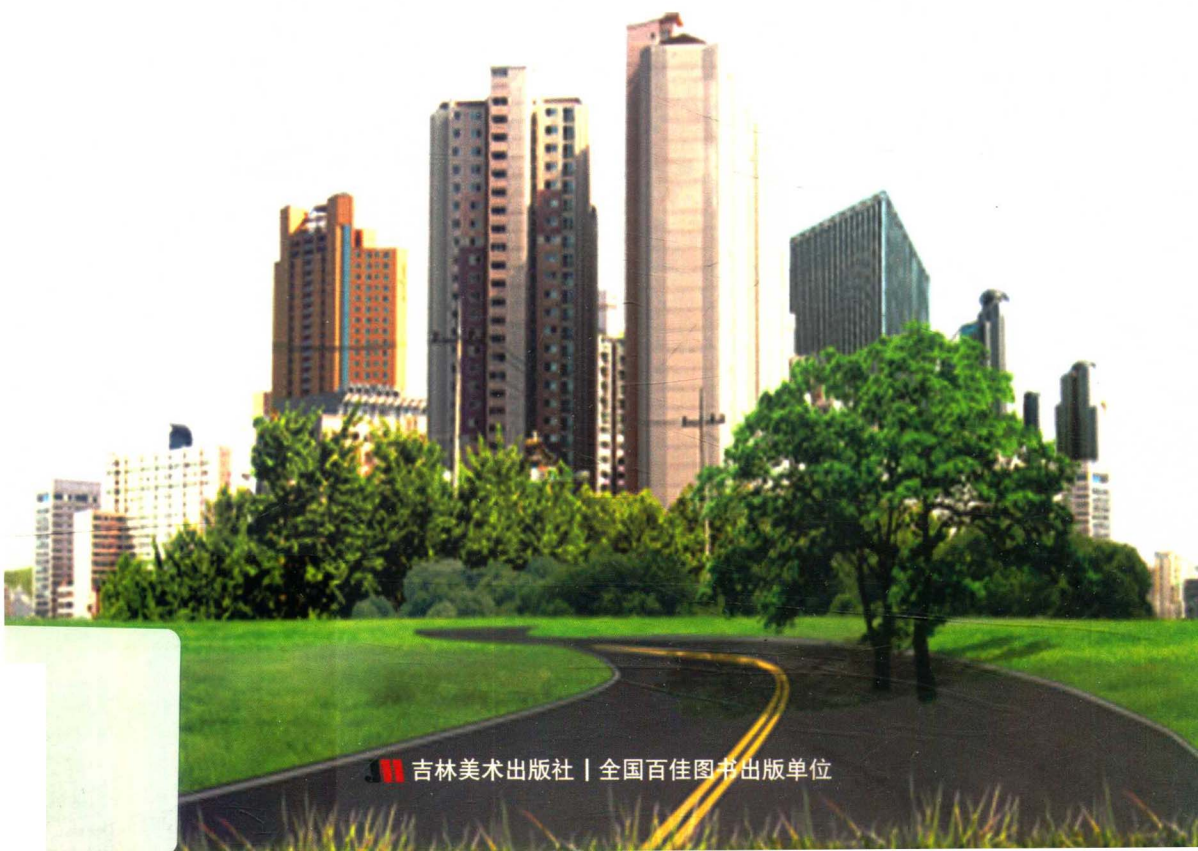




城市绿化景观创意设计研究

CHENGSHI LVHUA JINGGUAN CHUANGYI SHEJI YANJIU

孙 汝◎著



 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

城市绿化景观创意设计研究

孙 汝 著

图书在版编目 (CIP) 数据

城市绿化景观创意设计研究 / 孙汝著. — 长春 :
吉林美术出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5575-3600-8

I. ①城… II. ①孙… III. ①城市景观—景观设计—
研究 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第058028号

城市绿化景观创意设计研究

CHENGSHI LVHUA JINGGUAN CHUANGYI SHEJI YANJIU

作 者 孙 汝

责任编辑 于丽梅

装帧设计 海星传媒

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 210千字

印 张 13

印 数 1-1000册

版 次 2019年1月第1版

印 次 2019年1月第1次印刷

出版发行 吉林美术出版社

地 址 长春市人民大街4646号

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3600-8 定价: 48.00元

前 言

城市道路绿化景观的规划设计，目的是改善生态环境，促进人与自然的和谐，改善人与自然的关系，为人们营造更好的生产生活环境，并对人的精神产生有益影响。道路绿地是道路环境中的重要景观元素。道路绿地的带状或块状绿化的“线”性可以使城市绿地连成一个整体，可以美化街景，衬托和改善城市面貌。因此，道路绿地的形式直接关系到人对城市的印象。现代化大城市有很多不同性质的道路，其道路绿地的形式、类型也因此丰富多彩。根据不同的种植目的，道路绿地可分为景观种植与功能种植两大类。

现代城市中，众多的人工构筑物往往使得城市景观单调枯燥，而绿化在视觉上能给人以柔和安静感，并赋予城市以树木、灌木、草地、花卉点缀城市的道路环境。它们以不同的形状、色彩和姿态吸引着人们，具有多种多样的观赏性，大大丰富了城市景观。绿地除能成为地方特色之外，不同的绿地布置也能增加道路特征，从而使一些街景雷同的街道有所区别。城市工业的发展、人口增长，特别是现代交通的发展给环境带来很大的冲击，污染了城市环境，影响了生态平衡。道路绿地有改善城市环境、净化空气、减弱噪声、调节气候等功能，遮荫、降温也效果显著。在道路交通方面，绿地还可用来分隔与组织交通，诱导视线并增加行车安全。

城市道路绿化景观设计往往会对城市规划的整体效果产生极大的影响，而且城市的道路绿化景观设计也是一个体现城市面貌的重要标志。人们生活质量的不断提高也使人们对城市环境的要求越来越高，全国大部分城市都在积极进行道路绿化景观建设，希望通过扩大城市的绿化面积，对道路绿化景观设计进行科学合理的规划，给城市居民提供一个绿色自然又健康的环境。本书分析了城市道路景观设计和城市规划的关系，并阐述了城市道路绿化景观在城市规划下的具体设计。

目 录

第一章 城市道路绿化景观设计	1
第一节 城市道路绿化景观设计的内涵	2
第二节 城市道路绿化景观的现状	7
第三节 道路景观构成元素及设计原则	18
第二章 城市道路绿化景观的研究	25
第一节 国内城市道路绿化景观设计的发展史	26
第二节 国外城市道路绿化景观设计的发展史	33
第三节 关于道路绿化景观设计的研究成果	43
第三章 城市与道路绿化景观的基本理论	51
第一节 城市的基本概念	52
第二节 景观的基本概念	59
第三节 城市道路绿化景观	64
第四章 城市道路绿化景观设计的创意方向	69
第一节 重视城市道路绿化景观的安全性	70
第二节 增加城市道路绿化景观植物种类	73
第三节 科学配置绿化植物品种	77
第四节 城市道路绿化景观的设计要适应市民的需求	83

第五章 城市道路绿化景观设计与表现的主要特点	89
第一节 中国传统城市的道路绿化景观设计与表现的主要特点	90
第二节 西方古代城市的道路绿化景观设计与表现的主要特点	99
第三节 西方现代城市的道路绿化景观设计与表现的主要特点	103
第四节 我国当前城市的道路绿化景观设计与表现的主要特点	106
第六章 城市道路绿化景观设计的构成要素	115
第一节 城市道路绿化景观设计的硬质铺装元素	116
第二节 城市道路绿化景观设计的软质元素	131
第七章 城市道路绿化景观设计措施及要点分析	141
第一节 道路形式	142
第二节 道路周边的用路性质	146
第三节 道路的协调性以及绿化植物	149
第四节 城市道路景观的人性化设计	156
第八章 历史文化在道路绿化中的营造	165
第一节 历史文化在道路绿化景观的重要性	166
第二节 道路绿化景观中历史文化的营造方式与具体手法	175
第九章 城市绿化景观的相关理论研究	183
第一节 影响道路绿化景观的相关因素	184
第二节 道路绿化景观的功能与地位	190
参考文献	197



第一章

城市道路绿化景观设计

第一节 城市道路绿化景观设计的内涵

道路绿化设计是城市园林设计中非常重要的一项。它除了可以有效的美化城市,还有防风防沙、净化空气等作用。我国的园林绿化力度现在变得越来越大,而且建设“国家级园林城市”已经变成了我国各个城市园林部门的工作重点,城市道路的绿化是我国城市形象工程中非常关键的一个部分。针对老旧道路的绿化进行改造,全面地进行城市道路绿化,这已经变成了大多数城市都必须重视的一项工作。如何进行科学合理的规划设计,从而实现完善的城市景观规划,使城市道路绿化景观变得更加丰富,是相关部门和人员的一项重要任务。

城市经济发展和城市道路绿化景观设计之间有着非常密切的联系,城市绿化规划与发展可以使城市的道路美观效果有效的提高,同时还能提升交通的通达度,使城市的整体环境得到改善。若是在城市的道路上种植不同的树木,比如灌木丛、混凝土浇筑的树木景观等,打造不同印象的道路交通感觉,还可以很好地丰富城市的面貌。

道路是城市的骨架,在城市中占有重要地位,城市道路景观对城市化进程有着重要的作用。为了保证城市交通规划、设计及管理有序并且可持续的发展,就必须从城市交通系统的内在机制及其与外部环境条件之间的相互关系出发来进行合理的交通管理规划和设计,而道路绿化则是提高生态环境、改善空气质量,进而降低驾驶员的驾驶疲劳,同时改善驾驶环境,同时对在道路中行走的行人行进中的空间感受、林荫效果和美感享受及休闲参与体验,都具有重要的作用。

在城市规划中,城市道路绿化景观设计是非常重要的组成部分,对其进行设计的过程中,一定要与城市的整体规划目标相符合,这样才能使城市规划和城市道路绿化景观设计能够统一和谐。要从城市规划的角度上对道路绿化景观设计进行设计,综合分析不同路段的建筑特色、道路宽度等因素,然后再根据分析结果来决定设计的形式和风格。城市道路绿化景观给居民提供了更舒适的环境,也

满足了人们的精神追求。设计城市道路绿化景观能够有效的提高城市道路的环境质量,尽可能对空间进行有效利用,还对城市道路建设的发展起到了有效地促进作用。设计街区绿化景观、设计规划城市道路绿化景观等内容在城市道路绿化景观设计都具有十分重要的作用,同时也是形成城市景观功能的非常重要的环节。

城市景观是在对土地的性质研究后对之做出的综合利用,例如城市中哪些区域可用于工业区建造,哪些区域可以作为公共绿地,而哪些区域应保持现状或者休整保护。城市的美观取决于合理的规划,公园、商圈、住宅等各自分配在合适的区域且比例适当,满足城市人群功能需求的同时兼顾美学原则。城市景观作为城市发展和建设中不可或缺的组成元素,有着至关重要的意义。上海世博会主题为“城市让生活更美好”,随着城市化进程的不断加快以及中国大中型城市日新月异的发展,以城市文化、生态文化、绿色环保为主题的城市景观设计面临新的挑战与机遇。城市景观反映了一个城市的性质与规模,城市景观规划的设计首先应当考虑这个城市的地域文化特色以及城市现有的规模与性质,景观的设置只有符合了当地文化以及城市的实际需求才能更好地反映城市的性质。

一、城市景观的概念

城市景观是人们对于居住地的历史及现状的总体印象,不仅限于当前的视觉,更多的来源于城市的传统文化、历史文化背景,每个人在城市生活中建立的对于城市的局部印象拼凑成整个城市的文化。每条街道、每座建筑都有可能影响人们对于城市的印象,好的城市景观是一座城市历史发展的见证,国外的如大本钟、埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、悉尼歌剧院等,国内的如东方明珠、故宫、大雁塔等。城市是一个包含众多元素的综合体,当前学术界一般认为构成城市景观的要素大致分为道路、区域、边缘、中心点、标志五种。

(一) 道路

城市的道路分布,其方向性、连续性构成了这座城市的血管,是一座城市血液健康的根本,不管是北京的胡同还是上海的弄堂,道路有着它们对于每个城市不同的意义。

道路两边的建筑以及空间特性也是道路的特点,它们可以让我们对道路的认知更加具体和立体。每个到过西安的人都会对西安的道路留下深刻的印象,西

安的道路极具古典气息，九宫格局纵横交割，且老城区的路名也沿用了古代的名，如“竹笆市”“粉巷”“骡马市”等。

（二）区域

随着城市的发展，城市已经由最初人类单纯的聚居地发展成为满足人们生活各种需求的载体，城市不断扩张和城市功能不断增多让每个城市都有了明确的分区，每个分区都有着与其他共同的特征和功能，同时又有着与其他分区明显不同的区别，如居住区、商业区、工业区、教育区、郊区等。区域特征是城市景观规划中需要考虑的一个重要因素，区域特征在西安市的城市景观规划中得以非常清晰的体现，城墙以内的区域基本体现了西安悠久的历史风貌，而高新区、曲江新区、浐灞生态区各自有着不同的城市景观特色。

（三）边缘

城市区域的划分并不像一个个的容器一样有着明显的界限，而城市景观规划中对于区域划分有着不同的处理方式，即称之为边缘。对于边缘的景观设计处理，大多以具体的建筑元素和自然形态区分，如绿化带、高层建筑、主干道等形式。如西安雁塔区跟碑林区的边缘处立着一座“金雁南飞”的雕塑，这座雕塑总高18米，底座14米，由3根雕刻有祥云图案的不锈钢柱组成，设计者采用这样的构图让人们在远处就可以清楚地看到这一景观，美化环境的同时兼具两区“界碑”的功能。

（四）中心点

每个城市都有引以为荣的市中心，而大多市中心也是这座城市文化聚集地，有着诸多的地域城市文化因素，市中心点的景观规划往往是每个城市的景观规划设计重中之重，立足城市文化，更好地传递和表达这座城市的特征是城市中心景观设计的基本要求。西安的钟鼓楼广场是古代长安城的中心，在古代它担任着城市“晨钟暮鼓”的重要功能，在如今的西安，钟鼓楼虽然早已失去了它的功能性，但是依然汇聚了西安的灵魂，俨然成了西安市的名片。

（五）标志

城市的标志物，又称城市地标，是一座城市令人产生深刻印象的景观元素，自由女神、罗浮宫、东方明珠……提起它们，直觉中就会显现出它们所在城市的印象，但并不是每个成功的城市标志都是庞然大物，如同宽窄巷子、撒尿小

童以及美人鱼雕塑一样，只须明确的传递每座城市的文化，就能成为这座城市的地标景观。

这五个要素是每个城市的框架，它们相互结合形成了人们对于这座城市的整体印象，我们在设计城市景观的时候，应该从城市的文化特征出发，以新的视角，更加鲜明的景观元素使人们对于这座城市有更加透彻的了解。在这五个元素中，城市标志物的表现形式大多以城市雕塑为载体，城市雕塑是城市景观构成的一个重要元素，在现代城市景观中屡见不鲜，城市雕塑装饰着城市环境的同时又展示出城市整体的文化特色。

二、近代发展

在这里引述一下《美国城市文化》的一些数据及研究观点，在对全球十六个城市前后五十年的环境与变化调研中，他们进行了“城市适宜度”评比，共列出了二十三个评价项目，并将其归纳为三类：（一）良好的自然景观及其改造，其中包括河流、湖泊、喷泉等水体，公园、植被以及人造景观、洁净的空气质量、舒适的气候条件等；（二）良好的城市环境建设，包括杰出的建筑物，清晰的城市平面，宽广的林荫大道（系统），美丽的广场（群），街道的艺术，喷泉群等；（三）丰富的文化传统及设施，包括著名的博物馆，久负盛名的学府，保存完好的重要历史遗迹，众多的图书馆、剧院，美丽的音乐厅，琳琅满目的商店橱窗，可口的美食，大游乐场，多样而舒适的游憩地等。当然，上述标准并不是一种放之四海而皆准的唯一标准，但是基本可以看出人们对于城市文化和城市景观的大致要求。首先，城市要在保护原有自然环境的基础上创造并延续更加适宜人们生活的人居生态环境；其次，一座城市要提供满足居民生产生活需求的条件，包括合理的公共空间等；再次，城市需要拥有丰富的文化传统和极具地方特色的建筑环境。从以上几点不难看出自然环境、城市文化和建筑景观三者之间存在密不可分的关系。以西安为例，西安背靠秦岭地处中原腹地，古有“八水绕长安”之说，地理环境及自然条件优越，有着悠久的历史文明和传统文化积淀，作为现代城市的发展，西安具备了良好的基础，未来西安的城市发展应当依托于这一基础，深入发掘西安的地域文化特色，以全新的面貌展示这座古城独特的魅力。

城市景观设计不是一门独立的艺术，它与其他艺术形式之间存在必然的联系，现代城市景观设计从一开始，就从现代艺术中汲取了丰富的营养。对于当代城市景观设计师来说，当代艺术思潮提供了最直接和最丰富的灵感。从现代艺术早期如立体主义、构成主义，到后来波普艺术等，每一个时期不同的艺术思潮和艺术形式都给城市景观设计提供了新的思路。现代艺术中的各类元素很容易转化为景观设计平面图其中的一些要素，如20世纪初期，毕加索的绘画作品中出现了多变的几何形体以及空间中不同角度视点所见的叠加，给了当时的景观设计师们新的设计思路。如美国景观设计师托马斯·丘奇，把立体主义、超现实主义的形式语言运用到他的作品当中，结合这种表现形式构成了简洁流动的平面，成为他作品的特殊风格。从他的景观设计图可以看出，他的形式语言大多来自立体主义绘画，同时也受到超现实主义的影响。

三、城市雕塑在城市景观中的应用

城市景观是城市文明发展的重要标志，城市雕塑以其艺术性、公共性和多样化的艺术表达形式，往往成为城市景观建设中的点睛之作。在西方的城市发展中，城市雕塑与城市景观有着密切的关系，城市雕塑作为城市景观中的装饰物而被频繁应用，随着城市的不断发展，城市雕塑在城市景观中的作用也日益凸显。城市雕塑是指建造在城市公共空间中的雕塑，按其功能可分为装饰性雕塑、纪念性雕塑和主题性雕塑等。

（一）装饰性雕塑在城市雕塑中占大多数，其特点是造型灵活多变，题材多样化且偏重装饰功能，材质尺寸颜色等运用范围较广。装饰性雕塑的诸多特点，决定其具有明显的依附性，是建筑或景观的从属品，在题材内容及风格上要与主体环境协调统一。

（二）纪念性雕塑往往与一座城市的历史有着或多或少的联系，以雕塑的艺术形式纪念人物与事件等。纪念性雕塑用其特殊的艺术语言概括地讲述一段历史或一个故事，将时间与空间凝合为一种实体，以传递城市的地域文化特质。

（三）主题性雕塑大多是由雕塑群构成，它们集中表现了某个统一主题，具有一定的社会意义，体现出城市的文化传统以及精神形象，是城市的立体形象展示。城市雕塑与城市景观相融合，不仅要满足城市环境的要求，还要在更高

层次上对城市的文化做出诠释。城市雕塑曾经仅仅被作为建筑物的附属品而依附存在,随着城市景观文化以及雕塑自身的发展,城市雕塑的独立性日渐彰显,在这一趋势下,呈现出的是围绕雕塑而产生的城市景观节点以及建筑雕塑化,城市雕塑个体以较为完整的形象展示城市文化或以雕塑语言构筑的新兴城市建筑景观不断涌现。在现代城市景观的发展中,城市雕塑的存在起到了优化周边环境,提升文化形象,展示城市多方位立体空间的作用。优秀的城市雕塑往往成为一座城市的标志,是城市精神、文化、风俗的高度概括。

第二节 城市道路绿化景观的现状

随着社会的发展,城市化建设大打旗鼓地进行,我们所生存气候条件,正在无声地被破坏,一些由气候条件变差,而引起的灾害也在悄然增多。这就为我们城市现代化道路绿化的发展,提出新的功能要求,在不断的创新中发展提高。城市道路是一个城市的骨架,是城市居民日常接触最多的绿地,它的好坏,不仅影响着整个城市面貌,反映出城市绿化的整体水平,更直接决定了城市居民能否有一个健康、舒适、惬意的生活环境,同时也影响了人类所赖以生存的环境气候。而目前中国的道路绿化景观现状明显是无法满足它新的功能要求,道路绿化景观在设计和施工中存在一系列的问题,没有达到公路功能的基本要求,这需要我们研究、探讨、解决,让它慢慢朝着我们所向往、期待的城市道路绿化景观建设的方向发展。

所谓的道路绿化指的是在道路两旁及分隔带内栽植树木、花草以及护路林等。道路绿地分为道路绿带、交通岛绿地、广场绿地和停车场绿地。道路绿带(道路红线范围内的带状绿地)分为分车绿带、行道树绿带和路侧绿带。交通岛绿地分为中心岛绿地、导向岛绿地和立体交叉绿岛。

一、城市绿化的功能

道路绿化具有美化街景,还有净化空气、减弱噪声、除尘、改善小气候、防风防火、保护路面、组织交通等作用,同时也带来一定的经济效益和社会效益。它具体的主要功能如下:

(一) 环境保护功能

1. 净化空气

降尘、飘尘、汽车尾气等烟尘是道路周边环境中的主要的粉尘污染源。而植物所具有的阻截灰尘和降低风速的功能,可以截留道路周边环境的粉尘、烟尘并防止二次扬尘,同时,利用植物吸收二氧化碳和二氧化硫等有害气体,释放氧气,不断循环,从而净化大气。

2. 减弱噪声

在环境噪声中70%~80%来自地面交通运输,通过加大道路绿化的面积和合理配置形成绿篱,可以大大降低噪声,减少噪声污染给居民带来的危害。

3. 调节改善道路小气候

道路绿化对调节道路附近地区的温度、湿度、风速等均有良好的作用。特别是对当道路绿地布局与该地夏季主导风向一致时,市郊的清新空气即可顺风势引入城市中心地区,为城市的通风创造良好的条件。

(二) 安全功能

1. 组织交通

车行道之间、人行道与车行道之间、各类广场及停车场等处种植绿化,可起到引导、控制车流和人流,组织交通并提高行车安全等作用。

2. 分隔空间 集中视线

道路绿化能够增强连续性和方向性,并从纵向分隔空间,使行进者产生距离感。同时,高大的树木对空间具有分隔作用,通过绿化可以使视线集中。

3. 景观功能

植物是创造城市优美空间的要素之一,利用植物所特有的线条、形态、色彩和季向变化等美学因素,以多样化树种选择、配置方式,配合路灯、候车亭、电话亭等小品设施,可创造出丰富多彩的道路景观。再者,利用树木自然柔和的曲线与建筑物的直线形成对比,可起到点缀城市,烘托临街建筑的艺术效果。特

别是在一些城市的新老过渡街区,沿街建筑物新旧风貌、形体尺度,建筑风格等往往不够协调,而整体有序,枝繁叶茂的道路绿化能巧妙地提高视觉统一感,隐丑蔽乱,改善道路空间乃至整个城市的整体景观效果。

道路绿化应以乔木为主,乔木、灌木、地被植物相结合,不得裸露土壤;道路绿化应符合行车视线和行车净空要求;绿化树木与市政公用设施的相互位置应统筹安排,并应保证树木有需要的立地条件与生长空间;植物种植应适地适树,并符合植物间伴生的生态习性;不适宜绿化的土质,应改善土壤进行绿化;修建道路时;宜保留有价值的原有树木,对古树名木应予以保护;道路绿地应根据需要配备灌溉设施;道路绿地的坡向、坡度应符合排水要求并与城市排水系统结合,防止绿地内积水和水土流失;道路绿化应远近期结合。

道路绿化景观的规划的思想固然重要,而如今,其在策划、设计、施工等实施的过程中往往存在一系列的问题,使得建成后的道路绿化景观往往与原先的构思有很大的偏差,没有达到预想的效果、功能要求。正如《美国大城市的生与死》一书中说的那样:“当我们想到一个城市时,首先出现在脑海中的就是街道。街道有生气,城市也就有生气;街道显得沉闷,城市也就沉闷。”

街道不仅仅是连接两地的通道,在很大程度上还是人们公共生活的舞台,是一个城市人文素养的综合反映,是一个城市历史文化延续变迁的载体和见证,是一种重要的文化资源,构成区域文化表象背后的灵魂要素。因此,加强道路建设,讲究道路空间的艺术设计,追求“骨架”与整体的平衡和谐,是完善城市功能,提高城市品位的有效途径。

二、城市绿化的问题

随着城市高楼林立,工业发展迅速,交通污染严重,道路拥堵常见,长期影响着我们的日常生活。人们对于自然清新的交通环境的渴望越来越渴望。创造环境优美的道路绿化,不仅可以起到防眩光、缓解驾车疲劳、调节情绪等作用,更可以带动良好的生态效益和经济效益。但在实际操作中,我们遇到很多问题,这些各方面的因素,导致很多道路绿化设计不能满足人们对于清新环境的渴望。不能更好地带来生态上的收益。是什么原因导致我们花了很大力气却得不到预想中的效果呢?下面主要以一些具体的实例来阐述道路绿化现状在策划、设计、施

工等实施过程中存在的一些问题。

（一）策划过程中的问题

目前在我国，大部分道路绿化的设计规划、施工，往往是由于哪位国家、市、地区的领导的一句话，或者一个观点，没有经过专家通过实地的考察和长远整体性的考虑、可行性研究，考虑该道路的建设合理与否，会给城市或者国家带来多大的经济效益，会对生态环境带来什么样的影响，以及在几十年内，甚至是几百年内能否适应经济的发展需要，就匆忙开始进行设计规划、施工。等到建成以后，由于在建设前缺乏整体性的考虑，然后再进行改造，甚至是推掉重建。不仅破坏了原有的生态环境，而且劳民伤财。这是我们所不愿意看到的。

（二）设计过程中的问题

道路绿化的设计得当与否，直接影响到道路绿化的景观效果与功能的发挥。对道路绿化规划，朝着预期的规划方向发展具有决定性的作用。下面主要分析道路绿化的在设计过程中的问题，慢慢完善，使之朝着预期的方向发展。具体问题如下：

1. 忽视绿化与地下管网 架空线路的矛盾

在埋有地下管网的地段盲目栽植大型乔灌木，结果使得植物生长势减弱，甚至因根系无法伸展，吸取不到所需养分而死亡；在有架空电线的下面盲目栽植白杨、垂柳等大型乔木，因产生树线矛盾不得不疏枝，不仅影响了美观，更严重的是大风季节，因疏枝不及时，造成线路中断，给人民生命财产带来危害。比如在厦门海沧的马青路、同安的同丙路（东视线），都是在电力架空电线下面种植生长速度快、苗木高度较高的苗木（巨尾桉）。不仅给电线带来一定的危险，还耗费人力、财力，每隔一段时间就得对巨尾桉进行修剪。

2. 片面的强调绿化 忽视道路的交通功能

在人行道上栽植树型不紧凑的灌木，影响步行或者骑车；较狭窄的分车带上密植大量的乔灌木，阻挡了行车的视线。部分分车带设计部合理，没有充分考虑到行车的安全，导致交通事故多发。例如厦门集美、同安的滨海西大道，这条路自开通以来，就是事故多发地段，主要的原因就是由于设计分车带没有充分考虑到安全情况，侧分带偏多所致。

3. 设计形式单调且过于封闭

主次干道千篇一律，没有特色、毫无创意、缺乏生机与活力。植物配置过于单调，群落过于单一，缺乏色相、季节性变化。比如集美大道中分带绿化工程，中分带22米宽，采用大片种植的台湾栾树、凤凰木，而几乎没有低矮的中小灌木，形式单一，缺乏生机和活力。

4. 设计时盲目选用外来植物品种

只顾眼前的效果，不考虑长远利益。选用未经引种驯化的外来植物品种，结果不适当当地生态环境而逐渐死亡。不但造成经济损失，而且影响绿化整体效果。比如野牡丹、五彩金龟树、黄金柳叶榕等，没有经过驯化种植，在土质不是很好的情况下，很容易引起长势不好，或者大部分叶子枯黄、脱落，最终影响到景观效果。

（三）施工过程中的问题

施工的过程是道路绿化景观的关键，是道路绿化景观成形的执行者，它的好坏，直接决定了道路绿化规划设计的方案是否能够成功地将图纸上的效果，直接地体现在道路景观上面。施工中存在的问题，是道路绿化景观能否达到预期效果的关键。下面主要分析道路绿化的在施工过程中的问题：

1. 部分施工人员的素质水平不高，或者是施工的时候比较马虎，没有认真审图、领会设计者的设计意图。只图自己的方便施工，草草了事，没有真正把设计意图及方案的意境、韵味没有得到很好的体现，从而最终影响到了道路绿化的景观效果，与设计方案、预期效果大相径庭。

2. 施工单位大部分以追求经济效益为主，施工的时候大多为了自己的利益，没有很好地对工程质量进行把关、苗木的质量进行把关，经常偷工减料，对土质的改良没有很好地执行等；或者管理不到位，采购苗木时，由于部分苗木单价原因，就不尽力采购，然后再提出苗木变更，使得道路景观效果大打折扣等，都对设计方案、预期效果的实现都是极为不利的。

3. 各个施工单位各为各的，行政部分的规划也是各自为政，没有进行很好的协调。绿化施工单位、管线安装单位、路灯施工单位、路面施工单位、路缘石施工单位等，以及电力管线、煤气管线、自来水公司等，在施工前后的协调工作做得不够，导致二次性破坏、重复性建设的发生。比如机场路对面的绿化带，边