



全真诗词研究

··· 郭 中 华 ····· 著

中国社会科学出版社

金元
全真诗词研究

郭中华……著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

金元全真诗词研究/郭中华著. —北京:
中国社会科学出版社, 2018. 8
ISBN 978-7-5203-2986-6

I. ①金… II. ①郭… III. ①宗教文学—古典诗歌—
诗集—中国—辽宋金元时代 IV. ①I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 185045 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 冯英爽
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19.5
插 页 2
字 数 259 千字
定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

贵州省高校“专业综合改革试点”项目（汉语言文学）·中央双一流资金项目资助
贵州省基础教育质量提升工程项目资助

序

金元时期的全真教是历史上影响深远的道教流派，同时也是一个极具文化气息的道教团体。其融合儒、佛思想文化之精髓为道所用，逐渐形成了圆融、深邃而又独具特色的全真文化体系。全真教对于传统道教在承袭的同时，更多的是改革和创新，在宣教、传教方面，独树一帜以诗词为宣传媒介。自教祖王重阳始，全真宗师便进行大量的诗词创作，不仅充实了金元文坛，而且丰富了道教文学。金元全真诗词由此也成为金元文学的一个重要支脉，与世俗文人之作一道，璀璨于中国文学的长廊之中。和世俗文人之作相比，金元全真诗词不仅在遣词用语、运思造境上别具一格，在思想意蕴、文化审美上更标立不群。因此对金元全真诗词进行研究，不仅是对道教文学、金元文学研究的推进，而且是对道教文化乃至中国古典文化研究的有力助推，具有重要的学术价值与意义。

然而就目前的研究现状来看，金元全真诗词及整个金元时段的诗词研究，都堪称“门前冷落车马稀”。而专以金元全真诗词作品为研究对象的学术专著，目前所见者仅陈宏铭的《金元全真道士词研究》和左洪涛的《金元时期道教文学研究》两部；对全真诗词有所观照的专著也仅有詹石窗的《南宋金元道教文学研究》、陶然的《金元词通论》、李艺的《金代词人群体研究》等

少量的几部。这显然与全真诗词的实际成就和文学研究的应有格局是不相称的。郭中华博士这部即将付梓的《金元全真诗词研究》一书，无疑是金元全真文学研究领域又一部重要的标志性成果，书中的一些章节则是突破式的研究，有着填补空白的学术意义。

中华 2011 年考入湖北大学，跟随我攻读古代文学博士学位。他的家乡河南鹿邑是道家鼻祖老子的故里，至今依然是一个道家文化气息浓厚的地方。其家乡周边的县市，分布着太昊伏羲、漆园庄周、睡仙陈抟的文化宗祠。从小经历这样的文化熏陶，使他正直、淳朴的秉性中又蕴藏了几分圆融与通脱，这也使得他对道教文化与文学生发浓厚的兴趣，同时也拥有了更多直接、通透领悟道教文化的思想基因。

郭中华在读博期间，勤奋刻苦、踏实认真，在精心于本专业学习的同时，又广泛涉猎于哲学、历史、宗教以及休闲养生领域，建立了较为完备的人文社科知识素养。这也为其深入而独到地研究金元全真诗词，打下了坚实的学术基础。在日后的学术研习中，他不仅倾心于全真诗词的探析，而且注重对自我情致的陶冶，把全真文化之精髓主动运用于自我性情的塑造之中，去虚浮而增沉稳，淡外求而重内华，学术与修养相互增益。三年时光，他学业有成，顺利毕业。而他三年来的学术结晶——博士毕业论文，也受到了师友、匿评专家、答辩专家的一致好评。

该部《金元全真诗词研究》，就是郭中华在博士学位论文基础上，加以精心完善而成的。该书涵盖了金元全真诗词的文学解读与文化阐释两大块内容，在结构安排上，不苛求形式上的完整与平稳，而着意于重点的突出与翔实，较以往的研究成果，该著作在学术视野、研究方法及现实意义等方面均有创获。其一，学术视野开阔。作者对金元全真诗词进行研究，持有的是“大文学”的观念，将金元全真诗词放归于中国诗词、中国文学的大背景、大框架内进行客观地观照与对待，并未因为金元全真诗词作者身份的特殊，而给予

规避或持以偏见。如此做的意义，一则能够显示中国文学的丰赡与多彩；二则能够凸显全真诗词的个性与魅力。这对当前的古典文学研究颇有启示意义。其二，观照视角新颖。在学术视角上，能够进行大胆的超越与突破，跳出就文学而文学的研究思维，既能从文学鉴赏批评的视角进行观照，又能从思想、文化以及审美的角度进行切入，更彻底地揭开了金元全真诗词朦胧隐晦的面纱，而直指其深藏于内的文化精髓。其三，研究方法独特。在研究方法上，不依循、不拘囿于前人的研究成果，而是在翔实资料、扎实文献的基础上，独辟蹊径，进行更开阔更深入的挖掘，探索出很多前人不曾涉足的新领域。如对金元全真诗词文化内涵的品读，对全真诗词中文化心态的解析等，均是前人研究未曾涉及的领域。其四，现实意义突出。作者对金元全真诗词研究，并未止步于艺术探讨、思想揭示、文化阐扬，而是更进一层，对这些丰富而深刻的思想文化进行价值的激活与再现，指出它们对现代人生所具有的积极的劝示与指导，包括“人的自我审视与定位”“人生境界的修行与提升”，以及对更上一层境界的参悟与趋近等。对这些内容，作者专设一章，论述充分而契合人心，充分显示了作者对古代文学研究重要意旨的认知和把握。作者把自我研究的心得与感悟，形诸书籍并广而告之，其实就是对全真文化“广施善举”的体认与践行，同时也是作者追求独乐乐不如众乐乐的学者情怀的展现。

作为导师，能亲眼见证学生的进步与成长，我深感快慰。我深信在今后的日子里，中华博士一定能够凝神定气、博观约取，以更加诚笃的情怀潜心于学术研究与修为提升之中，日新月异、精进不已。

张震英

2018年4月18日

于广西民族大学国学院

目 录

绪 论	1
第一章 金元全真诗词概述	11
第一节 金元全真诗词的宗教色彩	13
第二节 金元全真诗词的体式分类	24
第三节 金元全真诗词的内容特点	52
第二章 金元全真诗词的艺术特色	61
第一节 个性化语言与多样化修辞	62
第二节 独特的诗词意象	98
第三节 神秘高妙的诗词意境	107
第三章 金元全真诗词的伦理思想	115
第一节 金元全真诗词的社会伦理思想	116

第二节	金元全真诗词的宗教伦理思想	130
第三节	金元全真诗词的生态伦理思想	147
第四节	金元全真诗词伦理思想的特征	162
第四章	金元全真诗词的文化内涵	170
第一节	仙道文化的革新与升华 ——金元全真诗词的内丹心性理论	171
第二节	隐逸文化的淳化与深化 ——金元全真诗词的隐逸观	185
第三节	“和合”文化的继承与发扬 ——金元全真诗词的“和合”思想	200
第五章	金元全真诗词的文化心态	205
第一节	既出世又入世的文化心态	205
第二节	否定与超越的文化心态	216
第三节	自足与自适的文化心态	225
第六章	金元全真诗词的现代启示	240
第一节	人的自我审视与定位	242
第二节	人生境界的修行与提升	270
第三节	修道的世俗化观照	283
余 论		292
参考文献		296
后 记		302

绪 论

一 金元全真诗词的研究现状

金元文学是中国古典文学发展史上不可或缺的重要一环，但就长期以来文学研究的状况来看，金元文学研究却不及唐宋与明清。杨海明就此指出：“在唐、宋、元、明这四个朝代的文学研究中，金元文学一直处于比较冷落的境地，甚至称为‘门前冷落车马稀’也不为过。”^① 赵维江亦说：“在现代学术研究领域中，金元词基本上是一个被遗忘的‘角落’。”^② 这与金元文学发展的实际状况和文学研究的合理格局是不相称的。

而作为金元文学的一个重要支脉——全真诗词，因其作者身份特殊、用语趋于玄化、内容偏于出世劝化等原因，问津者相对较少。笔者就近 20 年（1994—2014）全国文学博士选题分布在南宋、金元段的毕业论文〔以中国期刊全文数据库（CNKI）中可见到的为主〕进行统计分析，发现 300 多篇博士论文中，选题分布于南宋段的有 200 余篇，而分布于金元两朝者仅近 100 篇，其中以金元全真作者及其诗词为选题者寥寥无几，仅左洪涛的《金元时期道

① 左洪涛：《金元时期道教文学研究·序》，人民出版社 2008 年版，第 1 页。

② 赵维江：《金元词研究八百年》，《西北师大学报》（社会科学版）1999 年第 5 期。

教文学研究》(浙江大学2003年)、张强的《马钰“全真”思想研究》(山东大学2010年)两篇;对金元全真作者及作品有所涉及者也仅有陶然的《元词研究》(浙江大学1999年)、李艺的《金代词人群体研究》(中国社会科学院研究生院2002年)、于东新的《多民族文化背景下的金代词人群体研究》(河北大学2010年)三篇,除此之外,对金元全真诗词则鲜有论及者。于此可见金元全真诗词研究之一斑。

金元全真诗词研究虽然相对薄弱,但也并非停滞不前,近年来其由冷转暖的趋势已经显现。随着古典文学研究的深入和研究领域的扩展,金元全真诗词渐渐被纳入了学者的研究视域,其文学价值和文化意义慢慢被激活和开发。20世纪70年代之后,金元全真教诗词渐渐走进学者的研究视阈,成为新的学术增长点。随着时间的推移,研究成果呈递增趋势;近十年来,成果数量显著增多。就目前的研究现状分析,金元全真诗词研究,主要分布在基础文献整理和文艺批评两个领域。

(一) 基础文献整理

对金元全真诗词进行全面完整搜集汇编的,首推唐圭璋先生的《全金元词》(中华书局1979年版),该部词集收录金元两代词人作品共七千二百余首,其中约二分之一为全真道士词,为后人研究提供了很大便利。《全金元词》出版后“金元词的研究才出现了一些令人欣喜的起色”^①。

1988年文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版的《道藏》,共36册,是明代《正统道藏》《万历续道藏》之合集,收录了大批道教经典、论集、科戒、符图、法术、斋仪、赞颂、宫观山志、神仙谱录和道教人物传记等等,金元全真道士的诗词均见于此,可谓研究全真历史及其文化的百科全书。

^① 赵维江:《金元词研究八百年》,《西北师大学报》(社会科学版)1999年第5期。

薛瑞兆、郭明志编纂的《全金诗》，于1995年在南开大学出版社出版；阎凤梧、康金声主编的《全辽金诗》于1999年在山西古籍出版社出版。这两部断代诗集几乎收录了所有金代全真道士的作品，并于作者之后附有小传，对所收诗和诗题进行数量统计，指明诗作文献来源，是较为精细的诗集文本。

2005年由周立升主编的《全真道教文化丛书》第一辑，在齐鲁书社出版，包括：《王重阳集》《马钰集》《丘处机集》《谭处端 刘处玄 王处一 郝大通 孙不二集》四部，该套丛书汇集了王重阳及全真七子的诗词集及其序文、传记、碑文、方志等相关资料，可谓详备。之后2009年，由张广保主编的《全真学案》第一辑也于齐鲁书社出版，包括：《马丹阳学案》《谭处端学案》《刘处玄学案》《丘处机学案》《王玉阳学案》《郝大通学案》《尹志平学案》《李道纯学案》《刘一明学案》《王常月学案》《陈致虚学案》十一部。学案内容主要是对传主的评传、著作、传记资料等进行汇集，可作为《全真道教文化丛书》的辅助资料。

2013年由杨镰主持汇编的《全元诗》，在中华书局刊印发行。该部元代诗歌文献总集，收录近五千家元代诗人流传至今的十三余万首诗篇，其中包括元代全真作家之作。《全元诗》的推出，对元代文学、历史、社会等领域的研究，都有着重要意义；对金元全真诗词研究来说，同样有着重要的推动作用。

（二）文艺批评

对金元全真诗词的文艺批评研究，主要集中在对全真诗词整体研究和对个体作家作品研究两个方面。

1. 对金元全真诗词的整体研究。对全真诗词进行宏观评述比较早者是金启华和张仓礼。金启华在《金词论纲》中指出：“有大量的修仙学道、炼丹养性之作，宣传道教，企成神仙，浑似谶语、签文，虽以词牌名篇，而在思想

意义方面，则无足取了。”^① 张仓礼在《金代词人群体的组成》一文中对全真诗词品论说：“这些道士词人之作，数量多而质量差，实为金词中的糟粕。”^② 结论偏颇而武断，实为肤浅之论。之后的研究者渐渐对全真诗词有了客观的认识，立论渐趋公允。

虽是整体宏观研究，但各家观照视角不同，依据现有的成果来看，在金元全真诗词研究中，所展现的审视视角主要有以下几类：其一，从艺术形式、诗词思想等方面对全真诗词进行解读；其二，从全真诗词的语言风格及诗词体式等方面进行研究；其三，对全真诗词兴盛原因进行分析；其四，对全真诗词的影响进行论述。

整体宏观研究的成果中，具有代表性的专著有：詹石窗的《南宋金元道教文学研究》（上海文化出版社2001年版）、陶然的《金元词通论》（上海古籍出版社2001年版）、杨建波的《道教文学史论稿》（武汉出版社2001年版）、左洪涛的《金元时期道教文学研究》（人民出版社2008年版）、李艺的《金代词人群体研究》（首都师范大学出版社2008年版），其中陶著对全真词的词史价值论述深刻，并指出全真词具有独特的文化价值，首次提出全真词的文人化倾向问题，影响很大。

具有代表性的专论有：赵山林的《从词到曲——论金词的过渡型特征及道教词人的贡献》（《山东师大学报》1992年第3期）、张海新的《浸乎世风染乎世情——全真教与元杂剧关系谈》（《上海大学学报》1999年第1期）、长虹的《重阳真人师徒词的特色》（《中国道教》2001年第2期）、吴国富的《全真教与元散曲讽世精神的淡化》（《江西社会科学》2001年第5期）、蔡静平的《瑶台归去恣逍遥——论金元全真道士词》（《江淮论坛》2002年第1期）、贺玉萍的《全真教对元杂剧清丽派艺术风格的影响》（《河南科技大学

① 金启华：《金词论纲》，见《词学》（第四辑），华东师范大学出版社1986年版，第140页。

② 张仓礼：《金代词人群体的组成》，《东北师大学报》（哲学社会科学版）1987年第4期。

学报》2003年第4期)、左洪涛的《论金元时期全真道教词兴盛的原因》(《新疆大学学报》2004年第1期)、吴国富的《金代全真词与元代散曲的俳体》(《中国道教》2005年第3期)、申喜萍的《元散曲与全真教》(《四川师范大学学报》2008年第5期)、李艺的《论金代全真道词的通俗化创作倾向》(《语文学刊》2011年第11期)、于东新的《论金词之别宗——全真道士词》(《求是学刊》2012年第2期)等。此外,还有从全真音乐与全真诗词关系的角度进行论述的,如于东新的《论全真音乐机制与全真道士的诗词艺术》(《中央民族大学学报》2012年第2期);对全真诗词中的意象进行分析的,如左洪涛的《论金元道教词中的“姹女”》(《宁波大学学报》2005年第3期)等。

2. 对个体作家作品的研究。对于金元全真道个体作家作品的研究,成果主要集中于对王重阳、马钰、丘处机等人及其作品的研究上,尤以丘处机及其诗词研究为多见。

对于丘处机诗词的研究主要集中于以下几个方面:一、对《磻溪集》的整体研究。比较有代表性的作品有:朱越利的《〈磻溪集〉创作时间考》(《文献》1994年第4期)、舒天啸的《长春丘真人〈磻溪集〉词牌别名释解》(《中国道教》2002年第1期)。二、对丘处机诗词中的思想内涵的探析。总括来讲主要有:三教合一思想、苦修证仙思想、内丹审美思想等,代表作品有:刘嗣传的《悟道咏道之绝唱——读丘祖〈磻溪集〉后》(《江西社会科学》2001年第12期);左洪涛的《论丘处机道教词的苦修思想》(《中国道教》2002年第6期);石玲的《丘处机〈磻溪集〉:道心的诗式表达》(《全真道与齐鲁文化国际学术研讨会论文集》2005年8月)。三、对丘处机诗词的单篇解读。如王洞真、李瘦卿的《丘处机及其咏崂山诗词》(《中华文化论坛》2000年第1期),宋晓云的《丘处机的丝绸之路诗歌创作》(《新疆师范大学学报》2005年第4期),左洪涛的《“活神仙”丘处机的三首咏物写景词

赏析》(《名作欣赏》2008年第5期)等。上述专论对丘处机诗词进行了多角度的探析,对我们全面立体地认识丘处机的作品无疑是一大推动。

对王重阳和马钰的诗词进行研究者相对较少,具有代表性的成果有:王树人的《全真道教之文化底蕴初探——王重阳诗魂育全真评析》(《中国社会科学院研究生院学报》2008年第4期),解秀玉、于东新的《论金代王重阳与全真七子的“杂体诗词”创作》(《时代文学》2011年第1期),张强的《马钰“全真”思想研究》(山东大学博士学位论文,2010年)。其中王树人之文对王重阳诗词的文化内涵进行了阐释,指出:“全真道教创始人,以诗词或以具体实物等隐喻方式,陶铸自身和教诲弟子,正是体现中国‘象思维’之文化传统。”^①张强的论文则对马钰的性命双修、先性后命、明心见性等思想以及以“真性”为修持之本体、以清静为炼养功夫、以损己利他等为代表的宗教伦理思想进行了全面深入的探讨。

另外台湾学者陈宏铭的《金元全真道士词研究》一书(花木兰文化出版社2007年版)对金元全真道士词既有整体评述,又有个体作家词作研究,因此将其单独列出。陈著对全真词的整体评述从词作内容、词作形式、词作价值等方面展开;对个体作家词作研究,重点对王重阳及全真七子词从内容与形式两个方面进行解析,同时对全真后人王丹桂、长筌子、尹志平、姬翼、李道纯等人的词作进行了研究,涉及全真文人较多,较为全面。

综上所述,近三十年金元全真诗词研究经历了一个逐渐深入的过程,在一般性问题上形成了一些学术共识,全真诗词的文学价值得到了初步的肯定与挖掘,浅层的艺术品评较多,全真诗词真正的文学、文化价值还有待于进一步激活。因此全真诗词的研究依然存在着很多不足与空白,可归纳如下。

其一,诗与词研究失衡。从上面所列的研究成果可以看出,对全真词作

^① 王树人:《全真道教之文化底蕴初探——王重阳诗魂育全真评析》,《中国社会科学院研究生院学报》2008年第4期。

的研究明显盛于全真诗作。事实上全真诗作在数量上远远大于全真词作，艺术成就与文化内涵也不亚于词。

其二，研究视阈不够开阔。全真诗词研究现有的成果，主要集中于思想内涵、语言风格、文体特点以及对元散曲的影响等方面，而对全真作品某些特殊体裁的诗词关注很少，如全真叙事诗词、全真山水诗词等；同时对于全真诗词的社会思想及文化内涵的挖掘亦显得十分欠缺。

其三，立论视角有失偏颇。对于全真诗词的研究，绝大多数的立论者首先关注的是作者的道士身份，其次才是作品文本。把作品文本置于道教的文化氛围中，立足于宗教视角审视宗教文学，总会遮蔽一些文学所本有的韵味与嚼头。若把全真诗词归类于其应属的诗词行列，不以宗教的身份贯之，则其诗词特点与文学文化内涵就会更为显现与富赡。正是基于偏颇的立论视角，致使以往的研究成果中存在欠妥的论说，如“全真诗词的文人化倾向”等。自陶然在《金元词通论》中提出这一观点后，学者纷纷跟风附和，以至于使“文人化倾向”成为全真诗词的个性标签，这实为学术谬区。之所以说“全真诗词的文人化倾向”立论欠妥，原因有二：其一，全真道士本就是文人，道士诗词本就是文人诗词，何来“文人化”一说？其二，道士作诗词本无不可逾越的界限，什么风格均可创作，何来倾向之说？

总之，金元全真诗词研究，无论对金元文学研究，还是对道教文学研究都是重要的一个环节，其所蕴含的丰富的文化信息，对当今时代有着重要的启迪意义。因此，期待不久的将来金元全真诗词能得到更广泛、更深入，多角度、多层面的研究与挖掘。

二 本专著的主要内容及学术意义

（一）本专著的主要内容

除“绪论”部分外，本专著共分为六章内容。

第一章“金元全真诗词概述”，主要从宗教色彩、体式分类、内容特点三

个方面对金元全真诗词进行宏观梳理。本章采用文学回归的基本思路，把金元全真诗词归类于其应有的文学作品行列，以大文学的视角审视之，其诗词个性与内容特点就更加凸显和丰富。

第二章“金元全真诗词的艺术特色”，主要对金元全真诗词的用语与修辞、诗词意象及诗词意境进行分析与解读，以展现金元全真诗词本有的艺术特色。而其中一些特色颇能体现其作为道教文学的本色，诸如“青龙”“白虎”“婴儿”“姹女”诗词意象的运用；对灵逸与美妙、自适与超脱意境的描写等，均在世俗作品中少能见到。

前两章的内容算是对金元全真诗词在文学视角下的观照，一方面有利于我们对金元全真诗词进行客观全面的认知，对其文学特点有直观立体的感受，能够为其进行文学坐标定位；另一方面有助于我们对其诗词内容进行理解和把握，为后四章的文化探析做铺垫。

从第三章到第六章，重点对金元全真诗词的社会文化蕴含进行深入的挖掘和探析。这是体现金元全真诗词深层的魅力之处，亦是本专著的论述重点。第三章论述金元全真诗词的伦理思想，包括社会伦理思想、宗教伦理思想、生态伦理思想等。由此可以看出金元全真诗词思想内涵的独特与丰赡、圆融与通脱。

第四章探析金元全真诗词的文化内涵，包括内丹心性理论、隐逸文化、“和合”文化等。我们在认知金元全真诗词独特文化魅力的同时，也可从纵深层面上理解全真教为什么能够自金初创建就迅速为世人所接受，并成为与正一教对峙传承至今的一大道教流派。

第五章通过对金元全真诗词的品读来透析其中的文化心态，诸如既出世又入世的文化心态；否定与超越的文化心态；自足与自适的文化心态等。这些心态指向均是他们对社会、自我及内在生命进行深层观照与解读后所作出的智慧标引，从中我们可以领略到全真家生命觉悟中的那份“不执”与