

中华优秀传统  
文化系列读物

# 五经趣谈

孙中原◎著

非外借



創于1897

商務印書館  
The Commercial Press

中华优秀传统文化系列读物

# 五经趣谈

孙中原 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

五经趣谈 / 孙中原著. — 北京: 商务印书馆, 2019  
(中华优秀传统文化系列读物)  
ISBN 978-7-100-13239-8

I. ①五… II. ①孙… III. ①儒家②五经—通俗读物  
IV. ① B222.1-49 ② Z126.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 064845 号

权利保留, 侵权必究。

(中华优秀传统文化系列读物)

五经趣谈

孙中原 著

---

商 务 印 书 馆 出 版  
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)  
商 务 印 书 馆 发 行  
三 河 市 尚 艺 印 装 有 限 公 司 印 刷  
ISBN 978 - 7 - 100 - 13239 - 8

---

2019年1月第1版 开本 880×1230 1/32  
2019年1月第1次印刷 印张 11 3/4

定价: 58.00 元

## 创转创发相融通

### 《中华优秀传统文化系列读物》丛书序

习近平总书记2014年9月24日在纪念孔子诞辰研讨会讲话时说，要“努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通”。本丛书取名为《中华优秀传统文化系列读物》。以下简称本丛书著作的宗旨、缘起和内容。

#### 一、宗旨

本丛书著作的宗旨，是弘扬中华优秀传统文化，阐发中华优秀传统文化“与现实文化相融相通”的意涵，推动中华优秀传统文化在新时代的“创造性转化、创新性发展”，为振兴中华，实现中华民族伟大复兴的中国梦，提供锐利的思想武器和强大的精神动力，致力于中华优秀传统文化的大众化、普及化，通俗易懂，有科学性、知识性和可读性，适合广大人民群众阅读。

## 二、缘起

本丛书著作，缘起于我跟商务印书馆多年良好的合作共事。经多年酝酿，编撰拙著《中国逻辑研究》，2006年由商务印书馆出版。2015年经全国哲学社会科学规划办公室组织专家评审，全国哲学社会科学规划领导小组批准，获2015年国家社科基金中华学术外译项目立项，译为英文，在国外刊行。合著《墨子今注今译》，2009年由商务印书馆出版，2012年第2次印刷更新。从2012年开始至今，我陆续跟商务印书馆签约，致力于本丛书的编撰。这是我1961—1964年奉调师从中国科学院哲学研究所汪奠基、沈有鼎教授，专攻古文献，历经数十年教学和研究积淀的成果。

## 三、内容

本丛书首批出版著作15种：

- 1.《五经趣谈》：趣谈《诗》、《书》、《礼》、《易》与《春秋》的义理。
- 2.《二十四史趣谈》：趣谈二十四史的启示借鉴。
- 3.《诸子百家趣谈》：趣谈诸子百家人物、流派、典籍与学说。
- 4.《古文大家趣谈》：趣谈古文大家的文学精粹。

5. 《墨学趣谈》：趣谈墨学的知识启迪。
  6. 《墨子趣谈》：趣谈墨家的智慧辩术。
  7. 《墨学与现实文化趣谈》：趣谈墨学与现代文化的关联。
  8. 《墨学与中国逻辑学趣谈》：趣谈墨学与中国逻辑学的前沿课题。
  9. 《中国逻辑学趣谈》：趣谈中国逻辑学的精华。
  10. 《诡辩与逻辑名篇趣谈》：趣谈先秦两汉的诡辩与逻辑名篇。
  11. 《诸子百家逻辑故事趣谈》：趣谈诸子百家经典的逻辑故事。
  12. 《中华先哲思维技艺趣谈》：趣谈中华先哲的思维表达技巧。
  13. 《东方逻辑趣谈》：日本学者趣谈中印西方逻辑，著者授权译介。
  14. 《管子趣谈》：趣谈《管子》的治国理政智谋。
  15. 《墨经趣谈》：趣谈《墨经》的科学人文精神。
- 本丛书著作，由商务印书馆编审出版，谨致谢忱。  
不当之处请指正。

孙中原

2016年4月10日

## 前 言

2015年7月16日，北京一家录音录像中心跟我签协议，出版由我主讲的《四库全书》录音光盘（60小时）。我写成百万字的录音讲稿。现把《四库全书》讲稿中经部的内容提要钩玄，精炼升华，改写为本书，列入《中华优秀传统文化系列读物》出版发行。

《诗》、《书》、《礼》、《易》和《春秋》，合称“五经”，是儒家的核心经典，中国传统学术的主流，中华民族的精神家园，长期影响中国社会，深入人心。本书宗旨是趣谈《五经》的深湛义理，希图对今人有重要的启迪作用。

本书从资料选择，到陆续成书，历时数年。商务印书馆编辑同仁多次审稿，认为本书主题非常有价值，内容对广大读者理解传统文化，具有非常重要的意义，值得细细打磨。编辑同作者密切合作，认真加工，调整内容，润色文字，突出元典的理趣情致、人文关怀，彰显传统文化转

化创新的科学性和现实意义，有助于促进优秀传统文化的大众化、通俗化和普及化。在本书出版之际，谨向商务印书馆编辑同仁致以由衷谢意。

孙中原

2018年5月1日



# 目 录

第一讲 《诗经》趣谈	1
一、孔鲤过庭小故事	1
二、使我振奋就是《诗》	4
三、五经之首就是《诗》	9
四、妙不可言诗之祖	12
五、说古论今谈《诗经》	22
六、《诗经》内容全方位	27
七、表达方式风雅颂	41
八、妙语积淀三千年	48
第二讲 《尚书》趣谈	53
一、编辑流传有故事	53
二、佶屈聱牙上古史	57
三、疏通知远是书教	77
四、中华一统留青史	88
五、古今文章有源头	126
六、去粗取精存真实	132

七、以民为本民主性·····	135
八、以人为本待落实·····	143
第三讲 《礼记》趣谈·····	149
一、《礼记》讲礼故事众·····	149
二、生动故事讲礼经·····	161
三、《礼记》写成众人功·····	176
四、恭敬节俭礼教成·····	179
五、大道之行天下公·····	180
六、成语名言意味浓·····	186
第四讲 《易经》趣谈·····	192
一、《易经》编成众人功·····	192
二、《易经》意义架构成·····	206
三、商周历史在《易经》·····	222
四、史实制度在《易经》·····	225
五、引领时代思潮涌·····	238
六、辩证智慧攀高峰·····	244
七、成语名言意味浓·····	252
第五讲 《春秋》趣谈·····	258
一、《春秋》编成众人功·····	258
二、九合诸侯齐桓公·····	280
三、滥用仁义宋襄公·····	287
四、称霸中原晋文公·····	295

五、独霸西方秦穆公.....	327
六、楚庄大王一鸣惊.....	347
七、越王句践南称雄.....	359
后 记.....	363

## 第一讲 《诗经》趣谈

### 一、孔鲤过庭小故事

《论语·季氏》说：

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言！’鲤退而学《诗》。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《礼》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《礼》，无以立！’鲤退而学《礼》。闻斯二者。”陈亢退而喜曰：“问一得三：闻《诗》；闻《礼》；又闻君子之远其子也！”

意即，陈亢问伯鱼说：“你在你父亲孔子那里，听到过不同的教诲吗？”伯鱼说：“没有。有一次，我父亲曾独自站在庭院，我快步走过。父亲叫住我说：‘学《诗》了吗？’我回答说：‘没有。’父亲对我说：‘不学《诗》，

就不善于说话！’我便退下来学《诗》。另一天，父亲独自站在庭院，我快步走过，父亲叫住我说：‘学《礼》了吗？’我回答说：‘没有。’父亲对我说：‘不学《礼》，就无法立足社会！’我便退下来学《礼》。只听到过这两次教诲。”陈亢退回来，高兴地说：“我问孔鲤一个问题，却得到三个答案：听到了学《诗》的道理，学《礼》的道理，还听到君子并不特别照顾自己的儿子。”

陈亢（公元前511—？）是孔子的学生，陈国人。伯鱼是孔子儿子孔鲤（公元前532—前482）的字。孔鲤出生后，鲁昭公送鲤鱼祝贺，所以起名叫“鲤”。陈亢怀疑老师孔子给孔鲤“开小灶”，搞特殊化。孔鲤讲了两次跟父亲单独在一起的情况，说父亲叫他学《诗》，学《礼》。孔子指出，不学《诗》，就不善于说话。《诗经》知识包罗万象，在当时人际交往中常用。而不学《礼》，就无法立足社会。春秋时期重礼，不懂礼，会被人看不起。

陈亢听了孔鲤的回答，知道老师对儿子没有偏爱私心。对儿子，跟对其他学生的教导一样，说明孔子对受教育者一视同仁。孔鲤过庭的小故事，后来演变为成语“过庭之训”，意指父亲的训导。

孔子是伟大的教育家，有弟子三千人，其中杰出弟子七十二人。司马迁在《史记·孔子世家》中说：“孔子以

《诗》、《书》、《礼》、《乐》教弟子，盖三千焉，身通六艺者，七十有二人。”《史记·仲尼弟子列传》说：

孔子曰：“受业身通者七十有七人。”皆异能之士也。德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。政事：冉有，季路。言语：宰我，子贡。文学：子游，子夏。师也辟，参也鲁，柴也愚，由也喭（粗鲁，卤莽），回也屡空。赐不受命而货殖焉，亿则屡中。<sup>①</sup>

意即，孔子说：“跟着我学习而精通六艺（礼、乐、射、御、书、数）的弟子，有七十七人。”他们都是有杰出才能的人。德行突出的，是颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。擅长处理政事的，是冉有、季路。能言善辩的，是宰我、子贡。熟悉文献的，是子游、子夏。颛孙师偏激，曾参迟钝，高柴愚笨，仲由粗鲁。颜回经常穷得一无所有。端木赐（即子贡）不听从命运摆布，经营商业，他判断行情，屡屡猜中。

明末清初程允升《幼学琼林》说：“孔子居杏坛，贤

<sup>①</sup> 本书元典资料选自《四库全书》和《四部丛刊》。清乾隆文渊阁《四库全书》，上海人民出版社和迪志文化出版公司1999年电子版。张元济编：《四部丛刊》，商务印书馆1932年至1936年版，北京书同文数字化技术公司2001年电子版。

人七十，弟子三千。”杏坛传说是孔子聚徒讲学的地方，后泛指聚众讲学的场所。孔子的大弟子，有姓名、年龄和事迹可考的，有三十五人。孔鲤过庭的小故事，是这三十五人事迹中的一个小花絮。

## 二、使我振奋就是《诗》

《论语》记载孔子论《诗》，说到《诗》的书名，共14次。孔子讨论了《诗》的作用。《论语·泰伯》载孔子说：“兴于《诗》，立于《礼》，成于《乐》。”意即，《诗》使人振奋，《礼》使人立足社会，《乐》使人完成所学。

《为政》载孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之曰：思无邪。”“思无邪”三字引自《诗·鲁颂·駉》。意即，思想纯正，不为私欲扭曲，赞美讽刺，劝善惩恶。

《阳货》载孔子说：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”意即，读《诗》，可以培养联想力，提高观察力，培养合群性，融洽人际关系。读《诗》还可以学习讽劝法。近可以事奉父亲，远可以侍奉君主。可以多认识动物和植物的名称，了解自然。

《子路》载孔子说：“诵《诗》三百，授之以政，不达。使于四方，不能专对。虽多，亦奚以为？”意即，诵读了《诗》三百篇，让他治理政事，却完成不了任务。

让他出使四方，也不能独立应对。这样的人，诵《诗》虽多，又有什么用呢？

《述而》说：“子所雅言（普通话），《诗》、《书》、执（行）礼，皆雅言也。”即孔子有用普通话的时候，读《诗》，读《书》，行礼仪，都用普通话。

孔子对儿子孔鲤说：“不学《诗》，无以言。”即不学《诗经》，就不善于说话。孔子教弟子，通过学《诗》，训练说话的技艺，从《诗》中受到启发。后人说《诗》，可以不断发挥，结合新情况，进行创造性的诠释。在教育家孔子看来，《诗》有举一反三、触类旁通的认识功能和价值。

董仲舒《春秋繁露·精华》说：“《诗》无达诂。”刘向《说苑·奉使》说：“《诗》无通诂。”“达”：通达。“诂”：解释。《诗经》是创作年代久远的文学著作，不可能对其文字意义做出通达完备、绝对确切的解释。《诗经》蕴涵的思想文化资源，有不断探索、挖掘的可能性。正如《易·系辞上》所说：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。”《论语·公冶长》说：

子谓子贡曰：“女与回也孰愈？”

对曰：“赐也何敢望回。回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”



子曰：“弗如也！吾与女弗如也。”

意即，孔子给子贡出了一个思考题：“你跟颜回相比，谁更聪明？”子贡说：“我怎么可以与颜回相比！颜回能闻一知十，我能闻一知二！”孔子说：“你是不如他，我同意你说的话，你是赶不上他！”

子贡（公元前 520—前 456）姓端木，名赐，子贡是字号，春秋末卫国人。子贡师从孔子前，已从事经商，思路敏捷，理解力强，自称能“闻一知二”。子贡利口巧辞，善于外交，曾仕于鲁、卫，游说齐、吴、越、晋、楚等国。《先进》说子贡：“货殖焉，亿则屡中。”即经商囤积，猜测行情，屡次猜中。《史记·货殖列传》说子贡：“鬻财于曹、鲁之间。”《弟子列传》说子贡“家累千金”，赚了很多钱。《论语·学而》说：

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”

子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨。’其斯之谓与？”

子曰：“赐也，始可与言诗已矣！告诸往而知来者！”