

谢韩 著

诗歌让人的心灵更加敏锐，充盈，去感知万事万物的变化，有更为深远宽广的视野。
这是诗歌最基础、最人性的力量。
对于孩子而言，我希望能够让他感受到这样的力量。

讲给孩子的 唐宋诗



四川人民出版社

讲 给孩子的 唐宋诗

谢
韩
著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

讲给孩子的唐宋诗 / 谢韩著. — 成都: 四川人民出版社, 2018.12

ISBN 978-7-220-11067-2

I. ①讲… II. ①谢… III. ①唐诗—儿童读物 ②宋诗—儿童读物 IV. ①I222.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 238168 号

JIANGGE HAIZI DE TANGSONGSHI

讲给孩子的唐宋诗

谢韩 著

出品人
策划组稿
责任编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

黄立新
李淑云
李淑云
叶茂
张妮
韩华
祝健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmcbs@sina.com
@ 四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都市金雅迪彩色印刷有限公司
142mm × 190mm
9.5
150 千
2018 年 12 月第 1 版
2018 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-11067-2
59.80 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

自序

阿鸣刚上幼儿园的时候，因为上午要送他上学，在路上有十五分钟的车程。一大早，母子俩也不知道说什么话，车里安静无声。有天我突然想，要不就背背诗吧。背完之后担心他听不懂，就用比较调皮的口吻逐句解释，他似乎也能听得进去。有时候也会提出自己的想法，讲“北风吹白云，万里渡河汾”时，他说希望是北风吹南风，因为这样会下雪。讲“我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来”时，他说不是抱琴，应该是抱碗，因为还要再来喝酒。我当然没有去纠正他，就让他天马行空地去想吧。也并没有刻意要他背下来，只是在他面前读很多次，有时候，他突然问跟你来几句，也很让人惊喜。

当然，阿鸣从小就听我背过一些诗了。不是专门背给他听的，很多时候，其实是背给我自己听的，是利用起

无聊的哄睡时间罢了。阿鸣几个月大的时候，我自己在背《圆圆曲》，他只要听上两遍，也就睡着了。低龄的孩子，会更加容易喜欢上这些抑扬顿挫又押韵的句子。

听这些对孩子来说有什么用吗？没什么用，最多就是让他相对喜欢有节奏感、有韵律的句子罢了。兴起的时候，阿鸣会摇头晃脑地造句，七个字七个字地，全然不通，然而自己念得头头是道，觉得很好玩。有时候在床上翻来覆去睡不着时，除了要我讲故事、唱歌外，也会要我背诗给他听。

有一次他做错事了，我非常生气，他又在一边哭得停不下来，让人非常烦躁。他突然跟我说：“妈妈你背诗给我听吧。”我顿时就呆住了，仿佛福至心灵，马上收拾情绪去读一首熟悉的《黄鹤楼》，诗读出来，自己已然没那么生气，阿鸣也安静了下来。也许他并不是想要听读诗，只是聪明地觉得，背诗可以让愤怒的妈妈安静下来，不再那么可怕吧。事后想想，我真佩服他当时的机智。

所以，诗歌是拿来做什么的呢？不是为了彰显博学，而是为了在平凡的哀乐相并的生活中，获得那一点点来自心灵的力量吧。

《诗大序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”诗，是心里所向往的、所追求的反映，在心里想的时候，它是意志，说出来便成了诗。诗是人所想所感的提炼，是精华，是由心而发的。孔子说，诗可以“兴、观、群、怨”，其实简单来说，兴就是感发。由物而及心，譬如望月而思乡，见花而落泪，“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”，诗歌让人的心灵更加敏锐、充盈，去感知万事万物的变化，有更为深远宽广的视野，而不汲汲于眼前的得失。这是诗歌最基础、最人性的力量。

对于孩子而言，我希望能够让他感受到这样的力量。

关于这本书，还有几点需要说明。

选诗向所不易。唐宋诗是我国古代诗歌发展的高峰，题材的拓宽，技巧上的成熟，出现了非常多脍炙人口的作品，造语平易，光景明丽，意境开阔，正是适合孩子的。本书所选，有与市面上常见的儿童诗词读物相同的，也有些是常见读物里，相对少见的。要说有什么统一的标准，也很难完全说得清楚。大致在情感上，以低龄孩子理解范围内为主，更偏重于诗中的兴味和趣味。在诗体上，以绝句为主，间有律诗。绝句短小精悍，流美生动，表现的场

景相对而言比较简单，孩子容易理解和接受。律诗对仗精巧，韵律严整，方便孩子培养语感。

古代的诗如何去讲？有太多现成的了。这本书中，相对来说，是用了更为生活化和日常化的语言，让孩子去感受古典诗歌的美感和动人的情感。这种感受，跟细心体察花开花落、春去秋来并无二致。就体例而言，大体每篇选诗两首，题材上相对接近，有一定的对比性。诗的解释主要从孩子的角度去写，口吻相对调皮可爱。每篇有赏析，长短不一，主要是给大人看的。篇中尽量择选了与诗句相关的古画，希望读者通过古人的画，领略到诗中意境之一二。诗的文本以通行版本为主，间有个别异文影响通篇理解的，在正文注出并说明。

关于孩子古典诗词的陶冶，还想多说几句。对于孩子还不能理解的诗，也并不意味着不可以教给他们。唐人还有大量优秀的古体诗，有些虽然篇幅长，但胜在声律婉转，也很适合读给孩子听。普通话中已无入声字，如能以方言读之，当更能体现。诗中的声律，也是古典诗词独有的美感之一，多读多听，对于记忆力极强的孩子而言，背记下来也几乎是水到渠成的事情了。而说到最好的唐诗选

本，依然是经典的《唐诗三百首》。

本书写作过程还算顺利，基本是我平时读诗的体会。一两篇小文尚可，结集出版，便仿佛将腹中所有倾吐而出，时时觉得自己的浅薄，那也真是无可奈何。选诗虽相对简单易懂，也有不少疑义存在，还请各位读者批评指正。

感谢我大学时的导师彭玉平教授，彭老师在得知此书即将付梓后，欣然题写了推荐语，令拙作顿增光彩。本书的编写，得到一些朋友的帮助和鼓励，尤其是一些素未谋面的朋友，感谢网络，让我得以遇见。文中所用古画，遵照常见或一般观点署名，部分图像来自台北故宫的公开图像，在此一并致谢。编辑李淑云女士是我的大学同学，数年前，她便说过要帮我出一本书，如今将要实现，令人感慨莫名。大学时我们同在系里的剧社，一起排练《游园惊梦》和《秋江》，今历历在目，而岁月如流。

最后，不要期望孩子因为读了诗，就会有什么改变，不要抱着功利心去读诗，它只是我们生活本身的一部分，并且一直都是。

谢韩

二〇一八年九月十八日

- 不想起床的春天 / 003
· 孟浩然《春晓》 · 杜甫《春夜喜雨》
- 最早的春天在哪里？ / 008
· 韩愈《早春呈水部张十八员外（其一）》
· 刘方平《夜月》
- 会跑来跑去的春天 / 013
· 张敬忠《边词》 · 白居易《大林寺桃花》
- 吹开眉头的春风 / 018
· 王安石《雪后》《南浦》
- 夏天的午后 / 021
· 杜牧《齐安郡后池》
· 杨万里《闲居初夏午睡起二绝句（其一）》
- 怎样熬过炎热的盛夏？ / 027
· 苏舜卿《暑中闲咏》 · 黄庭坚《鄂州南楼书事》

雨后的夏天 / 031

· 刘攽《新晴》《雨后池上》

梅雨时节的微醺 / 036

· 戴复古《初夏游张园》 · 赵师秀《约客》

重阳节的思念 / 040

· 韦应物《故人重九日求橘书中戏赠》

· 王维《九月九日忆山东兄弟》

捕鱼的那些事儿 / 044

· 司空曙《江村即事》 · 戴叔伦《兰溪棹歌》

秋光动人，心事联翩 / 050

· 杜牧《山行》《秋夕》

伟大的诗和普通的诗 / 055

· 祖咏《终南望馀雪》 · 柳宗元《江雪》

天冷的时候，真希望下一场雪啊 / 060

· 白居易《夜雪》《问刘十九》

到底什么季节才最好？ / 065

· 苏轼《和孔密州五绝（其三）东栏梨花》
《赠刘景文》

勤快的燕子和懒洋洋的鸳鸯 / 073

· 杜甫《绝句二首》

家门口的景色最美 / 076

· 杜甫《绝句》《江畔独步寻花七绝句（其六）》

被遍地的花惹生气了，怎么办呢？ / 080

· 杜甫《江畔独步寻花七绝句》（其一）（其五）

相思、红豆和梅花 / 085

· 王维《相思》《杂诗三首（其二）》

春日里去爬山 / 089

· 刘昫《阙题》

高妙的比喻究竟要怎样？ / 093

· 李白《望庐山瀑布（其二）》 · 贺知章《咏柳》

李白坐的两次“快船” / 097

· 李白《早发白帝城》《峨眉山月歌》

闲着的栀子花和醉着的渔翁 / 102

· 王建《雨过山村》 · 韩偓《醉著》

船上的旅行 / 106

· 孟浩然《渡浙江问舟中人》《宿建德江》

夜晚的江边 / 111

· 杜甫《漫成一绝》 · 白居易《暮江吟》

春日里的乡村生活 / 115

· 黄庭坚《观化十五首（其十一）》 · 翁卷《乡村四月》

美味的鲈鱼 / 119

· 郑谷《淮上渔者》 · 范仲淹《江上渔者》

最好的海棠诗 / 123

· 苏轼《海棠》 · 陈与义《春寒》

郑重地迎来一只小猫 / 129

· 黄庭坚《乞猫》 · 陆游《赠猫》

怎样给一幅画题诗？ / 130

· 苏轼《惠崇春江晚景二首（其一）》

· 黄庭坚《题阳关图二首（其一）》

风雨中的潮涨，风雨后的花开 / 141

· 苏舜卿《淮中晚泊犊头》 · 秦观《春日》

最美的湖山 / 146

· 苏轼《饮湖上初晴后雨》

· 《六月二十七日望湖楼醉书五绝（其一）》

旅人的路 / 151

· 陈与义《早行》 · 曾几《三衢道中》

夏天的荷塘 / 156

· 杨万里《小池》

· 《晓出净慈寺送林子方（其一）》

与秋分比赛，与大雁同归 / 163

· 张说《蜀道后期》 · 韦承庆《南行别弟》

虽然远方是很好很好的，但我还是舍不得你 / 167

· 李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
· 王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首（其一）》

可以和我一起回家吗？ / 172

· 崔颢《长干曲》

去到朋友家里，却见不到人 / 178

· 韦应物《休暇日访王侍御不遇》 · 贾岛《寻隐者不遇》

送别朋友要喝很多很多的酒 / 181

· 王维《送元二使安西》 · 李白《金陵酒肆留别》

诗仙的送别 / 185

· 李白《送友人》《渡荆门送别》

好天气里乘舟访友 / 191

· 常建《三日寻李九庄》 · 李白《赠汪伦》

随明月和春色一起 / 195

· 李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
· 王维《送沈子归江东》

遇到意气相投的朋友 / 200

· 王维《少年行四首（其一）》 · 孟浩然《送朱大入秦》

想念一个人的时候 / 204

· 韦应物《秋夜寄丘二十二员外》《寒食寄京师诸弟》

假如连纸笔都没有，靠什么传送心意？ / 210

· 岑参《逢入京使》 · 张籍《秋思》

春风沉醉的夜晚 / 215

· 王缙《别辋川别业》 · 张祜《江南逢故人》

自由的梦境，却无法抵达的思念 / 219

· 戎昱《旅次寄湖南张郎中》
· 李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》

作为好哥哥、好父亲以及好外公的王安石 / 224

· 王安石《示长安君》
《送和甫至龙安微雨因寄吴氏女子》《赠外孙》

最开始的那两首诗 / 237

· 李白《静夜思》 · 王之涣《登鹳雀楼》

很多年以后回到家乡，是一种怎样的感觉？ / 242

· 宋之问《渡汉江》 · 贺知章《回乡偶书二首（其二）》

“睡不着”的诗 / 247

· 张继《枫桥夜泊》 · 罗邺《题新雁》

黄鹤和凤凰都飞走了 / 251

· 崔颢《黄鹤楼》 · 李白《登金陵凤凰台》

笛声中有柳枝和梅花 / 259

· 李白《春夜洛城闻笛》《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》

李白最喜欢的事情——喝酒与看山 / 265

· 李白《山中与幽人对酌》《独坐敬亭山》

美好的孤独 / 267

· 王维《竹里馆》《辛夷坞》

童心即诗 / 271

· 韩愈《盆池五首（其五）》 · 戎昱《移家别湖上亭》

哀怨中的壮美，沉痛中的豪情 / 275

· 王之涣《凉州词二首（其一）》

· 王翰《凉州词二首（其一）》

寒夜客来与游园不遇 / 280

· 杜耒《寒夜》 · 叶绍翁《游园不值》

讲
给孩子的
唐宋诗

四季和时节

