

郭祥正

# 诗歌研究

张志勇 著

君不见，太公辞渭水，谢安起东山。

日月再开天地正，龙虎感会风云闲。

又不见，屈原泽畔吟离骚，渔翁大笑弗哺糟。

可行则行止则止，胡为憔悴言空劳。

夫君之名振朝野，道行谏听逢时者。

南州岂足舒君才，天门夜诏星车回。

紫皇之真人，造化无嫌猜。

往将和气辅舒惨，不令地下万物同寒灰。

# 郭祥正诗歌研究

张志勇  
著

 社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目(CIP)数据

郭祥正诗歌研究 / 张志勇著. -- 北京 : 社会科学  
文献出版社, 2018. 12

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4139 - 0

I. ①郭… II. ①张… III. ①郭祥正 (1035 - 1113)  
- 诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 293000 号

## 郭祥正诗歌研究

---

著 者 / 张志勇

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 杜文婕

责任编辑 / 杜文婕 李 伟

出 版 / 社会科学文献出版社·城市和绿色发展分社 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www.ssap.com.cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.25 字 数: 157 千字

版 次 / 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4139 - 0

定 价 / 88.00 元

---

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

## 张志勇

男，河北大学文学院副教授，硕士生导师，古代文学教研室主任。主要研究方向为唐宋文学、文体学。已出版专著一部、教材两部，发表论文二十多篇。目前完成国家社科基金后期资助项目一项，另主持、参加省部级、厅级项目五项，获省、厅级科研奖三项。



## 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 引 言 ..... | 001 |
|-----------|-----|

### 第一章 “北去南还何日休，书生道路多穷愁”

|                |     |
|----------------|-----|
| ——郭祥正的生平 ..... | 023 |
|----------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一节 诗名显赫的青少年时期 ..... | 024 |
|----------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第二节 屡仕屡隐的中青年时期 ..... | 025 |
|----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第三节 诗酒闲散的晚年时期 ..... | 029 |
|---------------------|-----|

### 第二章 “欲幽栖而忘返，尚徘徊而眷禄”

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——郭祥正诗歌的题材内容 ..... | 032 |
|--------------------|-----|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 第一节 “却送闲愁付沧海，身虽离异心无改” |  |
|-----------------------|--|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——郭祥正的交游诗 ..... | 032 |
|-----------------|-----|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 第二节 “风松自作笙箫响，暮霞却卷旌旗回” |  |
|-----------------------|--|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——郭祥正的题咏诗 ..... | 042 |
|-----------------|-----|

|                   |  |
|-------------------|--|
| 第三节 “谁复采笙箫，玉宇思和音” |  |
|-------------------|--|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| ——郭祥正的咏物诗 ..... | 045 |
|-----------------|-----|

#### 第四节 “松烟竹雾水村暗，鸟啼猿啸花语香”

——郭祥正的山水诗 ..... 049

#### 第五节 “遇胜寄幽怀，览古兴绝唱”

——郭祥正的咏史诗 ..... 052

### 第三章 “史君一饮诗千句，掷地浑如金玉声”

——郭祥正诗歌体式及诗风分析 ..... 056

第一节 五言诗 ..... 057

第二节 七言诗 ..... 066

第三节 歌行体 ..... 075

### 第四章 “胸中策画烂星斗，笔写纸上虬龙奔”

——郭祥正诗歌意象分析 ..... 079

第一节 “天地立心，三才成道”

——郭诗人文意象 ..... 080

第二节 “造化神秀，驰骋笔端”

——郭诗自然意象 ..... 091

第三节 “三坟五典，含英咀华”

——郭诗典籍意象 ..... 098

第四节 “北方之音，以气骨称雄”

——对壮阔意象的偏爱 ..... 104

第五节 “以我之情，述今之事”

——对主体意识的展现 ..... 109

## 第五章 “凌云健笔意纵横”

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ——郭祥正诗歌的谋篇分析 ..... | 115 |
| 第一节 用典精当 .....     | 115 |
| 第二节 对仗奇巧 .....     | 122 |
| 第三节 字面奇丽 .....     | 132 |
| 第四节 择韵自如 .....     | 141 |
| 第五节 虚字传神 .....     | 145 |
| 第六节 句势飞动 .....     | 150 |

## 第六章 “高山安可仰，徒此揖清芬”

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| ——郭祥正对前贤的继承 .....     | 157 |
| 第一节 郭祥正诗歌对老庄的继承 ..... | 157 |
| 第二节 郭祥正诗歌对屈骚的继承 ..... | 162 |
| 第三节 郭祥正诗歌对李白的继承 ..... | 166 |
| 结 语 .....             | 170 |
| 参考文献 .....            | 181 |

## | 引 言 |

### 一 研究现状

郭祥正（1035—1113），字功甫，又字功父，号谢公山人，又号醉吟先生、漳南浪士、净空居士，北宋仁宗朝江南东路太平州当涂（今安徽当涂）人，举进士。熙宁年间，做过武冈知县，并签书保信军节度判官。后以殿中丞致仕。元丰年间，复知端州。元祐初期，曾官至朝请大夫，又致仕，后隐于当涂青山。郭氏少有诗名，诗风豪壮，颇似李白，先后为梅尧臣、王安石、郑獬等人所称赞，多有“李白后身”之誉。欧阳修去世后，李廌希望郭祥正能继欧阳修做诗坛领袖，但因种种原因，郭祥正没能做到。哲宗、徽宗时，郭氏慢慢淡出人们的视野。

长期以来，对于郭氏的生平和诗歌作品，很少有人密切注意和系统研究。通过检索文献可以看出，这种情况一直延续到新中国成立后。新中国的前三十年，全国报刊上没有发表过一篇深入研究郭祥正的文章，几乎没有一种宋诗选本选录他的诗作，这对把毕生精力献给诗歌创作且在宋代有一定影响的郭祥正来说是不公正的。

20 世纪 80 年代，孔凡礼先生首发肇端，考证郭祥正的生平行实，校勘整理其文集，房日晰、莫砺锋、张福勋等学者亦大力推

动，郭氏及其诗歌研究渐趋活跃和深入。下面就郭氏研究状况做一综合述评。

### （一）关于郭氏的生平行实

首先是为郭祥正正名的问题。在后人的诗话、笔记和正史中，有一些关于郭祥正的记载。有的述说他和王安石、李之仪的交恶过程，传言王安石认为他是小人；有的通过苏轼的戏谑说他不懂诗；有的借黄庭坚之口说他不懂词等。这些记载使得郭氏的人品受到怀疑，其诗歌亦遂至冷落。《四库总目提要》这样评价他：“小人褊躁，乎合乎离，往往如是，不必以前后异词疑也……其人，至不足道。”<sup>①</sup> 那么历史上的郭氏真是这样的吗？

孔凡礼先生的《郭祥正与王安石》<sup>②</sup> 作为新中国成立后第一篇研究郭祥正的论文，将历史上被讹传近千年的郭祥正与王安石的交游、亲疏关系做了全面的论析，得出郭王二人始终亲密、不曾交恶之论，郭氏之名始为学界正视。随后孔先生又在《文学遗产》增刊第十八辑上发表了第二篇有关郭祥正研究的论文，即《郭祥正略考》。此文对郭祥正的生平事迹进行了考证辨析，将郭氏蒙受千年不白之冤的根源公之于世。原来后人将北宋孔平仲的部分诗歌误作郭诗，补录于《青山集·续集》之中。正是这些诗歌中出现的攻击王安石变法的内容给后人以口实，进而怀疑郭氏的人品。针对这个问题，李裕民在《运城高等专科学校学报》2000年第5期发表《〈四库提要〉订误九十则》一文，指出四库馆臣对《青山续集》的错误判断。对于郭氏与李之仪的关系，孔凡礼先生在《郭祥正集·附录》中的“郭祥正编年”发表了他的见解，认为双方交恶各有责任。

①（清）永瑢等：《四库全书总目》，中华书局，1965，第1332页。

② 孔凡礼：《郭祥正与王安石》，《古籍研究》1988年第1期。

21 世纪，毛建军在《昌吉学院学报》2003 年第 4 期上发表了《郭祥正交游与声名辩正》一文，进一步指出了郭祥正被埋没诗坛九百年的原因。他认为诗人被埋没的原因与其同王安石、苏轼、李之仪之间关系的历史文献记载有着密切的关系。《宋史》《宋诗话辑佚》《挥麈录》等文献将郭祥正记载为揭人隐私的轻薄文人，这些文献又为历代所摘引，致使郭氏长期蒙受污名。与此相关，其诗歌也遭贬低，逐渐退出了人们的视野，这是极不公正的。针对郭、李交恶，也有学者提出了自己的看法。汤华泉在《滁州学院学报》2008 年第 1 期上发表《李之仪晚年四事新考》，对李之仪与郭祥正的关系进行了剖析，认为李、郭关系交恶，责任多在郭祥正一方。文章据理以论，很有见地。

其次是郭氏的生平。孔凡礼先生在《郭祥正集·附录》中的“郭祥正编年”对此做的梳理成绩卓著。2000 年莫砺锋在《中国典籍与文化论丛》上发表了《郭祥正——元祐诗坛的落伍者》一文，对郭祥正及其诗歌做了细致的辨析。他把郭祥正的作品放在宋代的大环境下进行考察，给出了比较公允的评价。且不管作者对郭诗的褒贬，又一知名学者将目光锁在郭氏身上，本身就说明了郭氏的炫目存在。毛建军、李进宁在《商丘职业技术学院学报》2003 年第 1 期上发表了《郭祥正和他的诗》，介绍了郭祥正的生平和他的诗歌，行文简要，论述合理。

涉及郭氏行实的研究成果还有不少。马明达在《西北民族研究》2001 年第 2 期上发表《广州伊斯兰古迹二题》一文，认为广州怀圣寺的光塔应为郭祥正《同颖叔修撰登蕃塔》一诗所吟咏之塔。此塔古称“怀圣塔”或“蕃塔”。李竹深在《漳州职业大学学报》2001 年第 4 期上发表了《宋代漳州的一次水患》一文，提到了时任漳州知州的郭祥正在水患时的事迹和他有关此次水患的诗歌。李忠在《山西老年》2001 年第 12 期上写有《苏轼的诙谐与幽

默》一文，指出“十分诗”的源头为苏轼戏谑郭祥正的《金山行》。孔凡礼先生在《安庆师范学院学报》2008年第11期上发表《郭祥正与舒州》一文，指出郭祥正是北宋皖江地区著名诗人，曾为桐城县令三载，常去舒州州城，与州守、名士、高僧、隐者、异人广泛交游，留下了大量诗篇，皖山皖水为之增色。郭祥正还曾造访太湖海会寺，拜谒守端禅师，遂使海会寺声名益彰，进而成为宋代淮西禅宗圣地。孔先生的这篇文章出入文献，睿瞰万端，将郭氏在舒州的行踪考索清晰。

最后是郭氏的交游问题。孔凡礼先生《郭祥正集·附录》中的“郭祥正编年”对此做了相当卓著的梳理。韩西山在《江淮论坛》2000年第5期上发表有《苏轼与皖籍文人的交游》一文，谈到了苏轼与郭祥正的几次交游，考证扎实，材料丰富。赵子文在《安徽工业大学学报》（社会科学版）2002年第2期上发表了《苏轼当涂行踪交游考》一文，涉及了郭祥正的一些事迹。此文对苏轼在当涂的行踪、交游做出考证后，指出苏轼一生三过当涂，其中第一次和第三次过当涂时与郭祥正交往甚密。此文材料翔实，论述充分。2003年毛建军的硕士学位论文《郭祥正交游考述》（郑州大学，中国古典文献学，2003），通过对《青山集》以及其他文献资料的考证，详细梳理了这些资料所涉及的279位人物中的34位，在尽可能大的范围内再现了郭祥正交游的真实面貌。这是一部有相当分量的学术成果，其文献整理与归纳综合工作做得相当扎实。

另外，学者也关注了郭祥正以下几方面的问题。

关于“家便差遣”的问题，郗丙亮在《论郭祥正“家便差遣”的深层原因》<sup>①</sup>一文中，进行了深入的论述。该文认为熙宁五年（1072），朝廷派遣章惇经制梅山事，设置郡县，发展生产。时任武

<sup>①</sup> 郗丙亮：《论郭祥正“家便差遣”的深层原因》，《乐山师范学院学报》2011年第10期。

冈县令的郭祥正应章惇辟权邵州防御判官，积极参与经制梅山事，并且立了“大功”。但是，次年四月，郭祥正被授予“太子中舍与江东路家便差遣”，实为罢官。对于罢官的原因，作者认为以往论者都是从个人恩怨的角度来揣测的<sup>①</sup>。郅丙亮的文章试把这一问题放在北宋新旧党争的背景之下，通过分析郭祥正参与熙宁五年经制梅山事件的具体过程，认为郭被罢官存在以下深层原因：一是旧党在争夺经制梅山主导权上的失利；二是北宋熙宁以前的对蛮政策与神宗、王安石的政策失误；三是章惇在经制梅山事的具体行动中用人不当，造成汉、蛮双方的重大伤亡，遭到旧党指责，郭祥正也被裹挟到两党政争中。若追究责任，神宗、王安石、章惇都难以逃脱，所以郭祥正这个“论功辄第一”的人成了当然的替罪羊。

关于郭祥正心态的研究，也被学者提了出来。刘中文的《郭祥正的桃源心路历程》<sup>②</sup>认为北宋大诗人郭祥正三次辞官，在出入官场的三十六年中，他自觉地追摹陶渊明。道家哲学与佛禅的双向驱动，使他不断地畅想归去来、呼唤桃花源，直到辞去端州知州，漫长而艰难的桃源心路才到达了终点。郭祥正的桃源心路历程凸显了宋代士人的整体文化心态。郭祥正既有“兀兀在浪间”的搏击浪峰之心，又有“婆娑溪上”的逍遥吟酌之想；既对仕宦功业存有幻想，又对官场世事产生厌倦、反感、无奈，甚至恐惧。其文化心理虽然是相互矛盾的两端，但总体倾向却是逍遥出世，做一名优游山水、无拘无束的“浪士”，这是郭祥正人生后期的主导思想，也是他成熟而复杂矛盾的文化心理。另外郭祥正儒、释、道相融互补的文化心理，不仅凸显了儒、释、道三教文化功能的差异性，也体现了宋代士人的整体文化心态。

① 如魏泰认为是王安石在神宗面前的诋毁，李焘认为“此时当考”，清代朱珪也提出质疑，孔凡礼认为是小人章惇阴谋弄权等。

② 刘中文：《郭祥正的桃源心路历程》，《集宁师范学院学报》2012年第3期。

由梅尧臣首倡，郑獬、刘摯等人嗣响，诗人郭祥正被誉为“李白后身”“谪仙后身”。这些名号从宋代开始便有着巨大反响，在给郭祥正带来显赫盛名的同时，也成为历代文学批评中对郭祥正诗歌风格进行评价的标准。弄清这个名号的来源、内涵及发展，将有助于学界对郭祥正研究的深入。杨宏《郭祥正“谪仙后身”名号由来及内涵》<sup>①</sup>就此问题进行了深入的论述。作者认为在梅尧臣、郑獬、刘摯等人心中，郭祥正的轮廓应该包含以下方面：一是少年才高，出自天然，才华超群；二是嗜酒风流，诗风豪壮，语言清丽；三是个性耿直，蔑视权贵，向往自由。宋代文人共有的理性思维和宋代君主广开科举仕进之路、尊重读书士子的社会制度与风气，让诗人身上少了一些李白式的狂放不羁，多了一层内敛气质。李白的狂放风格对郭祥正及其诗歌创作影响巨大，这使他一反宋人诗歌创作常态，沿着因袭模拟多过开拓创新的道路走下去，从而导致作品出现高下参差混杂的情况，最终未能继梅尧臣之后挑起主持诗坛的重任，可以说他得意于李白，也失意于李白。

秘阁校理在北宋时期是馆阁之职。北宋的馆阁是藏书、编书、校书之所，同时也是储才之地，是当时中进士高科的人都向往的地方，也是宋代士大夫进入显宦的路径之一。孔凡礼先生认为“郭祥正十九岁中进士，除秘阁校理，授星子主簿，不久弃官归”。此后，很多研究者沿袭这种说法。郭红超则提出了不同的意见。他在《郭祥正不曾担任秘阁校理》<sup>②</sup>一文中指出郭祥正十九岁中进士时，不可能除任馆职“秘阁校理”。虽然四库馆臣在《青山续集》的提要中已指出郭祥正的诗歌有很多已佚，但从《青山集》和《青山续集》现存的一千四百多首诗中，无论如何也找不到郭祥正曾任馆职

① 杨宏：《郭祥正“谪仙后身”名号由来及内涵》，《中北大学学报》（社会科学版）2013年第2期。

② 郭红超：《郭祥正不曾担任秘阁校理》，《绵阳师范学院学报》2013年第10期。

的蛛丝马迹。如果郭祥正曾任秘阁校理，他就不会很快辞职了，也就不会有“不才思献赋，天路恐难通”的感慨了，因为馆职本身有时就是备皇帝顾问的清要之职。而郭祥正的诗歌中更多的是反映他对人生失意的慨叹，追步李白寄情山水以宣泄内心深处无法排遣的愁闷。郭祥正几乎是终身沉沦下僚，抑郁而不得志，不大可能担任过秘阁校理，特别是在十九岁时没有担任秘阁校理，而实际出任应是从九品阶官“秘书省校书郎”。

2011年崔延平在其博士学位论文《北宋士大夫交游研究》（山东大学，中国古代史，2011）中也谈到了郭氏的一些交游问题，可备参考。

## （二）关于郭诗的整理甄别

金子总会发光。郭祥正和他的作品在20世纪80年代经孔凡礼先生发掘推介之后，日本青年学者内山精也在1990年出版的《橄榄》上，发表了《郭祥正〈青山集〉考》一文。此文就郭氏《青山集》中的部分诗作进行了考证，考索之功较大。

在20世纪我国古典文献整理的大工程中，北京大学出版社出版的72册《全宋诗》，成就令人瞩目。由孔凡礼先生整理的郭祥正诗作被编在第13册，于1993年出版。此为新中国成立后第一次对郭诗的系统整理。其时孔凡礼先生整理的《郭祥正集》尚未面世，此本在当时遂成为关注郭诗的学者进行研究的最好依据。

当然像《全宋诗》这样浩大的工程，很难做到尽善尽美。此书问世后，一些专家、学者就开始了查遗补阙的工作。房日晰于1997~1998年在《江海学刊》上陆续发表了《读〈全宋诗〉札记》数篇，其中的第八（1997年第6期）、第十一（1998年第3期）、第十二（1998年第3期）、第十三（1998年第3期）篇中涉及对郭祥正几首诗歌的考证。房日晰在2000年的《江海学刊》第

6期上又撰《〈宋百家诗存〉正误》一文，涉及对郭祥正一首诗歌的辨正，结论比较令人信服。毛建军在《郴州师范高等专科学校学报》2003年第6期上发表了《〈青山集〉版本及〈续集〉辨伪考》一文。此文在孔凡礼先生研究的基础上，指出《续集》或七卷或五卷，应为郭祥正同时代诗人孔平仲的作品。毛建军还在《新乡师范高等专科学校学报》2005年第3期上发表了《〈全宋诗〉、〈全宋文〉重出及失收的郭祥正诗文》一文，指出《全宋诗》《全宋文》辑佚卷中有郭祥正重出诗文3则，他还从地方文献中获得郭佚诗文13则，对郭诗的甄别又添一功。汤华泉先生在《阜阳师范学院学报》（社会科学版）2007年第1期上发表《新见宋十二名家诗辑录》一文，辑录有宋十二名家诗，共56首3句，其中共辑录郭祥正的诗九首，它们分别为：《为张吉父寻父归省感赋》《老人十拗诗》《采石渡》《邻壁诗至恶而终夜甚苦》《题冷翠阁》《凌歊台》《余自宣城来游泾邑遂同权令晁端本本之尉刘谊公曼进士梅及中至琴溪》《缺题》《题留云阁》。这些诗的辑录不仅对《全宋诗》的完善具有重要意义，而且对关于郭祥正的文献整理也有很大的帮助。

这里重点要说的是孔凡礼先生编辑整理的《郭祥正集》。孔先生根据前人版本对郭氏作品查补子遗，检核讹误，按赋、古体、近诗、绝句等体类将其分成33卷，50余万字，得1429首完整诗歌。此书得到了国家古籍整理出版规划小组的资助，同时被安徽古籍整理规划委员会办公室列为安徽古籍丛书之一，于1995年由黄山书社出版。全书考订细密，校录精严，可谓沾溉学者，足传久远。此书自问世以来，一直是研究郭祥正的最好本子。可是此书纸质较差，质量粗糙，且仅印刷了1000册，一般不容易见到。

对于郭祥正同时期诗人孔平仲的近五卷诗作掺入郭氏作品集中

的问题，罗凌在《〈青山集〉与〈青山续集〉四库提要辨正》<sup>①</sup>有进一步的论述，他指出由于四库馆臣不明《青山续集》抄本的渊源，所以不能分辨其中杂有郭祥正同时期诗人孔平仲的近五卷诗作，而且为这些作品提供误导信息，故在四库提要中对郭祥正肆意讥讽，兼之提要撰写的态度极不严谨，遗留了不少疏漏之处。于是作者对这两篇提要做了具体而微的辨正，以补四库提要撰著之疏失，并从中透视四库馆臣对于提要撰写的态度，以及四库提要在编写过程中难以回避的监管不力问题。

### （三）关于郭诗的思想内容

目前学界对郭诗的思想内容的关注多集中在游仙诗、咏史诗以及山水景观题咏诗等部分。

2004年卢晓辉的硕士毕业论文《宋代游仙诗研究》（南京师范大学，中国古代文学，2004）中在谈到“宋代游仙诗对游仙诗这一诗歌样式的创新”时对郭祥正游仙诗的哲理性做了一些阐释。其作为论文一节，材料翔实，语言有力。申慧萍和笔者在《菏泽学院学报》（社会科学版）2007年第4期上发表了《“遇胜寄幽怀 揽古兴绝唱”——谈郭祥正的咏史诗》一文，指出：郭祥正的咏史类诗歌独具艺术特色，诗人在富含人文关怀的儒家基调中，咏史抒怀，既体现出对古人古事的咏叹，又包藏着对时光流转、万物变迁的人生感叹。郭祥正的咏史诗情景交融，时空统一，既有情的光彩，又有景的画面，既有史的深邃，也有诗的凝练，不仅熔铸出一个个意象优美、韵味悠长的整体意境，而且也突出地传递了诗人内在的品格力量和丰富的内心世界。邹琳璠在《绥化学院学报》2007年第5期上发表的《郭祥正〈拟挽歌〉之解读》一文指出：陶渊明的

① 罗凌：《〈青山集〉与〈青山续集〉四库提要辨正》，《三峡大学学报》（人文社会科学版）2013年第5期。