

provenance

1853

-

1890

梵高 星月夜

何恭上 著

浙江人民美术出版社

1853

—

1890

梵高 星月夜

何恭上 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梵高星月夜 / 何恭上著. -- 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5340-7081-5

I. ①梵… II. ①何… III. ①梵高(Van Gogh, Vincent 1853-1890)—生平事迹 ②梵高(Van Gogh, Vincent 1853-1890)—绘画—鉴赏 IV. ①K835.635.72 ②J205.563

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225773号

梵高星月夜

何恭上 著

策划编辑 屈笃仕
责任编辑 杨 晶
文字编辑 傅笛扬
责任校对 余雅汝
责任印制 陈柏荣
封面设计 一十设计工作室

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 浙江影天印业有限公司
版 次 2018年10月第1版·第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 10
字 数 150千字
书 号 ISBN 978-7-5340-7081-5
定 价 68.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

噢！梵高

五十年前即知道自己不善游泳，却毅然跃入艺术专业出版洪流，以属牛人的脾气与耐力，成立艺术图书公司，默默耕耘，从无到有，从黑白到彩色，深情无悔的执着，倒也把荒漠之地变成绿地，让不可能变成为可能。

有言如果想害人，就叫他去作出版，尤其这个属于艺术类的专业书，除了困难还是困难，不知是皇天不负苦心人，还是老天要救人，上天开了这条路给我走。这条路本来应该很寂寞很艰苦，或许刚好搭上读者对艺术知识的渴求列车吧！

我们从个体户起家到有工作团队，从小编到各司其职的分工伙伴，艺术图书公司精心出版的艺术类丛书，幸运受到广大读者欢迎，半世纪来已出版近千种图书，供应读者大量需求。

此外自己也努力撰述、编著，从事主编工作，著作将近百本，其中像《梵高噢！梵高》《梵高星月夜》，从策划、撰稿、采集图版，三进三出梵高当年作画的南法阿尔勒、圣雷米，甚至他最后人生停留的二个月，创作最丰富最感人的奥维，实地感受伟大艺术家创作出令人刻骨铭心巨作的吉光片羽。

1992年适逢梵高百年诞辰，美国著名歌星唐·麦克林唱出“梵高之颂·星月夜”后，纽约现代艺术博物馆馆藏的梵高这幅名作《星

月夜》就无法下墙，因为专程前往欣赏这幅名画的观众太多；很多观众停伫画前，甚或感动得流下眼泪，这位生前坎坷寂寞的画家死后却有千千万万热爱他的粉丝，说明梵高魅力无限，梵高迷的热情也从无间断。去年另一部以动画表现的《至爱梵高》更再度燃起梵高热的高潮。

走笔至此，我们全家今夏刚结束在普罗旺斯的阿尔勒、圣雷米的假期；在一个明月当空、无限温柔的夜，夜空洁净如洗，似明镜高悬的星月夜，让人想起当年梵高借写山林杉柏、云朵，向夜空星星明月求救，镂刻出内心深沉的无助感，我们的内心感动如波涛涌起，久久无法平息。啊！我们感念孤寂的梵高，伟大的梵高，我们全家人在奥维的梵高墓前深深一鞠躬，那是对艺术创作者无上的诚挚敬意。

今拙作《梵高噢！梵高》《梵高星月夜》荣获浙江人民美术出版社青睐，发行大陆简体字版，更觉与有荣焉。也觉得艺术的珍贵，就是在它“永不寂寞”！

何恭上

2018年8月



目 录

001 荷兰时代 (1880—1885)

- 018 市场后院
- 022 绝望的老人
- 024 悲哀
- 029 池塘边
- 034 冬季花园
- 038 纺织工
- 040 拾穗农妇
- 042 播种者
- 044 戴白色便帽农妇
- 048 鸟巢
- 051 牧师之家
- 053 老教堂危楼
- 056 秋的风景
- 058 有高丽菜的静物

063 巴黎时代 (1886—1888)

- 069 塞纳河畔餐馆
- 074 铃鼓咖啡馆
- 078 老唐基画像
- 082 石膏像

- 084 黄菊与矢车菊
088 戴灰毡帽自画像

095 阿尔勒时代（1888—1889）

- 104 玻璃杯中的杏花
108 花开的果园
110 阿尔勒平野桃花开
112 即将开花果园
114 鲜花盛开果园
116 两朵向日葵
120 麦田成熟时
124 隆河黄昏
126 落日下的截头柳
128 圣玛利街道
130 栗树花开
134 罗马墓园
138 阿尔勒女人
142 摇篮曲
146 邮差鲁伦画像
149 抽烟斗自画像
154 日本罗汉吗？

- 157 高更的椅子
160 桌上静物
162 永生之门
165 绿色葡萄园

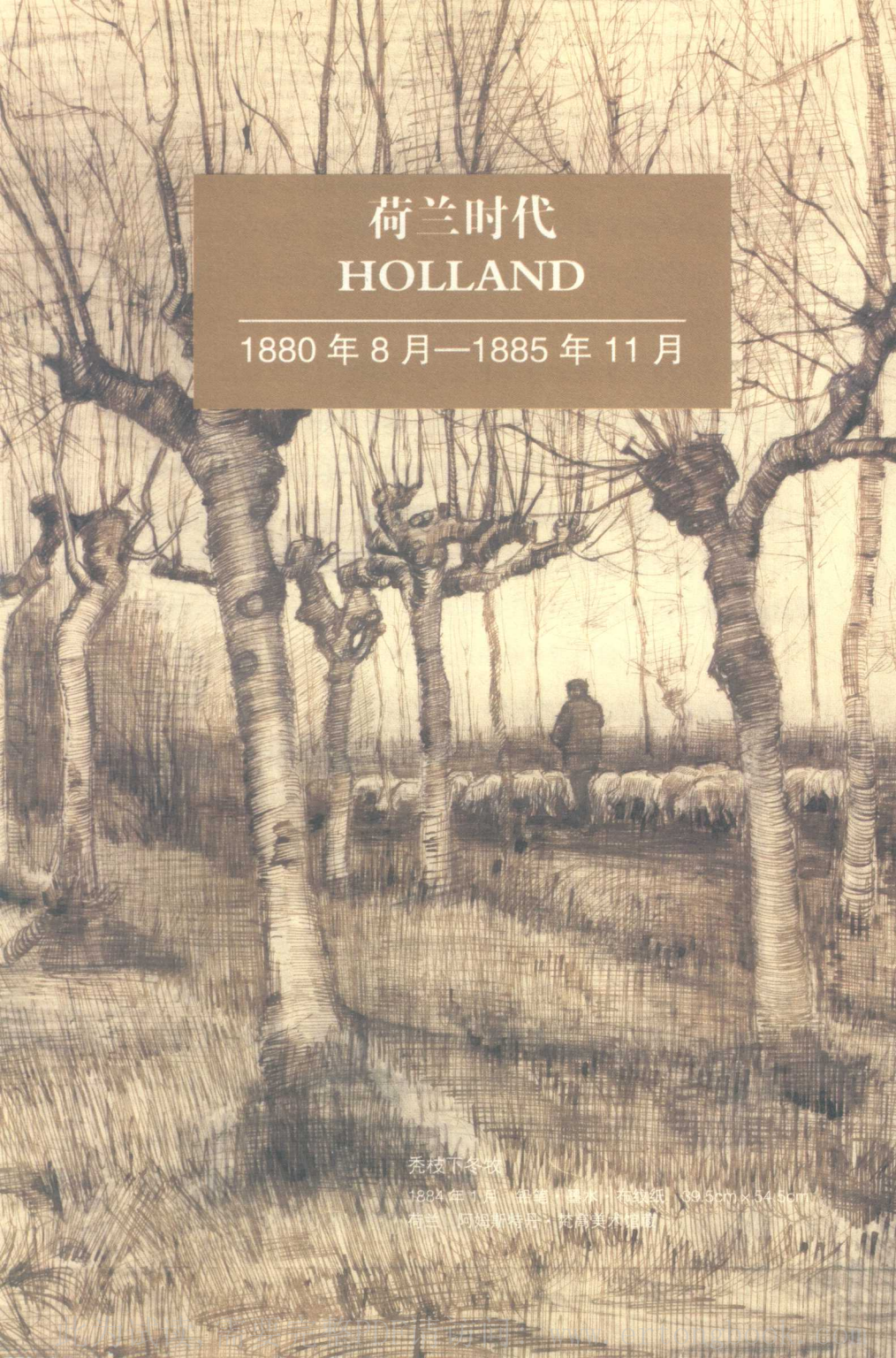
169 圣雷米时代（1889—1890）

- 174 疗养院庭园
176 自画像
180 插在瓶上鸢尾花
186 鸢尾花
189 紫丁香花丛
191 玫瑰花
194 庭院杂草
198 骷髅蛾
200 黄蝶与罂粟花
202 农夫犁地
204 山色
206 朝阳下的麦田
208 石墙外落日
212 日落的橄榄树林
216 丝柏
220 星月夜
224 《星月夜》繁星夜晚
224 歌星麦克林梵高之颂
226 霜后冬景

- 228 午休
230 勤奋大地子民
240 一日终了
242 晨起·上工去!

245 奥维时代(1889—1890)

- 256 嘉舍医生
260 花园里嘉舍姑娘
266 戴黄帽女郎
268 玫瑰与秋牡丹
270 哈福女儿
272 拉雾酒店
274 杜比尼庭园
276 奥维俯瞰
278 风雨中的奥维
282 下雨中的麦田
284 奥维房屋
286 奥维茅舍
292 瓦兹河畔
294 林中恋人
298 奥维青翠麦田
300 奥维麦田成熟
302 农庄远望
304 收割后麦堆
308 星月夜·万千情

The background of the entire page is a sepia-toned drawing. It depicts a winter scene with several large, leafless trees in the foreground and middle ground. In the center, a shepherd stands with a flock of sheep. The drawing is done in a sketchy, textured style, possibly with pencil or light ink on paper.

荷兰时代 HOLLAND

1880 年 8 月—1885 年 11 月

秃枝下冬牧

1884 年 1 月 铅笔、墨水、东线纸 39.5cm x 34.5cm

荷兰 阿姆斯特丹 梵高美术馆藏

文森特·梵高 (Vincent Van Gogh, 1853—1890) 是梵高家非常传统的名字，早在 17 世纪时的祖先，就已有“文森特”这个名字。18 世纪就有位叫文森特的雕刻家。而且，祖父的名字也叫作文森特。文森特的意思是——胜利者或征服者，是充满光荣和喜悦的吉庆意义的名字。

是胜利者也是征服者的名字

他父亲很英俊，相反母亲安娜却很难称得上是美人，梵高可以说是像妈妈，弟弟提奥却像父亲，英俊潇洒。

梵高小学毕业后，于 1864 年 10 月 12 岁时，寄宿在尊德特北边 20 千米的杰凡·贝鲁享学校上学。之后又转学到尊德特北边 30 千米的迪尔布尔夫的普罗德斯坦学校就读，但 1868 年 8 月就中途退学了。

梵高中止学业后，1869 年 7 月走上画商之路，他来到总店在巴黎，布鲁塞尔、柏林、伦敦、纽约等都有分公司的国际画廊古皮尔 (Goupil et cie) 公司的海牙分店当学徒。对梵高家族来说，画商是传家的行业之一。

辍学进入古皮尔画廊当学徒

梵高的伯父也是画商，而古皮尔公司海牙分店是由古皮尔商会与其伯父共同出资设立的。

1874年梵高被派到古皮尔公司伦敦分店就职，但他不敢面对生人，软弱无助，个性害羞，并不适合做画商的工作。

在伦敦工作两个月后，梵高搬到了法国南部，在牧师遗孀罗瓦耶夫人经营的旅店住下，夫人和女儿艾修拉还经营着托儿所。

梵高对艾修拉一见钟情，但是，艾修拉已经订婚。尽管如此，梵高只要有机会就拼命向她述说，执着地想把她的心拉到自己的身边，但说服没有成功，1874年6月梵高爱情梦碎，带着一颗受创的心，回到父亲新任职的伦敦的赫鲁霍伊鲁特。

失恋将自己的心情移往宗教

了解梵高那执着性格的父母，担心他回到伦敦会寻短，于是让妹妹安娜陪在他身边。由于失恋，梵高变得非常忧虑，他逐渐将自己的心情转向宗教。

10月，梵高在巴黎的古皮尔公司总店工作，但是两个月后的12月，他又回到伦敦分店，但已经不能与艾修拉见面，原本就不善与人相处的梵高，更加孤独地埋入整天读书的生活。

1875年5月，在梵高自己的要求下，他再次来到巴黎古皮尔公司工作，在巴黎时的宗教心情更加强烈，每日勤读圣经，沉湎于圣经的教养理论中。

生性固执不懂妥协的梵高随着信仰加深，反而对自己的画商

工作产生厌倦，对每次进出画廊、衣冠楚楚却趾高气扬的绅士和淑女很反感，甚至到了不能容忍的地步。

卖画简直就是有组织的盗窃

梵高原本就不善交际，另一方面，对应付客人的那套虚假奉承，讲些无关痛痒的话，简直认为是荒唐，因此梵高常在接待态度上招来顾客不满。

一天，他觉得“卖画”简直就是一种有组织的盗窃，无法容忍，而后他被古皮尔公司解雇。

不满学店式学校

梵高于 1876 年 4 月，偶尔在报纸的广告栏中看到一个寄宿学校征助理教师的工作，于是他来到了泰晤士河口的蓝兹盖特 (Ramsgate)。

数月后，学校从伦敦逆泰晤士河而上，迁移到艾尔沃斯 (Isleworth)。校长斯德克斯经营这所学校是以赚钱为目的的，而被派往学生家收寄宿费的梵高，很同情学生家境的困苦，收不到钱无法向学校交差，校方把他解雇。

他又立刻和艾尔沃斯的卫理公会教派经营的学校联系，而受雇为助理教师，并在伦敦郊外奔走说教，对任何事情都倾注极大热情的梵高，由于过于热衷传教活动，甚至带领学生不停祈祷，献身般地进行强烈布教活动，积劳成疾生病了，没办法才在 1876 年 12 月回到当时全家居住的荷兰的努能 (Nuenen)。

当书店店员看哲学和宗教书

1877年1月，被知识欲和学习欲燃烧的梵高，考虑到德鲁特书店工作是不用花钱就可以学习成长的工作环境，于是当起这个书店的店员，在这里工作的三个月期间，他边工作边读哲学和宗教书籍。

如果想当牧师得接受大学神学部的考试，因此，1877年5月，梵高寄宿在阿姆斯特丹王海军中将的伯父琼斯家，为了准备大学的考试，他努力学习希腊语、拉丁语、希伯来语。

但是，由于他那认真的一根筋的性格，又产生了“学好学问，不是离开解救人的神道更远的吗？”如此简单的疑问，梵高苦恼一年多后，终于放弃为考试的学习观念。

一心向往宗教生活的梵高，于1877年8月进入了布鲁塞尔的传道师培养学校。但是，三个月就能取得的毕业任命书他没能拿到。

到矿区传教却同情他们的生活

尽管如此，梵高认为自己应该去解救生活在贫困中的人，为此他很难拒绝对宗教的渴望，他的这个梦终于在1879年1月得以实现。在比利时南郊有个煤炭矿区叫波瑞纳治(Borinage)，波瑞纳治离法国国境很近，它是一个煤炭采收地区，探采煤炭都要到地面下工作，白天不见天日，煤炭又黑又脏，不但看到的每个人像涂满炭屑，衣服也脏黑不堪。

生活在这儿的人，每天被黑色灰尘笼罩，生活苦闷没休闲，

没有假日。

梵高为了基督教义的传播，自己争取进入矿区，他身穿破衣，过着白天仅靠水和面包，晚上睡在地上的生活。这期间，他与传道委员会的人意见冲突，梵高认为应该把矿工从贫穷、疾病、灾害中解救出来，但传道委员会其实是老板养的，梵高太天真了，他不知道自己在挡人财路，他也不知道这些矿工，除了采矿还能做什么。

梵高的好心，反而让他迎来多难且悲惨的冬天。

这期间，他对生的焦虑日益强烈，作为宗教家的野心也渐渐消失。



搬运工

1884年1月 铅笔·沾水笔·纸本 43cm × 60cm

荷兰 奥杜罗·库拉穆勒美术馆藏

由来已久的绘画兴趣

1880年7月，他决心做一名画家。他对绘画的兴趣由来已久，他选择了不为别人，仅要求自己，为自己创作，重新规划自我人生之路。

一年前的1879年8月，他移居到离蒙斯很近的库斯米斯(Cuesmes)，那里成了他向画家迈出第一步的地方。

他在这儿以自学方法，画矿工的素描，也对心目中最伟大画家米勒的作品，多做临摹学习。

从这个时候开始，他受到在古皮尔公司工作的弟弟提奥经济上的帮助。但他内心痛苦，心情非常复杂。

像孝顺父母般支持哥哥当画家

1880年7月他给提奥的信上这样写着：“……在我的心情毫无进展时我提起了笔，相当长的时间没给你写信了，有各种各样的理由，……你给我寄来50法郎，姑且收下，的确没有心情，的确是相当忧虑的心情下写信。但是，我就像被赶进狭窄的死胡同，碰到了石壁，只有接受别无它法。在此，我为感谢你而提笔写信……。”

已经是个有能力的画商的提奥，非常了解艺术家道路的艰辛，支持哥哥做画家的志愿，就像孝顺父母般，提奥认为是应该的。甚至，因为每个月支应梵高生活费、画布、颜料……自己不得不借贷挨饿，兄弟情如手足，血浓于水，古今中外皆然。