

中央音乐学院“211 工程”三期研究生课程建设项目

钱茸 编著

语言音乐学基础

YUYAN YINYUEXUE JICHU

中央音乐学院出版社

中央音乐学院“211工程”三期研究生课程建设项目

钱茸 编著

语言音乐学基础

YUYAN YINYUEXUE JICHU

中央音乐学院出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

语言音乐学基础 / 钱茸编著. —北京: 中央音乐学院出版社,
2018.12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 952 - 9

I. ①语… II. ①钱… III. ①音乐学—关系—语言学—研究
IV. ①J60 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205254 号

YUYAN YINYUEXUE JICHU

语言音乐学基础

钱 茸 编 著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 16 开

印 张: 22.5 字数: 432 千字

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 952 - 9

定 价: 98.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

钱茸 中央音乐学院教授，博士生导师。主要从事中国传统音乐的教学与研究，21 世纪以来热衷于语言音乐学在音乐院校的系统化建设。2008 年开始，在中央音乐学院开设“语言音乐学基础”



课程；2012 年以《唱词音声解析》中标教育部哲学社会科学研究后期资助重点项目（批准号：12JHQ009）；2015 年 5 月，曾受 ICTM（国际传统音乐学会 International Council for Traditional Music）中国理事萧梅的推荐，赴巴黎参加 ICTM 举办的第 23 届专题国际论坛（论坛主题是 Between Speech and Song: Liminal Utterance），参会发言题目为《中国传统声乐品种中的“说”及其与“唱”的关系》（Speaking in Traditional Chinese Vocal Music and Its Relation to Singing）。发表音乐与非音乐书籍和文章数十万字。

献给戴庆厦、胡素华老师

献给语言学界所有教授过我各门语言课程的老师

献给所有协助我进行各种语言采音的人们

献给在这本教程编著过程中所有支持我的老师、同仁与学生

献给我的家人

向跨界先驱赵元任先生致敬！

自序

语言与音乐的关系，是一个古老的话题。但是以往，在我的视野里，它们之间隔着层层纱幕。作为一个中国传统音乐领域的耕耘者，我实在绕不开对语言“真面目”的求索，为此，我一步步踏入语言园地，每一步都有新的感悟和惊喜。对语言音声本体的解析，让我眼前豁然开朗，为我开启了对中国传统音乐乃至所有地域性声乐品种的认知新通道。

我终于明白了20世纪以来，为什么语言学界能够作为先锋角色引领社会科学各领域开拓世界多元文化时代。因为语言学的研究对象——各种人群的语言，就是最典型的地域性多元文化。所以他们很早就构建了一套开掘与保护多元语言的方法。

有人可能会认为，以国际音标为代表的现代语言学方法也是舶来品，也是西方文化的一部分，并非真正“本土化”的方法。

我认为，一个现代人，既不应顶礼膜拜外来强势文化，也不必绝对拒外来文化于国门外。“本土化”的提出，原本是针对盲目使用外来文化，强调维护本土文化特性的一个口号。那么，当维护文化特性的目的明确时，不利于这个目的的外来文化，自然要注意把它们放在适当的位置，以避免其对本土特性文化的冲击与替代；而当一种外来文化，恰恰有利于维护我们的本土多元文化时，我们岂不应该“西学为用”？

以国际音标为代表的现代语言学方法，正是这样一种能够用以维护各地域多元语言特性的外来文化。

诚然，任何一种记录音响的符号都不可能绝对准确地反映真实的音响，乐谱不能，国际音标也不能。这正是“口传心授”之传承行为方式不能被任何谱面传承完全取代的根本原因。但是，承认“口传心授”的存在价值，并不意味着一定要否认书面符号的存在意义。纯粹的口传心授也有它的弊端（如不方便记忆，又如无法排除以讹传讹的可能性）。创造符号，使用符号，是人类区别于动物的重要特点之一。20世纪后半叶以来，世界逐渐进入追寻多元文化的时代，面对多样化音乐的传承方法，也应是博采众长的。因此，音标的使用与“口传心授”，甚至再加上多媒体音响的并用，相互辅助，才能最有效地采集、传承地域性传统声乐品种（包括其地域性多元唱词音声）。

我强烈地意识到，为辅助“非遗”项目的承接，为传递与拓展前辈“腔词关系”研究的传统；为培育“中国元素”音乐作品、世界地域性多元母语音乐作品的创作、

表演和研究人才，也为建立多元化声乐体系，音乐院校需要引进语言学课程，以使音乐院校的学生除音符外，还能掌握其他非音符类记音及解析音乐的工具。

“语言音乐学基础”这门课，只是音乐界引入语言学方法的初阶，它的开设既有基础理论意义，又有应用理论意义。在此基础上，将来还可分别为声乐系开设“地域性多元语音唱词诵唱”（专门训练用国际音标诵唱多种语言、方言的唱词）；为作曲系开设“语言与声腔”（专门介绍各地各族语言对声腔构成的影响）；为中国音乐史专业开设“音韵学与音乐史”；还可直接引入“实验语音学”课程。

语言学方法在音乐院校的引入虽未常规化，但多年来，已有不少先行者在这条路上前赴后继。对先行者们的相关探索和贡献，我将在本教程的后半部分“攻玉篇”中提及与介绍。

希望通过这门课，使更多学习音乐的学生获益于语言音乐学方法。

钱 茸

2011.12

本教程说明

一、本教程使用对象

本教材的使用对象为音乐专业的学生或音乐爱好者。

二、本课程目的

本课程的第一目的，是让学生们初步掌握使用国际音标，能够初步使用“双音唱谱”。

第二目的，是让学生初步学会使用现代语言学术语描述唱词的语音特点，初步掌握分析阐释声乐品种中唱词音声的一些方法。

三、课程量与进度

本教程共分 35 课，每课需用 2 课时，依照不同的目的，可按两种方式安排进度：

1. 班中若都是理论、作曲专业的学生，最好安排为每周上两次，每次一课（两课时），一学期上完 35 课。按照语言类课程的惯例，这种进度有利于学生的吸收。
2. 班中若包括表演专业的学生，则最好把上、下编分两学期学，每周上一次，每次一课（两课时），一学年（两学期）上完。声歌系、民乐系等表演专业的学生只学一个学期即可（学会视听国际音标就足够了），理论、作曲专业的学生再上一学期，完成下编的内容（理论解析部分）。

四、本教程内容设计

以“上、下编安排”“双轨并行方案”“附录内容”分述如下：

（一）上、下编安排

由于语言音乐学为跨界专业，需要借用语言学的一些相关方法（记音符号、描述术语、梳理手段等）解析音乐品种，因此本教程前 17 课（上编——他石篇）以相关语言学基础知识为主；后 18 课（下编——攻玉篇）才真正进入“语言音乐学”的理论部分。

“他石篇”与“攻玉篇”的称谓，取“他山之石可以攻玉”^①之意。即，用语言学方法，阐释音乐文本。

（二）双轨并行方案

本教程采用双轨并行方案，即每课都安排两部分内容：一是理论知识（研习）部分；二是技术习得部分。

“理论知识（研习）部分”的内容遵循“掌握基础”的需要，而非理论逻辑的需要。本课程为“语言音乐学基础”，前面的理论知识是为以后的相关课程铺设的基础平台。

“技术习得部分”包括三部分内容：

1. 诵读与听写。

某种意义上，本课程的内容包含着另一种视唱练耳训练——对地域性原文唱词的视唱练耳，因此本教材每课的“技术习得部分”都设有一定的语音阅读与听写练习。教师可依据班上学生的语言资源，灵活替换这部分内容（如班上有哪些民族或地域的学生，就可多听写这些学生的母语）。这项练习贯穿35课整个教程。

2. 双音唱谱视唱。

学完国际音标后，加入双音唱谱视唱练习。

有些课程的理论知识部分内容较多，则减去双音唱谱视唱练习。

3. 语音及唱词音声梳理练习。

本教程安排了一定的个案分析，选用了一些本课程学生的习作，以供参考。开设此课程的教师，可依据学生中的实际地域音乐文化资源（来自各地的学生），请他们用语言音乐学的方法，在课堂上解析他们的母语声乐品种。

（三）附录内容

附录一，双音唱谱，供教学使用。

附录二，学生作业选，供学习者参考。

五、其他

1. 本书国际音标的总表上按照系统的逻辑性，保留了一些实际生活中很难找到例字的符号（如一些送气的浊塞音与浊塞擦音）。这些符号在具体学习与听写练习中不会出现。

2. 语言学界术语的使用不尽统一。在参考若干文献后，我决定本教程选用较简明、且使用度较高的术语。有些因译文的差异，我根据原文意思进行了调整。如本课将要涉及的 Cardinal Vowels，语言界有些书中译为“标准元音”，我根据原文与这些元音的

^① 引自《诗经·小雅·鹤鸣》。

实际身份,改译为“基础元音”。

3. 语言学界使用的国际音标符号也不尽统一,^①比如对送气音的标示,有的用[-ʰ],有的用[-h],有的用[-ḥ],举一字例如“怕”,可标为[p^ha⁵¹],或[pha⁵¹],或[p^ha⁵¹]。本教程选择了[-ḥ](即[-p^ha⁵¹]),但也尽量让学生们知晓其他的标记。以便他们在查资料时适应多种标记的文献。

4. 为强调语言学方法在音乐分析中的应用,本教程比较侧重语言对音乐的影响,但音乐对语言的影响也有不少涉及,所有唱词音声相对语言的艺术性变异(因歌唱艺术需求的微变异),都应属音乐对语言的影响。严格来说,是音乐对转变了身份的语言——唱词,施加的影响。

5. 为了方便学习,本教程录制了1—7课中的元音表与辅音表的发音语音文件,每课后面附有二维码,扫描后可以听到这些语音文件,有助于学习与记忆。音响仅供参考,因为每个人的生理条件不一样,纯粹模仿老师的声音是不科学的,还是要依照术语写明的位置和操作方式寻找最正确的声音。

^① 本教程所授音标,在戴庆厦、胡素华的国际音标版本的基础上,参考罗安源的版本,根据音乐学科的需求,略有增减。例字多采自侯精一主编的《现代汉语方言概论》及《中国少数民族语言简志丛书》编委会编写的《中国少数民族语言简志丛书》修订本。

目 录

本教程说明	(1)
-------------	-------

上编 他石篇

第1课	(3)
一、理论知识	(3)
(一) 本课程开设的必要性	(3)
(二) 有关国际音标	(6)
二、技术习得	(10)
(一) 元音(1) ——基础(标准)元音	(10)
(二) 国际音标诵读及练习	(12)
第2课	(13)
一、理论知识	(13)
(一) 汉语记音手段简况	(13)
(二) 现代语音学为音韵学注入生命力	(16)
二、技术习得	(17)
(一) 元音(2) ——次基础(次标准)元音	(17)
(二) 元音(3) ——央元音	(19)
(三) 国际音标诵读及练习	(20)
第3课	(21)
一、理论知识	(21)
(一) 我国各民族及各地域方言记音手段简况	(21)
(二) 各民族与各地拼音之路的遗憾	(23)
二、技术习得	(24)
(一) 元音(4) ——中介元音	(24)
(二) 元音(5) ——舌尖元音	(25)

(三) 元音类常用附加符号.....	(26)
(四) 国际音标诵读及练习.....	(26)
第4课	(27)
一、理论知识	(27)
(一) 基本语音概念(1) ——发声部件与语音通道	(27)
(二) 基本语音概念(2) ——语音音源	(30)
二、技术习得	(31)
(一) 辅音(1) ——唇齿类辅音	(31)
(二) 国际音标诵读及练习.....	(36)
第5课	(37)
一、理论知识	(37)
基本语音概念(3) ——语言发音方式.....	(37)
二、技术习得	(38)
(一) 辅音(2) ——舌尖类辅音	(38)
(二) 国际音标诵读及练习.....	(44)
第6课	(45)
一、理论知识	(45)
相关语音学术语 I ——音素	(45)
二、技术习得	(47)
(一) 辅音(3) ——舌叶类辅音	(47)
(二) 辅音(4) ——舌面类辅音(上)	(48)
(三) 国际音标诵读及练习.....	(52)
第7课	(53)
一、理论知识	(53)
相关语音学术语 II ——音节	(53)
二、技术习得	(55)
(一) 辅音(5) ——舌面类辅音(下)	(55)
(二) 辅音(6) ——后舌根类辅音	(57)
(三) 辅音类常用附加符号.....	(59)
(四) 国际音标诵读及练习.....	(60)
第8课	(61)
一、理论知识	(61)
声调语言与字的声调符号	(61)

二、技术习得	(64)
(一) 标示字调学习	(64)
(二) 国际音标诵读及练习	(66)
第9课	(67)
一、理论知识	(67)
(一) 相关常用语言学术语	(67)
(二) “双音唱谱”	(68)
二、技术习得	(69)
(一) 双音唱谱视唱	(69)
(二) 国际音标诵读及练习	(69)
第10课	(70)
一、理论知识	(70)
相关语言学方法——梳理语音的方法之一：音位学分析法简说	(70)
二、技术习得	(71)
(一) 双音唱谱视唱	(71)
(二) 国际音标诵读及练习	(72)
第11课	(73)
一、理论知识	(73)
相关语言学方法——“声韵调分析法”及音韵学常见术语诠释	(73)
二、技术习得	(79)
(一) 双音唱谱视唱	(79)
(二) 国际音标诵读及练习	(79)
第12课	(80)
一、理论知识	(80)
相关语音现象术语——音变（语音流变）	(80)
二、技术习得	(82)
(一) 变调记录	(82)
(二) 双音唱谱视唱	(83)
(三) 国际音标诵读及练习	(83)
第13课	(84)
一、理论知识	(84)
语言学田野采音手段之一：汉方言采音	(84)
二、技术习得	(93)

(一) 方言调查操作研习·····	(93)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(93)
第14课·····	(94)
一、理论知识·····	(94)
(一) 语言学田野采音手段之二: 非汉语语言采音·····	(94)
(二) 语言音乐学田野采音·····	(95)
二、技术习得·····	(95)
(一) 语言调查操作研习·····	(95)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(96)
第15课·····	(97)
一、理论知识·····	(97)
世界现存语音简况·····	(97)
二、技术习得·····	(102)
(一) 双音唱谱视唱·····	(102)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(102)
第16课·····	(103)
一、理论知识·····	(103)
中国现存语音简况(上)·····	(103)
二、技术习得·····	(106)
(一) 双音唱谱视唱·····	(106)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(106)
第17课·····	(107)
一、理论知识·····	(107)
中国现存语音简况(下)·····	(107)
二、技术习得·····	(109)
(一) 上编他石篇综合复习·····	(109)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(109)

下编 攻玉篇

第18课·····	(113)
一、理论知识·····	(113)
(一) 语言音乐学述要·····	(113)
(二) 语言音乐学操作述要·····	(114)

(三) 语言音乐学的相关历史与现状·····	(115)
二、技术习得·····	(117)
(一) 双音唱谱视唱·····	(117)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(117)
第19课·····	(118)
一、理论知识·····	(118)
(一) 中国“乡韵”对语言音乐学学科的特殊需求·····	(118)
(二) 中国多元“乡韵”的依托背景·····	(119)
(三) 唱词音声解析是“乡韵”的核心认知环节·····	(122)
二、技术习得·····	(131)
国际音标诵读及练习·····	(131)
第20课·····	(132)
一、理论知识·····	(132)
(一) “唱词音声解析”·····	(132)
(二) 相关概念诠释——音乐艺术的符号化存在方式·····	(133)
(三) 唱词音声的“音乐性”辨·····	(134)
二、技术习得·····	(137)
国际音标诵读及练习·····	(137)
第21课·····	(138)
一、理论知识·····	(138)
(一) 重要术语诠释——两类音乐符号·····	(138)
(二) 重要概念诠释——两类音乐符号之间的关系·····	(139)
(三) 唱词音声本体被“音乐分析”边缘化的深层原因·····	(140)
(四) 唱词音声之音乐价值的系统探究选点——“双六选点”·····	(141)
(五) 唱词的显性音乐符号选点I: 代表性地域音声及特殊音声构成选点·····	(141)
二、技术习得·····	(144)
(一) 双音唱谱视唱·····	(144)
(二) 国际音标诵读及练习·····	(144)
第22课·····	(145)
一、理论知识·····	(145)
(一) 唱词的显性音乐符号选点II: 色彩对立选点·····	(145)
(二) 唱词的显性音乐符号选点III: 衬字选点·····	(146)
二、技术习得·····	(147)
(一) 双音唱谱视唱·····	(147)

(二) 国际音标诵读及练习	(147)
第 23 课	(148)
一、理论知识	(148)
(一) 唱词的显性音乐符号选点Ⅳ: 认同回归和谐选点	(148)
(二) 唱词的显性音乐符号选点Ⅴ: 地域声乐品种专用选点	(151)
(三) 唱词的显性音乐符号选点Ⅵ: 导引特色声乐发声选点	(151)
二、技术习得	(152)
(一) 双音唱谱视唱	(152)
(二) 国际音标诵读及练习	(152)
第 24 课	(153)
一、理论知识	(153)
(一) 唱词隐性音乐符号六选点提示	(153)
(二) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅰ: 唱词字调走向对唱腔旋律的影响	(154)
二、技术习得	(156)
(一) 双音唱谱视唱	(156)
(二) 国际音标诵读及练习	(156)
第 25 课	(157)
一、理论知识	(157)
(一) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅱ: 唱词习惯性语调对唱腔旋律的影响	(157)
(二) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅲ: 唱词字量变化对唱腔旋律的影响	(158)
二、技术习得	(160)
(一) 双音唱谱视唱	(160)
(二) 国际音标诵读及练习	(160)
第 26 课	(161)
一、理论知识	(161)
(一) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅳ: 唱词语言音色对唱腔旋律的影响	(161)
(二) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅴ: 唱词音声长短对唱腔旋律的影响	(162)
(三) 唱词的隐性音乐符号选点Ⅵ: 唱词习惯性重音对唱腔旋律的影响	(163)
二、技术习得	(165)
(一) 双音唱谱视唱	(165)
(二) 国际音标诵读及练习	(165)
第 27 课	(166)
一、理论知识	(166)
(一) “双六选点”操作述要	(166)

(二) 唱词音声相对语言的“自我”(音乐对语言的反影响)	(167)
(三) 唱词音声相对唱腔音乐的自我音乐性	(168)
二、技术习得	(168)
(一) 双音唱谱视唱	(168)
(二) 国际音标诵读及练习	(169)
第28课	(170)
一、理论知识	(170)
(一) “调腔音高走向对比图”的探索	(170)
(二) 案例: 两地诗词吟唱曲的唱词音乐比较	(172)
(三) 结语	(181)
二、技术习得	(182)
(一) 双音唱谱视唱	(182)
(二) 国际音标诵读及练习	(182)
第29课	(184)
一、理论知识	(184)
(一) 浅析沪剧唱词的地域性音乐价值	(184)
(二) 沪剧唱词的方言语音依托	(184)
(三) 沪剧唱词音声的显性音乐价值	(185)
(四) 沪剧唱词的隐性音乐符号特点	(193)
(五) 结语	(197)
二、技术习得	(199)
(一) 双音唱谱视唱	(199)
(二) 国际音标诵读及练习	(199)
第30课	(200)
一、理论知识	(200)
(一) 摆脱“千人一腔”的一剂良药	(200)
(二) 建设以地域性多元唱词为标志的民族声乐学派	(203)
二、技术习得	(208)
(一) 双音唱谱视唱	(208)
(二) 国际音标诵读及练习	(208)
第31课	(209)
一、理论知识	(209)
(一) 浅谈汉藏语系鼻音语言对中国传统声乐的影响	(209)
(二) 结语	(216)