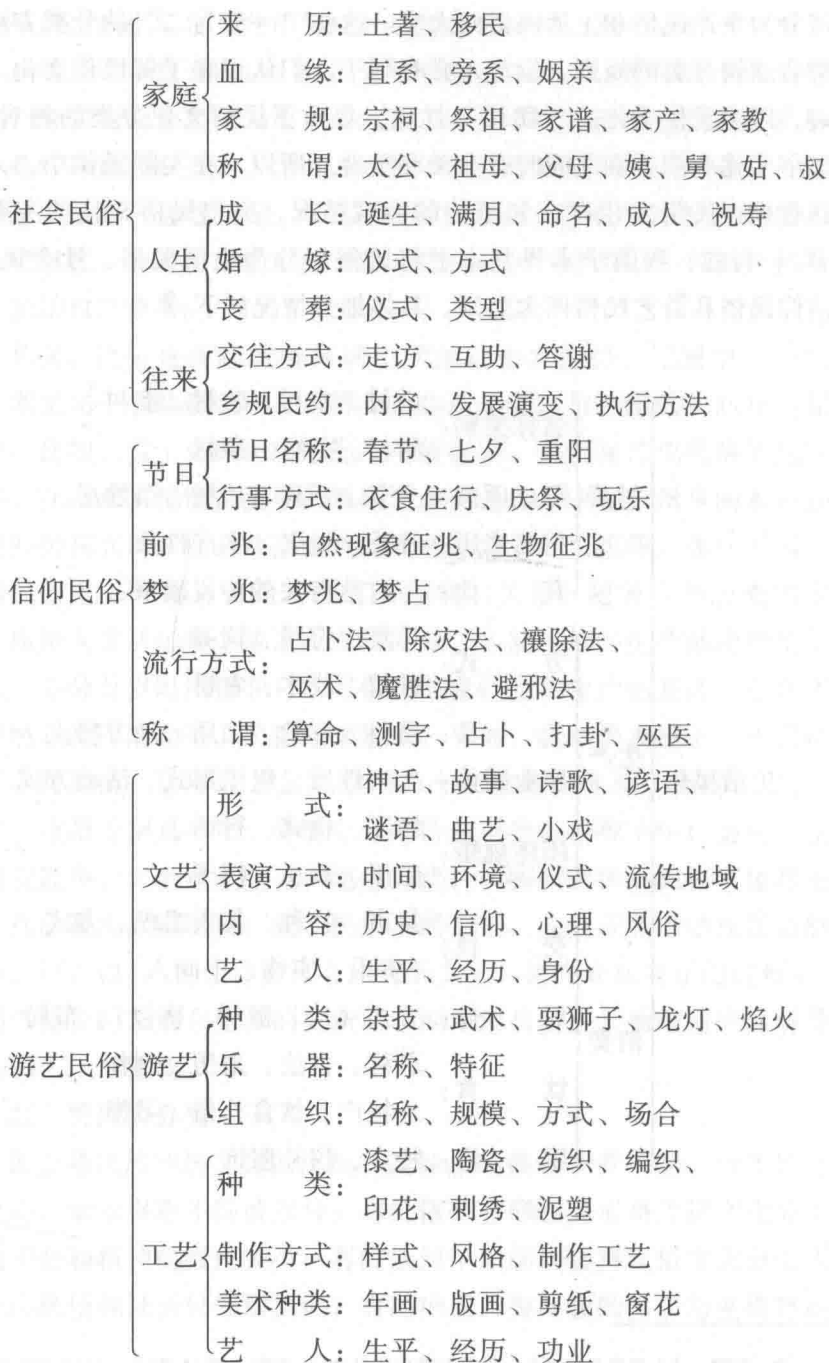


俗分为生产民俗和生活民俗两大类。这些“一分为二”的分类方法都符合逻辑分类的规则，但却未必有利于人们认识和了解民俗文化。同时，因为民俗文化的“团块”性质，导致了民俗文化分类的相对性。民俗文化不同类别之间时有交叉和重叠，所以，在实际操作中，人们往往根据民俗文化存在和流传的客观情况，突出民俗文化的主要内容。<sup>①</sup>目前，我国学术界基本上将民俗划分为生活民俗、社会民俗、信仰民俗和游艺民俗四大类别。具体细分情况如下：<sup>②</sup>



① 柯玲：《中国民俗文化》，北京大学出版社2011年版，第16页。

② 章沧授：《中国民俗文化》，安徽大学出版社2014年版，第4页。



生活民俗是民俗文化中最基本的内容，因而也是司空见惯、最容