

中国音乐学文库

中国音乐图像学概论



李荣有 / 著

An Introduction to Chinese
Musical Iconography

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

非外借

『十三五』国家重点出版规划项目

李荣有 / 著

中国音乐图像学概论



人民音乐出版社·北京

ZHONGGUO YINYUE TUXIANGXUE GAILUN

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐图像学概论 / 李荣有著. — 北京: 人民音乐出版社, 2019.8

(中国音乐学文库)

ISBN 978-7-103-05663-9

I. ①中… II. ①李… III. ①音乐学—概论—中国
IV. ①J60

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第061627号

丛书策划: 赵易山、刘沐粟

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京华联印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开 20印张

2019年8月北京第1版 2019年8月北京第1次印刷

印数: 1-1,000册 定价: 72.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010) 58110591

网上售书电话:(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与本社出版部联系调换。电话:(010) 58110533

漫说李荣有教授与音乐图像学研究

——《中国音乐图像学概论》序

秦 序^①

李荣有教授新作《中国音乐图像学概论》(以下简称《概论》),嘱我作序,这是令我非常高兴又感觉责任颇重的一件事。

荣有教授二十多年前,便开始关注音乐图像研究。记得他还在南阳师院任教时,便非常关注对南阳汉画像石材料的搜集、整理和探究,可谓得地利之便。后来他到中国艺术研究院访学,师从刘东升老师,而刘先生正是我国较早关注音乐图像史料的研究者之一,曾编撰了广有影响的《中国音乐史图鉴》。这对荣有先生进一步确立以音乐图像研究为方向,有重要启迪和推动。他后来完成的国家社科项目《汉画与汉代音乐文化研究》,就是他在图像学研究方面取得的初期重要成果。

再后来,他调到杭州师范大学音乐学院(即今浙江音乐学院)任教,一直埋头苦干,始终围绕古代音乐史图像材料的搜集研究、相关理论建设这一核心课题,潜心钻研。现在,他完成了《概论》书稿,这既是他所承接的教育部人文社科规划课题《传统与现代接轨的中国音乐图像学研究》(10YJA760029)的重要成果,是他在音乐图像学方面多年辛苦努力所踏上的新台阶,所迈进的学术新境地;同时,也是这一新学科在我国逐渐成形、不断发展的进程中,一个在基础理论建设方面具有里程碑意义的重要收获。

20世纪以来,尤其近几十年,人类进入了知识爆炸和科学快速发展的新阶段。据统计,早在20世纪80年代,全世界每年出版的科学期刊便达10万种、书籍50万种,发表的论文多达500万篇,登记专利达70万件。这些数据,据说还以每年大约10%的速度快速增长。^②

① 中国艺术研究院音乐研究所研究员、博士生导师。

② 参阅沈铭贤《新科学观》,江苏科学技术出版社1988年版,第22页。

现代科学发展的趋势，一方面是出现了社会化程度极高的“大科学”态势，集中体现在宏大的规模和综合性，在国家乃至国际的规模上实行多学科、多部门联合。例如，20世纪40年代美国出现的以制造原子弹为目标的“曼哈顿工程”，动员了15,000多名科学家和工程技术人员，涉及数百单位，历时近5年，耗资十几亿美金。但若与其后60年代的“阿波罗登月计划”相比，则不过是“小巫见大巫”：后者动员人数多达42万，有120余所大学和实验室、2万多家工厂参加，而且历时近10年之久，耗资近300亿美金。^①

另一方面，也继续发展着学科的不断细化、深化，以及不同学科方法之间更多交叉渗透的历史趋势。

当然，现代科学发展还有紧密结合技术、不断产生新理论新总结等多方面新趋势。其中，对科学各学科以及科学本身的深刻反思，形成了新的“科学学”（科学哲学）等学科，就是科学理论研究方面取得的耀眼新成果。

前不久，笔者参加了中国音乐学院音乐研究所和中国艺术研究院音乐研究所等单位联合举办的有关“音乐北京学”的学术讨论会。如何看待和理解“音乐北京学”“音乐上海学”这类地域文化学与中国音乐学交叉结合所孕育出来的新学科？它们出现和存在的合理性何在？我曾抛开参会论文，讲了一个哲学史上著名的柏拉图买面包的故事：

柏拉图让仆人去买面包，仆人空手而归。说市场上有各种各样面包，不知您要买大面包还是小面包？柏说要大面包吧！结果，仆人还是空手而归，说大面包中，有白面包、黄面包，不知您要什么面包？柏说，那就要大的白面包吧！结果仆人还是空手而回，说大的白面包，有轻有重，您要轻的还是重的？柏说就要轻的吧。仆人再去，依然空手回来，说大的轻的白面包，有方有圆，您要哪种？如此数次反复，仆人始终买不来“面包”。

一说是柏拉图让自己学生亚里士多德去买面包，去了四次都没买来，最后还是自己出马才买回。故事未必当真，但所含哲理则非常深刻。据说著名哲学家冯友兰先生，就多次给自己孩子讲说这个故事，以开启他们的思考路径。

故事说明，世界上只有一个个非常具体的各具特色的“面包”，其颜色、

^① 参阅沈铭贤《新科学观》，江苏科学技术出版社1988年版，第24页。

大小、轻重、形状等等，都是独一无二的，均可与其他“面包”区分开来。同时，却并没有某一抽象的、普遍的、一般的“面包”存在。

引申开来讲，我们所有的概念，以及所有的学科、所有的理论等等，本身都带有抽象性、普遍性及一般性，都有从抽象到具体不断细化深入的必要和发展空间，最终都需联系到或落实到一个个具体的存在。换一个说法，就是我们人类的认识，不能仅仅停留在抽象的、一般的、普遍的概念或理论上，需要不断深化细化，不断走向具体，解决具体的实际的问题。黑格尔曾说：“健全的人类理性力求具体的东西”，又说：“哲学最敌视最抽象的东西，它引导我们回到具体的东西去”（《哲学史讲演录导言》）。马克思也说：“哲学家们只是用不同的方法解释世界，而问题在于改变世界”（《关于费尔巴哈的提纲》）。他们的这些话，深得哲学要旨和精髓，可谓充满智慧之光的言说。

回顾近代科学的发展历程，也可以说“科学”其实就是不断分科之学，即不断细化、深化，不断走向具体，回到具体，不断产生新的分支学科以至新学科的裂变分化进程。

古希腊时期，科学依托在哲学之中，后来还曾借宗教栖身。近代以来，科学独立，飞速发展。据说，至迟到20世纪80年代，世界上的学科已达5000门之多。但这并不意味科学上的“无人区”已经开拓完毕，学科发展到此止步。只要科学继续发展，不断前进，就意味着还存在科学的无人区和科学的处女地。

同时，这些科学上的无人区处女地，又大多分布在各门学科的边缘地带、交叉地带，往往深藏不露，不走综合之路、融合之路，不通过学科之间交叉渗透便很难发现，更谈不上去攻占它。^①

我们所从事的音乐学、包括音乐史学等研究，相对于各种自然科学、社会科学以及艺术学等大学科而言，是面窄并后起的小学科，也是某种交叉。但现代科学发展的大趋势下，其深化细化也概莫能外。“中国音乐图像学”就是原有中国音乐学、中国音乐史学的细化、深化发展，是音乐学、音乐史学的分科发展、分支发展，体现了学科研究问题的逐渐具体化、实践化；

^① 沈铭贤《新科学观》，江苏科学技术出版社1988年版，第287、288页。

同时，也是音乐学、音乐史学与“图像学”等学科交叉渗透并逐渐结合的新的综合发展。

研究古代音乐史，天然存在一个难以逾越的障碍，就是因为近代录音技术产生以前，音乐本体（音乐作品的音响）无法有效完整保存。人们主要倚靠口耳传承，靠记忆存留，不免发生改头换面的变化。后来，东西方文化中均逐渐出现种种记谱法和不同乐谱、曲集，它们配合口传心授，在帮助记忆传承方面性能各别、有疏有密。而且它们记录下的更多是晚近几百年的，也就是记谱法比较完备严密时代的音乐作品。要研究早期东西方音乐文化、音乐行为，仍只能主要靠有限的文字间接记载（文献材料）、古代遗传下来的音乐文物（实物材料），以及依据若干传承至今的活态音乐遗产（传统音乐、古乐活材料）进行“逆向考察”，以求恢复与传统的“接通”。不同的材料，为我们研究古代音乐史提供了多重证据，大大丰富了我们的古代音乐史认知和了解。

在实物材料中，除大量乐器、乐器附件、古谱实物、古文字材料（甲文、金文、简牍、帛书、手卷等）以及遗址遗迹外，很重要的一大类就是图像材料。图像材料包括平面的图画、壁画、线刻画、画像砖、画像石、各种浮雕、高浮雕、圆雕、乐俑、建筑装饰等，种类丰富，角度多样，很多得到长期较完好保存。这些图像材料，有的直接描绘歌舞仪式、作乐活动；有的反映各种现实存在的和想象中天国的乐舞活动；有的直接表现乐器、乐人，具有很高的艺术价值和文化历史价值。它们往往和墓葬、窖藏中的其他音乐文物密切联系，可以相互补充。比如，人人皆知的敦煌莫高窟等地古代宗教寺院中的乐舞壁画，具有极高的学术价值和文化意义，无须赘言。其他考古发现的大量零星图像材料，也十分宝贵。略举几个小例子，比如，湖北曾侯乙墓中出土的鸳鸯奏乐盒上怪兽击钟图，就揭示了战国早期编钟底层的大钟，究竟如何使用大木棒“撞击”演奏的。又如，先秦以来古琴形制，如何从曾侯乙墓、长沙马王堆西汉墓等地出土十弦琴、七弦琴等无徽、面板浮搁的半箱式，转变为有徽、合体的全箱式（即后世常见之古琴形制）？是什么时候完成转变定型的？因古代文献失载，未知其详。幸南京、丹阳等地南朝大墓中，发现多幅线刻砖壁画《竹林七贤与荣启期图》，清楚描绘定型了的后有徽、合体全箱式型古琴图像。显然，这也具有极高的学术价值，

迄今仍是我们所知最早最清晰的定型琴制史料。近些年来,补充、丰富甚至改写我们古代音乐史册的大量重要新发现,许多与古代音乐图像证据分不开,这里实在无法一一列举,只好从略。

总之,“音乐图像学”也好,“音乐北京学”也好,这些新学科的出现和成长,都是人类思想认识发展必然趋势和客观规律的体现,也是学科发展的必然趋势和内在逻辑的合理体现,具有很强的现实意义和光明的发展前景。

《概论》指出,西方国家“图像学”的概念形成于19世纪末叶,而作为其后缀之交叉学科的音乐图像学,历史更加短暂。国际学界一般以1971年在瑞士成立的国际传统音乐理事会音乐图像学分会,作为这一现代交叉学科正式诞生的重要标志。

作者之所以提出“中国音乐图像学”这个基本概念,作为本文立论的基础,一方面,是“我国古老悠久图像文化传统赖以长期传承和发展的基本动因”,包括“图谱学”文化传统和“金石学”学术传统,为“中国音乐图像学”提供了“存身之所”;另一方面,则是“西方国家所谓的音乐图像学,迄今并无独立的理论体系,而只是借用了作为美术史研究的图像学的方法”。换句话说,其实西方也没有现成的、比较成熟的、公众认同的、可直接援引参照的“音乐图像学”,即便承认国际传统音乐理事会音乐图像学分会成立,可作“这一现代交叉学科正式诞生的重要标志”,但严格说,它只是一个有待完善完备的学科发展方向,尤其需要中国等地的学者提供大量的历史图像材料和新的学术成果学术思维。

因而,作者特别说明本书只是借用约定俗成的现代音乐图像学之名义,作为实现中国图像文化传统与当代世界图像文化理念融合接轨的桥梁,并将最终成果的名称确定为《中国音乐图像学概论》。

由此也可见,这部《概论》,计划结合参考西方源自美术史学图像学的“音乐图像学”的方法、名义,结合作者三十年来对中国自古以来相关图像研究及学术传统的探究,对这一学科尝试提出学科基础理论和方法体系架构。它既不是盲目推崇西方学术,生搬硬套,同时还贬低自己传统文化传统学术;也不是盲目拒绝世界同行的先进理念和成果,简单夸大传统文化和传统学术。这一定位,我认为是符合实际的,也是积极而又比较客观的。

陈寅恪先生在审查冯友兰《中国哲学史（下册）》时，曾指出什么才是吸收西方文化思想的正确态度。陈先生说：窃疑中国自今日以后，即使能忠实输入北美或东欧之思想，其结局当亦等于玄奘唯识之学，在我国思想史上，既不能居最高之地位，且亦终归于歇绝者。正确的态度是什么呢？陈先生说：“其真能于思想上自成系统，有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位”。此两种相反而相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径，而两千年吾民族与他民族思想接触史所昭示者也。^①

陈先生认为一方面必须吸收输入外来的学术，另一方面必须不忘本民族的地位（身份、思想和学说文化等），同时，还认为要对外来的与本民族的文化都有所改造或革新，外来文化必须经过“国人吸收改造之过程”。陈先生的看法真可谓远见卓识，也就是说，在陈先生看来，既不存在什么中西文化冲突的问题，更不存在什么西化的问题；既不要固守所谓“国粹”，而且要反对守旧泥古；也不要“全盘西化”，而且要反对西化，反对忘本。也就是要融汇中西，使民族重启新机，进而扩大开张，从而“创造适应时代、适应民族特质与需要的新文化”^②。

我以为，这也可以作为荣有教授从事中国音乐图像学研究与学科建设的精神指导，而且我很高兴看到他们已经在这一正确的道路上迈出了值得肯定的第一步。

有关“中国音乐图像学”的概念、学科定位、方法特色等问题，曾经发生过比较热烈的讨论。对“音乐图像学”能否成立，能否称“学”，曾有不同的意见。

我认为，至少在中文里，“学”在词组中不同位置，有名词、动词等不同词性，有不同的所指、能指，因而不能一概而论、泛泛讨论。

前缀之学（“学×”“学××”）且不说，即便后缀之学（“×学”“××学”），也有不同含义，有广义、狭义之分。例如，有“小学”、“中学”、“大学”，指的是不同级别不同程度的学校，或不同的学习进程，文化知识的深浅不同。也可以指有关前缀之“××”的很多知识、学问，如“中学”“西学”

① 陈寅恪《冯友兰〈中国哲学史〉（下册）审查报告》，载《陈寅恪学术文化随笔》，中国青年出版社1996年版，第17页。

② 见刘桂生、张步瀛《陈寅恪学术文化随笔·跋》，《陈寅恪学术文化随笔》，第326页。

等。还可以指科学、学术的分科——“学科”。而同为“学科”，也有大小之分、成熟不成熟、严整不严整之别，广义狭义的不同^①。还有的表示既成之事实（公认的独立学科），例如，物理学、化学，则是大的、成熟的学科；理论物理学、生物物理学、生物化学等，则是大学科下的分支学科，或交叉形成的边缘新学科，也较成熟、独立。

因此，叫不叫“××学”与相关专门知识是否成为公认的一门系统的、独立的、成熟的科学学科，并不能简单等同。所以，既不能什么都叫“学”（如近年冒出来的厕所学之类），但也不逢新“学”必反、必纠。有的“学”，不过是表示努力方向、希望所在，只是某种决心的表示，当然也有的不过是吸引眼球的噱头。西方学术界动辄叫“××学”的现象泛滥，也不是一天两天了，所以不必大惊小怪。

其实，作为科学的分科，一门学科能否成立、独立，是有严格的学术标准的。美国著名科学学家（科学哲学家）、普林斯顿大学科学哲学与科学史教授托马斯·库恩（Thomas Samuel Kuhn），在《科学革命的结构》一书中，提出科学学的学科标准，广被认同并广为引用。他认为，一门学科要有自己特定的研究对象、研究视角，更重要的是，必须形成一套实践中公认的范例（examples），即为特殊的连贯的科学研究传统提供的模型（models），这些范例把定律、理论、运用和仪器都包括在一起，也称“范式”（paradigm）。广义而言，范式是某个特殊领域中科学研究的总方法，它是关于世界的看法，收集和分析资料的方法、科学思想和科学行动的习惯。狭义上，范式是指特殊的成就或范例，具体说，“范式”包括符号概念、模型、信念、范例等成分。他认为范式中最主要是范例，其特点是既能吸引一批拥护者，又能提出有待解决的问题。^②

他还强调，范式与科学活动中的科学家密不可分。他用“科学共同体”（scientific communities）这一概念，来表示范式与科学家的关系。一个特殊的“科学共同体”的成员，都是在相同的模型中学到这一学科领域的基础

① 例如，英国学者马修·约翰逊《考古学理论导论》，便指出有广义的“科学”，可以理解为知识的理性积累，就是严谨的、系统的方法进行评估的知识，人们常用德语“学术”（wissenschaft）来指称这种“科学”。狭义的“科学”，则指严格遵循实证主义的科学。参阅该书第38页，岳麓书社2005年版。

② 孙惠《理性之魂——当代科学哲学中心问题》，人民出版社2005年版，第76页。

知识的，并承诺在科学实践中运用相同的规则 and 标准。因此，范式是科学成熟的标志，范式变革，就是科学革命。^①

显然，按照这一理论，判断一个学科是否成熟、能否独立，主要看有没有建立起由代表性成果所体现的相关科学范式，以及承认遵循这一科学范式的“科学共同体”。这是学界内部的标准，与社会上一般人看法是有区别的。

我认为，有必要运用这一标准来看当前的“音乐图像学”，以及新提出的“音乐上海学”、“音乐北京学”之类新学科。也许，库恩提供的判断学科成立标准，相当于“十八岁成人”那样的一种特别标准，“音乐图像学”，无论是在国外还是在国内，也许还不那么成熟、那么高大。然而，今天的它，已经摆脱了牙牙学语阶段，将要结束学步实跑阶段，甚至，开始迈入茁壮成长的青少年期。虽然，它还未到“十八岁”法定年龄，距离成熟，还须假以时日，但我们不能因此就否认它也是一个“人”（“学”）啊——一个正在成长壮大会迅速成熟的人（“学”）啊。

也许更重要的是，既然分支学科和交叉学科的产生不可避免，是一种历史和学术逻辑发展的必然，那么，与其过多指责挑剔，不如多多扶持，多多助其成长，以尽早构建起这一学科的科学范式、形成相关的科学共同体。

因此，愿意借此机会提一点粗浅的建设性意见，供荣有教授和其他朋友参考。

荣有教授注意到西方音乐图像学的提出，有其自身独特的历史文化条件，也有其局限；同时，还注意到中国古老文化中的“图谱学”文化传统和“金石学”学术传统，有自身价值，但也有局限，所以愿意结合两者，加以吸收改造，构建新的中国音乐图像学。甚至将其在中国的发展经验，反馈到国外，对世界音乐图像学的建设，做出东方应有的贡献。这一计划，应该肯定。

我认为，可能还有一个重要的、影响中国音乐图像学的学术传统，就是近代以来不断成长壮大的科学的中国考古学传统，以及新近不断取得突破的中国音乐考古研究的有益经验，也可注意吸取。

20 世纪初开始建立的近代意义的、科学的中国考古学，通过吸收借鉴西方近代科学考古学基本理论与方法，创新结合我国悠久古史研究成果，加

^① 孙惠《理性之魂——当代科学哲学中心问题》，人民出版社 2005 年版，第 77 页。

上极其丰富的地下文物宝藏，其发展可谓得天独厚、得地独厚。

近几十年我国文物考古事业空前兴盛，随国家建设事业发展，广泛运用科学的考古发掘，地下大批重要的实物史料接踵出土。可以说，中国的考古学已经进入了全面发展的“黄金时期”。

作为考古实物材料中的一大类——图像材料，其相关研究也得到迅猛发展，正在努力构建有中国特色的考古图像学研究范式。

我国的音乐考古事业，经过几代考古学界和音乐学界专家学者的共同努力，按照库恩的科学范式和科学共同体等标准来看，也可以说趋于成熟。音乐图像（包括图画、壁画、雕塑、石刻等）的研究，作为中国音乐考古学研究的一部分，也积累了大量资料和研究心得，在方法方面也有不少新的探索。科学考古学所运用的地层学（年代学）、考古类型学等特有方法，对遗址、墓葬的研究，对相关音乐图像材料的时间、空间文化属性的判断，也提供了重要凭借和参考。因此，某种意义上讲，中国考古学中的图像研究，以及中国音乐考古学研究中的图像研究，也是我们建立中国音乐图像学的一个重要学术来源，有许多重要成果值得参考借鉴。比如，建筑在地层学（年代学）等坚实基础之上的考古类型学（也叫标型学），对图像史料的断代研究和文化属性研究不会没有帮助。所以，应该对考古学和音乐考古的成果、方法、理论多加关注，并及时吸收到中国音乐图像学的研究中来，丰富和发展自己的研究范式。

没能详细拜读荣有教授《概论》的全部文稿，不知书中是否涉及这方面内容。我因作序而漫谈漫想漫议，捎带想起了后面这一点，不过是随口说话“跑火车”，无的放矢。希望荣有兄“有则加勉，无则补（改）之”——若文中没有提到或没多谈这方面可借鉴资源，不妨适当考虑。

祝愿荣有教授大作早日出版！同时祝愿中国音乐图像学茁壮成长！

2015年7月暑中

完成于北京昌平天通苑寓

目 录

第一章 导 论.....	1
第一节 中国音乐图像学研究的历史渊源.....	1
第二节 中国音乐图像学概论的学理基础.....	7
第三节 中国音乐图像学概论的思维导向.....	10
第四节 中国音乐图像学概论的布局结构.....	13
第二章 中国音乐与图像本源关系论.....	15
第一节 音乐与图像生成的文化本源.....	15
一、音乐的初始形态与功能	16
二、图像的初始形态与功能	17
第二节 音乐与图像融合的历史路径.....	18
一、思想文化理念方面的体现	18
二、艺术实践理论方面的体现	19
三、遗存图文史料方面的体现	20
第三节 音乐与图像融合的未来展望.....	21
一、理性回归的生存空间	21
二、日渐广阔的学术平台	23
第三章 中国音乐图像学基本论.....	26
第一节 中国音乐图像学的形成因素.....	27

一、传统文化因素	27
二、现代文化因素	39
第二节 中国音乐图像学的学术定位	46
一、学理定义	46
二、学术定位	49
第三节 中国音乐图像学的学术成就	52
一、早期探索阶段	52
二、广采博纳阶段	53
三、快出成果阶段	54
第四节 中国音乐图像学的应用价值	56
一、音乐史学研究价值	56
二、学术理念拓展价值	70
 第四章 中国音乐图像学认识论	73
第一节 以本土优秀传统文化为根基	73
一、本土优秀传统文化的凝练	74
二、本土优秀传统文化的升华	77
第二节 以外来异质文化理念为辅助	80
一、外来异质文化理念的筛选	81
二、外来异质文化理念的融入	82
第三节 以传统与现代的接轨为主导	84
一、大文化系统的接轨	85
二、图像学系统的接轨	88
 第五章 中国音乐图像学体系论	92
第一节 艺术门类体系	92
一、音乐与表演艺术体系	93
二、音乐与造型艺术体系	102

第二节 学科门类体系·····	115
一、音乐图谱图像学与书籍文献学·····	116
二、音乐图谱图像学与相关学科·····	126
第六章 中国音乐图像学研究对象与范围论·····	134
第一节 中国音乐图像学的研究对象·····	134
一、乐舞图像·····	135
二、书谱铭文·····	140
第二节 中国音乐图像学的研究范围·····	142
一、时间范围·····	142
二、空间范围·····	144
三、学术范围·····	144
第七章 中国音乐图像学研究对象属类论·····	146
第一节 音乐图像质地属类·····	147
一、非物质类乐舞图像·····	148
二、物化类乐舞图像·····	153
第二节 音乐图像性能属类·····	162
一、器乐类图像·····	162
二、歌唱类图像·····	191
三、乐舞类图像·····	196
四、百戏类图像·····	203
第八章 中国音乐图像学研究方法论·····	216
第一节 音乐图像的调查法·····	216
一、实地考察调研·····	217
二、图版资料收集·····	220

第二节 音乐图像的分类法	222
一、质地分类法	223
二、断代分类法	224
三、区域分类法	229
四、属性分类法	231
第三节 音乐图像的解读法	232
一、录文存目	232
二、摹图存形	233
三、图像考证	233
四、内涵解读	234
第九章 中国音乐图像学著述论	235
第一节 乐图类著述	235
一、专题类图集	236
二、综合类图集	236
第二节 乐史类著述	237
一、图志著述	238
二、图史著述	239
第三节 乐论类著述	239
一、乐图专论	240
二、乐图综论	241
第十章 中国音乐图像学研究实践论	244
第一节 音乐图像个案研究范例分析	244
范例 1：汉画中的纯器乐演奏图及其历史文化价值（文摘）	245
范例 2：试析南阳汉墓砖（石）画中的音乐艺术形象（文摘）	250
第二节 音乐图像综合研究成果分析	258
范例 1：论汉画音乐文物的综艺特征（文摘）	258

范例 2：民俗文化视野中的汉画乐舞艺术解读 ——以《南阳汉代画像石墓》的研究为例（文摘）	263
第三节 音乐图像学理论研究成果分析	273
范例 1：图像学的历史传统及其与现代的接轨（文摘）	276
范例 2：音乐图像学在中国再议（文摘）	282
附录：插图索引	289
参考文献	292
后 记	297