

嘉兴历代书法

名人录

嘉兴市书法家协会编

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

嘉兴历代书法名人录 / 嘉兴市书法家协会编. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5340-6829-4

I. ①嘉… II. ①嘉… III. ①书法家—列传—嘉兴
IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第103716号

责任编辑: 杨 晶
文字编辑: 傅笛扬 毛依依
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

嘉兴历代书法名人录

嘉兴市书法家协会 编

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 杭州汉罡文化创意有限公司
印 刷 杭州富春电子印务有限公司
版 次 2018年10月第1版·第1次印刷
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 30
字 数 500千字
书 号 ISBN 978-7-5340-6829-4
定 价 560.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

《嘉兴历代书法名人录》编委会

名誉主任：刘冬生 祝亚伟 邢海华

主任：王登峰 金琴龙 王一伟

副主任：胡晶 马学文

成 员：陈双虎 沈岩松 孔月华 戴振国 李利
许栋 曹建平 高宏 汤剑根 朱利峰
江军 朱培坤 管琳 褚晓琼 徐蔚
吕燮强 李惠明 周红 杨鸿圣 周剑明

学术顾问：朱关田 鲍贤伦 赵雁君 戴家妙 斯舜威

主 编：王一伟

执行主编：沈岩松

副主编：戴振国

执行编辑：高慧星

编 辑：傅近勒 范汉光 高慧星 虞坤林 郭杰光
朱岩 姚春兴

序

“东南财赋地，江浙人文薮”，嘉兴素有鱼米之乡、文化之邦之称，物华天宝，人杰地灵。马家浜文明源远流长，吴越文化存续永昌，风雅不坠，众妙至臻。即就书法而言，乃嘉兴历史文化之重要一脉，数千年浓墨重彩，馨香流传。

两汉以降，嘉兴书法守宗传承、汲古出新，历代书法篆刻大家与鉴藏名人交相辉映。“百代文宗”西晋陆机，一篇《文赋》标异绝代，其《平复帖》当之无愧为“法帖之祖”；唐之褚庭海，所临《兰亭》“享盛名于世”；宋之王昇，行草书“奇伟绝俗”；元之赵孟坚书画绝伦、鲜于枢“元书翘楚”，“梅花道人”吴镇，更是妇孺皆知的书画名人。明代藏家项元汴，其天籁阁所藏书画“甲于海内”，为鉴藏史上不可逾越之高峰。他如李日华、朱彝尊、沈曾植、王国维、蒲华、张元济、张宗祥、胡光炜、陆维钊、王蘧常、李叔同、丰子恺、钱君匋，非惟于学术、诗文、绘画诸领域首屈一指，其书法亦为一时之选。嘉禾书法几为近代海派艺术之半壁江山，更有项家、陈家，查氏、吴氏这样文脉赓续、人才辈出的书画世家。据考，嘉兴历代有名可稽的名家达数千名之多，诚可谓文化璀璨，风华绝代。

如此灿烂之历史文化遗产，承载地方之历史，维系文化之认同，挖掘、梳理和研究利用这丰厚“家底”，以让文化遗产传承不绝，乃当代嘉兴书法人之担当与使命。嘉兴市文联与市书协以弘扬文化传统、增强文化自信、提升文化活力为己任，发起“嘉兴历代书法名人研究”系列工程，此举非但开嘉兴专业名人研究之先河，亦在浙江乃至全国书法名人研究中走在前列，以

提升嘉兴书法之学术含量，促进当代嘉兴书法事业之兴盛，功莫大焉，洵为承前启后、卓立后世之盛事。为使此项工程臻于完美，主事者于举办“嘉兴书学”全国研讨会之后，又荟萃全市文史专家，历时三年，爬罗剔抉、博观约取，编撰成此《嘉兴历代书法名人录》鸿篇巨制，凡2200余条目、50余万字，读史者可以资文献，从艺者可以明源流，实为嘉兴书法名人事迹之集大成者。其用力之勤、蒐采之博、考辨之精，为“嘉兴历代书法名人研究”工程奠定坚实之基石。

夫知古所以鉴今，继往足于开来。“书虽小技，然近于道”，一地书法之发展、嬗变，蕴含一地文化之精神，影响一地士民之气质，形成一地人文之特色，实为文化建设、文明发展之重要一环。今《嘉兴历代书法名人录》面世在即，赘此数言，既以志斯书之功成，亦愿我嘉禾书人以此发轫，不忘初心，勇猛精进，挺立时代文化之潮头。

是为序。

嘉兴市人大常委会主任 刘冬生
嘉兴市文学艺术界联合会名誉主席

2018年10月12日

凡例

一、本书收录今嘉兴所辖之境（两区五县市）历代书法篆刻 2221 人（包括本籍外出、入职寄籍和各种寓居者），按姓氏笔画排列（复姓按第一字），画数少的排前，同画数的姓字按起笔“一、丨、丿、丶、一”的顺序排列；姓字相同的，看姓名之第二字……先看画数，后看起笔顺序，再看笔形；姓名完全相同的，则看其生活年代先后列序。

二、本书考录历代书法名人（包括篆刻名人），许多实为乡邑书法篆刻名人，在嘉兴地区可能并不彰显。现在世者不录。录须有据可考、有案可稽，述而不论，真切无疑。出现数说无一无从考实而引用一说时，注明他说备考，至于其中字号等颠倒互用之类，不在此列。

三、本书用简体字横排。引用古籍文句、人名、字号或书篇名可能引起误解的，仍保留原来的繁体字或异体字，如吴徵。

四、本书在出现计数序数时尽量使用阿拉伯数字来表示，如著有《柘坡居士集》12 卷，《清史稿》卷 485。

五、人名条目后可括注其生卒年份（用阿拉伯数字标注公元纪年），考录中出现年代时，中华人民共和国成立前的后面括注其公元纪年（用阿拉伯数字标注），如民国元年（1912）。

六、考录尽可能引用历史文献，归纳所述尽量避免文白夹杂和方言土语。

七、佛教出家人都在其名号前加一“释”字，如太虚即为释太虚。

八、条目材料来源多寡不一，故篇幅长短不表示人物的重要程度。

九、本书编末附索引，方便查阅。

目 录

- 丁 卜 于 万 马 丰 王 / 8
- 支 尤 戈 贝 毛 殳 卞 文 方
计 孔 巴 卢 归 叶 申 田 史 包 冯 / 35
- 过 毕 吕 朱 仲 任 华 全 庄 / 55
- 刘 羊 江 汤 许 阮 孙 / 80
- 严 劳 杜 李 杨 吾 时 吴 秀 邱 何 / 101
- 余 邹 应 汪 沙 沈 / 138
- 宋 张 陆 陈 邵 / 179
- 范 林 郁 罗 季 岳 金 周 郑 居 屈 / 242
- 孟 项 赵 荣 胡 柯 查 柏 柳
钟 钦 皇 俞 施 闻 姜 娄 洪 祝 / 268
- 费 姚 胥 贺 骆 秦 袁
都 壶 莫 贾 夏 顾 柴 钱 倪 / 304
- 徐 殷 奚 翁 凌 高 郭 唐 浦 诸 谈 陶 / 335
- 黄 萧 曹 戚 龚 盛 崔 康 章
梁 屠 巢 彭 葛 董 蒋 韩 辜 程 / 370
- 舒 释 鲁 童 富 谢 强 蒲 虞 鲍 褚 蔡 管
鲜 廖 谭 翟 缪 樊 颜 潘 薛 璩 戴 魏 濮 瞿 / 406
- 索 引 / 440
- 后 记 / 476

嘉兴历代书法

名人录

嘉兴市书法家协会编

浙江人民美术出版社

序

“东南财赋地，江浙人文薮”，嘉兴素有鱼米之乡、文化之邦之称，物华天宝，人杰地灵。马家浜文明源远流长，吴越文化存续永昌，风雅不坠，众妙至臻。即就书法而言，乃嘉兴历史文化之重要一脉，数千年浓墨重彩，馨香流传。

两汉以降，嘉兴书法守宗传承、汲古出新，历代书法篆刻大家与鉴藏名人交相辉映。“百代文宗”西晋陆机，一篇《文赋》标异绝代，其《平复帖》当之无愧为“法帖之祖”；唐之褚庭海，所临《兰亭》“享盛名于世”；宋之王昇，行草书“奇伟绝俗”；元之赵孟坚书画绝伦、鲜于枢“元书翘楚”，“梅花道人”吴镇，更是妇孺皆知的书画名人。明代藏家项元汴，其天籁阁所藏书画“甲于海内”，为鉴藏史上不可逾越之高峰。他如李日华、朱彝尊、沈曾植、王国维、蒲华、张元济、张宗祥、胡光炜、陆维钊、王遽常、李叔同、丰子恺、钱君匋，非惟于学术、诗文、绘画诸领域首屈一指，其书法亦为一时之选。嘉禾书法几为近代海派艺术之半壁江山，更有项家、陈家，查氏、吴氏这样文脉赅续、人才辈出的书画世家。据考，嘉兴历代有名可稽的名家达数千名之多，诚可谓文化璀璨，风华绝代。

如此灿烂之历史文化遗产，承载地方之历史，维系文化之认同，挖掘、梳理和研究利用这丰厚“家底”，以让文化遗产传承不绝，乃当代嘉兴书法人之担当与使命。嘉兴市文联与市书协以弘扬文化传统、增强文化自信、提升文化活力为己任，发起“嘉兴历代书法名人研究”系列工程，此举非但开嘉兴专业名人研究之先河，亦在浙江乃至全国书法名人研究中走在前列，以

提升嘉兴书法之学术含量，促进当代嘉兴书法事业之兴盛，功莫大焉，洵为承前启后、卓立后世之盛事。为使此项工程臻于完美，主事者于举办“嘉兴书学”全国研讨会之后，又荟萃全市文史专家，历时三年，爬罗剔抉、博观约取，编撰成此《嘉兴历代书法名人录》鸿篇巨制，凡2200余条目、50余万字，读史者可以资文献，从艺者可以明源流，实为嘉兴书法名人事迹之集大成者。其用力之勤、蒐采之博、考辨之精，为“嘉兴历代书法名人研究”工程奠定坚实之基石。

夫知古所以鉴今，继往足于开来。“书虽小技，然近于道”，一地书法之发展、嬗变，蕴含一地文化之精神，影响一地士民之气质，形成一地人文之特色，实为文化建设、文明发展之重要一环。今《嘉兴历代书法名人录》面世在即，赘此数言，既以志斯书之功成，亦愿我嘉禾书人以此发轫，不忘初心，勇猛精进，挺立时代文化之潮头。

是为序。

嘉兴市人大常委会主任 刘冬生
嘉兴市文学艺术界联合会名誉主席

2018年10月12日

凡例

一、本书收录今嘉兴所辖之境（两区五县市）历代书法篆刻 2221 人（包括本籍外出、入职寄籍和各种寓居者），按姓氏笔画排列（复姓按第一字），画数少的排前，同画数的姓字按起笔“一、丨、丿、丶、一”的顺序排列；姓字相同的，看姓名之第二字……先看画数，后看起笔顺序，再看笔形；姓名完全相同的，则看其生活年代先后列序。

二、本书考录历代书法名人（包括篆刻名人），许多实为乡邑书法篆刻名人，在嘉兴地区可能并不彰显。现在世者不录。录须有据可考、有案可稽，述而不论，真切无疑。出现数说不一无从考实而引用一说时，注明他说备考，至于其中字号等颠倒互用之类，不在此列。

三、本书用简体字横排。引用古籍文句、人名、字号或书篇名可能引起误解的，仍保留原来的繁体字或异体字，如吴徵。

四、本书在出现计数序数时尽量使用阿拉伯数字来表示，如著有《柘坡居士集》12 卷，《清史稿》卷 485。

五、人名条目后可括注其生卒年份（用阿拉伯数字标注公元纪年），考录中出现年代时，中华人民共和国成立前的后面括注其公元纪年（用阿拉伯数字标注），如民国元年（1912）。

六、考录尽可能引用历史文献，归纳所述尽量避免文白夹杂和方言土语。

七、佛教出家人都在其名号前加一“释”字，如太虚即为释太虚。

八、条目材料来源多寡不一，故篇幅长短不表示人物的重要程度。

九、本书编末附索引，方便查阅。



目 录

- 丁 卜 于 万 马 丰 王 / 8
- 支 尤 戈 贝 毛 爰 卞 文 方
计 孔 巴 卢 归 叶 申 田 史 包 冯 / 35
- 过 毕 吕 朱 仲 任 华 全 庄 / 55
- 刘 羊 江 汤 许 阮 孙 / 80
- 严 劳 杜 李 杨 吾 时 吴 秀 邱 何 / 101
- 余 邹 应 汪 沙 沈 / 138
- 宋 张 陆 陈 邵 / 179
- 范 林 郁 罗 季 岳 金 周 郑 居 屈 / 242
- 孟 项 赵 荣 胡 柯 查 柏 柳
钟 钦 皇 俞 施 闻 姜 娄 洪 祝 / 268
- 费 姚 胥 贺 骆 秦 袁
都 壶 莫 贾 夏 顾 柴 钱 倪 / 304
- 徐 殷 奚 翁 凌 高 郭 唐 浦 诸 谈 陶 / 335
- 黄 萧 曹 戚 龚 盛 崔 康 章
梁 屠 巢 彭 葛 董 蒋 韩 辜 程 / 370
- 舒 释 鲁 童 富 谢 强 蒲 虞 鲍 褚 蔡 管
鲜 廖 谭 翟 缪 樊 颜 潘 薛 璩 戴 魏 濮 瞿 / 406
- 索 引 / 440
- 后 记 / 476

嘉兴历代书法名人录

丁
卜
于
万
马
丰
玉



丁大椿（1795～？）

字颐庵，嘉善人。清学者、书法家。丁廷鸾父。年十九举嘉庆十八年（1813）乡榜，大挑授象山教谕。勸诸生，以文行，后俸满将去，象山都人士上“化育兼施”额颂之。亦精岐黄。著有《古本大学释》。见《光绪嘉兴府志》《光绪嘉善县志》。

丁元公（？～1677后）

字原躬、源躬，号天道人、岫道人、岫峰，又号旅堂，吴兴籍，嘉兴人，寓居柿林（今嘉兴新塍）谢洞。明天启至清康熙前期间画僧。笃志禅道，精禅理。妻歿，弃官归隐。擅山水、人物、篆书。诗有奇思，字有别致，画又高古不群，至于镌篆，尤其加意。甲申之变，虽已晚年，从古南牧云禅师为僧人后，法名净伊，号愿庵。住杭州六通院，专绘佛像。明崇祯三年（1630）作《枯木竹石扇》，康熙十三年（1674）刻“春草闲房”印，康熙十六年（1677）刻“三馀堂”“随庵”两面印。见《新塍镇志》卷14，《梅里志》卷11，《携李诗系》卷33，《图绘宝鉴》卷5，《图绘宝鉴续纂》《国朝画徵录》《清画家诗史·甲下》《国朝耆献类徵》卷464。

丁元采

字受五，号掇英，归安籍，桐乡乌镇人。清官员、书法家。乾隆四十二年（1777）举人。官秀水县学训导二十余年。耽楷书，生平书殿试卷不下2000本。辑有《自订掇英年谱》。见《皇清书人录》《冷庐杂识》卷2，《乌镇镇志稿》。

丁廷鸾

字紫巢，嘉善人。丁大椿长子。清道光二十三年（1843）经魁，官江苏无锡知县。卒于新阳任。书学率更令（欧阳询），与季弟家骏俱以楷法绍父名。见《光绪嘉兴府志》《光绪嘉善县志》。

丁枢臣

字子卫，号恒斋，嘉善人。丁旭子。清廩贡生，候选训导。工书法，善属文。究心理学，为人慎言谨行。有《恒斋遗集》未梓。见《光绪嘉善县志》。

丁桂芳

字云士，号筠溪，又号素园、方谷，晚号知白居士，室名“读书楼”，嘉善人。清画家、篆刻家、藏书家。丁青惠公（丁宾）曾孙，丁鑣孙，丁嗣澂子，杭州王世俊婿，丁廷桀、