

圣-桑

Charles Camille Saint-Saëns

B小调小提琴协奏曲 作品61

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in B Minor Op.61

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

(附小提琴分谱)

圣-桑

Charles Camille Saint-Saëns

B小调小提琴协奏曲 作品61

小提琴与钢琴

丁芷诺 编订

Violin Concerto in B Minor Op.61

Edition for Violin and Piano

Edited by Ding Zhinuo



图书在版编目(CIP)数据

圣-桑B小调小提琴协奏曲：作品61 / (法)夏尔·卡米尔·圣-桑
著；丁芷诺编订. — 上海：上海教育出版社，2017.7
ISBN 978-7-5444-7713-0

I. ①圣… II. ①夏… ②丁… III. ①小提琴—协奏曲—法国—
近代 IV. ①J657.213

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第165118号



责任编辑 梁丽红
封面设计 刘昕旻
美术编辑 郑 艺

圣-桑B小调小提琴协奏曲 作品61

夏尔·卡米尔·圣-桑 著
丁芷诺 编订

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海市永福路123号
印 刷 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 960×640 1/8 印张 9.5
字 数 190千字
版 次 2018年6月第1版
印 次 2018年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-7713-0/J.0546
定 价 32.00元

如发现质量问题，请向本社调换 电话 021-64377165

编者的话

上台演奏是学习小提琴必须经历的实践过程,而同演奏家们一样,小提琴学习者在舞台上演奏的曲目也不可避免地要涉及到协奏曲、奏鸣曲、大型乐曲等。那么作为小提琴学习者教材的乐谱和演奏家使用的乐谱有什么不同呢?演奏家们常常根据自身特点选择弓法和指法,这些具有个性特点的弓指法对于还处于学习过程中的学生来说是否合适呢?是不是名气大的演奏家编定的弓法和指法就一定是最好的呢?不一定!也许这位演奏家手特别大,那么他使用的弓法和指法对手小的人而言就未必合适了。对小提琴学习者来说,需要的是具有普遍意义的,能够引领学生形成“规矩准绳”的“循序渐进”的指导意见。

一个很偶然的机,世纪音乐的李世钦编辑向我提议“能否把您几十年的教学经验作一总结,在教学乐谱中体现?”我考虑再三,欣然接受。这个契机促使我对自己多年的教学经历进行了回顾、思考,将这些教学经验进行了总结并将其落实在新的教学乐谱上。在这个过程中,尽可能摒弃时代久远的老版本中的陈旧指法或者对入门者过难的指法,同时也征集采纳了一些教师在教学中所用的比较好的弓法和指法。

在与编辑的沟通中,他还提出,希望在乐曲前提供一些有关乐曲背景的“概述”文字,这与我的想法不谋而合。这一点使我想起一位德国专家所指出的中国小提琴学习者普遍存在的缺点——“读谱不细”,有的学生甚至连速度标记、表情记号都不看,只管拉音符,更不要说对乐曲的历史时代和地域背景的了解了。我想,为每首乐曲写“概述”虽然增加了不少工作量,但这对我国小提琴教学中普遍存在的“音乐文化”缺失现象或许会有帮助。

丁芷诺

2017年7月

概 述

夏尔·卡米尔·圣-桑(Charles, 1835-1921)是19世纪下半叶的著名法国作曲家,被称为近代法国音乐之父。他在86年的漫长岁月中保持着开阔的视野,知识丰富且有很高的艺术修养,也涉猎哲学和其他学科。他的音乐创作范围很广,在交响乐、室内乐等领域创作了大量作品。他对小提琴事业有着很大的贡献,除了小提琴协奏曲和小提琴奏鸣曲外,还创作了至今在舞台上经常演出的大型乐曲,如:《引子与回旋》《哈瓦纳斯》等。

圣-桑共写了三首小提琴协奏曲,但如今演出最多的是写于1880年献给西班牙小提琴家萨拉沙蒂的《B小调小提琴协奏曲》。在小提琴协奏曲中大多数的调性为D大调,B小调的却不多见。因此圣-桑的这首协奏曲和埃尔加的协奏曲是少有的两首B小调协奏曲。

第一乐章 不太快的快板(Allegro non troppo)

在乐队震音的背景下,小提琴在G弦上奏出强有力的主题。这个主题的演奏要充满自信,刚强有力,如同一篇宣言。

谱例1-1



第二主题与第一主题形成强烈对比,旋律是富于法国浪漫色彩的,以宽广而舒缓的四分音符三连音在E大调上奏出:

谱例1-2



发展部仍采用第一主题,运用了小提琴的相关技巧,经多次转调后由第二主题在B大调上再现。

这一乐章由于在调性上变化较多,在换把和音准上有一定难度,建议在G弦上练习B小调音阶以及再现时的B大调音阶。

第二乐章 近似小快板的小行板(Andantino quasi allegretto)

与第一乐章的调性全然不同,该乐章在 $\flat B$ 大调上奏出了一首优美的船歌。

谱例2-1



不时出现的分解琶音就像在那碧波荡漾的湖中享受阳光的沐浴。中段的旋律转到F大调,有些激动,但依旧保持着船歌的风格。最后一段连续泛音的演奏似乎把人带进了一个梦境,将先前的忧郁一扫而光。

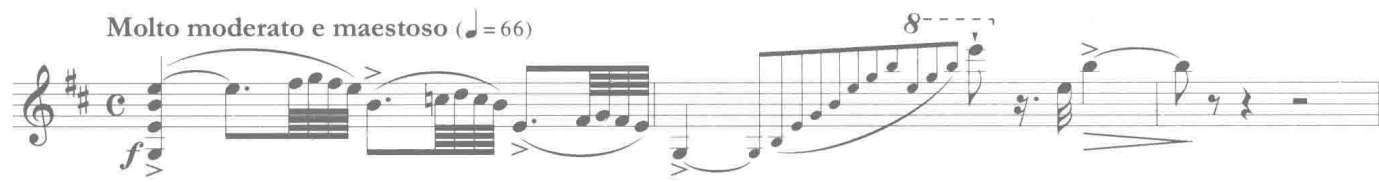
谱例2-2



第三乐章 十分庄严的中板(Molto moderato e maestoso)

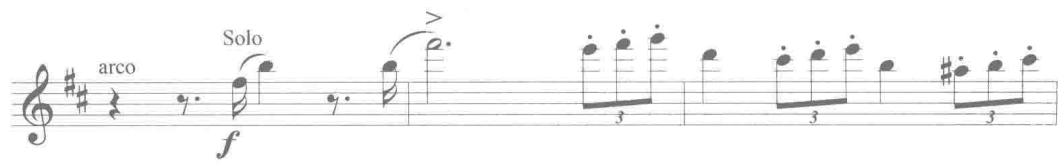
这是一首回旋曲,引子很有威严感:

谱例3-1 (引子)



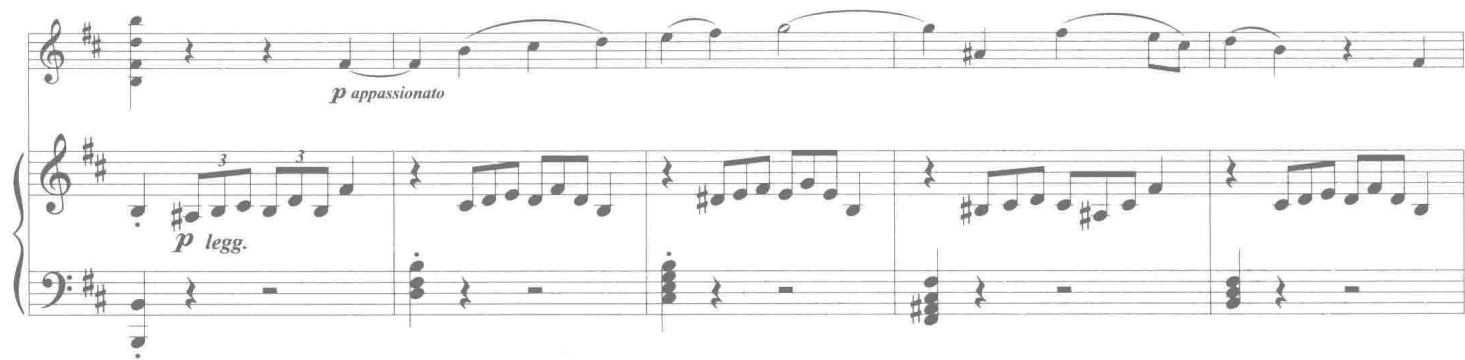
回旋曲的主题具有舞曲性质,在下半弓部位奏出,注意节奏的准确性。

谱例3-2 (主题 A)



这个主题的后半部分由伴奏声部继续保持着三连音的节奏动力,而小提琴以热情的旋律展开。

谱例3-3 (主题 A 后半部分)



谱例3-4 (主题 B)



谱例3-5 (主题 C)



整个乐章为回旋曲式:引子,A'—B'(在D大调)—A'—C(在G大调)—引子,A'—B(在C大调)—A'—C(在B大调)—B(结尾)。

音乐最后在B大调上结束。整个乐章内容十分丰富,展现了绚丽多彩的景象。在演奏中应注意除了引子的节拍为 $\frac{4}{4}$ 拍,比较自由外,从回旋曲主题开始节拍都是 $\frac{2}{2}$ 拍,以 $\text{♩}=96$ 的速度演奏,包括后面又出现的引子材料、主题B和主题C仍要保持速度的一致,不要随意放慢,全曲在热烈的气氛中结束。

音 乐 术 语

allegro non troppo 不过分的快板

tranquillo assai 十分安静

dolce espressivo 优美有表情地

calando 渐柔和并渐慢

perdendosi 使渐消失

marcato 强调的

andantino quasi allegretto 近乎于快板

semplice 单纯的

molto moderato e maestoso 适度的中板,庄严地

appassionato 热情

cantabile 如歌地

legg. leggiero 的缩写,轻巧地

più allegro 更快

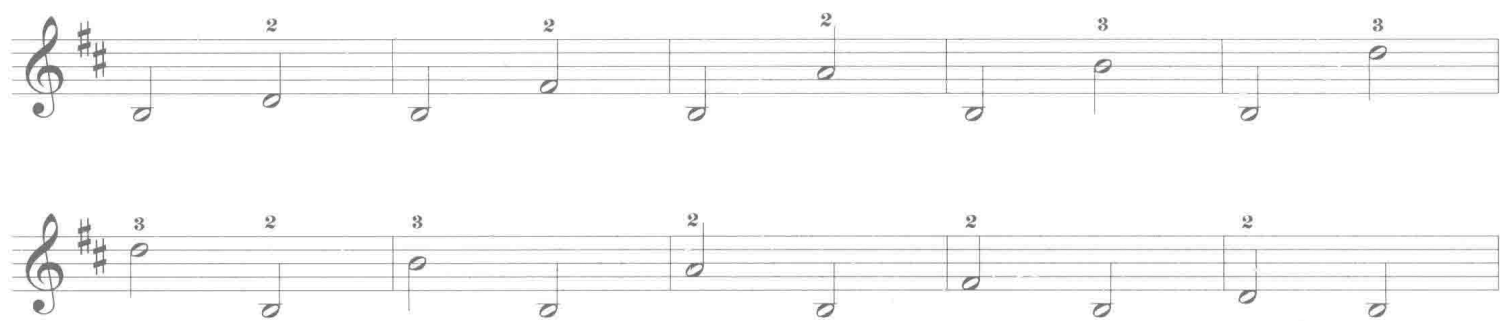
restez 保留同一把位

预备练习

一、B 小调音阶与琶音练习



二、G 弦上的换把练习



三、增三和弦及在此基础上组成的音阶练习



B小调小提琴协奏曲

第一乐章

夏尔·卡米尔·圣-桑 作品61

Allegro non troppo (♩ = 92)

appassionato

pp
con ped.
f
sempre pp
3
13
19
3

24

29

36

40

45

48

mf *dim.* *p*

53

58

cresc. *f* *p*

62 2

62 63 64

65

65 66 67 68 69

70

70 71 72 73 74

75

75 76 77 78 79

80

80 81 82 83 84

84

p tranquillo assai

89

93

pp

98

dolce espressivo

106

dolcissimo

112

pp

118

dim. calando pp

pp

124

perdendosi

129

3

Measures 129-133. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 129 has a whole rest in the treble and a half note G#2 in the bass. Measure 130 has a whole rest in the treble and a half note A#2 in the bass. Measure 131 has a whole rest in the treble and a half note B2 in the bass. Measure 132 has a half note C#3 in the treble and a half note A#2 in the bass. Measure 133 has a half note D3 in the treble and a half note G#2 in the bass. The dynamic *mf marcato* is written below the treble staff in measure 132.

134

Measures 134-137. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 134 has a half note G#2 in the treble and a half note A#2 in the bass. Measure 135 has a half note A#2 in the treble and a half note B2 in the bass. Measure 136 has a half note B2 in the treble and a half note C#3 in the bass. Measure 137 has a half note C#3 in the treble and a half note D3 in the bass. The dynamic *p* is written below the treble staff in measure 136.

138

Measures 138-140. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 138 has a half note G#2 in the treble and a half note A#2 in the bass. Measure 139 has a half note A#2 in the treble and a half note B2 in the bass. Measure 140 has a half note B2 in the treble and a half note C#3 in the bass. The dynamic *mf* is written below the treble staff in measure 140.

141

Measures 141-145. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measure 141 has a half note G#2 in the treble and a half note A#2 in the bass. Measure 142 has a half note A#2 in the treble and a half note B2 in the bass. Measure 143 has a half note B2 in the treble and a half note C#3 in the bass. Measure 144 has a half note C#3 in the treble and a half note D3 in the bass. Measure 145 has a half note D3 in the treble and a half note E3 in the bass. The dynamic *p* is written below the treble staff in measure 143.

146

146 147 148

149

149 150 151

152

152 153 154 155

f *cresc.* *f* *p*

156

156 157 158 159

p *cresc.* *mf*

159

cresc. *f* *p*

162

f *p* *f*

166

cantabile *mf*

171

dim. *p* *tranquillo assai* *dim.* *pp*