

图说中国非物质文化遗产

中国最美

第三辑

民族服饰

主编◎王海霞 副主编◎邵高娣

本册著◎祁春英

长江出版传媒

湖北美术出版社



图说中国
非物质文化遗产

中国最美

第三辑

民族服饰

主编 王海霞
副主编 邵高娣
本册著 祁春英

长江出版传媒
湖北美术出版社

《图说中国非物质文化遗产》丛书编委会

王海霞 王开元 马书林 徐艺乙 吕霞 吕品田 陈志民

主 编 / 王海霞

副 主 编 / 邵高娣

丛书策划 / 王开元

向 冰

责任编辑 / 靳冰冰

整体设计 / 向 冰

龔 黎

吴 思

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

民族服饰 / 祁春英著. — 武汉: 湖北美术出版社, 2018.11

(图说中国非物质文化遗产·中国最美 / 王海霞主编 第三辑)

ISBN 978-7-5394-9083-0

I. ①民…

II. ①祁…

III. ①少数民族—民族服饰—介绍—中国

IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 140608 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话: (027) 87679520 87679521 87679522

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

网址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

印刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开本: 787mm×970mm 1/16

印张: 7

版次: 2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

序

王文章

中国艺术研究院院长

中国非物质文化遗产保护中心主任

随着中国非物质文化遗产保护工作的推进，广大民众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与度越来越高。非物质文化遗产保护已然成为中国文化界乃至中国社会的重要事项。在现代化进程中，人们已经看到，由于生活环境的改变和生活方式、生活方式的变化，产生于传统农业社会的非物质文化遗产正在急剧消失，这种现实将会给人类社会可持续发展带来不可挽回的损失。因之，全面保护非物质文化遗产，尤其是让广大青少年认识到中华民族优秀传统文化的粹性、珍贵性和保护它的重要性，已经成为全社会的共识。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出：“非物质文化遗产世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产在自然衍变中呈现的形态是丰富多样的，这充分反映了文化的多样性。世界各国都有自己的传统民族文化，中国的民族民间文化是我们的母体文化，它延续了我们几千年的文化传统，一直到今天，从未断裂，它寄托了大众的生活观念、审美理想、精神情感，承载着中华文化的基因和血脉，呈现出中华民族屹立于世界文化之林的独特个性。我们丰富的非物质文化遗产，从一个方面充分而又集中地体现着中华民族的文化精神。《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列的编撰，即是想从非物质文化遗产丰富的门类中，选择部分具有视觉美感的传统美术和手工艺作品，对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析，让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这些美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧，表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。

在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代，越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保护人类文化的多样性，是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造性和蓬勃生命活力的民间艺术，是人类文化保持生生不息生命力的重要保证。作为中华民族的子孙，我们应该认识和珍视自己传统的优秀文化遗产，并为传承和发展它们努力贡献自己的力量。我想，广大读者包括青少年读者会从这套丛书中感受到编著者的希望。

目录

CONTENTS



002 一、民族服饰的历史沿革

012 二、民族服饰的种类

012 1. 袍

020 2. 裤

022 3. 上衣

035 4. 裙

041 三、民族服饰的工艺流程

041 1. 维吾尔族“艾德莱斯绸”

043 2. 柯尔克孜族白毡帽

044 3. 毛南族花竹帽

045 4. 维吾尔族英吉沙刀

046 四、民族服饰的保护与传承

048 五、民族服饰赏析

048 1. 头饰 083 6. 腰饰

068 2. 耳饰 088 7. 手饰

072 3. 项饰 091 8. 足饰

078 4. 胸饰 102 9. 衣服

080 5. 背饰

109 后记 王海霞

目录

CONTENTS



002 一、民族服饰的历史沿革

012 二、民族服饰的种类

012 1. 袍

020 2. 裤

022 3. 上衣

035 4. 裙

041 三、民族服饰的工艺流程

041 1. 维吾尔族“艾德莱斯绸”

043 2. 柯尔克孜族白毡帽

044 3. 毛南族花竹帽

045 4. 维吾尔族英吉沙刀

046 四、民族服饰的保护与传承

048 五、民族服饰赏析

048 1. 头饰 083 6. 腰饰

068 2. 耳饰 088 7. 手饰

072 3. 项饰 091 8. 足饰

078 4. 胸饰 102 9. 衣服

080 5. 背饰

109 后记 王海霞

一、民族服饰的历史沿革

“服饰”一词最早出现在《周礼·春官·典瑞》中：“辨其名物与其用事，设其服饰。”服饰是人类特有的劳动成果，也是识别不同民族的直观依据。传统的民族服饰，除了具有御寒、遮羞、装饰等基本功能外，还代表着一定历史时期的文化，反映了当时人们的思想意识和审美观念，体现了社会文明的程度。

中华民族从石器时代开始，就创造了独具魅力的服饰文化。随着历史的不断发展，中华民族的服饰文化愈发灿烂多彩。尤其是少数民族服饰，由于地理环境和社会人文环境两大因素，有着“十里不同天，一山不同服”的多样性。

在石器时代，藏族的祖先已经有了织物缝制行为，并懂得了装饰。西藏昌都卡若文化遗址中发现了精制的骨针和陶纺轮，以及用石、玉、骨、贝制成的石环、

石珠、骨簪、骨镯和穿孔贝壳等各种饰物，其中以挂饰最为丰富。在陶罐底部发现了织物印痕，每平方厘米有经纬线各8根。在后来的羌人的古墓中发现了大块褐色斜纹和紫红色条纹相间，有大方格图案的毛织品。出土发现的毛织品图案为藏族服饰图案的雏形，所使用的褐色和紫红色，至今仍是藏族人喜欢的主要服饰颜色。

夏、商、周、春秋至战国初期，我国少数民族服饰文化进入了一个新的发展阶段。著名历史学家李伯谦先生将这一时期划分为四个阶段及若干个文化区，并认为这一时期华夏民族已经形成，各少数民族先民逐步而广泛地登上了历史舞台。如东胡系文化、匈奴系文化、羌戎文化、百越文化、巴蜀文化、西南夷文化都有了较大的发展。李先生的这一研究成果，使我



云头锦鞋 唐代

1968年吐鲁番阿斯塔那墓地381号墓出土。鞋长29.7厘米、宽8.8厘米、高8.3厘米。此鞋使用了三种锦：鞋面是用四色丝线织成的变体宝相花平纹经锦；里衬是用六色丝线织成的彩条花鸟流云平纹经锦；鞋尖及后跟用八色丝线织成的斜纹纬锦装饰。云纹、文字和其他图案相搭配，组成各种内涵丰富的吉祥图案，有较高的欣赏和工艺价值。

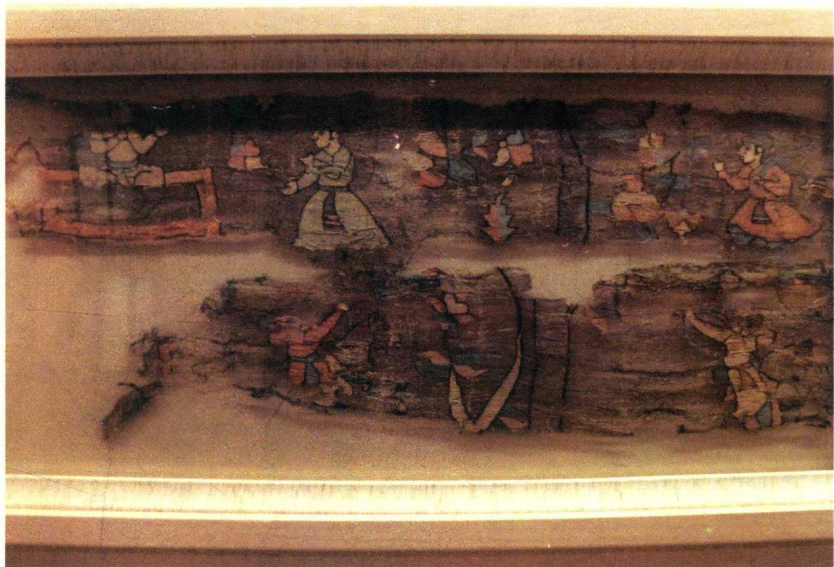


蒲草鞋 唐代

1964年吐鲁番阿斯塔那墓地29号墓出土。鞋长24.5厘米，是用柔韧的蒲草为原料编织而成，工艺精巧，纹路细密，别致美观。其特点为，鞋尖上有两个圆翘头，通常这种款式左右不分，亦可称“翘头蒲草履”。

们了解了此时期少数民族服饰发展的历史文化背景。这段时期少数民族服饰地域特色和民族特色更加突出，款式趋于完善，已有了各自鲜明的标志。如“左衽”（前襟向左掩）服装的出现，成为少数民族服饰区别于华夏服饰的一大特色。

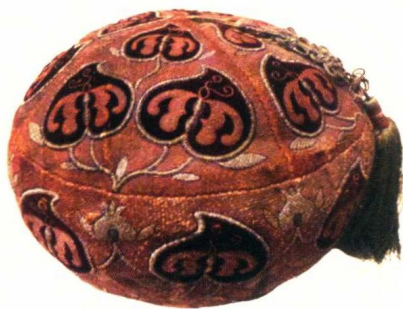
《战国策·赵策》载：“被发文身，错臂左衽，瓯越之民也。”



人物纹缂丝 元代



回鹘男供养人像 元代



哈密王的帽子 清代



维吾尔族绣花高跟鞋 清代

战国中后期，民族文化交流达到了空前未有的广度和深度。赵武灵王的“胡服骑射”成为这个时期我国民族服饰文化交流、发展中的一大创新和亮点。这个时期藏族祖先的服饰也有了更具体的资料。在藏族聚居地出土的数百个青铜羌人俑中，男女梳双辫，穿袍式衣服和毛皮披风，袒露一臂或双臂，戴发饰。据考古资料和历史文献记载，当时衣服的原材料以皮、毛、毡为主，也有一部分麻布。

先秦和两汉时期，生活在黑龙江的肃慎和挹娄民族，用动物之皮御风寒。《后汉书·南蛮西南夷列传》载，蛮夷“织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形”。佉族先民濮人“耕山力穡，颇知纺织”。

南北朝、隋唐时期，黑龙江流域的室韦“男女悉衣白鹿皮襦裤”，冬天“以厚毛为衣”。《魏书·咸阳王禧传》载，鲜卑族妇女之服，为“夹领小袖服”。《隋书·高昌传》载：“男子胡服，妇人裙襦，头上作髻。”《新唐书·南蛮传》载：“黑焚濮，山居，妇人以幅布为裙，贯头而系之。男子以花布为套衣，亦有百夷（傣）装饰者。”佉族崇尚红色和黑色，服饰多数以黑为质，以红为饰，基本保留着古老的山地民族的特色。敦煌壁画《吐蕃赞普礼佛图》描绘了赞普所戴的红绸制成的宝塔形“朝霞帽”。《旧唐书·南蛮传》载：“男子左衽，露发，徒跣；妇人横布两幅，穿中而贯其首，名为‘通裙’。”这是唐代南平（今黔北和川东）獠人的装束。



满族贵族妇女的“钿子” 清代

7世纪中叶以后，吐蕃与唐朝关系和睦，并大规模通商，中原地区的丝绸麻布、纺织技术、图案纹样以及服饰款式都传入吐蕃。加之吐蕃不断扩大对外交往，藏族服饰也或多或少地吸收了西域服饰的红巾、披纱以及印度、尼泊尔佛教服饰的特征。吐蕃王朝对贵族服饰有明确的规范和制度，从中也可以看出西域文化特别是唐代中原文化对藏族服饰的影响。国王大臣身着锦缎半月形披风，足蹬螺尖藏靴；王妃着及地深蓝色长袖上衣、黑长裙，冬天外加皮袍；军士穿虎皮，披虎皮斗篷，拿豹皮鞭；百姓夏天穿毡袍，冬天穿肥长袖、宽大无面皮袍，妇女面部涂成白色。

元朝服饰的等级制度明显。《元史·舆服志》规定：“职官除龙凤文之外，一品、二品服浑金花，三品服金答子，四品、五品服云袖带襴，六品、七品服六花，八品、九品服四花。职事散官从一高。系腰，五品以下许用银，并减铁。”



男子牦牛毛贯首衣 珞巴族 西藏



羊皮“擦尔瓦” 彝族

明清时期，服饰更加精致，如满族的旗袍、蟒袍、“钿子”等。有关各民族服饰的记载也十分详细，如清代《百苗图》等。新疆出土的哈密王帽上绣满了巴旦木、石榴、枝叶等图案，充分显示了哈密王的尊贵地位。

到了近代，在壮、回、满、侗、苗等三十几个民族和蒙古族、彝族、黎族的大部分及藏族的小部分聚居地，封建地主经济占据着统治地位；大部分藏族聚居地和部分傣族聚居地、维吾尔族聚居地，存在着封建农奴制；云南、四川及大小凉山还停留在奴隶制阶段；而独龙、基诺、佤、珞巴、鄂温克、黎等民族的全部或一部分，还保留着浓厚的原始公社制残余。这一时期可以说是四种社会经济形态并存的社会发展时期。各民族不同的社会经济形态，不同的生产力状况，导致了不同的物质文化水平。因而少数民族服饰中所表

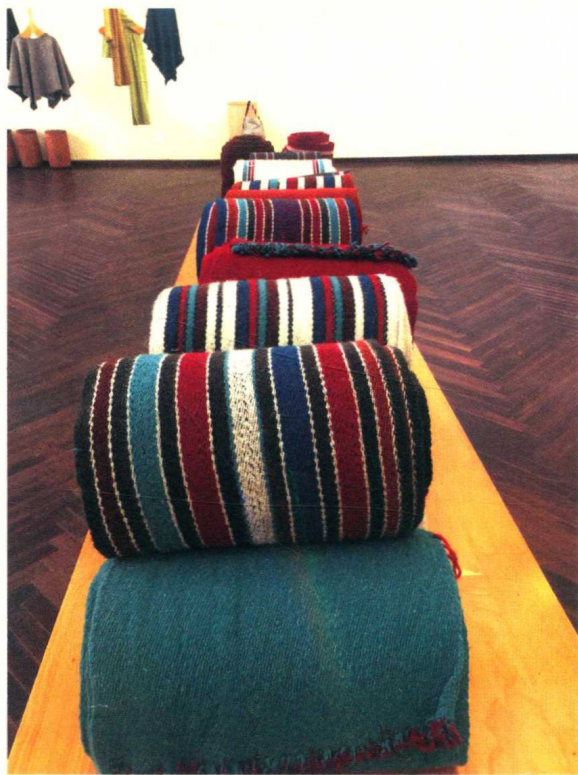


织布机 珞巴族

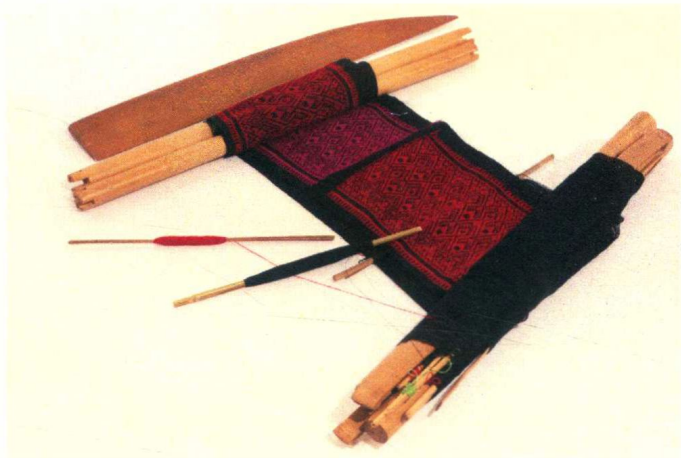
现出来的文化内容，具有明显的层次性，呈现梯度发展的状况，特别是人类早期的许多服饰形态还时有所见。

现代，我国少数民族服装在款式的设计、面料的使用与搭配、色彩的选择与组合方面达到了很高的水平。如满族的旗袍，朝鲜族妇女的衣裙，蒙古族、裕固族、藏族的袍子，维吾尔族妇女的连衣裙、男子的套头衬衫，彝族、傣族、黎族妇女的衣裙等，都非常有特色。我国少数民族服饰不仅具有很强的实用性，而且具有很高的艺术价值。各族人民在编织、刺绣、印染、鞣制皮革等方面积累了丰富的经验。如编织方面，

有毛南族的“花竹帽”、高山族的“藤盔帽”；纺织方面有土家族的“西兰卡普”，傣族、壮族、黎族织锦；刺绣方面有苗族“劈丝绣”、土族“盘线绣”、侗族“打籽绣”等；蜡染手工艺技术也达到了很高的水平。他们充分发挥自己的艺术想象力，用灵巧的双手制作出了各种生动优美、寓意深刻的纹样图案，给人以美的享受。



纺织品 珞巴族



腰织机 黎族



织锦筒裙 黎族



织锦 侗族



织布机 侗族



老年妇女的“蛋青布”交领衣 侗族 广西三江



蜡染裙 瑶族 广西南丹



靛染盛装 苗族 贵州台江



“劈丝绣”盛装 苗族 贵州施洞



“辫绣”盛装 苗族 贵州雷山



“马尾绣”云纹绣花鞋 水族 贵州



“贴花绣”女服 彝族 四川凉山



“盘线绣”腰带 土族 青海



“毛线绣”男服 柯尔克孜族 新疆



“毛线绣”少女服
柯尔克孜族 新疆

二、民族服饰的种类

我国民族众多，分布广阔，从最北端的漠河黑龙江中心，到最南端的南沙群岛的曾母暗沙，从最东端的黑龙江和乌苏里江汇合处，到最西端的帕米尔高原，居住着五十六个民族。各种复杂的自然地理环境，加上各民族不同的历史渊源、经济文化类型及社会发展程度等，使各个民族及民族内部各支系服饰形成了不同的风格和特点。民族服饰种类繁多，不胜枚举，在此仅就其中最为基础的袍、裤、上衣、裙四类展开介绍。

1. 袍

袍是我国最古老的服装款式之一。藏族、满族、蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、土族、保安族、维吾尔族、裕固族等民族，长年居住在气候寒冷或日夜温差大的高原、山区或草原，遂以兽皮为原料制成长袍，既能保暖，又便于脱卸，还能一衣多用。长袍对他们而言具有很强的实用性和适用性。随着社会的发展，长袍的原料和样式变得丰富起来，出现了布袍、绸缎袍等。



传统狍皮袍 鄂伦春族 黑龙江



鱼皮袍 赫哲族 黑龙江