

高甲戏与 近世闽台社会

潘荣阳◎著



人 民 出 版 社

高甲戏与 近世闽台社会

潘荣阳◎著

责任编辑:詹素娟

封面设计:彭世兴

图书在版编目(CIP)数据

高甲戏与近世闽台社会/潘荣阳 著. —北京:人民出版社,2018.10

ISBN 978-7-01-019970-2

I. ①高… II. ①潘… III. ①高甲戏-戏剧史-研究 IV. ①J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 241854 号

高甲戏与近世闽台社会

GAOJIAXI YU JINSHI MINTAI SHEHUI

潘荣阳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.25

字数:300 千字

ISBN 978-7-01-019970-2 定价:69.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

CONTENTS

绪 论 / 1

第一章 高甲戏起源与明清社会变迁 / 23

第一节 屈服与对抗:明清之际社会冲突 / 25

第二节 闽南民间戏曲人文环境 / 39

第三节 高甲戏起源:从宋江阵到合兴戏 / 49

第二章 高甲戏演出与闽台民间信仰 / 57

第一节 民俗活动与高甲戏演出 / 59

第二节 高甲戏演出剧目与道教文化 / 64

第三节 高甲戏演出习俗与仪式 / 72

第四节 高甲戏念白与道教文化 / 77

第三章 高甲戏表演艺术与民间曲艺 / 81

第一节 高甲戏与闽台民间音乐 / 83

第二节 高甲戏与闽台民间戏曲 / 94

第三节 闽台高甲戏与外来剧种 / 104

第四章 高甲戏传播与近世社会变迁 / 113

第一节 近代社会与高甲戏在东南亚的演出 / 115

第二节 20世纪后半期高甲戏海外市场的演出和根植 ——以菲律宾为例 / 129

第三节 新中国成立以来高甲戏的交流演出 / 139

第五章 闽台高甲戏市场运营与薪酬管理 / 151

第一节 民俗、演出与高甲戏市场运营 / 153

第二节 高甲戏剧团的薪酬体制 / 176

第六章 20 世纪中后期闽台高甲戏改革与迥异发展 / 199

第一节 光复后台湾高甲戏的兴衰 / 201

第二节 闽南高甲戏改革与新生（一） / 226

第三节 闽南高甲戏改革与新生（二） / 253

第四节 闽南高甲戏改革与新生（三） / 267

结语 / 275

参考文献 / 278

绪 论

高甲戏，因为闽南语区域声腔之别，又名『戈甲戏』、『九角戏』、『交加戏』，甚至讹传为『狗咬戏』、『大戏』、『土班』、『土腔』等等，是闽南诸剧种中流播区域最广、观众最多的一个地方戏曲剧种。高甲戏演出以闽南语地区为主，泉州和厦门为其演出传播的核心地带。清代中期，台湾地区成为闽南高甲戏传播的次核心地带。近代开始，高甲戏突破闽台地区，在东南亚流传开了，成为闽南文化在海外的一个代表。

第一节 选题缘由、研究意义和应用价值

一、选题缘由

本书是受“闽南文化生态保护实验区”这一国家战略启发的。不论是受众群体,还是传播区域,高甲戏是闽南方言区当之无愧最大的地方戏剧。明清以来,高甲戏与闽台社会变迁紧密结合。一方面,闽台社会变迁过程中,造就了高甲戏开放性的剧种个性,在不同的历史时期吸取了其他剧种和曲艺的优秀表演艺术,表演特色和艺术风格具有强烈的时代特征。另一方面,透过高甲戏的艺术变迁与时代特征,可以窥探闽台社会民间习俗、审美情趣和价值取向的诸多演变,并且影响到东南亚社会。具体缘由如下:

1. 个人的生活积累

笔者在闽南乡村长期生活、学习和工作,熟知闽南民间乡土风情,对高甲戏有了相当的感知,并且结识了一批演职人员、文化行政人员和学者,有利于田野调查、采访和资料收集。

2. 高甲戏具有独特的地方性特征

高甲戏形成约有三百多年,在闽台民间戏剧中,属于“成长中的传统戏曲”。闽南语泉州腔地域中,有民间戏曲五种,包括梨园戏、高甲戏、傀儡戏、

布袋戏和打城戏,高甲戏成了可供大众娱乐的主要戏曲,娱神兼具娱人,对该地区的社会生活和民俗信仰影响重大,是闽南文化的代表之一。而且,流播地域广阔,包括闽南地区、台湾和东南亚区域等地。受众群体数量庞大,演出市场和产业价值在闽台民间戏曲中是最大的。2006年,高甲戏入选国家首批非物质文化遗产保护名录。

3. 受闽台戏剧文化研究的影响

20世纪90年代开始,闽台文化逐步受到两岸学术界重视,闽台戏曲是其中的一个研究主题,仅国家社科基金(艺术学)就立项多个,涉及闽台主要戏剧歌仔戏、梨园戏、莆仙戏和闽剧等,如1993年的《台湾歌仔戏史》(厦门市台湾艺术研究所,陈耕),1999年的《莆仙戏史论》(厦门大学,郑尚宪),2001年的《闽台文化艺术源流、现状和发展趋势》(福建广播电视大学,何绵山)、《福建傀儡戏史论》(福建省艺术研究院,叶明生),2003年的《福建戏曲文献研究》(福建省艺术研究院,杨榕),2005年《闽台戏剧交流史》(福建省艺术研究院,陈翹),2006年的《梨园戏史论》(福建省艺术研究院,马建华)、《闽剧史论》(福建省艺术研究院,王评章)、《福建省民营戏曲剧团生存状态调查与研究》(福建省艺术研究院,林瑞武)等等。至2006年止,闽台五大剧种中,唯独高甲戏没有获得国家层面的基金资助过。对此,笔者感到十分不解。因而开始关注高甲戏研究,收集有关学术动态、研究成果和学人信息,试图解开“没有立项”之谜。

经过福建师范大学黄国盛教授、谢必震教授和福建省艺术研究院王评章院长、马建华副院长等专家学者的鼓励和指导,笔者对高甲戏研究产生浓厚兴趣,并且结合自身学科背景和工作经历,不断思考,反复斟酌,确定了以“高甲戏与近世闽台社会”为题的研究项目,并且获得2007年国家社科基金(艺术学)的立项资助,相关研究就此展开。

二、研究意义

1. 艺术史意义

高甲戏兴起于明末清初的闽南民间游艺“宋江阵”,至今有三百多年的

历史,流行于福建省闽南方言地区、台湾和东南亚华侨华人社会,保留了清代、近代和现代各个历史时期闽南地区传统戏曲艺术的精华,吸收了江西大班、京剧、弋阳腔和四平戏等剧种的表演艺术,有“合兴戏”之称。高甲戏的编、导、演人才辈出,尤以丑角艺术独树一帜,著名表演艺术家柯贤溪、许仰川等人在国内外有着广泛影响,《连升三级》、《大河谣》等优秀剧目的问世和演出,增强了闽南方言剧种的全国影响力。

2. 民俗史意义

高甲戏是闽南地方文化的典型代表,保留了特色鲜明的民俗文化形态和民间信仰内容,并随着闽南移民的迁徙远播海外。泉州是中国历史文化名城,又号称“世界宗教博物馆”,民俗文化蔚为大观,自成体系。高甲戏经常应用于婚丧节庆、迎神赛会,戏曲演出即是民俗文化的一部分,以源于民间、长于民间的“草根性”彰显出原汁原味的闽南文化特色。

3. 社会史意义

戏曲的产生、发展、繁荣与社会变革、经济状况和民众审美情趣、生活水平息息相关。高甲戏起源于明清之际的闽南沿海乡村,发展于清代,成熟于近代开始远播台湾地区和东南亚,中华人民共和国成立后,经过戏曲改革而获得新生。一部高甲戏史,折射出的是时代、社会的变迁史。

三、应用价值

1. 促进民间文化艺术传统的保护与传承

高甲戏不仅是福建也是全国最有活力、生存状态较好的地方剧种之一,为人民喜闻乐见,具有广泛的群众基础和深厚的文化底蕴。研究高甲戏在建立地方戏业市场和促进文化产业发展方面所具有的典型意义,对寻求古老剧种在新的文化环境下生存、发展的动因及方向,具有现实的指导意义。据2005年统计,仅泉州一地现有高甲戏民间职业剧团147个,产值接近1.5亿元^①,观众接近3000万人次。剧团和政府双管齐下,为高甲戏的保护出谋划

^① 本书中,以元为单位的货币,如果没有注明的,均是指人民币。

策。例如,南安高甲戏走进小学课堂培养承传人才,充分体现出这一古老戏种在新时期旺盛的生命力。

2. 增进海峡两岸文化认同感

海峡两岸文缘相亲,清代高甲戏在台湾戏曲业中占有极其重要的地位,资料记载,仅彰化县高甲剧团多达 32 个。通过研究,可以客观认识高甲戏在闽台戏曲文化艺术交流中作用,有助于促进祖国统一大业早日完成。

3. 促进中外文化交流

通过研究高甲戏的传播与变革,为解读近世闽台社会乃至东南亚华侨华人社会的变迁提供新的视角。目前菲律宾首都马尼拉尚有 4 个高甲戏剧团,分别是“福建班”、“南国剧社”、“金来香剧社”、“金秀春剧社”。高甲戏是中外交流史重要组成部分,是维系大陆、台湾、东南亚华侨华人的一条重要情感纽带,成为中国文化的象征。

除此之外,还可以出版高甲戏研究学术专著,丰富闽台高甲戏研究成果。通过整理收集,为两岸高甲戏等各剧团、各民间社团、相关村落提供研究成果,以备查询。研究成果将为制订对台文化政策,尤其是为对台的文化艺术和民间活动的交流合作提供历史依据和理论基础。通过研究,为福建省人民政府加快建设海峡西岸经济区建设、加强闽台交流合作提供决策参考,为福建省各部门、各级人民政府贯彻中央和省政府的方针提供文化艺术方面的参考。

第二节 研究述评、资料现状和研究难点

一、研究述评

1949年以来,高甲戏的研究取得了一定的成果,福建各级文化部门、高甲剧团及戏曲研究机构等单位、个人,在资料收集、剧目整理和音乐研究方面取得突出成果。对于高甲戏研究,笔者以2006年为界,将其分为两个阶段。

第一阶段从1949年至2006年,研究状况如下:

1. 研究工作以史料的收集和整理为主,成果主要集中在高甲戏音乐和剧本两个领域,学术型成果较少而且零散

所见的著作有包括:陈啸高、顾蔓庄合著《福建的高甲戏》^①,陈梅生主编《福建省高甲戏音乐》^②,陈建德等口述、陈枚等记录整理《福建省高甲戏音乐》^③,《福建戏曲传统剧目选集(高甲戏)》^④,陈枚编《高甲戏唱本(第一本)》^⑤,《福建戏曲传统剧目索引(第四辑)》^⑥,陈梅生编《高甲戏唱腔

① 《华东戏曲剧种介绍》第5集,新文艺出版社1955年版。

② 人民音乐出版社1957年版。

③ 音乐出版社1957年版。

④ 福建省文化局剧目工作室1958年编印第1集,福建省戏曲研究所1962年编印第2集。

⑤ 福建人民出版社1958年版。

⑥ 福建省文化局1959年编印。

选》^①,陈枚编《高甲戏唱本(第二本)》^②,《高甲戏音乐》^③,陈枚编著《高甲戏音乐》^④,陈高山《高甲戏唱腔、吹奏曲牌全集》^⑤,《高甲戏牌曲》^⑥,《高甲第一丑——柯贤溪舞台生涯七十年纪念专集》^⑦,辛晚教《台湾高甲戏唱曲曲调探讨》^⑧,林丽红、李国俊合著《周永松先生纪念专辑:台湾高甲戏的发展》^⑨,颜佩琼、姜玉杰合著《高甲戏旦行传统套路》^⑩,陈瑞统《铿锵戈甲——粗犷雄浑高甲戏》^⑪,厦门市台湾艺术研究所编《高甲戏传统音乐》^⑫和《厦门高甲戏优秀传统剧目选》^⑬等等。除了这些著作外,见诸于报纸、杂志和论文集尚有不少文章,这里不再一一赘述。高甲戏一种综合、多元的艺术形式,而这些论著或是史料汇编,或是就戏论戏,研究视角比较单一,缺乏应有深度。但是,上述研究成果为当代高甲戏研究和高水平学术论著的出现打下坚实基础。

2. 台湾高甲戏研究成果甚少

研究表明,高甲戏在清代中期开始传入台湾,在歌仔戏出现之前是台湾民众最喜爱的闽南语戏剧之一。20世纪20年代中期开始,高甲戏和歌仔戏并行为台湾两大闽南语戏剧,但是这一现象并不为两岸学术界所重视。据林鹤宜统计,1956年至1993年,台湾地区博士、硕士学位论文中有关中国古典戏剧研究的有270多篇,笔者据此查阅相关论文,竟然没有一篇是以高甲戏为研究主题。但是,笔者通过台湾图书馆的“台湾博硕士论文系统”查询,发现有两篇硕士学位论文,杨尧钧的《台湾高甲戏及其基本唱腔之研究》

① 福建人民出版社1963年版。

② 福建人民出版社1963年版。

③ 泉州市高甲戏剧团1974年翻印。

④ 1979年油印本。

⑤ 南安高甲戏剧团1983年编。

⑥ 晋江地区艺校1984年编印。

⑦ 晋江县文化局1987年编印。

⑧ 台湾“传统艺术中心”筹备处1998年版。

⑨ 彰化县文化部门2000年版。

⑩ 中国文联出版社2005年版。

⑪ 海潮摄影艺术出版社2005年版。

⑫ 厦门大学出版社2006年版。

⑬ 中国戏剧出版社2009年版。

(台湾师范大学 1991 年硕士学位论文)和林丽红的《台湾高甲戏的发展:以员林生新乐剧团为研究对象》(台湾中央大学 1993 年硕士学位论文)。《民俗曲艺》是海内外研究民俗和曲艺的知名刊物,笔者粗略统计该刊第 1—68 期 650 多篇文章,明确以高甲戏为题的论文仅有《高甲戏的最后堡垒——周水松与“生新乐剧团”》(刘还月,第 37 期)一篇。当然,诸如蔡欣欣、林丽红、李国俊等人,对高甲戏还是有足够的重视,撰写发表了一些论著。而大陆方面,对台湾高甲戏的关注仅仅散见于相关论著中,直到 2013 年才有专论的文章出现。

3. 研究力量以戏业艺人为主,高等院校和科研院所的专业研究者参与不多

除了台湾学者外,高甲戏研究者多数为戏曲界人士,比如陈枚、颜佩琼,都是高甲戏知名演员。再如,笔者熟悉的李龙抛先生(90岁),南安石井人,14岁登台演出,戏龄长达半个世纪,三十多年来收集、撰写有关高甲戏的资料和文章近百万字。但是,直到 2010 年,李龙抛先生第一次出版了《高甲戏》(合著)一书,这是李龙抛先生文化层次和研究方法受到限制的原因。同其他四大剧种比较,高等院校和科研院所研究人员较少参与,很显然影响了高甲戏研究成果的数量和研究领域的拓展。研究力量薄弱,严重影响研究质量,致使高甲戏受关注程度始终难以提高,最明显的就是国家社科基金从无立项资助。

可以说,从中华人民共和国成立至 2006 年,闽台五大剧种中,高甲戏研究是最不受重视的。但是,2006 年,高甲戏入选《国家级非物质文化遗产保护名录》后,高甲戏研究就此揭开了新的篇章。具体表现为以下两个方面。

第一,研究领域呈扩大趋势,研究质量不断提升,学术型成果不断涌现。通过观察,现阶段的高甲戏研究突破了原有的层次和格局。

(1) 研究受到国家层面的重视。至今为止,在闽台民间戏曲中,国家级立项资助 2 次的只有高甲戏和梨园戏。梨园戏被誉为“古南戏活化石”,是现存中国最古老剧种之一。2006 年,梨园戏研究获得国家级第一次立项资助,时隔 7 年,直到 2013 年“泉州古老剧种梨园戏口述史”(福建省艺术研究院,黄文娟)再一次获得资助。然而,高甲戏研究却是“异军突起”。2007 年“高甲戏与近世闽台社会”(福建师范大学,潘荣阳)获得国家社科

(艺术学)立项资助后,2009年“高甲戏‘傀儡丑’技艺的整理与研究”(厦门市台湾艺术研究所,吴慧颖)也获得立项资助。作为民间戏曲和地方剧种,高甲戏研究能够在三年内两次获得国家社科基金的立项资助,在全国范围内是极其罕见的。而闽台其他戏曲,诸如歌仔戏(1993)、莆仙戏(1999)、傀儡戏(2001)、闽剧(2006)等都仅立项一次。由此可见,从2007年开始,高甲戏的确受到各方的高度重视。

(2) 跨学科研究成为高甲戏研究的发展趋势,研究成果不断增加。多年来,研究者共同努力,把高甲戏与宗教学、社会学、历史学、经济学紧密结合起来,推动高甲戏研究向纵深方向发展,并且发表了许多高水平的论著。下面分专题作扼要介绍:

高甲戏表演艺术继续成为研究热点,并持续深入、细化。其中,柯派丑行表演艺术成为政府和学术界关注的重点,郑长铃、蔡萌芽^①和白勇华^②都发表过论著探讨。在文章中,白勇华认为:“柯派历经半个多世纪,能得到较为完备的传承而不曾断裂还有一个重要原因就是蕴含其中的‘民间性’的支撑。”吴慧颖则对“傀儡丑”表演形态的形成进行探讨。^③高甲戏音乐方面,林静发表了一系列论文^④,探究高甲戏音乐与泉州民间音乐的关系。高甲戏剧目的创作和整理也有一些新成果出现。^⑤

关于高甲戏与闽台民间信仰的关系,林静认为,高甲戏作为泉州民俗文艺的重要组成部分,要传承、发展,就离不开与民俗的联系。^⑥笔者则从宗教学出发,认为高甲戏演出习俗、神怪剧目和念白蕴含了丰富的道教文化。^⑦

① 郑长铃、蔡萌芽主编:《晋江高甲戏柯派丑行表演艺术》,文化艺术出版社2007年版。郑长铃、蔡萌芽主编:《非物质文化遗产保护与戏曲流派传承·中国非物质文化遗产传统戏剧表演艺术传承人暨高甲戏柯派丑行表演艺术研讨会论文集》,浙江人民出版社2009年版。

② 白勇华:《行当、程式的力量和“民间性”的支撑——高甲戏柯派丑行表演艺术的当代传承》,《福建艺术》2008年第1期。

③ 吴慧颖:《高甲戏“傀儡丑”表演形态初探》,《戏剧》2012年第3期。

④ 林静:《泉州高甲戏音乐与乡土艺术音乐关系初探》,福建师范大学2007年硕士学位论文;《论泉州高甲戏的音乐艺术特征》,《艺苑》2008年第12期;《泉州高甲戏音乐与泉州民歌的共融性探究》,《通化师范学院学报》2009年第6期。

⑤ 张伯萍:《高甲戏创作、整理剧目选集》,北方文艺出版社2007年版。厦门市台湾艺术研究所编:《厦门高甲戏优秀传统剧目选》,中国戏剧出版社2009年版。

⑥ 林静:《泉州民俗信仰中的高甲戏》,《漳州师范学院学报》(哲学社会科学版)2012年第4期。

⑦ 参见笔者:《闽台高甲戏与道教》,《宗教学研究》2012年第4期。

一直以来,戏曲与宗教的关系广泛受到学术界关注,但是并非每个地方剧种与宗教、民俗的关系都能够引起学术界重视。

晚近期间,高甲戏成为东南亚地区“福建戏”的代名词,其海外传播与演出市场成为研究新视角。潘荣阳、郑小洁撰文介绍了民国期间高甲戏在东南亚演出的盛况。^①白勇华认为,辗转东南亚百年间是高甲戏提升表演艺术、树立剧种品格、实行剧种变革的关键时期。^②张小琴、王汉民对1840年至2008年福建高甲戏在东南亚传播做总体的叙述。^③

剧团是高甲戏发展和传承的基本“细胞”,随着文化体制改革的深入推进,关注剧团生存状态是保护非物质文化遗产的重要工作。高甲戏主要剧团如厦门金莲升剧团、泉州市高甲剧团、惠安县高甲剧团和安溪县高甲剧团等的演出市场和经营策略引起学术界的重点研究。^④

(3) 对高甲戏进行综合性探讨,并出版编印了两部著作。^⑤《高甲戏》一书全面叙述了高甲戏发展史以及演员、剧团、音乐等,是迄今为止研究高甲戏唯一一部综合性、系统化的著作。

本阶段有关高甲戏的研究散见于各种著作亦不少。^⑥其中,《东南亚华语戏剧史》和《福建戏曲海外传播研究》两书重点介绍福建高甲戏的海外演出与传播。《闽南戏剧》第八章“高甲戏丑角艺术的发展和剧种个性的演变”中,吴慧颖提出许多有价值的观点。

第二,研究力量呈年轻化和专业化趋势。2007年开始,高甲戏研究力

① 潘荣阳、郑小洁:《论民国时期东南亚的高甲戏演出热潮》,《福建艺术》2009年第2期。

② 白勇华:《辗转东南亚:高甲戏海外百年(1840—1940年)》,《福建论坛》(人文社会科学版)2011年第8期。

③ 张小琴、王汉民:《福建高甲戏东南亚传播探析》,《中华戏曲》2012年第45期。

④ 魏明:《老团新传“金莲升”》,《福建艺术》2009年第3期;《能美能丑尽绝艺 亦庄亦谐皆高甲——泉州市高甲戏剧团“二次创业”述评》,《福建艺术》2011年第3期;《一个草根剧团的“江湖”攻略——惠安县高甲戏剧团走访纪要》,《福建艺术》2011年第5期;白勇华:《剧团的生存选择与剧种的民间存续——惠安县高甲戏剧团的“演员主体”意识》,《福建艺术》2011年第5期。

⑤ 白勇华、李龙抛:《高甲戏》,浙江人民出版社2010年版。洪家勇、李龙抛:《高甲戏史话》,南安市石井镇岑兜村村委会、老人协会编,2012年。

⑥ 周宁主编:《东南亚华语戏剧史》,厦门大学出版社2007年版。陈世雄、曾永义主编:《闽南戏剧》,福建人民出版社2008年版。徐姗姗:《优孟在野》,人民出版社2011年版。王汉民:《福建戏曲海外传播研究》,中国社会科学出版社2011年版。

量发生很大变化,年轻学者积极参与是其中一个明显的变化。据笔者观察,2006年开始,白勇华、魏明、林静、吴慧颖等年轻学者成为高甲戏研究的中坚力量。特点十分明显:

(1) 年轻化。许多年轻学者参与高甲戏研究时多数未满30岁,2006年组织“高甲戏与近世闽台社会”课题组时,笔者的29岁年龄为全组成员最大。

(2) 受教育程度高。年轻学者都受过高等教育,多数拥有硕士、博士学位。比如吴慧颖,2005年完成了以“高甲戏丑角艺术初探”为题的硕士学位论文,2008年博士(师从陈世雄教授)毕业于厦门大学,可以说是研究高甲戏年轻学者中的“老专家”。再如白勇华,2004年获得硕士学位,2016年获得博士学位。

(3) 职业化程度高。年轻学者中,白勇华、魏明均供职于福建省艺术研究院,白勇华现任《福建艺术》副主编;林静供职于泉州师范学院音乐与舞蹈学院;吴慧颖现任厦门市台湾艺术研究院副院长、《闽南文化研究》执行主编。这些年轻学者基本以高甲戏研究为主要职业。而且,所在单位和城市均拥有研究高甲戏有利条件,确保研究工作的顺利开展。

二、资料现状

资料状况是支撑学术研究的一个必要条件。高甲戏研究资料有可供直接引用和参考印证两种,主要包括史料、档案材料、口述史料及相关论著三大类。

1. 所见现存史料

高甲戏史料,这里指的是所见1949年10月1日前各种文史作品的相关记载。1949年10月1日以前,高甲戏一度被称为“粗俗”而遭到文人雅士鄙弃,而且因为剧种名称、叫法混乱,所见记载确实是难得一见。目前学术界常用关于闽南高甲戏史料,大概有如下三则:

做正音,唱官腔;做白字,唱泉腔;做大班,唱昆腔;做九角,唱四平;
做潮调,唱潮腔。^①

^① 蔡夷:《官音汇解释义》卷上“戏耍音乐”。