

北京专史集成

主编 王岗

北京园林史

本书主编 董焱



人民教育出版社

北 京 专 史 集 成

主 编 王 岗

北京园林史

本书主编 董 焱

人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

北京园林史 / 董焱主编.

- 北京: 人民出版社, 2019.5

(北京专史集成 / 王岗主编)

ISBN 978-7-01-019945-0

I. ①北… II. ①董… III. ①园林建筑 - 建筑史 - 北京

IV. ① TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 236943 号

北京专史集成·北京园林史

BEIJINGZHUANSHIJICHENG · BEIJINGYUANLINSHI

丛书主编: 王 岗

丛书策划: 张秀平

本书主编: 董 焱

责任编辑: 张秀平

封扉设计: 徐 晖

人民出版社出版发行

地 址: 北京市东城区隆福寺街 99 号金隆基大厦

邮政编码: 100706 <http://www.peoplepress.net>

经 销: 新华书店总店北京发行所经销

印刷装订: 北京中科印刷有限公司

出版日期: 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本: 730 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 24.5

字 数: 450 千字

书 号: ISBN 978-7-01-019945-0

定 价: 79.90 元

版权所有, 盗版必究。有奖举报电话: (010) 65251359

人民东方图书销售中心电话: (010) 65250042 65289539

本书为北京市社会科学基金重大项目
《北京专史集成》（第三辑）成果

《北京专史集成》课题组成员

总 顾 问：王学勤

总 策 划：周 航

主 编：王 岗

特聘学术顾问(以姓氏笔划为序)：

陈高华 陈祖武 林甘泉 曹子西

蔡美彪 戴 逸

名誉顾问：崔新建

执行策划：王 岗 吴文涛 刘仲华 王建伟 章永俊

编委会主任：李宝臣

编 委：王 玲 尹钧科 阎崇年 王灿炽 吴建雍

于德源 李宝臣 孙冬虎 袁 熹 王 岗

吴文涛 郑永华 刘仲华 王建伟

分卷主编：(见各卷)

课题组成员：王 岗 尹钧科 吴建雍 于德源 李宝臣

袁 熹 邓亦兵 孙冬虎 吴文涛 郑永华

刘仲华 张雅晶 赵雅丽 章永俊 何岩巍

许 辉 张艳丽 董 焱 王建伟 程尔奇

高富美 靳 宝 陈清茹

课题组特邀成员(以姓氏笔划为序)：

马建农 邓瑞全 李建平 宋大川

宋卫忠 杨共乐 赵志强 郝志群

姚 安 黄兴涛 韩 朴 谭烈飞

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

丛书主编：王 岗

本书主编：董 焱

本书撰稿人员(以姓氏笔划排序)

王 岗 王建伟 刘仲华 郑永华

赵雅丽 董 焱 靳 宝

编写说明

2006年，历史所在北京市社科院领导的大力支持下，《北京专史集成》将作为院内重大课题立项。10年来已经出版了15部专著。这些专著是在全所同事的共同努力和所外专家的大力支持下陆续编写、出版的，并得到了从事北京史研究同行们的认可。

2014年我们将已经出版的12部专史编为“第一辑”，又确定了《北京专史集成》第二辑新的12部专史书目，并得到了北京市哲学社会科学规划办公室领导的大力支持，再次把《北京专史集成》第二辑列为北京市哲学社会科学重点课题，我们在此深表感谢。同样，《北京专史集成》第二辑的出版也得到了人民出版社的领导和负责编辑工作的专家们的大力支持。我们在此也深表感谢。

在《北京专史集成》课题立项之后，我们特别聘请了一批著名历史学家作为课题的学术顾问，他们为专史第一辑的撰写工作提出了很多宝贵的意见，我们在此表示深深的敬意与感激。在专史第一辑的撰写过程中，有些著名专家因年事已高而辞世，我们在此也深表悼念之情。学术研究是全社会的事情，这些年事已高的著名专家在学术上的无私帮助给我们今后的研究工作树立了榜样，激励着我们做好专史第二辑的研究工作。我们相信，在院领导的大力支持下，在著名历史学家们的无私帮助下，在出版社领导和责编的积极配合下，特别是在全所科研人员的共同努力下，北京专史第二辑的编写和出版工作一定会顺利完成。

王岗 于2019年5月

前言

园林是什么？是人类对自身生存环境的美化过程。帝王为了生在美好的环境中，可以建造一座规模宏大的皇家园林；而百姓为了美好的环境，也可以在窗前屋后栽种一些喜爱的花草。这都是人们对生活美的追求。在中国古代，就连僧人们建造寺庙，也要选择在风光秀丽的名山大川之上，故而有所谓“天下名山僧占多”之谚，这也是对生存环境的一种美好追求。

在中国古代，人们建造的园林规模大小不同，所需要付出的成本多少也就不同。帝王为了建造皇家园林，堆石成山，挖土为湖，修建亭台楼阁，遍寻天下奇花异草，付出了巨额的人力物力。官绅士大夫为了建造私家园林，也不惜成本，精心设计，聘请能工巧匠，因地制宜，追求完美。这些历代建造的皇家与私家园林，皆是中国古代园林艺术的杰出代表。

近现代以来，随着公共社会空间的不断发展，园林也不再是私有财产。清王朝灭亡后，许多皇家园林、坛庙陆续向公众开放，变成了著名的公园。许多私家园林、名胜古迹和郊游胜地也被开辟为公园，成为供更多人享用的自然与文化空间。特别是在近几十年来，人们在各个城市里面一些条件较好的地方，还修建有一批街头或街心公园。

在当代的中国，随着社会迅速发展，“乡村城市化”变成了一种发展趋势，更多的人脱离乡村，走向城市。当生活在茅屋里的人们来到马路宽阔、高楼林立的城市中，自然会被工业化的庞大场面所震撼，这种城市景观的“美”，是乡村无法与之相比的，也是园林景观中所没有的。

而在城市的生活中，人们逐渐远离了大自然环境，在他们眼中，

已经很少见到绿水青山了。“城市化”的过程，也就是消灭大自然原生状态的过程。青山变成了荒山，绿水变成了污水，人们在城市中创造了更多的财富，有了金山银山，却失去了绿水青山。这个过程，在人类不断进化的过程中，是各发达国家曾经普遍存在的现象。

但是，当人类社会再进一步进化之后，人们开始有了更高的生活追求。在高楼林立已经成为普遍现象的时候，在人们远离大自然原生的绿水青山之后，回归大自然的追求变得越来越强烈。这时的人们，不仅要回归大自然，而且要在城市里面再造大自然，于是，城市园林化开始成为人们努力追求的目标。

今天，城市里的公园已经不少了，有了较为优美的自然环境。但是，在这里还是有着浓郁的城市生活氛围，人们仍然无法做到全身心的放松下来。因此，在北、上、广等一线城市中，假期的“乡村郊野游”渐成风尚，这是人们追求回归大自然的一种具体表现，也是人们需要远离城市喧嚣的一种精神体现。

“采菊东篱下，悠然见南山”。作者讲的并不是园林，却有着深刻的园林文化意境。人们不论是否身处园林之中，只要有这样一种意境，身边的一花一草也就是最好的园林景观了。即使是身在最美的园林之中，而心中仍然不能放下身边的烦心事，又怎么能去真正体会园林的美好景致呢！人们追求园林的过程，也就是在追求身心放松的过程。

王岗

2019年5月

目 录

编写说明	(1)
前 言	(1)
概 述	(1)
第一节 北京园林的发展概况	(2)
第二节 北京园林的发展特点	(12)
第三节 对北京园林史的评价	(23)
第一章 战国至隋唐时期北京地区的园林	(31)
第一节 战国时期燕国台观宫苑	(31)
第二节 秦汉魏晋南北朝时期幽州(燕国)的园林	(36)
第三节 隋唐时期幽州的宫苑及寺庙园林	(41)
第二章 辽金时期北京地区的园林	(51)
第一节 皇城宫苑	(51)
第二节 离宫别苑	(59)
第三节 寺观园林	(65)
第三章 元大都的园林	(72)
第一节 元大都园林概述	(72)
第二节 元大都的皇家园林	(75)
第三节 元大都的私家园林	(85)
第四节 元大都的风景名胜	(116)

第四章 明代北京地区的园林	(137)
第一节 皇城与皇家园林	(137)
第二节 坛庙园林	(159)
第三节 陵寝园林	(168)
第四节 寺观园林	(176)
第五节 私家园林	(182)
第六节 公共园林风景区	(190)
第五章 清代北京地区的园林（上）	(197)
第一节 西苑与南苑	(197)
第二节 京西三山五园	(206)
第六章 清代北京地区的园林（下）	(251)
第一节 王公府园	(251)
第二节 满族达官私家宅园	(263)
第三节 汉族文人士大夫私家庭园	(271)
第四节 会馆园林	(280)
第五节 坛庙寺观园林	(288)
第六节 园寝园林	(295)
第七节 公共游娱园林	(303)
第七章 民国时期北京现代公园的兴起	(326)
第一节 从封闭到开放：民国初年北京传统 园林的近代转化	(327)
第二节 北京近代公园的兴建	(332)
第三节 作为都市“公共空间”的现代公园	(352)
主要参考文献	(368)
后 记	(378)

概 述

在北京历史文化发展的漫长历程中，园林文化以往很少引起人们的关注。因为在大多数人的意识中，园林只是一个休闲的场所，而休闲又只能是人们工作之余的事情，无足轻重。然而，随着人类社会的不断发展，人们生活水准的不断提高，对于园林文化的认识也在不断发生变化。故而对于北京园林史、乃至中国园林史就有了重新加以审视的必要。

中国古代园林的出现及发展始于先秦时期，到汉唐时期渐趋于兴盛，而在宋元明清时期臻于极盛。这是大致的发展脉络。而北京地区的园林也是出现在先秦时期，但是在此后的很长一段时间没有进一步的发展。直到金海陵王营建中都城之后，才开始建造初具规模的皇家园林，此后的金世宗、金章宗又进一步完善了皇家园林体系。这时北京园林的发展，逐渐与全国其他主要城市园林的发展保持了同步的水准。

从元代开始，北京成为全国的政治和文化中心，园林文化的发展也趋于兴盛。元代的皇家园林大致承袭了金代的规模，而私家园林的发展有了长足的进步。到了明代，不论是皇家园林还是私家园林，其发展规模都超过了元代。而到了清代，北京的园林发展吸取全国乃至世界其他国家园林文化之特长，达到了中国古代园林文化的最高峰。特别是皇家园林的大规模建造，更是创造了人类园林文化的罕见奇迹，堪与万里长城、京杭大运河相媲美。

清朝灭亡之后，北京地区陆续出现了一些现代意义的公园，使北京园林史的发展进入了一个新的阶段。但是，因为北京地区一直处于政治动荡的局势中，北洋军阀政府、民国政府、日本占领时期带来的

民不聊生的状况，导致公园的发展也出现停滞不前的状况。新中国成立之后，在党和政府的大力关注和支持下，北京的公园出现了飞跃发展，成为全国公园系统最为完备的大都会。

改革开放以来，北京的公园又有了进一步的发展，出现了许多供广大市民休闲娱乐的新型公园，有些新建的街头公园、小区公园等，更是成为人们日常生活中不可缺少的活动场所。回顾几千年来北京园林的发展历程，不难看出，北京的园林发展史与整个城市的发展史是密切联系在一起的，北京的园林，就是北京城市的一个重要组成部分，而北京的园林文化则是北京历史文化的一个重要组成部分。

第一节 北京园林的发展概况

北京园林是中国园林的一个重要组成部分，而中国园林的发展，始于皇家园林。皇帝（秦代以前称“王”）的权力至高无上，权力的表现之一就是超越普通人的创造能力，即当时当地人们集体能力的实现。许多私人不敢想、也不可能实现的事情，在帝王看来是完全可以实现的，皇家园林的产生就是最好的例证。

帝王为什么要修建园林？从原则上讲，“溥天之下，莫非王土”⁽¹⁾，天下的山川美景都是属于帝王的，他们想去哪里就可以去哪里，是不用修建园林的。但是，事实上并不如此，帝王在很多情况下只能在一个地方活动，这个地方就是都城。而都城在政治上是最安全的地方，却不一定就会有山川美景。于是，帝王就要在都城修建皇家园林，建造一处或多处他们想要去的最美的地方。

天下哪里的景色最美，山南海北，各有各的特点，江南的水乡、北方的草原，遍布各地的名山大川，皆有独自的魅力。但是，最美的景色是在传说中的仙境，而不是世上的自然环境。人们在夸赞自然环境的美景时，往往把它们比喻为传说中神仙们生活的地方。因此，帝王在修建皇家园林时，也往往依照传说中仙境的模式来施工。而建造完成的皇家园林中的许多景物，如山水、楼台等，也就会冠以传说中的名称。

现在见于历史文献记载的皇家园林主要有：“周灵囿 汉上林苑 甘泉苑 御宿苑 思贤苑 博望苑 西郊苑 二十六苑 乐游苑 宜春下苑 梨园”⁽²⁾ “周灵沼 汉昆明池 镐池 沧池 太液池 唐中涵 百子池 十池（在十林苑） 饮飞外池 秦酒池 影娥池 琳池 鹤池 冰池”⁽³⁾。这些皇家园林，显然各有各的美景，遍布在都城内外。

至于园中景物的名称，也大多见于历史文献的记载。如唐代的《初学记》引《三秦记》曰：“秦始皇作长池，张渭水东西二百里，南北二十里，筑土为蓬莱山，刻石为鲸鱼，长二百丈。……穆天子西征，有玄池、瑶池、乐池，与西王母宴所。汉有建章宫、太液池，中筑方丈瀛洲，象海中神山。”⁽⁴⁾书中的“蓬莱山”、“太液池”、“瀛洲”等，就都是传说中仙境里面的景物。这些名称，如太液池、昆明湖（汉代称“昆明池”）等，则一直被皇家园林所沿用。

显然，中国古代皇家园林文化的内涵来源之一，是远古时期的神仙传说。而由此产生的功能，则是供帝王们的物质与精神的双重享受。每当帝王们游览在皇家园林之中时，就会产生一种飘飘欲仙的感觉，这种感觉是非常愉快的。此外，有些希望长生不老的皇帝，还想用这种如仙境般的园林来吸引天上的神仙下凡，与自己约会，并且传授给自己一些长生不老之术。但是，这种幻想是永远都不能实现的。

在古代的历史文献中，皇家园林又是帝王管理国家、处理政务的地方。在皇家园林里面，往往修建有高大的台子，“按《山海经》有轩辕台、（《山海经》曰：西王母之山，有轩辕台。射者不敢西向，畏轩辕之台。）帝尧台、帝舜台，（在昆仑山东北。）其后夏有璇台、钧台，（《归藏》曰：夏后启筮享神于晋之墟，为作璇台。又曰：享神于大陵而上钧台。）殷有鹿台、（《尚书》曰：散鹿台之财。《史记》曰：纣厚赋以实鹿台。）南单台，（晋《束晰汲冢书抄》云：周武王亲禽受于南单之台。）周有灵台、（《淮南子》云：文王筑灵台。）重璧台。（见《穆天子传》。）秦有章台、（见《史记》。）凤皇台、（见《列仙传》。）望海台、（见《齐地记》。）琅邪台、（《史记》云：始皇作琅邪台，刻石颂德。）汉有柏梁台、渐台、（武帝作。）神明台、八风台、思子台。（并见《汉书》。）”⁽⁵⁾这些高台，是皇家园林中的重要景观。

但是，这些高台并不仅仅是出于娱乐观赏风景的需要，最初也有处理政务的功能。“又《五经异义》曰：天子有三台：灵台以观天文，时台以观四时、施化，囿台以观鸟兽鱼鳖。诸侯卑，不得观天文，无灵台。但有时台、囿台也。”⁽⁶⁾这“三台”的功能各不相同，如灵台，应该发展成为后来的天文台，是观测天象变化、以制定历法的地方。时台后世已不多见，囿台则是皇家园林中的高台。因为在古代的皇家园林中饲养着一些鸟兽，因此可以通过观察鸟兽的生活而了解它们的四时变化。“观四时”和“观鸟兽鱼鳖”，都是帝王们制订各项政策的依据。

这种出于处理政务需要的皇家园林文化内涵，一直延续到明清时

期。如明代嘉靖皇帝在西园（今北海公园）中建有帝社坛、帝稷坛，以及先蚕坛等文化设施。又如清代康熙、雍正、乾隆诸帝在三山五园中设置的众多殿、阁、楼、台中，皆有与治理国家相关的文化内容，而许多重要的国家政务，也是在这些皇家园林里面加以决策的。当然，有时皇家园林中的设施与先秦时期是大致相同的，而文化内涵却是不同的。如元代和明代的皇家园林中，都设置有豢养禽兽的地方，即元代的灵圃和明代的豹房，但是帝王们已经不是用它来观察鸟兽的四时变化，而仅仅是一种娱乐享受。

北京的皇家园林，在各个不同历史时期的文化内涵是有所不同的。最初建造的皇家园林始于金代，在海陵王扩建中都城时，即模仿宋朝皇家园林的模式而在金中都城建造了西苑等皇家园林，这种模仿的痕迹是非常明显的，不仅许多园林建筑的名称与宋朝是一样的，就连园林自身的名称（如“同乐园”）也是相同的。甚至园林中的一些建筑材料，以及假山、奇石等，也是从开封运到金中都来的。对宋朝皇家园林的模仿，在文化内涵上虽然没有新的突破，却使得这里的皇家园林建造从一开始就处于较高的发展层面。此后，随着朝代的更替和城市的变迁，金朝的西苑、南苑等皇家园林我们已经见不到了，但是，从留下的北苑（今北海公园的前身）山水，我们可以领略到金代皇家园林发展的大致状况。

到了元代，皇家园林的发展出现了一些文化上的变化，带来了更多游牧文化的特色。其特色之一，是把宫殿与园林融为一体。在元代之前，皇家园林往往是与宫殿分开的，形成两个完全不同的功能区。到元世祖营建大都城（今北京）时，是以金代的北苑为中心来建造皇城的，皇宫正殿建造在太液池东岸，皇太子的东宫建造在太液池西岸。此后，元武宗即位后，又在太液池西岸为皇太后建造一组宫殿，形成宫殿环湖的格局，使得宫殿与园林合而为一。两个单一的功能区合并为一个综合功能区，成为新的皇家园林模式。

其特色之二，是把园林变成了射猎场所。早在辽代，契丹统治者就习惯于四季射猎的活动，并在辽南京（今北京）的延芳淀设置有“捺钵”，所谓“秋冬违寒，春夏避暑，随水草就畋渔，岁以为常。四时各有行在之所，谓之‘捺钵’。”⁽⁷⁾对于辽朝帝王在这里举行射猎活动，史称：“辽每季春，弋猎于延芳淀，居民成邑，就城故溲阴镇，后改为县。在京东南九十里。延芳淀方数百里，春时鹅鹜所聚，夏秋多菱芡。国主春猎，卫士皆衣墨绿，各持连锤、鹰食、刺鹅锥，列水次，相去五七步。上风击鼓，惊鹅稍离水面。国主亲放海东青鹞擒之。鹅

坠，恐鹞力不胜，在列者以佩锥刺鹅，急取其脑饲鹞。得头鹅者，例赏银绢。”⁽⁸⁾

此处皇家游猎的场所到了金代已经被废弃不用了，但是到了元代，再次成为皇家园林，而且地位更加重要，成为元朝帝王每年春天必去的游猎场所，称柳林行宫。随同游猎的有满朝大臣，以及重要的外国首领及使节。安南（今越南一带）国王陈益稷就曾随同元世祖在柳林狩猎，并做诗《驾畋柳林随侍》一首曰：

仙仗平明拥翠华，景阳钟发海东霞。
千官捧日临春殿，万骑屯云动晓沙。
白鹄鞬翻山雾薄，黄龙旗拂柳风斜。
太平气象民同乐，南北梯航共一家。⁽⁹⁾

生动描述了元代帝王在柳林行宫举行狩猎活动的壮观场面。

据此可知，在元大都地区的皇家园林已经有了不同功能的分别，城内的太液池作为皇城的主要景观是与帝王的日常生活密切相关的。而城郊的柳林行宫则是为帝王狩猎活动提供最佳环境的场所。这里是一大片（方圆数百里地）北方湿地，每年春天都会有大量的候鸟聚集到这里，从而成为元朝帝王猎杀的主要对象。这两处园林也显示出了不同的文化内涵，太液池与琼华岛这处园林是对金朝和宋朝园林的继承，带有更多农耕文化的特色。而柳林行宫则是对辽代行宫园林的继承，带有更多游牧文化的特色。

到了明代，洪武年间定都南京，元大都的皇家宫殿与园林遭到严重毁坏，但是太液池中的水和琼华岛上的山却得到了保留。因此，当明成祖发动“靖难之役”夺得皇权，并重新营建北京城的时候，皇家园林的建设也就成为一项重要内容。一方面，是对原有的皇家园林加以恢复和扩建；另一方面，则是新建皇家园林。就第一方面而言，明朝把宫殿整个建造在太液池东岸，而不是环绕太液池建造，从而把宫殿与园林截然分开，宫殿群称紫禁城，皇家园林称西苑。从而恢复了宋代和金代在宫殿与园林格局方面的基本模式。

就第二方面而言，明朝帝王在新建的紫禁城北部，又建造有御花园。在紫禁城的东边又建造有东苑，而在北京城的南郊则建造有南苑，并且把元代的柳林行宫废弃。在御花园北面的煤山，基本上保留了元代的状况，没有进一步的发展，也没有废弃。经过明代改建后的北京皇家园林，基本上丧失了游牧文化的特色，而进一步发展了农耕文化

的园林特色。只有城郊的南苑是比较适合狩猎的场所，而明朝帝王却很少到那里去，形同虚设。

到了清代，在皇家园林的发展中达到了中国古代历史的最高峰。一方面，是在承德修建了避暑山庄，这是模仿元代每年前往上都避暑的模式。另一方面，则是在北京西郊建造了一组规模庞大的皇家园林，被后人称为“三山五园”。在这组皇家园林中的每一个单体园林，又是由几十个不同风格的园中园所组成，并且有了十分明确的文化主题，最具代表性的，就是所谓的“圆明园四十景”。这些文化主题，有些是吸收自江南的园林文化，但更多的，则是体现了皇家文化的磅礴大气，是任何一个中国古代的私家园林皆无法与之相比的。

在清代西郊的皇家园林中，有些是独自发展起来的，有些则是利用了前代私家园林、寺庙园林的遗址，并且以这些遗址为基础建造起来的。例如康熙年间建造的畅春园，就是在明代皇亲李伟的私家园林清华园和明代士大夫米万钟的私家园林勺园的基址上重建的。又如建造于京西香山的静宜园，乾隆帝御制有二十八景，其中如璎珞岩、青未了、蟠螭峰、听法松、来青轩等景致，皆为金元以来香山寺园林景区内的著名景点。

在北京地区，与皇家园林相比，私家园林的文化内涵是有所不同的。修建私家园林的大致可以分为两类人，一类是皇亲国戚、达官贵人，另一类则是文人士大夫。这两类人由于社会地位的不同，而使得修建的私家园林所反映出来的文化内涵也就完全不同。前者修建私家园林，一是出于自身的享乐需求，二是出于身份、财富的炫耀，是个人虚荣心的表现。而后者修建私家园林，一是出于自身修养的需要，二是希望脱离尘世心态的表现。如果用简单的一句话加以概括，两种文化内涵不同的私家园林的本质区别就是“雅”与“俗”的差异。

在元代以前，由于辽金文献的缺失，很少能够看到与私家园林相关的记载。到了元代，传世文献逐渐增多，就使得人们可以见到一些与私家园林相关的诗文，了解到一些当时私家园林发展的情况。再到此后的明清时期，北京地区的私家园林发展越来越兴盛，而相关文献的记载也越来越多，使人们对这一时期私家园林的发展有了更多了解。民国以后，北京地区建造私家园林的越来越少，公园建设成为主流，逐渐取代了皇家园林和私家园林的各种功能。

在元代大都地区的私家园林中，有些园林的名声很高，成为众多文人学者游览和吟咏的主要对象。如金元之际燕京城（即金中都城）有文士赵汲古，他建造的种德园位于燕京城西，就有文人学士前来游