

细数丹青百家名作 论述中国绘画史纲

中国绘画史

「日」中村不折 小鹿青云 著

刘永安 编译

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司



细数丹青百家名作 论述中国绘画史纲

中国绘画史

〔日〕中村不折 小鹿青云 著

刘永安 编译

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司



© 中村不折 小鹿青云 刘永安 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画史 / (日) 中村不折, (日) 小鹿青云著;
刘永安编译. — 沈阳: 万卷出版公司, 2019.5
ISBN 978-7-5470-5113-9

I. ①中… II. ①中… ②小… ③刘… III. ①绘画史
— 中国 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第298234号

出 品 人: 刘一秀

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 130千字

印 张: 14

出版时间: 2019年5月第1版

印刷时间: 2019年5月第1次印刷

责任编辑: 赵新楠

责任校对: 高 辉

装帧设计: 张 莹

ISBN 978-7-5470-5113-9

定 价: 56.00元

联系电话: 024-23284090

传 真: 024-23284448

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。联系电话: 024-31255233

Contents
目
录

| 绪论 | / 001

| 第一篇 上世史 | / 007

第一章 上代的绘画 / 009

第二章 汉朝的绘画 / 017

第三章 六朝的绘画 / 025

第一节 六朝文化概观 / 027

第二节 魏晋时代的绘画 / 032

第三节 南北朝时代的绘画 / 038

第四节 隋朝的绘画 / 051

| 第二篇 中世史 | / 055

第一章 唐朝的绘画 / 057

第一节 唐朝文化概观 / 059

第二节 唐朝前期的绘画 / 061

第三节 唐朝后期的绘画 / 067

第四节 唐朝的画论 / 084

第二章 五代的绘画 / 091

第三章 宋朝的绘画 / 103

第一节 宋朝文化概况 / 105

第二节 宋朝的画院 / 109

第三节 宋朝画风的沿革 / 115

第四节 宋朝的论画 / 138

第四章 元朝的绘画 / 143

第一节 元朝文化概观 / 145

第二节 元朝绘画的变迁 / 147

| 第三篇 近世史 | / 159

第一章 明朝的绘画 / 161

第一节 明朝文化概观 / 163

第二节 明朝的画院 / 165

第三节 山水画的沿革 / 169

第四节 道释风俗画的变迁 / 180

第五节 花鸟及杂画 / 185

第二章 清朝的绘画 / 191

第一节 清朝文化概观 / 193

第二节 山水画 / 196

第三节 人物画的变迁 / 205

第四节 花鸟及杂画 / 212

绪 论

中国文明发展的起源，几乎和埃及、巴比伦、埃兰的文明处在同一时期，而这些文明古国，都把其特有的文化遗留给后代国民，其本身早已消逝。只有中国悠悠四千年^①，逐渐发展出其美术、伦理，并且形成特定的文字，以至今日的光荣。世界东西方文化的源头，在西方为亚平宁半岛，在东方为中国。意大利吸收了埃及以及中亚各文明古国的文化素养，与印度文化遥相吻合，而启发希腊的赫拉阿尔戈斯时代、罗马的奥古斯都时代的文化，遂传播于全欧洲，成了所谓欧洲文化的发源地。中国起初就吸取两河流域文明，更与印度文明相连，而启发唐、宋时期的文运，以波及于东方各国之间，成为东方文化特殊系统的源泉。就现在的绘画来说，也是如此。西方绘画的源头，是发源于希腊、罗马；东方的绘画（不包括印度方面），以中国大陆为发源地。但以中国画养育于这种特殊的文化之下，其发展的根底，笔、墨、绢、纸等的资料以及周围的环境等，与西方绘画大相异趣，于是东西方画别的沟渠便难以逾越了。

现代的中国，于墨林艺苑虽颇显寂寞，名匠巨擘绝迹，值得被称道赞扬的人不多，但回溯过往，天才辈出、星罗棋布，在各自的时代发挥光彩。可惜王朝兴衰更迭频繁，名迹多毁于兵荒战乱，如今要求其真迹，殊觉困难；只有一部分流传至今，尚足窥知其画风一斑。根据以往的研究，中国绘画的古代

名迹，多辗转存于日本，在中国几已湮灭。回顾近来藏家所搜集的作品中，渐次发现其中珍品，得认为近真者。

在这漫漫几千年的历史中，我们叙述中国的绘画史，为了叙事便宜，把它大体上分作上世史、中世史、近世史三个阶段。上世史从盘古时代起至隋朝终止。在此期间把汉朝的画风与六朝的画风相比较，则汉朝画风比六朝之作，在雄势上略微占优，其形式赋彩，虽直到六朝时期才顿生发达，而画法终究是同属于拘斲之法的。中国画到了六朝时期，虽从各方面被启发着，但直到南齐谢赫时的所有画作，还是延续着拘斲的手法。这种手法是先用线勾出轮廓，然后逐渐加以色彩，这是亚洲大陆所共通的画法，如印度阿旃陀石窟的壁画，还有日本大和法隆寺金堂的壁画，都属于这种手法，唯独中国画中并没有类似印度壁画中所谓阴影法的画作。

但自南北朝时起，书法大为兴盛，渐次把书法运笔的妙趣应用到绘画上面，线条增肥增厚，逐渐产生庄重之趣的倾向，于是到中唐时期出现了于线上添加一种技巧的方法，这种画法的创始者，是唐朝的吴道玄。吴道玄立在中世史的开端，以所谓“吴带当风”的笔力，发挥庄重的笔势，其淡彩法成了独树一帜的新风格（至后世，称上世史的拘斲法为高古游丝描，称吴道玄等的手法为兰叶描等。但实际却不能称之为描法，无非是加上了技巧之线而已）。山水画进入唐朝，开始从人物画的背景里跨

出，独立为一体，由李思训、王维等发展确定其格式。这种格式到宋朝成了古今绝响。特别是以宋朝的学风和禅门的兴隆互为因缘，促进水墨画的发展，引起了玩赏绘画的勃兴。而绘画玩赏的形式趋于一大变化，结果造成山水、花鸟画的流行。在花鸟画方面，开创了“黄氏体”“徐氏体”的新风格。因此中国的绘画，自唐以来，便进于浑融大成的时期，可谓是中国绘画史的一个新纪元。至于元朝的画风，其大体系属唐、宋的余波，还未曾接近明、清时期的近体，因此尚可以将其归入中世史中。

随至近世史的明、清二朝，随着社会风尚的迁移，画风也随之发生改变，如山水画，从大多数画作来看，大都以纤穢或轻软为其特色，具备宋、元时期格调的作品渐趋稀少。并且自元朝以来，佛教渐渐衰落，同时历史、风俗的新画，逐渐代替道释画而流行。明朝出于此道的有泰斗仇英，明末清初有陈洪绶等巨擘；尤其是进入清朝以后，由于明朝以来洋画的传入，兴起了在原来的人物画法上添加西方风味的画风，出现了诸如上官周的《晚笑堂画传》等著作，在人物画法上开拓了一个新局面。在花鸟画方面，明朝创写意派及勾花点叶体；到了清朝，又开始常州派的纯没骨法，这与宋、元的徐氏没骨法尚有细拘的画风大不相同。

中国绘画发展的途径，假如详细区别，也可以分作若干个

小时期，都有各自的特点；若是从大势上征其囤风的变迁、技巧的发达，则如上述上、中、近世史三大阶段加以区划，探讨其变迁推移之迹，应最为适当吧！

①本书最早著于1913年，疑当时对中国文明的推演是四千年。

第一篇

上世史

第一章

1

上
代
的
绘
画

太古的状态，虽已久远不可考，但可知中华民族在三皇五帝时期已经在黄河流域进展到渐发其文明曙光的状态。依史料所传，伏羲氏始画奇偶而作八卦，以开画数之先河。到黄帝时，仓颉造字，开象形文字之端，这种文字渐次变形，遂成为了特种的文字组织的源头，因为象形文字日（☉）、月（☾）、草（艸）、木（𣎵）、鸟（𪇐）、虫（𧈧）、鱼（𩺰）等，都是依其形而制字的，所以在这个时代，文字即绘画，绘画即文字。只是，画自古就是被当作画而流行的。依据《世本》《吕氏春秋》等著作，则绘画始于黄帝的大臣史皇，大概在黄帝时期，史皇、仓颉等制端冕充衣，作文字，设历数、音乐、律、度、量、衡，始以五彩画十二章，故画可以说是起自黄帝之时。到今天，其十二服章是什么样子，固然不明白，但就陶器及其他工业品等去推断考证，或如下面的模样：

上裳：（1）中有三足乌的日轮 （2）中有玉兔捣药的月轮 （3）星辰 （4）山 （5）双龙 （6）雉

下裳：（1）双爵 （2）水草 （3）火焰 （4）米点 （5）斧钺 （6）亚字纹

到了尧舜时期，文教大兴，各项制度也趋渐完备，建造各宫以各从其事，社会面貌一新，得知其渐入规范。当时已经以绘画为绘画而且比较成熟。如官服的服章模样，也从之