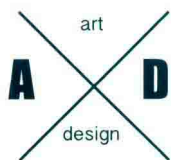


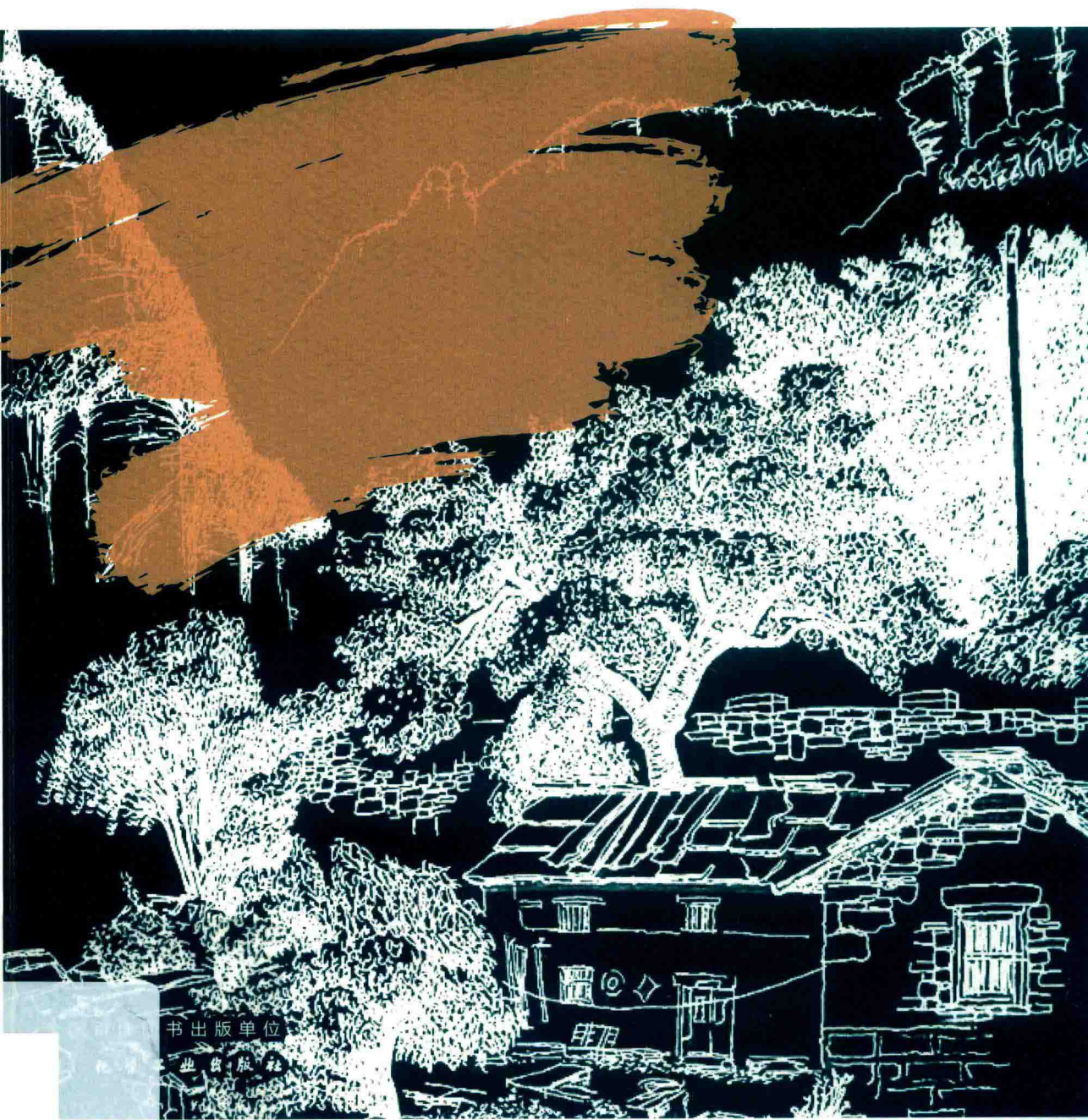


普通高等教育艺术设计类专业“十三五”系列规划教材



建筑速写

杨凯 许翔宇 主编



书出版单位

出版单位



普通高等教育艺术设计类专业“十三五”系列规划教材



建筑速写

杨凯 许翔宇 主 编
侯建伟 姚冠男 万琳琳 副主编

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书从建筑速写的基础知识、最基本的速写工具入手，由浅入深，涉及线条、调子、步骤、临摹等多个层面，从老师和学生的不同角度来帮助初学者认识建筑速写，了解建筑速写的重要性，掌握建筑速写的基本技能。

本书内容丰富且条理清晰，让建筑速写初学者、建筑设计和环境设计相关专业的学生能够系统学习，并且进行手绘表达。本书具有很强的实用性和针对性，适合作为建筑设计、环境设计、风景园林等设计类专业的教材用书，也可供速写爱好者参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

建筑速写 / 杨凯，许翔宇主编. —北京：化学工业出版社，2019.1

ISBN 978-7-122-33418-3

I. ①建… II. ①杨…②许… III. ①建筑艺术-速写技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第283201号

责任编辑：徐一丹
责任校对：边涛

装帧设计： 溢思视觉设计
Email: ssstudio@126.com

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印装：天津画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张8¹/₂ 字数170千字 2019年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：45.00 元

版权所有 违者必究

普通高等教育艺术设计类专业『十三五』系列规划教材
编审委员会

主任：

周伟国 田卫平

副主任：

董国峰 戴明清 赵佳 李志港 吕从娜 张丽丽 周艳芳
孙秀英 任志飞 潘奕 王航 韩禹锋 刘洪章 杨静霞

委员（按照姓氏笔画排列）：

丁凌云 于杰 王兴彬 王宇 尹宝莹 白芳 冯笑男 刘玉立
刘旭 刘思远 刘耀玉 安健锋 安琳莉 许妍 许裔男 李龙珠
李肖雄 李兵霞 李晓慧 李硕 杨漾 吴春丽 佟强 宋泽
张丽 陆津 陈迟 欧阳安 尚震 周冬艳 孟香旭 赵天华
姜琳 姚民义 姚冠男 倪鑫 徐冰 徐丽 郭敏 黄志欣
崔云飞 康静 魏玉香

前言

FOREWORD

“万丈高楼始于基。”入门对于任何事情都很重要，速写亦是如此。

进入手绘的大门要求也许不高，速写却不如此。速写常常透着事物真实、真切的姿态，过程中能融入多种艺术手法，然而画不出其自然状态下的韵味便是不成熟。因此速写需要扎实的基础功与勤勉的练习，手上没有对线条处理方法的掌握，脑子里不能对画面进行熟练处理，就画不出好的速写，更不用说惊艳、惊奇之作。

速写曾经是绘画艺术的一部分，如今作为行业需求变得独立出来，好的速写作品往往比精致的画作更能打动人心。无论是行业教学还是自我学习，用线条组成画面的速写要求画者对线条有充分的把握。线条是速写万丈高楼的基础，勤勉则是行千里艺术道路的根本。

纵观当下，传统手绘受到计算机和互联网时代的冲击，行业需求不应拘泥于一个方面。今年早些时候俄罗斯一团队研发出一款手绘滤镜软件，受到许多年轻人的追捧，使人不禁深思传统手绘的未来，好在当下行业尚存，真正喜爱用双手去创作的同胞尚存。

本书共分为7章，由杨凯老师负责本书组织、协调、统稿等工作。具体分工：许翔宇老师负责第1、2章的编写工作；万琳琳老师负责第3章的编写工作；

杨凯老师负责第 4、6、7 章的编写工作；侯建伟老师负责第 5 章的编写工作；姚冠男老师、石英老师、韩祺老师负责全书部分编写工作。经过几位老师共同努力，造就这样一本不拘一格的教科书，书中没有关于速成的技法，只有真实作品的改进对比，让读者在观摩学习中可以对自己的作品有评判。养成自我评判习惯，不断突破自己，远比学习他人结果更有意义。参与绘制作品的学生有接受过正式速写训练的，也有没渐染学院风气的，好在每个人已经形成了独立的风格，大家在一起学习交流，写书过程繁忙而有趣。

书稿的顺利完成还得益于学生唐琦琪、张月利、叶凯旋、崔一凡、秦晓棠、董健、薛翔的辛勤付出；同时还要感谢对该书提出过意见和建议的每一位专家和学者。

希望读者能读有所获，或是从一个初学者喜欢上速写，或是已经有速写功底的同学能在其中有所得有所思，亦或是批判书中作品。本书作者水平有限，如有疏漏之处，敬请指教。

《建筑速写》编写团队
2018 年 10 月

目录

CONTENTS

第1章 建筑速写概述 - 1

1.1 基本概念 - 2

1.1.1 建筑速写概念 - 2

1.1.2 建筑速写教学的目的 - 3

1.2 材料与工具 - 5

1.2.1 绘图勾线类 - 6

1.2.2 辅助工具类 - 8

本章小结 - 11

第2章 建筑速写构成要素 - 13

2.1 建筑速写线条与结构要素 - 14

2.1.1 线条的作用 - 14

2.1.2 结构表达 - 16

2.2 建筑速写透视要素 - 16

2.2.1 一点透视 - 17

2.2.2 两点透视 - 19

2.3 建筑速写选景与构图要素 - 21

2.3.1 选景要点 - 21

2.3.2 构图要点 - 25

2.3.3 尺度与比例 - 28

2.4 建筑速写配景要素 - 31

2.4.1 配景目的 - 31

2.4.2 配景要点 - 34

本章小结 - 37

第3章 建筑速写基础表现形式 - 39

3.1 各类线条表现练习 - 40

3.1.1 直线 - 40

3.1.2 曲线、波浪线、曲折线、自由弯曲线 - 40

3.2 调子表现练习 - 41

3.2.1 直排调、重复调 - 41

3.2.2 弯曲调、点块调、自由复合调 - 41

3.3 面块表现明暗光影关系练习 - 42

3.3.1 立方体复合形体关系 - 43

3.3.2 曲面复合形体关系 - 43

3.3.3 多元化复合形体关系 - 44

本章小结 - 45

第4章 建筑速写元素表现形式 - 47

4.1 小型建筑元素表现 - 48

4.2 公共设施元素表现 - 50

4.3 环境人物元素表现 - 53

4.4 植物元素表现 - 55

4.5 装饰元素表现 - 60

4.6 其他元素表现 - 61

本章小结 - 65

第5章 建筑速写实例表现与步骤 - 67

5.1 现代城市环境建筑速写表现 - 68

5.2 乡村自然环境建筑速写表现 - 75

5.3 古迹文化环境建筑速写表现 - 81

5.4 度假游乐场所建筑速写表现 - 87

本章小结 - 93

第6章 建筑速写实例范画错误分析及矫正 - 95

6.1 透视表现实例错误分析矫正 - 96

6.2 基础线、调子实例错误分析矫正 - 97

6.3 光影关系实例错误分析矫正 - 102

6.4 综合实例错误分析矫正 - 108

本章小结 - 115

第7章 作品鉴赏 - 117

7.1 学生作品鉴赏 - 118

7.2 教师作品鉴赏 - 119

7.3 国外作品鉴赏 - 125



第1章

建筑速写概述

学习目标：

1. 明确建筑速写的不同表达所需要的绘制工具的选择
2. 绘制效果图时应用基本结构合理选景
3. 主观调整绘制图比例与尺寸
4. 掌握一定速写的绘制技能并应用于建筑速写中
5. 合理取舍景象并绘图

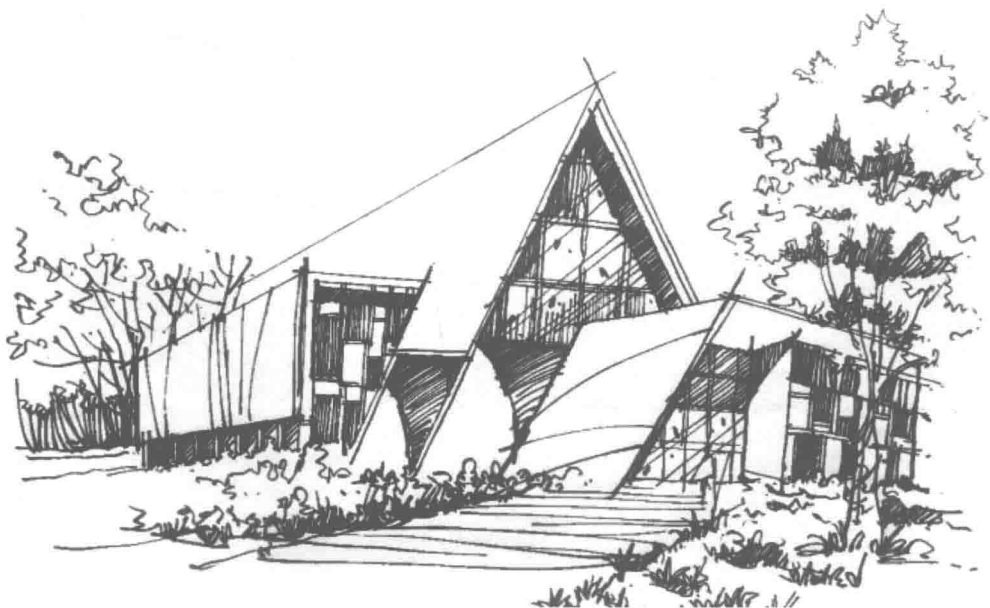
1.1 基本概念

建筑速写是建筑学、城市规划、景观设计、室内设计等专业教学造型体系中重要的组成部分,是在专业学习过程中必须要掌握的一门专业表现技能。建筑速写主要是训练观察力(眼)、记忆力(脑)和表现力(手)三者之间协调配合快速表现建筑形象的能力。

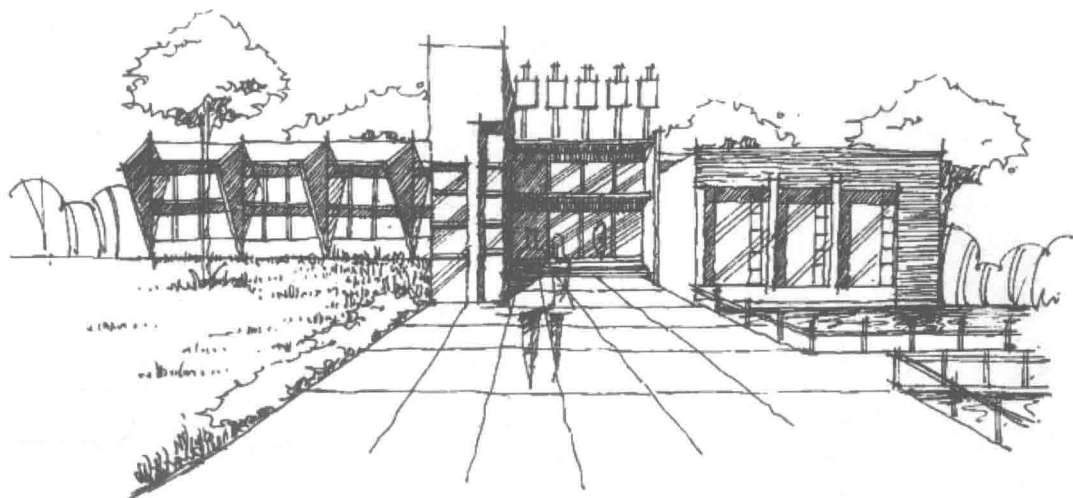
1.1.1 建筑速写概念

速写一词是随西方绘画的传入而产生的,有草图的含义,是素描的一种变式。速写是以绘画写生的表现方式,在较短的时间内,用简练概括的表现手法,描绘物象的一种绘画形式。素描是在相对比较长的时间里所做的造型研究性训练,而速写则更强调在较短的时间内抓住对物象的整体感受和形象特征,对物象进行提炼、概括的表现,是造型感受性训练。速写与素描都是造型艺术训练的必要方式,是相辅相成的,缺一不可。

建筑速写,顾名思义,就是以建筑形象为主要表现对象,用写生的手法,对建筑以及建筑环境进行快速表现的一种绘画方式(如图1-1所示)。它以建筑物为主要表现对象,同时也包含建筑环境所涉及的内容,如自然景物、植物、小品、设施、人物、车辆等内容(如图1-2、图1-3所示)。



<图1-1 速写习作-1 学生作品



＜图 1-2 速写习作-2 学生作品



＜图 1-3 教堂 唐殿民

1.1.2 建筑速写教学的目的

建筑速写属于专业基础课的范畴。对于建筑学、城市规划、景观设计、室内设计等专业的学习而言，建筑速写既是对学生专业造型能力的训练，也是对学生专业美学意识的培养。专业造型能力的训练与建筑美学意识的培养直接关系到他们对专业设计课学习的领悟与表达。因此，建筑速写在建筑学以及相关专业的课程体系中，起着从造型基础阶段衔接、过渡到专业学习阶段的重要作用。

具体而言，建筑速写具有以下教学目的。

①通过对建筑速写学习，使学生了解建筑速写的绘画规律，掌握专业必备的表现能力，为今后各种快题设计、方案设计草图的表达，打下扎实、娴熟的造型能力基础（如图1-4所示）。



< 图 1-4 乡间 许翔宇



< 图 1-5 建筑练习 学生作品



◀ 图 1-6 东方学院学生食堂 唐殿民

② 通过建筑速写训练，培养学生对建筑环境敏锐的观察力、鲜活的感受力、概括的表现力等方面的综合能力，同时逐步确立健康和正确的建筑艺术审美观，构建起建筑的审美意识（如图1-5所示）。

③ 通过大量的建筑速写写生，收集、积累各种建筑形象素材，了解各类功能建筑的外观形态特征，知晓各类建筑的外部构成要素及其规律，考察不同建筑风格的样式和特点，为今后的学习和工作做好必要的建筑认知、考察、研究等方面的准备工作（如图1-6所示）。

1.2 材料与工具

工具与材料在速写中起着重要作用。“工欲善其事，必先利其器。”速写工具与材料的选择，要将便于携带、表现形式、个人喜好、经济实用等因素结合起来加以考虑。

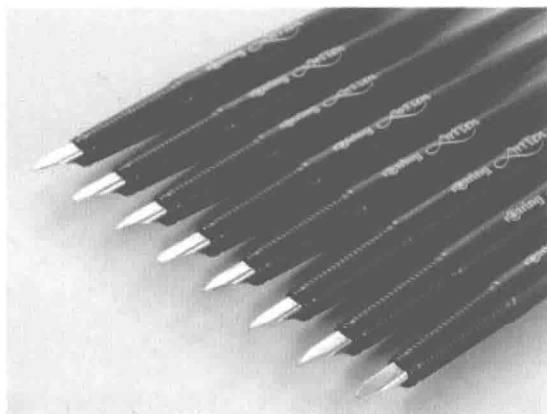
1.2.1 绘图勾线类

1.2.1.1 钢笔

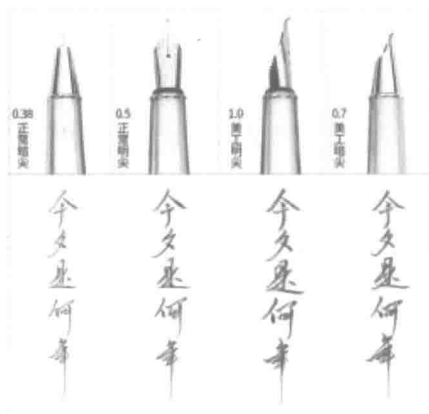
钢笔画表现力强。其绘画工具(钢笔)便于携带,在用于建筑设计素材的收集、草图构思与方案表达上,均提供了一种十分便利、快速的图示语言与表达形式。钢笔主要有笔尖弯过的美工笔、普通钢笔、针管笔等(如图1-7所示)。

① 美工钢笔:笔尖弯过的美工笔,其线条的表现力很强,以不同的角度和力度能画出粗细变化的线条,且富有弹性。

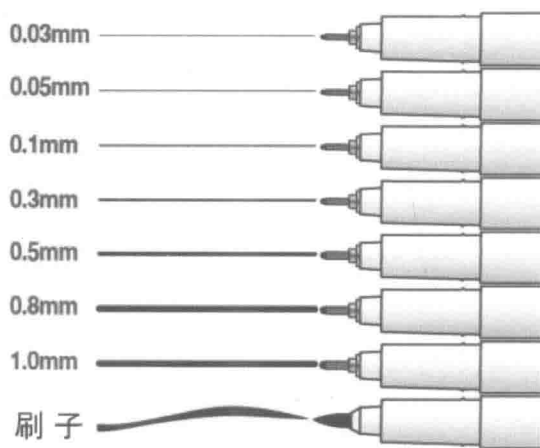
缺点是:如果纸张、墨水使用不当而易堵塞,以至出水不畅,影响使用。



< 图 1-7 钢笔



< 图 1-8 普通钢笔与美工钢笔



< 图 1-9 针管笔



< 图 1-10 圆珠笔

② 普通钢笔：写字用的钢笔，线条流畅粗细适中（如图1-8所示）。

③ 针管笔：易画出精细流畅的线条，不易快速画出大的块面（如图1-9所示）。

1.2.1.2 圆珠笔

圆珠笔笔芯内为油性材料，笔迹效果接近于钢笔，但过于光滑，不易快速画出大的块面，不易长期刻画表达（如图1-10所示）。

1.2.1.3 铅笔

铅笔有软硬之分，笔迹可深可浅、有反光，线条可粗可细，笔迹流畅，也可以画出丰富的明暗变化和对 比强烈的块面，可以用橡皮擦改，不易保存（如图1-11所示）。

① H类铅笔：硬铅笔笔迹色淡、坚硬、流畅，易画细线，但不易画深色块面。

② HB类铅笔：不软不硬，笔迹深灰，易画线条。

③ B类铅笔：软铅笔画线可粗可细，深灰色，可深可浅，易于画深浅不同的明暗、块面，笔迹柔和流畅。

1.2.1.4 炭笔

炭笔的性能基本同铅笔，但炭笔在用笔与纸张接触时稍感生涩，它的黑度超过铅笔，因此炭笔在黑白对比的表现上较之于铅笔更强烈一些（如图1-12所示）。

1.2.1.5 马克笔

马克笔是近年来被设计界广泛采用的一种绘图用笔，是做设计草图的理想工具，亦可用来画建筑速写。马克笔有多种颜色，其笔头较宽大，纵向可以画线，横向可以画块，排列笔触可表现面，在绘画时须掌握其笔型特点，使线条与色块达到有机的结合。马克笔可以单独使用，亦可与其他用工具和画法混合使用，如钢笔、

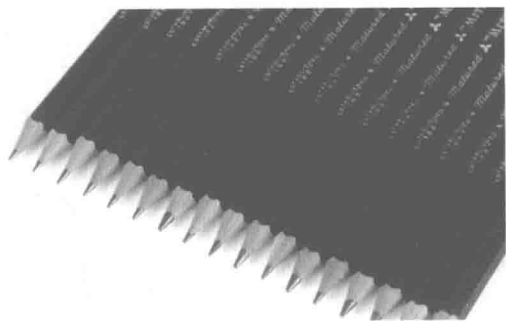


图 1-11 铅笔

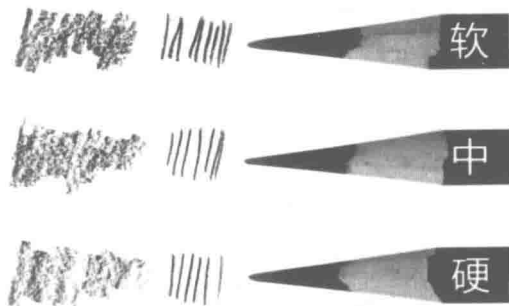


图 1-12 炭笔

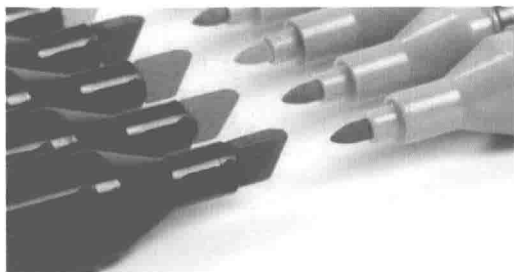


图 1-13 马克笔



图 1-14 油漆笔

铅笔、淡彩等，效果更为丰富。但马克笔的价格相对较高，同时速写的画幅也不宜太大（如图1-13所示）。

马克笔又分为：粗杆中等笔尖与粗杆宽笔尖。

① 粗杆中等笔尖：线条粗壮、圆润有力。易于快速画出块面，概括力强，不易细节刻画。

② 粗杆宽笔尖：易于画块面，转动笔尖可以画出简洁、明快的笔触和线条。

1.2.1.6 其他笔类

除了以上常用的笔类外，可以用来画速写的还有彩色铅笔、色粉笔、油画棒、毛笔、油漆笔（如图1-14所示）等，绘画效果各有所长，比如彩色铅笔，色彩种类齐全，适合于做色彩渲染，可以单独使用，也可以与其他笔类配合使用。

1.2.2 辅助工具类

1.2.2.1 纸张

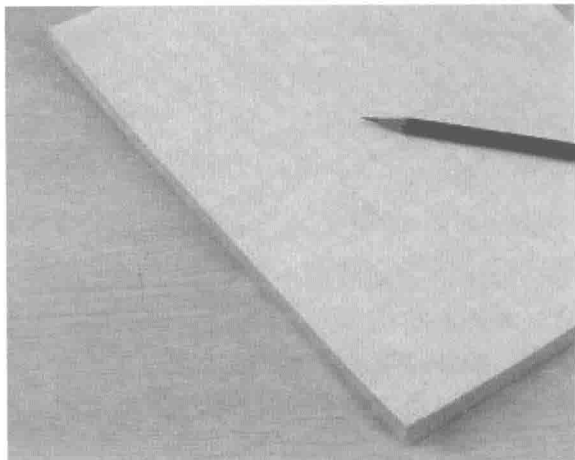
现在美术商店有已制成的多种开本速写簿，携带方便，基本上能够满足使用要求。此外，还可以在有色纸上进行铅笔或钢笔速写，色纸有成品出售，亦可自己制作，速写时根据场景的色调倾向选用适宜的色纸。画建筑速写对于用纸并无太高的要求，其基本要求是纸质不宜太薄、太脆，适合于速写用笔的特性等。一般说来，钢笔速写用纸要求纸质要有一定的厚度，纸面较平滑，吸水性适中，一般绘图纸、卡纸均可，打印纸稍差，但也可以用；铅笔速写用纸要求纸质不宜太平滑，最好有一定的摩擦度，以便于“吃铅”，素描纸效果较好。速写用纸还有多种选择，下面分述其种类及性能特点。

① 素描纸：其质较密实而光滑，用于钢笔、铅笔、炭笔速写均可（如图1-15所示）。

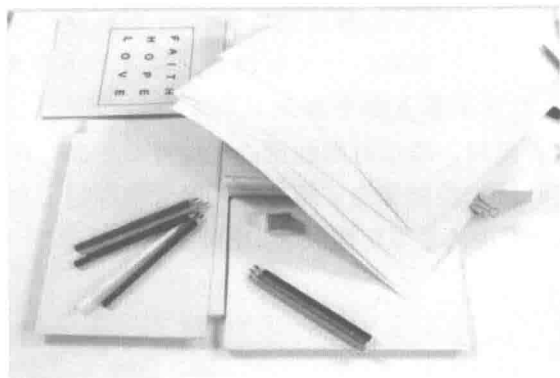
② 图画纸：其质稍薄软，略有吸水性，用于铅笔、炭笔、钢笔速写均可，用于



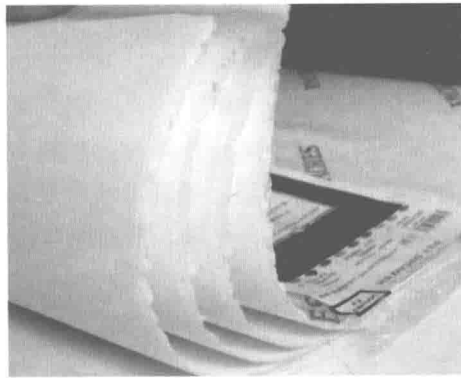
◀ 图 1-15 素描纸



◀ 图 1-16 图画纸



◀ 图 1-17 卡纸



◀ 图 1-18 水彩纸

钢笔淡彩速写效果也很好（如图 1-16 所示）。

③ 白报纸：又称新闻纸，纸质偏黄，用于铅笔、炭笔速写均可。

④ 毛边纸：纸质松，色偏黄，纸面稍涩，用于毛笔、炭笔速写均可。

⑤ 卡纸：正面白而光滑，反面灰而涩，用于钢笔、铅笔、彩铅、色粉笔、炭笔速写均可（如图 1-17 所示）。

⑥ 书写纸：又称办公纸，质脆，正面平滑，反面略粗，用于铅笔、炭笔、钢笔速写均可。

⑦ 复印纸：无明显正反面之分，厚薄及光洁度都较适中，适合于钢笔速写。

⑧ 水彩纸：水彩画专用纸，质地有纹理或颗粒状凹凸，适合于水彩速写（如图 1-18 所示）。