

瓷

艺 / 匠 / 心

德化 / 陶瓷 / 艺术 / 探索

DEHUATAOCIYISHUTAN
SUO

林东兴 著



瓷

艺 / 匠 / 心

德化 / 陶瓷 / 艺术 / 探索

DEHUATAOCIYISHUTAN
SUO

林东兴 著



图书在版编目 (CIP) 数据

瓷艺匠心：德化陶瓷艺术探索 / 林东兴著. -- 福州：福建美术出版社，2017.1

ISBN 978-7-5393-3623-7

I. ①瓷… II. ①林… III. ①陶瓷艺术—介绍—德化县②陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第014266号

出版人：郭 武

责任编辑：蔡 敏 蔡晓红

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.com>

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福建名彩印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：7

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3623-7

定 价：158.00元

目 录

第一章 德化瓷的历史文化	08
第一节 历史沿革与发展脉络	08
第二节 独特的地理因素与瓷土	13
第三节 德化制瓷工艺简述	17
第二章 德化陶瓷与传统文化	24
第一节 德化陶瓷与宗教文化	24
第二节 德化陶瓷与茶文化	28
第三节 德化陶瓷与民俗文化	34
第三章 当代德化陶瓷艺术	38
第一节 德化陶瓷的风格转变	38
第二节 德化陶瓷的功能转变	43
第三节 德化陶瓷与抽象艺术	47
第四章 德化陶瓷的中外文化交流	50
第一节 德化陶瓷海外传播历程	50
第二节 德化陶瓷的出口贸易	54
第三节 德化陶瓷的海外收藏	58
第五章 德化陶瓷的生活美学	64
第一节 德化陶瓷的日用之美	64
第二节 德化陶瓷的收藏与保养	68
第六章 作品欣赏	72
个人艺术历程	110
参考文献	111
跋	112

瓷

艺 / 匠 / 心

德化 / 陶瓷 / 艺术 / 探索

DEHUATAOCIYISHUTAN
SUO

林东兴 著

图书在版编目 (CIP) 数据

瓷艺匠心：德化陶瓷艺术探索 / 林东兴著. -- 福州：福建美术出版社，2017.1

ISBN 978-7-5393-3623-7

I. ①瓷… II. ①林… III. ①陶瓷艺术—介绍—德化县②陶瓷艺术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第014266号

出版人：郭 武

责任编辑：蔡 敏 蔡晓红

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.com>

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福建名彩印刷有限公司

开 本：889毫米×1194毫米 1/16

印 张：7

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3623-7

定 价：158.00 元

德化陶瓷是我国陶瓷行业中的名窑和重要产地，历史悠久，产品多种多样，造型、装饰技艺精湛，广泛受到国内外人们的喜爱。早在宋元时期，德化的陶瓷产品也是我国“海上丝绸之路”中的主要商品之一，远销到许多国家和地区，尤其是明代之后，德化的“象牙白”瓷，其瓷塑、器具类产品在国际上受到极高的评价，被誉为是“中国白瓷之上品”“天下共宝之”的精美陶瓷艺术品，为我国的对外经济和文化艺术的交流做出了重要的贡献。

德化陶瓷行业的发展，在我国经济体制的改革和发展的大潮中，自20世纪八、九十年代之后，有了突飞猛进的发展，许多民营企业、个体研究所和作坊的建立，产品的研发、科技创新、艺术创作等，都有了极大的变化，德化陶瓷产业成为该县的支柱产业，也是我国陶瓷行业的重要产区，为我国的社会经济、文化艺术的发展做出了许多新的重大贡献。

德化的兴业陶瓷有限公司，就是其中一个新兴的重要企业之一，该公司的总经理林东兴先生，不仅是一位成功的企业家，同时也是陶瓷艺术品的创作设计专业人员。他生长于瓷都德化，从小受到陶瓷艺术的熏陶，师从中国工艺美术大师柯宏荣，并在有关的工艺美术院校进修学习提高，使他的专业技术水平有了很大的提高。因此，他的不少艺术瓷作品，在各种展评会上都得到好评和获得高奖，例如塑造和烧成难度很高的《神女》，写实矫健的各种马类作

品，传统或艺术之夸张过的佛像、历史人物等，无不受到人们的好评；他所开发的各种适应于国际市场的瓷制品，深受国外消费者的青睐，成为该企业主打的商品和广受喜爱的产品，在他的带领下，公司成立不到20年，规模虽不是很大，在400来人的企业，发展成为创产值4000多万元，上交国家税收330万元的重要陶瓷企业，并先后被评为泉州市的“守信企业”及“纳税信用A级企业”的称号，林东兴也被省经贸委评为“福建工艺美术名人”称号和省陶瓷协会评为“福建省陶瓷艺术大师”称号。

林东兴先生在发展陶瓷产业工作中，也不忘对德化陶瓷的发展历史、德化陶瓷在经济和文化艺术的发展，人们的生活与民俗关系，收藏与和传播的关系等方面的研究和总结编写成为颇有见地的《瓷艺匠心》专著一书，我们可以从他的专著中领略到他的不少见解，也让大家对德化陶瓷产业发展中的各种情况有更多的了解。我们也期望更多的陶瓷艺术，在他们的艺术创新创作中有更多更好的作品面世，同时也期望各位陶瓷艺术家能从专业的角度、理论的高度，发表各自的见解，进而促进我省陶瓷艺术更好更快地发展。



作者系原福建省二轻厅厅长
高级工艺美术师
福建省工艺美术学会名誉会长



作者简介
林东兴
LINDONGXING

中华传统工艺大师
福建省陶瓷艺术大师
福建省工艺美术名人
国家一级（高级）技师
福建省工艺美术协会陶瓷艺术专业
委员会第二届理事会常务理事
福建省陶瓷行业协会第二届理事会常务理事
泉州市工艺美术协会第一届理事会常务理事
德化县第一届版权协会常务理事
德化商会副会长
福建省德化县兴业陶瓷有限公司董事长

瓷
艺
匠
心

C
I
Y
I
J
I
A
N
G
X
I
N

德化陶瓷艺术探索



目 录

第一章 德化瓷的历史文化	08
第一节 历史沿革与发展脉络	08
第二节 独特的地理因素与瓷土	13
第三节 德化制瓷工艺简述	17
第二章 德化陶瓷与传统文化	24
第一节 德化陶瓷与宗教文化	24
第二节 德化陶瓷与茶文化	28
第三节 德化陶瓷与民俗文化	34
第三章 当代德化陶瓷艺术	38
第一节 德化陶瓷的风格转变	38
第二节 德化陶瓷的功能转变	43
第三节 德化陶瓷与抽象艺术	47
第四章 德化陶瓷的中外文化交流	50
第一节 德化陶瓷海外传播历程	50
第二节 德化陶瓷的出口贸易	54
第三节 德化陶瓷的海外收藏	58
第五章 德化陶瓷的生活美学	64
第一节 德化陶瓷的日用之美	64
第二节 德化陶瓷的收藏与保养	68
第六章 作品欣赏	72
个人艺术历程	110
参考文献	111
跋	112

第一章 德化瓷的历史文化

第一节 历史沿革与发展脉络

瓷器，是在陶器发展的基础之上发明的。陶器和瓷器都是通过人的创造性劳动，把泥土变成“器”，远在人类进入文明之前，于野蛮时代便能制陶，其后因文明之进展，陶器制造代有进步。唐成三代以迄秦汉，无不以陶器为民生要事，至汉时发明釉料。始有将陶器之表面饰以釉者。因外观之与陶不同，遂不名陶，而曰瓷，而“瓷”字也创于汉代。但这里的“瓷”尚不是真正意义上的瓷，而是原始瓷。现在一般认为，原始瓷出现在商周，而到了东汉时期，原始瓷才摆脱了原始状态，出现了接近现代水平的瓷器。

瓷器和陶器有着十分密切的关系，可以说没有陶器，就没有瓷器。陶器的出现。改变了人类的生活方式，给人类社会带来了深刻影响；但瓷器出现以后，陶器与瓷器的发展并不是以后者代替前，而是二者并存，相互影响，相互促进。它们各自以其优势共同适应着社会的变化发展，满足人的物质和精神的的不同需要。直至今天，陶瓷并存的现象还在继续。

在新石器时代，德化就有印纹陶的烧制，随着古泉州港商业的繁荣和海外贸易的发展，德化瓷器很早就走出国门，远销海外。

一、宋元时期

宋元时期，德化瓷业均以青白瓷为主流，包括白釉器，还有青瓷、黑釉等。其发展脉络大略是：北宋晚期为迅速崛起期，持续至宋，宋元之交工艺略有衰退。入元以后渐趋鼎盛，元末则衰。现已考察的宋元窑址多达33处，大量产品销往国际市场，是“海上丝绸之路”主要外销商品，最为确切的记载见诸元代意大利著名旅行家马可·波罗著述，《马可波罗游记》一书写道：繁荣的刺桐（泉州）港附近，“屹立着廷基（德化）城，这里除了制造瓷杯或瓷碗碟，别无其他值得注意的地方，大量的瓷器是在城中出售，一个威尼斯银币能买到八个瓷杯。”此时期，德化瓷以碗坪仑窑址下层/上层屈、屈斗宫窑址为代表。

碗坪仑窑址下层（大约是北宋晚期至南宋中期）以纯白釉和青白釉瓷器为主。胎质地细致，薄而坚致，胎骨多呈白色。釉层较薄，晶莹润泽。纯白釉釉色洁白，青白釉白中泛青或青中泛白，色调深浅不一，深青呈淡绿色，浅者近白色。瓷器品种的盒类居多，其次是盘、碗、钵、洗、碟、炉、执壶、注子、瓶等。器物造型的特点是圈足器与平底器并重，卧足器较少，未见实足器，底足切削较为规整。其中，圆形、八棱形、菊瓣形的果盒造型饱满精致；碗类形体高大，俗称大海碗；执壶、注子、瓶类器腹部圆鼓，极富时代特色。器类的形制作风多与景德镇窑关系密切，保持相对的一

致性。装饰是刻画与模印并重。刻画主要施于碗、盘内里，盛行卷草、篔纹，还有扎菜团花、莲瓣、莲花、牡丹等图案。器物利用龙窑装烧，装烧工艺以托座叠烧为主，匣钵与支圈少见。其中托盘与托柱组成的塔式伞状窑具是专门放置盒类器物的窑具，尤具地方特色。

碗坪仑窑址上层（大约是南宋晚期至元代初期）以青灰釉为主，青白釉次之，还有酱褐釉等。青灰釉是在青白釉的基础上，釉药成分略加变化或窑炉温度气氛差异所致，与通常的青瓷相比，颜色偏浅淡。酱褐釉系仿建瓷黑釉，胎釉与建窑迥然区别。瓷器胎釉均较前期略为粗糙。器物品种有盘、碗、碟、钵、炉、执壶、注子、军持、瓶等。器物造型上的显著变化，是种类有所增加，装饰花纹在该时期趋于简单草率呈衰退现象。刻画与模印的花纹中，卷草篔纹、莲花、缠枝图案仍有所见，莲瓣纹较前期瘦长，压印的菊瓣纹是这一时期装饰的崭新风格。器物仍利用龙窑焙烧，装烧窑具有托座、垫钵、匣钵、支圈及垫圈、垫饼等。装烧方法继续前期作风，仍以托座叠烧为主流。

屈斗官窑址（大约是元代早期至晚期）产品皆是白釉和青白釉器。胎质洁白细致而坚硬。白釉温润细腻，有的呈现乳白色，已开明代建白瓷的先河。青白釉呈水清色，釉厚处呈淡绿色，光泽较强，淡雅美观，瓷器品种有盘、碗、洗、钵、碟、炉、盒、执壶、军持、瓶、盅、杯等。与前期相比较，产品的数量、品种、造型都更加丰富，盘、碗、钵、碟、洗类圈足器普遍变得宽矮，而且流行实足。盒、军持、瓶、水注、执壶等器物形体普遍变得瘦削起来。其中折腰的枢府式碗、高足杯、墩子式碗、镗锣式盘、吉字形的净瓶，均是新出现的独特造型，与景德镇窑的形制作风都有所雷同。装饰上的显著变化，是大量使用器外模印方法，以瘦长的莲瓣纹和缠枝卷草纹最为盛行。窑炉由龙窑改进为分室龙窑，窑具种类繁多，形式多样化，制作更加规范化。

二、明清时期

此时的德化瓷器，胎体洁白细腻，厚薄因器而异，釉色以乳白为大宗，还有纯白、白釉泛青或闪灰等。乳白釉器，胎体俗称“糯米胎”，带有晶莹的光泽，釉水洁净匀厚与胎骨结合紧密浑然一体，呈色温润剔透，器体在光线照耀下可映见指影，质地坚实，敲击时声音清脆悠扬。乳白呈色又分为两种情形，一是白中晕泛粉红，俗称“孩儿红”。一种白微闪黄，俗称“猪油白”。根据呈色深浅变化的差异，又被类比为“奶油白”“葱根白”“象牙白”“鹅绒白”“鸭绒白”等，明清陶瓷文献中又称“建之粉定”“类（景德镇窑）永、宣之甜白”，现代工艺界一般称作“建白釉”。

瓷器品种有各种人物雕塑造像，陈设供器瓶、炉、尊、奩、觚、匜、水盂、花盆，文房用器洗、盒、砚、滴、水注、灯盏、烛台、印玺、箫笛、案屏、笔筒，饮食器皿、杯、盏、执壶、碗、盘、碟、羹匙，还有随葬坟墓用的棺垫、墓志铭等。

人物雕塑品极富艺术神韵，以佛教人物居多，如观音、达摩、如来、文殊、普贤、弥勒、罗汉之类。还有民间宗教诸神如八仙、西王母、福德正神、文昌帝君、真武帝君、天妃、关帝、寿星以及历史名人朱熹、李白等。

这一时期，德化民间涌现出一批从事雕塑瓷艺的能工巧匠，如何朝宗、张寿山、林朝景、陈伟等。其中又以何朝宗的成就最高。

何朝宗，又名何来，德化县后所（今浔中镇隆泰村后所）人。生年不详。祖籍江西，先祖何昆源，号德辉，先在江西军伍任职，明洪武七年(1374年)，调泉州右卫所，旋升右营旗官；十七年，奉命拨军到德化隆泰社厚苏村(即今后所)屯垦，定居。后所为德化古代著名陶瓷产区，距后所不远的白泥崎(又名“观音崎”)有丰富的优质高岭土矿藏，何氏族民利用得天独厚的条件从事瓷业生产，生产大批量各种瓷塑神仙佛像。何朝宗是个瓷塑大师，他生活在明代嘉靖、万历年(1522~1620年)，自幼受环境熏陶，喜爱瓷塑工艺，拜当地艺人为师，早年为宫庙泥塑各种神仙佛像，如德化碧象岩的观音、下尾宫的大使、程田寺的善才、东岳庙的小鬼，形象逼真，这些泥塑有的保留至清末和民国时代。他的瓷塑作品吸收泥塑、木雕和石刻造像的各种技法，结合瓷土特性，博取各家之长，形成独具一格的“何派”艺术。

从其传世的渡海观音、渡海达摩、文昌帝君等作品工艺风格看，大体具备几个基本特征：

1. 善于根据不同的人物形象构思造型，整体比例准确，骨骼肌肤匀称大方。
2. 擅长人物头脸五官刻画，由表及里细腻、生动、传神。
3. 注意衣着纹理褶皱变化，刀法犀利，洗练流畅。
4. 往往物勤工名，以考其诚，黔印葫芦形、方形等姓名篆文。

这些风格代表了德化窑工高度的创作水平，并形成独特的艺术流派，成为后世风范。

到康熙五十一年知县殷式《瑶台陶烟》诗赞：“宇内闻声说建窑，坚姿素质似琨瑶。”生产数量上有一定规模，乾嘉年间吕廩生连士荃《龙浚竹枝词》犹称“白瓷声价通海”，这时期的德化白瓷，胎质较前期略为粗疏，但质量坚实，釉水以白泛淡青为主流，质量较好的乳白釉、纯白釉多见于康熙朝。其中纯白有的呈米浆色，类似于景德镇窑的浆白釉。

清代嘉道以后，有的延及民国，瓷器质量渐趋粗糙，釉色强青白、灰白多见，技术缺乏创新，雕塑工艺趋于衰落。清道光年间郭柏苍《闽产录异》记载：“德化窑，皆白瓷器，出德化县。顺治以前，龙窑所制佛像、尊、垒、瓶、盘、盏皆精致古雅。其色洁白，中现出粉红，至今价翔矣。然佛像不及荷台瓶，盘不及南北定。近胎地厚而粗，釉水莹而薄，渐不足贵。”这些足证德化白瓷的衰落之势。这种衰落之势约始于乾嘉之际，殆处在极盛而衰的过渡阶段。由于窑火的兴旺，致使用于烧窑燃料的森林资源在乾隆时期被伐殆尽。《德化县志》说：“德化素号林区。迩来人稠用杂，旦旦斧斤；铁冶瓷窑，广需柴炭，几并万株而赅之，贾木者于是不入矣。”

总之，明清德化白瓷的发展，约兴起于明中叶，以明嘉、万，清康熙朝成就最高，清晚

期趋于衰落。明清时期，还有德化的青花瓷窑不得不提。德化青花瓷窑，分布范围广，产品数量之多，超越历代白瓷的生产水平，是德化瓷业全盛的重要标志。

德化青花瓷于明中叶至清代初年初创，主要分为两种类型。一类是在白釉瓷器上书写青花铭文或用青料点缀渲染。白胎，胎体较坚致，白釉多呈肥厚滋润的乳白色。青花色泽较浅淡，一般呈现蓝中闪灰或蓝色晦暗，或者呈现不稳定的黑褐色。器形常见墓志铭、双耳瓶等墓葬随葬品。一类是以青花作为主题装饰的瓷器。胎体呈白色较粗糙，釉面白中闪青或微泛灰，釉层较厚。青花色泽灰暗，浓重处呈现黑色斑点但不深入胎骨。

清康熙、雍正、乾隆三朝繁荣，德化瓷各有特点。康熙朝：瓷胎淘炼精致，洁白细腻，胎釉结合紧密。釉面比较肥厚莹润。雍正朝：瓷器胎釉承袭前朝作风，但乳白釉已少见，多呈白泛青，有的呈云雾状或亮青釉。青花蓝色较浓重，或泛紫，色深沉，有晕散现象。乾隆朝：瓷器胎釉青白，或泛灰。青花多呈黑蓝色，还有青灰、浅蓝，着色沉着，凝聚釉厚处往往呈现黑斑曲折线条形状，俗称蚯蚓走泥纹。此时的青花瓷已代替白瓷成为德化瓷业生产的主流。



达摩渡江立像

何朝宗

在嘉庆、道光、咸丰朝，前期的强盛之势有所延续，但瓷器品种缺乏创新，质量也有所下降。胎体不如前期精致。釉色多呈粉白状。白中偏灰的也占相当比例，釉面厚薄不匀现象较为严重。青花色泽渐趋于鲜蓝或泛灰，深沉不足，但一般也还有稳定感，聚釉厚处仍见黑色斑点。

至同治、光绪、宣统朝，品种质量进一步衰退。釉面比较刺眼，青花料出现洋蓝，或颇灰暗，具飘浮感，釉层较薄。

德化青花瓷器在其发展过程中，受到景德镇窑传统工艺的深刻影响，但又具有自身的地方特色。德化窑的瓷土取于当地，氧化钾成分较高。青花所用钴料除了使用江浙料以外，还取金门料。德化青花的造型多模仿景德镇窑产品，所以不少作品有雷同或近似之处，表现出共同的时代风格。

三、晚清至今

晚清以后，随着帝国主义的经济侵略，我国城乡遭受严重破坏，德化瓷业走向衰落。但是，少数民间艺人如苏学金、许友义等在艰难岁月中，坚持制瓷事业，继承传统，锐意创新，其作品仍获得很高的评价。1915年，苏学金首创捏塑瓷梅花，在巴拿马万国博览会上获优秀奖。之后许友义首创活动瓷练等工艺制作的《木兰从军》《关公》《观音》等瓷雕作品，先后分别获得在英国、日本和南京举行的国际和全国博览会的金奖。1930年，他为仙游龙纪寺特制的瓷塑《五百罗汉》，形态各异，生动逼真，亦为中国瓷坛首创的珍品。

民国时期，德化瓷业逐渐衰退，尤其是后期，偏远乡村民窑先后倒闭。针对此状况，瓷业界有志之士提倡改良新瓷种，瓷雕老艺人许友义首创了活动马链的木兰从军及各种古代仕女，神话人物和龙舟；彩画艺人郑少陶改良彩画，恢复古彩，引进日本彩料和金水，使产品焕然一新，畅销海内外。

德化的中彩茶具、餐具，采用釉中彩瓷用花纸，该花纸贴花后，经高温烧成，花面彩色已陷入釉中，因而瓷器表面没有含铅等任何有害物质，属环保型绿色健康茶具、餐具，适用于微波炉，其外表装饰，色彩鲜艳，古色古香，给人一种古典美与现代美和谐统一的美感。用手抚摸瓷器表面，釉面手感滑润，十分惹人喜爱，是目前最时尚的中国茶具、餐具。

改革开放以来，德化陶瓷业得到了更加迅猛的发展。1993年，李鹏同志任总理时题词“德化名瓷，瓷国明珠”高度概括了德化陶瓷在国内的影响和地位。1996年3月，德化县被国务院发展研究中心农村发展研究部等单位命名为“中国陶瓷之乡”，2003年又被被评为“中国民间（陶瓷）艺术之乡”，获“中国瓷都·德化”之称，2015年被世界手工艺理事会授予首个“世界陶瓷之都”称号。目前有许兴泰、苏清河、柯宏荣三位中国工艺美术大师，中国陶瓷艺术大师十二位，福建省工艺美术大师三十八位。德化瓷器的出口量逐年上升，成为全国最大的工艺瓷生产和出口地，如今已形成了以瓷雕为特色，茶具、餐具为主的陶瓷重县，现今德化瓷雕扬名于世，德化茶具生产约占到全国的百分七十，为发扬中国茶文化起到了强大的推动作用。

第二节 独特的地理因素与瓷土

德化县位于“闽中屋脊”戴云山麓，总面积2232平方公里，五代后唐长兴四年（933年）置县，是中国陶瓷文化的发祥地之一，历史上与景德镇、醴陵并称中国三大瓷都。

德化境内群山环抱，重峦叠嶂，森林密布，河流交错，气候温和。主要河流沪溪和涌溪在县东北水口汇合，流往永泰，汇入闽江。县东南的大溪经永春、南安两县汇桃溪、东溪入晋江。这条溪在宋开宝二年（969年）已“互通舟楫”。全县林业用地18.2万公顷，其中有林地16.9万公顷，树种繁多，用材林主要有马尾松、杉树、毛竹等。全县山地多为中生代火山岩及花岗岩构成，瓷土矿藏极为丰富，已发现的矿点达100多处。瓷土矿含硅量较高，含铁质较少，质地优良，皎白，磨细漂净后，不需调配其他原料，即可直接制坯。丰富的瓷土矿藏、森林和水力资源为德化陶瓷业发展提供了极其有利的条件。

佛

福在眼前

