

刘刚◎著

新疆是个好地方 诗意北庭



“一带一路”大型系列丛书

总策划 戴佩丽

主编 孙春光 副主编 马庭英

新疆维吾尔自治区
民族大学出版社
Xinjiang Minzu University Press

“一带一路”大型系列丛书

总策划 戴佩丽
主 编 孙春光 副主编 马庭英

刘
刚
◎
著

新疆是个好地方 诗意北庭



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

诗意北庭 / 刘刚著. —北京: 中央民族大学出版社, 2019. 2

(“一带一路”大型系列丛书. 新疆是个好地方)

ISBN 978-7-5660-1595-2

I. ①诗… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 283543 号

诗意北庭

著 者 刘 刚

责任编辑 戴佩丽

责任校对 赵 静

封面设计 舒刚卫

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京建宏印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 15.75

字 数 235 千字

版 次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1595-2

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究



前 言

“一带一路”倡议中，新疆定位于丝绸之路经济带核心区，并以日益凸显的区位优势 and 辐射效应，与 21 世纪海上丝绸之路逐步衔接。

在第二次中央新疆工作座谈会上，习近平总书记强调，要在各族群众中牢固树立正确的祖国观、民族观，弘扬社会主义核心价值体系和社会主义核心价值观，增强各族群众对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同。近年来，在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下，新疆文化事业得到长足发展，对经济社会发展的引领作用不断增强，特别是随着稳定红利持续释放，文化创新呈现快速增长。实践充分证明，以习近平总书记为核心的党中央治疆方略高瞻远瞩、英明睿智，只要坚定不移地贯彻落实党中央治疆方略，新疆形势就能朝着全面稳定的方向发展、就能实现社会稳定和长治久安，新疆经济就一定能够贯彻好新发展理念、推动高质量的发展。

“一带一路”倡议的实施是新疆地区走向现代化、融入现代化潮流、发展现代文化的一次新机遇。在这一背景下，《一带一路大型文化系列丛书——新疆是个好地方》出版项目正式推出，其目的就是要围绕中心、服务大局，弘扬主旋律，传播正能量，为推进新疆稳定发展提供了强有力的



文化支撑。

丛书坚持党性与人民性相统一，不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；坚持正确文化导向，团结、稳定、鼓劲，弘扬正能量；紧紧围绕社会稳定和长治久安总目标，使文学作品服务大局，形成文化艺术的强大合力。丛书作品内容注重创新意识、创新观念、创新内容、创新形式，切实提高文学作品的传播力、引导力、影响力和公信力；坚持“高举旗帜、引领导向、围绕中心、服务大局、团结人民、鼓舞士气，成风化人、凝心聚力、澄清谬误、明辨是非、联接中外、沟通世界”。

丛书的出版发行，将对发展新疆区域文化产生积极的正面效应。基于此，我们遴选了疆内的数十位知名作家，通过报告文学、散文、诗歌、小说等形式，从不同的角度反映新疆现代文化发展，展示各民族同胞践行社会主义核心价值观以及逐步形成的进步、文明、开放、包容、科学的理念，讴歌各民族同胞团结互助的精神风貌和浓厚氛围，进一步增强各民族同胞之间的认同感，更好地维护新疆地区的长久稳定和繁荣助一臂之力。丛书视角独特、文字量浩繁、信息量巨大，让新疆人民可以真正全面地知道自己，让疆外的读者可以全面地认知新疆，也让世界客观地了解新疆、了解中国。

丛书得到了中共中央宣传部新闻出版署、中共新疆维吾尔自治区党委宣传部审读处、国家出版基金的大力支持，使得这部丛书得以顺利出版。

编者





序

1955年初夏，我出生在湖南长沙。在潇湘大地，生活了不到12年。1967年元旦，我的双脚就已经踏上了新疆这块神奇的土地，此后就再也没有离开过，屈指数来，今年已经是第五十一个年头了。而51年中，在呼图壁县就有40年！如此悠长的岁月。我对这里的每一寸土地，都有着相当深厚的情感和眷恋。

写诗，起步于20世纪70年代初期，希冀以此来记录自己的心迹历史与生活轨迹。当然，还有爱好在其中，尤其70年代后期我落户呼图壁县以后，对诗词有了一些独特的理解与认识，不论风花雪月、飞禽走兽，还是天文地理，都投以兴趣，无论山山水水、草草木木，都纵情恣意，难以自己，一发而不可收。于是乎，洋洋洒洒地、不遗余力地、不惜笔墨地大书，特书，狂书，几十年不曾辍笔。

随着年岁的增长，对社会、对历史的认识，都凝聚着自己的思考。在我成长的路上，有诸多变故发生，虽然许多是



我难以预料，甚至来不及思考、来不及认识的，虽然它们对于我的成长是磨难或者是坎坷，但它更是一种磨砺，一种历练心智与襟怀的过程和元素。磨砺也好，磨难也罢，抑或是坎坷也罢，都使自己懂得了什么是人生，人生应当做什么，不应当做什么，渐渐地成熟了起来。所以，认识是在特定的环境、特定的心境、特定的阅历中逐渐深刻的，也由此翻涌出与他人不同的见地，无论是爱是恨，无论是荣是辱，都是一次难得的人生经历。

屈指算来，从诗路上一路走来这几十年，自是由稚嫩到熟稔，由熟稔到益臻，陆陆续续积攒下来一些诗文，将其梳理了一下，今天拿出一部分来示人，既不是炫耀自己的能耐，更不是卖弄自己的才学，只是将时常看见的一些风物，以及由它所展开的一些想象，用特别的方式加以记录，告诉所有人：虽然从襁褓到垂髫，从垂髫到总角，我是在长沙度过的，但新疆、新疆呼图壁仍然是我的“醉爱”，我爱她，而且是炽烈地爱着她。这种爱，不是简简单单的不由自主的呈现，不是口头上的，而是在字里行间。

呼图壁这块热土滋润了我，养育了我，是我成长路上的温床与依靠，是我诗词创作的营养成分。她是祖国不可分割的一部分，是神圣的。我只想用自己的方式，用发自骨子里、肺腑里的心声，来表达对祖国的爱、对这块热土的爱、对这里的山山水水的爱、对这里的草草木木的爱！因为她和祖国通体连肤，一脉相承！





我的创作，绝大部分都是在这里诞生的。

十分有幸的是，我在呼图壁的几十年，正是中华人民共和国成立以来呼图壁县发生翻天覆地的变化的时段，这也为我的创作提供了极其丰富的养料。这些变化，不仅出现在城市，也出现在乡村；在这些变化当中，有的是笔者的见地，有的是笔者的思考，有的是笔者的向往与希冀……

2016年底，我初中、高中时的同学马庭英将我推荐给了“一带一路”大型系列丛书编委会。十分庆幸而荣幸的是，我的个人爱好被有识之士看好，汇集成册。在这里，我不仅要向我的老同学表示感谢，还要感谢初期合作、审稿的孙部长为本书的编辑、排版提出的建设性意见。

在笔耕几十年的时光里，写了几千首诗词作品，今筛选700多首汇集成册（另附几篇“游记”作为点缀）。其中，“本土风情”（256首）以呼图壁县为主要讴歌对象；“边陲景致”（221首）以地域为界；“塞外时序”（199首）以时令为序；“西域情怀”（51首）以人文为基点。

企盼行家不吝赐教、指正！

2018年2月





目 录

- 第一篇 本土风情 (1)
- 第二篇 边陲景致 (63)
- 第三篇 塞外时序 (149)
- 第四篇 西域情怀 (199)
- 第五篇 纵情一赋 (213)
- 第六篇 履痕吟咏 (219)





第一篇 本土风情

呼图壁今昔

其一

门户相邻店铺奇，琳琅满目眼前迷。
当年票证谁家少，岁尾盘中不见鸡。

其二

楼店林林总总齐，旧时庐舍早嫌低。
通衢滚滚车流疾，一别三年路转迷。

其三

有鬼城池却不魔，声声长叹岁蹉跎。
当年夜宿拴街辔，今日天山经济坡。

【注】“呼图壁”是准噶尔蒙古语，原意为“吉祥”。其正确译音是“胡图克拜”，后来一般人读快了，便成了“呼图壁”。按照准噶尔语意译，近似“有鬼”。因此历史上亦称呼图壁“有鬼”。元地方志中的“古塔巴”和《西域土地人物略》中的“苦他巴”，都是“胡图克拜”一词急读或汉语“切音”的记音结果（下同）。

忆秦娥·呼图壁今昔

其一

呼图壁，当年小镇生芦荻。生芦荻，马途牛道，
雨天泥浥。

休闲举足星期日，相逢却是常相识。常相识，
夜来灯蜡，暑宵蚊袭。

其二

呼图壁，而今道阔车流疾。车流急，物华天宝，
大楼林立。

人心不古追潮汐，芸芸商贾如云集。如云集，
朝悬绚丽，夜生虹霓。





其三

呼图壁，东联西出通南北。通南北，人灵地杰，
国家丰溢。

听音世界无墙隔，行程千里为朝夕。为朝夕，
江山一壁，共心同力。

呼图壁旅游印象

日晏虽然晚照墩，风光旖旎立乾坤。
巍巍山岳皑皑雪，浩浩农田处处村。
丰富资源藏地底，和谐塞族宠元根。
通衢豁达天边近，何必神州辨仲昆。

【注】晏：晚，意为呼图壁与内地的时差为两小时。塞族：康家石门子生殖崇拜岩画。据《呼图壁县志》记载：“有关专家考证，呼图壁县康家石门子生殖崇拜岩画的雕琢不是完成于同一时间，而是在相当长的历史时期内完成的，是公元前1000多年前父系氏族部落时期的岩雕艺术，距今约有3000年的历史。据史书记载，呼图壁县、玛纳斯县一带最早是塞种人游牧之地。康家石门子岩画中人物的脸形特征明显与古代塞种人的形象相近，此幅巨型生殖崇拜岩画，反映了这一地区塞种人的生殖崇拜实情。”岩画面东西长约14米，上下高9米，画面面积达120多平方米。在120多平方米内，从上到下，从左到右，布满了两三百个大小不等、身姿各异的人物刻像。最低部位的刻像，也多距现在的地面2.5米以上；最上部的刻像，距今地面10米左右。人物大者，过于真人；小者，只约20厘米。人像有男有女，或站或卧，或衣或裸，抑或舞之，形象逼真，形姿清晰，栩栩如生。其下，小人群列，显示了原始人类祈求生殖、繁衍人口的生殖崇拜。



呼图壁旧城

城东不慎才颠蹶，可到街西拾帽冠。
马未扬蹄声止急，雨天两脚满泥丸。

【注】“旧城”是与“新城”相对而言的。

过新城有感

倾城拔地起高楼，稼穡曾经硕果收。
着甚留些方寸地，子孙何处耒平畴？

【注】新城，指呼图壁县制定县城南移决策后的城镇。

呼图壁县卫生景观

泥泞小径几千年，马带尘埃费力鞭。
转眼楼高街面净，人人相见说从前。

呼图壁县拥军之理

当年征战打江山，卫国而今不惧艰。
身影纷纷危险处，全民拥戴献花环。





呼图壁城市趋势

城市规模渐向南，家家尽可纳晴岚。

氤氲带有雪山意，沾得仙云几许覃。

【注】2014年7月，县委、县政府决定扩大呼图壁县城区区域，向南发展。

闻宣传部部长描绘呼图壁城市规划远景

拟把蓝图实惠民，东西南北植长茵。

纵横绿化胸中策，迎送如梭交织宾。

【注】“宣传部部长”即2012年时任呼图壁县委宣传部副部长刘军（下同）。

浣溪沙·闻宣传部部长 介绍呼图壁中期规划寄怀

莫忆曾经戈壁荒，三年五载易凄凉。届时谁不读华章？

东有花厅迎远客，西施雨露润膏粱，游人无处不徜徉。



题呼图壁县林业局苗木花卉展览中心

其一

到底玻璃六叶形，通衢坐落胜宫廷。
恢宏磅礴名西北，更绝身居掩映青。

其二

阡陌春浓瘦影深，人耕粮食我耕林。
繁多名木氧源地，惠及儿孙低碳心。

【注】呼图壁县林业局苗木花卉展览中心，是西北地区最大的苗木基地，位于二十里店西乌伊公路与312国道交汇处，2012年建成。

呼图壁县林业局苗木花卉基地采风

晴空辽阔蔚蓝蓝，十里驱车城郭南。
金叶榆茎绀色露，红檉枝干赭身簪。
云杉心有钻天志，花草根无霸道贪。
昔日荒滩何处觅，惠风和畅泽覃覃。





景化——桃源

村落仙园雨带彤，武陵人后始称雄。
十分春色含轻露，四溢天香送淡红。
施粉施朱蜂蝶里，倾城倾国绮罗中。
避秦不必寻渔叟，祖国边陲遍地同。

【注】“景化”为呼图壁县1954年以前的旧称。

壬午季冬日漫步呼图壁城

丝绸古镇妙如诗，阗阗琳琅欲揽私。
有惑行人疑作窃，无惊灯影照书痴。
轻氤淡霭神仙境，泻玉流金帝子簪。
遮莫银河堤穴溃，漏些璀璨忘收时。

漫步呼图壁城即景

妙趣横生兴致余，眼前佳色字难书。
传闻野藪生芦荻，漫道低墩系马驴。
笔直通衢更市井，缠绵嫩草傍阎闾。
琼楼栉比如鳞次，告慰先翁富庶初。



呼图壁人植树

眼下时宜一派春，荒滩培植净埃尘。
莫嫌工序多繁杂，不亚根深在树人。

过呼图壁东风大街

其一

轻茵夹道两行诗，楼宇摩天次第之。
憾对繁华贫学问，无穷旖旎不能辞。

其二

辚辚疾驶似风呼，早了孱羸马道驴。
枢纽一通南北远，纷纷都是赶潮车。

其三

翁媪双双结伴行，一街尽响杖筇声。
曾经多少风光景，指道春深树上莺。

【注】东风大街是呼图壁县城区的主干道，以下提到的“街”“长街”均指它。

行东风大街有感

日照通衢车涌流，匆匆行色为何愁？
人人趋利争朝夕，物欲嚣张挤破头！

