



HUDIE
CHIBANG
SHANG

YOU
XINGCHEN
SHANSHUO

蝴蝶翅膀 上 有 星辰闪烁

王幅明 主编

百年女性散文诗选

国内首部百年女性散文诗选



中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社



蝴蝶翅膀
上

有
星辰闪烁

HUDIE
CHIBANG
SHANG

YOU
XINGCHEN
SHANSHUO

百年
女性
散文
诗选

王幅明
主编

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶翅膀上有星辰闪烁:百年女性散文诗选/王幅明主编. —郑州:河南文艺出版社,2019.1

ISBN 978-7-5559-0773-2

I.①蝴… II.①王… III.①散文诗-诗集-中国-现代②散文诗-诗集-中国-当代 IV.①I226.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 291614 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市金水东路 39 号出版产业园 C 座 5 楼
邮政编码	450018
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	33.5
字 数	578 000
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
定 价	58.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

◎冰心题词

有了爱
就有了
一切

冰心题



◎中国现代文学馆内的冰心雕像



所有的----

◎王尔碑手迹

所有的生命不必注释
 所有的形与间都是隔阂
 所有的精与意都是艺术的自救
 所有的趣味清越于是灵魂的黄昏
 所有的诗都背向站着一行字
 所有的离群总在留下遗憾
 所有的流驶变成青色白色的厚土
 所有的太树在风暴中拒绝沉沦

——王尔碑诗
 幅明诗友 王尔碑
 1995.4.14.于宴川

◎王幅明夫妇与王尔碑先生



散文诗观

脑子里有一点诗意却又懒得去找诗的格律，就赶紧用散文写出来，于是就成了散文诗。

——冰心

散文诗是在内在结构上属于诗，而文字则是散文的。什么是诗的内在结构？简单地说就是诗的思路的跳跃、突兀；转折的非逻辑；突破时空的秩序等叙述文学所没有的特点，当这种结构成为一篇散文的骨骼，就产生了散文诗。

——郑敏

散文诗，不是大山而是小草，不是鹰而是蝴蝶。

小草绿遍天涯。

蝴蝶迷人，翅膀上有星辰的眼睛。

——王尔碑

当初与散文诗邂逅，纯粹是个意外，这个意外就像一个涉世未深的人偶然面对海洛因的诱惑，先是对峙、好奇，继而是俯身触摸。现在，散文诗是我内心丢不开的魔，就像我的爱人，我需要他牵着我的病体走向一个个生命的黎明……所以，我固执地认为，只有散文诗才能让我抵达神曲的高音部……

——水晶花

散文诗是非处方用药。

——爱斐儿

散文诗是诗的可能，抑或是诗歌的延续。自波德莱尔和兰波始，它便是表达

现代人生活独特的声音，因此它将为诗人复杂的感受押上更悠长的韵脚。

——蓝蓝

瞬息持久，短暂永恒。灵动深邃，出奇制胜。散文诗无所不能，它是最小的盐和水滴。

——宋晓杰

散文的外在形式使得这种文体获得了更大程度的自由、丰富和广阔，而诗歌的内在品质又使得这种文体以最敏捷和最优美的姿态抵达心灵的腹地。

——乔叶

从格律体到自由诗的过程，都伴随着散文诗的痕迹。散文诗是自由诗的进一步解放，有些诗歌不能表达好的内容，用散文诗来抒写反而更好，相对来说散文诗的容量要比诗歌大。

——清荷铃子

散文诗尚无明确的既定模式，应进一步拓展对其美学特征的认知，实现创新写作的更多可能。我个人认为好的散文诗作品应该对人的思想、心灵或者情感产生某种内在的震动，让人在审视和共鸣中领受“意义的照临”。这种“意义的照临”，来源于作品的精神磁场和灵魂圣坛，它处于我们仰望的高处，具备“光”的质感和价值。

——语伞

前辈们的散文诗作品中呈现出的写作气象与审美立场、决绝的先锋气质都是我们当下散文诗创作最为缺失的。我一直认为，叛逆精神是散文诗创作最为核心的元素，散文诗应是有着新的思维的诗、新的语言的诗，我们需要从叛逆中探索，不断地在自己的创作中进行内部的更新与自我的升级，在破坏过去的审美、内容的过程中，重构当代散文诗经典的文本。

——郑小琼

百年女性诗人的精神朝圣史

——《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》序

爱斐儿

应王幅明先生邀请，有幸为《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》写作序，在诚惶诚恐中认真拜读了近百年以来有代表性的女性散文诗人的作品，仿佛徜徉在灵性摇曳的百花园中，如精神朝圣者般探寻。钻研弥深，感受弥真，如闻百花之香，如啜琼浆玉露，在精神的芬芳与灵性的音符中感受爱意的同频共振，在思想的盛宴中与美好纯粹的靈魂以心传心，在“超越并包容”的诗境与哲思中和真善美相伴同行。

无疑，在所有从事诗歌写作的诗人中，散文诗作者属于更具有自由探索意识的一群人，女性散文诗尤属最特殊的一群。她们常常不被世俗观念所左右，喜欢选择荒僻之径，更容易被曲径通幽所吸引，与那些蕴含着深邃、宽广与美好的思维相遇，就像遇见了最好的爱情，因为爱的伴随而轻易穿越了心灵的旷野，就像阳光轻易穿越了水晶。她们在思考和写作状态中不断提升自己的能量，并将独特的思维过程记录下来，所以，她们的作品更容易给我们带来不一样的心路历程、不一样的人生风景。尤其是对女性散文诗写作者来说，散文诗这一探索性写作方式，已然带领她们脱离了琐屑与庸俗，为那些世俗眼中毫无意义的事物重新赋予意义和价值。她们自身的善感性，让她们拥有了对爱和真善美的非凡感知力，对自己思想情感的发生和涌动模式更加敏锐，比常人更容易看到生命的真相。

女性与美是天然的结合体。“九叶诗人”提出“美应当有记忆”，就因为万物有灵，灵性有美。美是私人的，更是女人的，因为女性散文诗人优雅、知性、智慧的审美情怀，增加了百年来散文诗共同的美学高度和文学依归。有文化主体性的美才是真实的，唯有美的东西才能真正引发共鸣，让人瞬间实现生命维度的提

升。散文诗作为美的载体，令她们拥有了化腐朽为神奇的力量，在某种程度上说，散文诗写作已经成为她们的一种信念，并引导她们把生活过成了诗和远方。百年散文诗始终贯彻着对美的追求和倡导，以大雅、大美的思想食粮，反哺着这个为之提供了苦难经历，同时又塑造了她们顽强品格的民族精神。

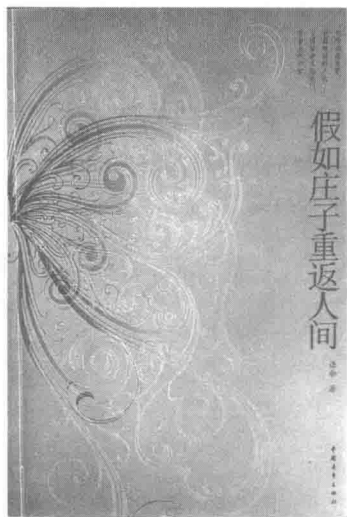
在《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》中，我们可以清晰地看到一条从被动寻爱到主动去爱的线索，这是对传统女性文化的深刻反思，更是近代女性解放史的缩影。从“前行代”代表冰心老人“有了爱就有了一切”开始，到“中生代”袒露的“大胆地爱、真诚地奉献、无畏地创造”，再到“新生代”所展露的“从木头里逼出火星，从风里抽出嫩芽”的情怀，都秉承对光与爱的传承。这些散文诗既充盈着对爱的呼唤与期盼，更代表着对真爱的沉思与真挚的追求，在超越且包容世俗观念的过程中，完成对自我的救赎，去爱且成为爱的本身。

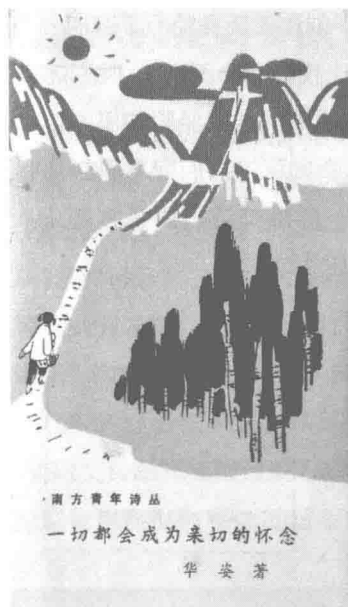
这些优秀的女诗人，已然脱离了众生合唱，以一个人的独步、独舞、独唱，铺开百年诗路，在爱的指引下捧出自己的真善美。正如胡品清所言，“人在被爱且享受爱之时，大自然也会有奇迹出现”。女性百年散文诗俨然就是一部爱的罗曼史。历经对爱的探索与发现，心灵中最美丽的地方，被爱的光芒照得通亮，这让她们的生命沿途充满了爱与光明。因此，散文诗写作让她们的生命不再是一次平常的旅行，而是自性发现的过程，更是一场恢宏的朝圣。

坎贝尔曾总结出自性发现之旅的四个阶段：启程，启蒙，考验，归来。人类若想获得最强大的光与爱，必然将引发他最深刻的黑暗与恐惧，就像那么多先贤圣人如释迦牟尼、耶稣，或者圣雄甘地、特蕾莎修女所追求的那样，无论自己处境如何，无论世人如何看待，持续地活在无条件的爱与慈悲中，在没有道路的地方，也清楚地看到那个永恒光芒的指引，并在那个信念的支撑下，勇敢地穿越一个又一个的考验，最终臻于完美的境地，完成对人间痛苦的超越。这是自性发现之旅，是每位朝圣者到达觉悟必经的过程。她们通过诗歌创作来完成持续地向内观看，直到“外”变成了“内”，那个真善美的本我与外部世界贯通合一。一个人只有完成了“小我”到“大我”、“有我”到“无我”的转变，笼罩在心灵中的黑暗和恐惧才会真正消失。

当代女性散文诗创作中这些优秀的篇章，展现的维度、深度虽然各不相同，却真诚记录了她们通过散文诗写作完成生命的自我发现、自我完善和自我超越，

并对我们产生了引领和鼓舞的作用。正是源于创作者亲身经历了这样一条“少有人走的路”，这些作为开路者的女诗人，才会让我们念念不忘。她们的散文诗作品唤醒了我们心灵中最真的那部分，同时也将对人类共有经验的思考，以及进步与更新的能量传递给了我们，为有志于探索生命奥秘的人们留下思想坐标和精神路标。她们的思想和文本之美，共同打造了一艘散文诗的挪亚方舟，以爱为桅杆，以真善美为风帆，带领我们共同驶向集体觉悟的彼岸。





前言

苍鹰与蝴蝶,哪个更美?

——百年女性散文诗概览

王幅明

前辈女诗人王尔碑先生说:“散文诗,不是大山而是小草,不是鹰而是蝴蝶。小草绿遍天涯。蝴蝶迷人,翅膀上有星辰的眼睛。”这是以女性视角对散文诗的诗意诠释。

这段话引发了一个话题:苍鹰与蝴蝶,哪个更美?

若从美学范畴划分,苍鹰之美属于阳刚之美,蝴蝶之美属于阴柔之美。两种美的形态,本无高下之分;但把蝴蝶与苍鹰作为两个个体意象进行比较,差别就出来了。苍鹰常常被当作英雄的象征,需要仰望,色彩较为单调;而蝴蝶虽小,常与花草相伴,色彩丰富而迷人,更为众人喜爱。从审美的丰富性而言,蝴蝶显然优于苍鹰,且蝴蝶具有女性阴柔之美的特征。如此分析,把蝴蝶比之于散文诗,或更贴切。

中国散文诗伴随着新诗,已走过一百年的历程。一百年横跨两个世纪。回望百年,20世纪的散文诗基本上在寂寞中走过。21世纪是散文诗从寂寞走向绽放的世纪,特别是近十年,散文诗获得蓬勃发展。其间涌现出许多新秀,而女性作者,是其中一道夺目的风景。

百年女性散文诗,如果以创作年代划分,可大致分为三个诗群:40年代以前发表散文诗的诗人,可称为前行代;中生代指50至90年代发表散文诗的群体;21世纪以来进入散文诗队伍的为新生代。新生代人数之多,甚至超过前行代与中生代人数之和。

本文拟以此划分,简述百年女性散文诗不同时段的特点。

一 前行代:开拓与引领

前行代的开山人,当之无愧地属于世纪老人冰心(1900—1999)。冰心集诗人、作家、翻译家于一身。她是泰戈尔《飞鸟集》《吉檀迦利》和纪伯伦《先知》的译者,影响波及几代人。

冰心是现代散文诗的开拓者之一。她前期的散文诗大多收入《往事》中。主要歌吟爱和美,以情、理、趣打动人,富有才思,善于想象,常常超越时空,将不同的情景缀合在一起创造诗的意境,具有典雅端庄、清新隽永、秀丽活脱的风格,在早期散文诗坛独树一帜。她的哲理小诗《繁星》《春水》,及《寄小读者》《往事》等在20世纪二三十年代拥有众多的读者。著名文学史家阿英曾说,当时“青年的读者,有不受鲁迅影响的,可是,不受冰心文字影响的,那是很少,虽然从创作的伟大性及其成功方面看,鲁迅远超过冰心”(《谢冰心小品序》)。冰心的散文小品及散文诗为何能在当时的青年中激起这么大的影响?其中很重要的一点,是读者对她的“爱的哲学”的共鸣。她的爱主要指母爱、儿童爱和自然爱,这是人人心中都具有的爱的情愫。

《笑》是她早期作品中一篇颇有影响的佳作。诗人写了天使、儿童和老妇人的微笑,宛如三幅形神兼备的肖像画。三个笑容都是相对独立的,互不联系的。但由于诗人在构思上的匠心,通过两个“默默的想”的天衣无缝的自然过渡,用一根无形的线把三个笑容串在一起,“一时融化在爱的调和里看不分明了”,深情地歌颂了母爱。

“有了爱就有了一切。”这是冰心的一句名言,也是她一生坚持的信念。“永远的爱心”融入她近八十年的文学创作,洋溢在她七百万字的作品的字里行间。冰心被誉为“文坛祖母”,不仅因为她活了九十九岁,更在于她那些流淌着爱的作品,宛如祖母般温暖宽慰。巴金曾对冰心说:“有你在,灯亮着。”而今,在回望中国散文诗诞生百年之际,冰心的一盏大爱之灯,依然在照耀我们。

陈敬容(1917—1989),20世纪40年代中期开始发表散文和诗歌作品,步入文坛,是“九叶诗人”之一。她的艺术思想,受西方象征派和现代派的影响,但不沉浸在个人的小天地里,为个人的命运鸣吟,而是诅咒黑暗,歌唱光明,能将个人的情怀与大众融合在一起。因此,这派诗人又被称为新现代派。她的散文

诗，大多收在《星雨集》中。她善于运用意象抒发自己的情怀。诗人笔下的意象意蕴较深，富有象征意义。想象丰富奇特，色调变幻流丽，行文跳跃自然而饶有诗的意蕴，从而抒发了诗人对人生探索的心声，留下了诗人寻找光明的踪迹。20世纪70年代后期恢复创作自由后，继续散文诗的创作，结集为《远帆集》出版。

郑敏（1920— ），教授，是“九叶诗人”中唯一健在者。1943年由西南联大赴美留学，1955年回国，长期在北京师范大学执教。1940年代初开始诗歌创作，有多部诗集出版。她的散文诗作品不多，但风格独具，耐人品味。《黧黑的手》引发美与丑的深思：“美不是自天而降，美有母亲，美应当有记忆。”《春耕的时候》如同一则寓言。三个人对于春耕的不同态度，影射了三种不同的人生观。作者肯定了脚踏实地埋头苦干的人。《一个平常的冬天上午所想》的内在结构，如一道彩虹，在现实与幻象之间架起。空难带来的突然死亡是十分现实的，它触发了一系列关于死亡的冥想，冥想中出现了雪峰的幻象。几幅冥想中浮沉的画面，表达了思维和情感的流动场景，抒情与意识得到结合。作品艺术的微妙在于乘冥想往返于虚实之间，生活的真实场景有时淡化，而冥想中的形象（如雪峰）则突然涌现。哪个更真实呢？一切交给读者思考。

论及前行代，王尔碑（1926— ）是散文诗创作时间最长、成果丰硕、影响较大的一位前辈，是无可争议的女性散文诗的引领者。她的创作发端于20世纪40年代，成熟于20世纪80年代，并于20世纪90年代、新世纪两次华丽转身。三本散文诗集《行云集》（1984）、《寒溪的路》（1994）、《瞬间》（2008），留下了不同时段的足迹。2007年获“中国当代优秀散文诗作家”称号。她是一个善于做减法的诗人。作品称不上高产，但都短小精致，篇篇珠玑，深蕴诗情。诗风轻柔恬淡，是惜墨如金和不倦探索的典范。《行云集》柔和纯净，《寒溪的路》厚重深沉，《瞬间》里的新作更显睿智，技巧炉火纯青。本书所选均为她后期的佳作。

成幼殊（1924— ），20世纪40年代就开始了新诗与散文诗的创作，之后长期从事外交工作。晚年出版诗集《幸存的一粟》获第三届鲁迅文学奖。她的散文诗记录了漫长人生经历中的珍贵片段。

台湾写散文诗的女诗人不多，身为教授、著作等身的学者诗人胡品清（1921—2006）留下了传世之作《星上树梢头》。人在被爱且享受爱之时，大自

然也会有奇迹出现，星与树都会放出光芒。一切都源自“识你之后”：“闪烁的星子是你，照明我生之旅的迷蒙。挺拔的绿树是你，使我在脆弱的时刻里向你仰望，让萝藤型的我有所依附，在心灵上。”

二 中生代：坚守与探索

2007年11月11日，由中国现代文学馆、文艺报、中外散文诗学会、河南文艺出版社联合举办的纪念中国散文诗九十年系列评奖，在北京中国现代文学馆举行颁奖典礼，十八部作品被评为“中国当代优秀散文诗作品集”，其中女性诗人占了七部。有几部出版于20世纪90年代，可视为中生代的代表作品。

《梅卓散文诗选》（1998）是青海藏族作家梅卓二十年散文诗创作的精选。梅卓是一个细腻敏感的观察者，珍视生命中的每一次际遇，用充满大爱之心的宗教情怀创作。她的笔下万物有灵，作品充满感情且富于变化，具有流动的空灵美和温馨的女性美。该书还获得青海省第四届文学艺术优秀作品奖。

《行走的风景》（1993）为福建作家楚楚的作品集。该书以散文诗配摄影图片的形式，令人耳目一新，有宋词的余韵。已获福建省第八届文学艺术优秀作品奖等五项奖。谢冕评价说：“《行走的风景》通过一幅又一幅摄影画面，展示出心灵的独白与私语。所有这些画面组合成了一位为爱情而期待甚至受苦的女性形象。温柔的幸福蒙上了一缕缕淡淡的哀愁，使楚楚爱的沉湎格外委婉动人。自我的心灵解放与典雅风格的羁束，现代都市女性因古典情调甚而禅宗意蕴的渗融造出了十分独特的风格。她的纯情弃绝了世俗的轻飘和浅陋，是别有追求的综合。”（《动人的楚楚情怀》）楚楚唯美风格的散文诗获得了广泛的好评，各地报刊对她的评论多达近三十篇。

《无题的恋歌》（1994），作者为浙江诗人天涯。一部爱情题材的散文诗集。作品具有一种悲剧美，体现了女性自主意识和对人生价值的追求，出版后广受好评。之后又出版了《再见钟情》（1998）、《只为你开花的树》（2009）、《蓝的情人》（2011）等多部散文诗集。

由于评奖只评参评的作品，一些优秀的中生代诗人被遗漏是在所难免的。至少以下几位应该被列入：萧敏、华姿、蓝蓝。

重庆作家萧敏20世纪80年代开始散文诗创作，共出版过三本散文诗集：《三

月，女人的三月》（1990）、《萧敏散文诗》（1995）、《远水》（2009），其散文诗作品多次获得重庆市和文学报刊的奖励。诗评家蒋登科评价她的作品“所表现的生命现状与精神渴求足复杂的，爱与恨、苦与乐、无奈与渴望、希望与失望等等交织在一起，构成现代人特别是现代女性真实的生命情景。但是，与那种充满哀怨、彷徨的作品不同，萧敏的散文诗在面对生命的惶惑时所表现的足传统女性柔弱易碎的形象，而是大胆地爱、真诚地奉献、无畏地创造，充满自我省思、自我变革意识，体现出一种不屈的人生意志，使她的散文诗具有一种令人沉思的人格魅力，形成一种具有穿透力与感召力的强张力效应”（《自然、和谐是她永远的梦想》）。

湖北诗人华姿，80年代写出爱情散文诗《一切都会成为亲切的怀念》，在大学生中风靡一时。后来陆续出版散文诗集《感激青春》和《一只手的低语》等，受到读者喜爱。她的散文诗写出了—个普通女性对人类情感体验的深切哀叹和对人类生活的强烈向往。华姿后来转写散文和传记，成果丰硕，被誉为湖北文学界最沉静最低调最深刻的女性作家之一。

河南诗人蓝蓝的《飘零的书页》（1999）是一部关于自然、人生、爱情的散文诗集。它饱蘸着永恒之梦的笔墨，虔敬而沉重，对市场经济威胁下的人性、良知充满着悲伤和担忧。作者以自然之目、平常之心、感激之情、纯洁之灵抒写了大地万物之美和人间悲欢之爱。之后出版的《燕麦草》，每一页都沾满了田野的清香，飘散着草木河流深情的芬芳。蓝蓝是多面手，诗、散文、童话，均有建树。2006年当选为“新世纪十佳青年女诗人”，获票最高。有评论认为她“宁静、纯朴的诗风有一种古典美，与现代的浮躁和张扬形成强烈反差”。这句评语同样适用于她的散文诗。

舒婷、张烨、叶梦等著名诗人、作家，都写有优秀的散文诗佳作。舒婷的散文诗和她的诗歌一样，象征性极强，意象的内涵丰厚。它骨子里是现代的，但其形式则极富古典韵味。《无题》中的小鸟是个象征物，诗人借人与鸟由隔阂到相知、相悦，揭示了人与人之间不单是靠语言这个信息载体来沟通的，有时无言的心之交流会胜过万语千言。张烨倒有几分超现实的味道。《脸上的风景》从两个不同视角摄下了人生精神的内涵。一张哲人型的脸，一张英雄型的脸。诗人从静态和动态的不同方位和视角，全方位地把握人生理性和感性世界的内涵和冲突，用弹性的语言显示了极强的哲学意味和情感起伏。《猫与门》用象征主义的手

法，表现了一种追求。那扇紧闭的大门无疑就是艺术的大门，黑猫，极像冲撞艺术大门的勇士，冲撞的过程痛苦而又悲凉。叶梦的《女人的梦》，展示出了被艳丽的衣装和容貌遮挡住的女人丰富的内心世界。这世界是一片不时有细细的涟漪暗涌的不平静的海。

除此，还有陈慧瑛、园静、潇琴、郭建华和香港的蔡丽双、文榕等，都出过散文诗集，艺术个性迥然有别，属于中生代的坚守者和佼佼者。

被誉为“诗坛女旋风”的台湾画家诗人席慕蓉，散文诗写得不多，散落在她的诗集和散文集内。《无怨的青春》（六章）选自她的诗集《无怨的青春》中的引言和后记，它们全用散文诗写就。言情的，又是离情的。她要人们把自己的情感从道德的层次上升到理智的层次，进而到达审美的层次。

华人作家芊华在新加坡是一颗灿烂的星，其散文、散文诗的成就引人关注。她出版过散文诗集，不少作品在海峡两岸发表。芊华曾参与两届国际文艺营青年工作坊，并为华文地区的文化交流，尤其是对沟通海峡两岸的文化，做了许多工作。她的散文诗朴素无华，充满深情。

三 新生代：新世纪之光

《蝴蝶翅膀上有星辰闪烁——百年女性散文诗选》一书共收女诗人一百七十六位，其中70后出生的占据了半壁江山。她们大多是21世纪从事散文诗创作的，其中也有少量60后，按前文的标准划分，她们属于散文诗的新生代。

新生代是当代散文诗创作的中坚力量，代表着散文诗的未来，名副其实的新世纪之光。

2007年评选的“中国当代优秀散文诗作品集”，有几部属于70后。其中有宓月的《人在他乡》（2007），该书作品自然优美、感情细腻、富于灵性，既具有女性作者特有的越轨的笔致，又有对内容的深度和广度的开拓。宓月还是优秀的散文诗编辑家，任《散文诗世界》编辑和主编近二十年。

雪漪的《我的心对你说》（2004），是一部爱情散文诗集。优美的草原牧歌式的吟唱犹如一朵朵清纯的雪莲，幽雅，卓尔不群。

客居美国西雅图的姚园的《穿越岁月的激流》（2007），是一部图文并茂的散文诗集。作者用细腻的笔触抒写出她对大自然与人生的独特感受。她同时又是