

日本 トップクラス ファッションドローイング レッスン

日本顶级时装画课

从基础到进阶

著／[日]郑贞子 译／走走



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

日本顶级 时装画课

从基础到进阶

著 / [日] 郑贞子

译 / 走走



上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

日本顶级时装画课：从基础到进阶 / (日) 郑贞子
著；走走译. —上海：上海文化出版社，2018.8
ISBN 978-7-5535-1200-6

I. ①日… II. ①郑… ②走… III. ①时装—绘画技
法—教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第093151号

Illustration and Copyright © 2014 by 郑贞子 (Tei)

All Rights Reserved.

本书中文版由郑贞子授权上海文化出版社独家出版发行。
版权所有，侵权必究。

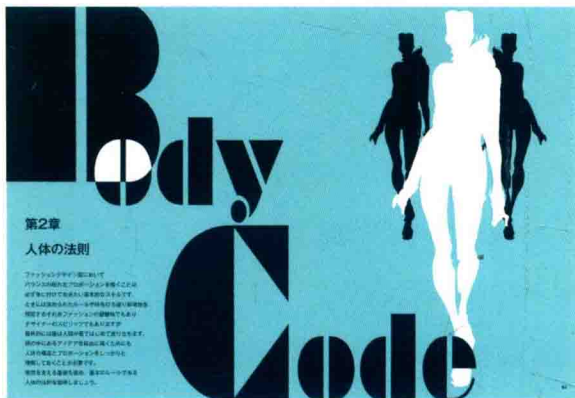
著作权登记号图字：09—2017—1049号

出 版 人 姜逸青
策 划 陆文平 后夷三千惠
责任编辑 赵光敏 顾杏娣
装帧设计 土屋清子
设计制作 汤 靖

书 名 日本顶级时装画课：从基础到进阶
作 者 (日) 郑贞子
出 版 上海世纪出版集团 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路7号 200020
发 行 上海文艺出版社发行中心
上海市绍兴路50号 200020 www.ewen.co
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12
印 次 2018年8月第一版 2018年8月第一次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-1200-6/TS.046
定 价 68.00元

告 读 者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话 0571-85099218

Contents



第1章

自由的表现方法 6

追随轮廓 8

追随轮廓线 10

因画材而改变的线条 14

用拿笔的方法来改变线条 16

示例 18

用自己的想法来绘画 26

用想法来绘画 28

使用晕染&渲染 30

晕染&渲染作画 32

示例 34

用移画印花法绘画 40

示例 41

用蜡染绘画 44

示例 45

水彩技法之种种 48

第2章

人体的法则 50

人体的比例 52

比例（女性） 54

比例（男性） 56

重心在一条腿上的正面姿势（女性） 58

重心在一条腿上的正面姿势（男性） 60

重心在一条腿上的斜向姿势（女性） 62

重心在一条腿上的斜向姿势（男性） 64

背面、侧面姿势（女性/男性） 66

画脸 68

各种角度的脸 70

画手 72

各种角度的手 74

手和手套 76

画脚 78

画鞋子/侧面（平底鞋） 80

画鞋子/侧面（高跟鞋） 82

画鞋子/斜向（平底鞋/高跟鞋） 84

描绘鞋子/各种角度（高跟鞋） 86

描绘悬垂 88

悬垂和图案的动向 90

姿势的变奏曲 92



免费视频课

Do Photoshop / 将素材
拼贴到设计稿/用“图层
样式”增加特殊效果
(视频+学习资料PDF)



第3章 上色..... 98

用水彩画画	100
短发/眼睛	102
中长发/嘴部	103
长发	104
用单色呈现出立体感	106
透明的材料	108
摩尔波纹花样	110
珐琅颜料	112
人字纹	114
金银线材料	116
千鸟格(犬牙织纹)	118
毛皮	120
用马克笔画画	122
深·中·淡画出立体感	124
针织物	126
用各种各样的画材绘画	128
保暖材料	130
皮革	132
闪光材料	134
各种各样的画材组合	136
作品展示	138

第4章 用Photoshop作画..... 142

关于色彩	144
Photoshop 的工具箱	146
Photoshop 的面板	147
Photoshop 的画面和名称	148
用滤镜制作素材	149
用滤镜制作凹凸素材和水洗牛仔布	150
用滤镜制作横纹、竖纹、格子纹	152
用“滤镜”和“渐变”制作成型的蛇纹	154
用“滤镜”和“自定义形状”制作胶浆印花	156
用“滤镜”和“渐变映射”制作豹纹	158
将素材拼贴到设计稿	161
用“缩放”和“复制图章”拼贴素材	162
用“魔棒工具”选择“色相/饱和度”改变颜色	164
用“图形的定义”和“变换”进行拼贴	166
用“色阶”调整扫描图像	168
用“画笔预设”制作印花	170
用“图层蒙版”进行遮盖	172
用“定义图案”制作连续花纹	174
用“图层样式”增加特殊效果	176
制作企划书效果图	179
在“企划模特”图层变换颜色	180
制作企划效果图	182
用“文字”工具创建标题	186
完成“企划案”	188

日本顶级 时装画课

从基础到进阶

著 / [日] 郑贞子

译 / 走走



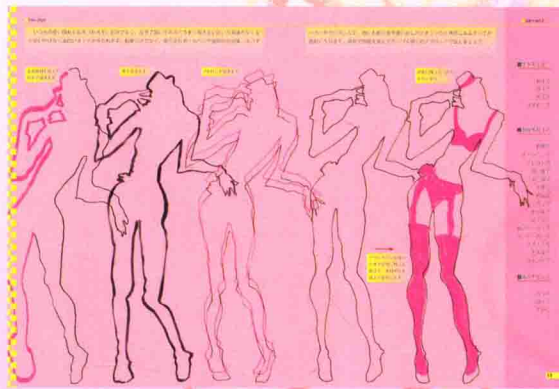
上海文化出版社
SHANGHAI CULTURE PUBLISHING HOUSE

序

INTRODUCTION

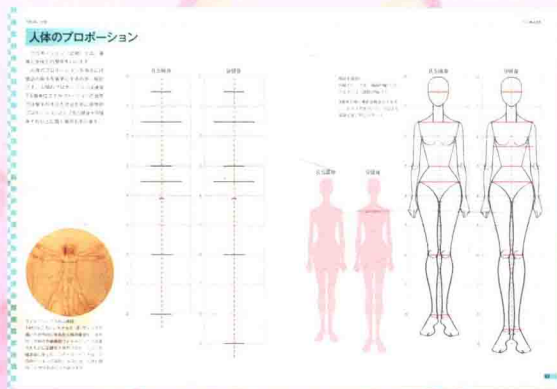
把感受到的东西直接描绘出来，在感受尚未消失之前画出来！要有一本无论是初学者还是从业者都能受用的书！我怀揣着这样的初心，写出了这本书。画时尚画，其实就是把自己的想法和想要表达的内容以令人容易理解的方式表达出来。“将眼前的东西如实画下来/如亲眼所见一般描绘/仿佛看到了一般地画下来/把想到的东西画下来”——本书将遵循这些关键词，带领您将自己的想法、灵感都如愿地直接描绘到纸上。

本书由四部分组成：1.引导出灵感的自由表现法；2.基本的人体法则；3.上色法；4.使用数字技术的表现方法。



1 自由的表现方法 (Free Style)

没办法画得好看？放开束缚，大胆地追求线条，以自由的想法来画。第一次绘画的人或是已经画了很久的人都能有新的发现或是获得灵感。这是一种个性的表现方式。



2 人体的法则(Body Code)

夯实支撑灵感的基础，理解作为基本的人体的法则。由○△□这样单纯的形式，谁都能简单地学会取得平衡的方法。



3 上色 (Give Coloring)

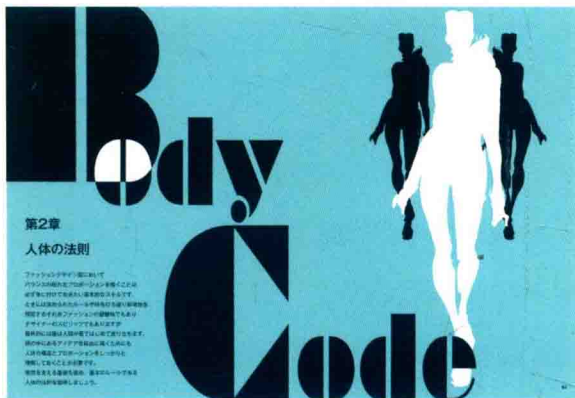
素材和配色都是决定设计效果的重要因素。在本章就来学习掌握如何通过各种绘画工具来具体地表现。色彩能令图画的世界更生动、宽广。



4 用Photoshop作画 (Do Photoshop)

Photoshop作为面向专业人士的图像编辑软件已被广为使用。我们可以将其当作一个绘画工具。本章通过素材的表现、设计图、企划效果图的制作过程来掌握Photoshop的基本操作。

Contents



第1章

自由的表现方法 6

追随轮廓 8

追随轮廓线 10

因画材而改变的线条 14

用拿笔的方法来改变线条 16

示例 18

用自己的想法来绘画 26

用想法来绘画 28

使用晕染&渲染 30

晕染&渲染作画 32

示例 34

用移画印花法绘画 40

示例 41

用蜡染绘画 44

示例 45

水彩技法之种种 48

第2章

人体的法则 50

人体的比例 52

比例（女性） 54

比例（男性） 56

重心在一条腿上的正面姿势（女性） 58

重心在一条腿上的正面姿势（男性） 60

重心在一条腿上的斜向姿势（女性） 62

重心在一条腿上的斜向姿势（男性） 64

背面、侧面姿势（女性/男性） 66

画脸 68

各种角度的脸 70

画手 72

各种角度的手 74

手和手套 76

画脚 78

画鞋子/侧面（平底鞋） 80

画鞋子/侧面（高跟鞋） 82

画鞋子/斜向（平底鞋/高跟鞋） 84

描绘鞋子/各种角度（高跟鞋） 86

描绘悬垂 88

悬垂和图案的动向 90

姿势的变奏曲 92



免费视频课

Do Photoshop / 将素材
拼贴到设计稿/用“图层
样式”增加特殊效果
(视频+学习资料PDF)



第3章 上色..... 98

用水彩画画 100

短发/眼睛 102

中长发/嘴部 103

长发 104

用单色呈现出立体感 106

透明的材料 108

摩尔波纹花样 110

珐琅颜料 112

人字纹 114

金银线材料 116

千鸟格(犬牙织纹) 118

毛皮 120

用马克笔画画 122

深·中·淡画出立体感 124

针织物 126

用各种各样的画材绘画 128

保暖材料 130

皮革 132

闪光材料 134

各种各样的画材组合 136

作品展示 138

第4章 用Photoshop作画 142

关于色彩 144

Photoshop 的工具箱 146

Photoshop 的面板 147

Photoshop 的画面和名称 148

用滤镜制作素材 149

用滤镜制作凹凸素材和水洗牛仔布 150

用滤镜制作横纹、竖纹、格子纹 152

用“滤镜”和“渐变”制作成型的蛇纹 154

用“滤镜”和“自定义形状”制作胶浆印花 .. 156

用“滤镜”和“渐变映射”制作豹纹 158

将素材拼贴到设计稿 161

用“缩放”和“复制图章”拼贴素材 162

用“魔棒工具”选择“色相/饱和度”改变颜色 .. 164

用“图形的定义”和“变换”进行拼贴 166

用“色阶”调整扫描图像 168

用“画笔预设”制作印花 170

用“图层蒙版”进行遮盖 172

用“定义图案”制作连续花纹 174

用“图层样式”增加特殊效果 176

制作企划书效果图 179

在“企划模特”图层变换颜色 180

制作企划效果图 182

用“文字”工具创建标题 186

完成“企划案” 188



Free

第1章

自由的表现方法

当你面对一张白纸想画出些什么的时候，
总是心怦怦直跳、有点不知所措吧？
不要被“要是画得不好的话……”这种想法束缚，
大胆追随自己想象的轮廓吧。
用自由的想象去画，
有基础的人也好，没有基础的人也罢，
通过意想不到或者有趣的方式，
从而获得新的发现或创意，
这样的完成过程非常有意思，而且很享受。



twice

Tai



Free Sky

I will draw OutLine

追随轮廓

是不是总觉得自己画画差！不擅长！嫌麻烦！

虽然有这种觉得自己不擅长的感觉，

但是一旦开始追随起轮廓，

转眼间，

就能画出来了。

也许画得不是很好，

但感觉出来了就好！

通过外部的轮廓线，

使用各种各样的绘画工具，

让我们来发现新的自己吧。

追随轮廓线

轮廓线 (outline), 就是划分空间和立体的线。看着眼前要画的人物、东西等事物, 到底从哪里开始画才好, 也许会有这样的迷茫吧。从跃入眼帘的信息中, 只集中绘制形体的轮廓线, 有可能会遇到有趣的线条, 或者意外地抓住了其本质, 画画这件事的“恐惧感”也消失了。

它可以帮助你快速捕捉到衣服的分量感或人影的轮廓。

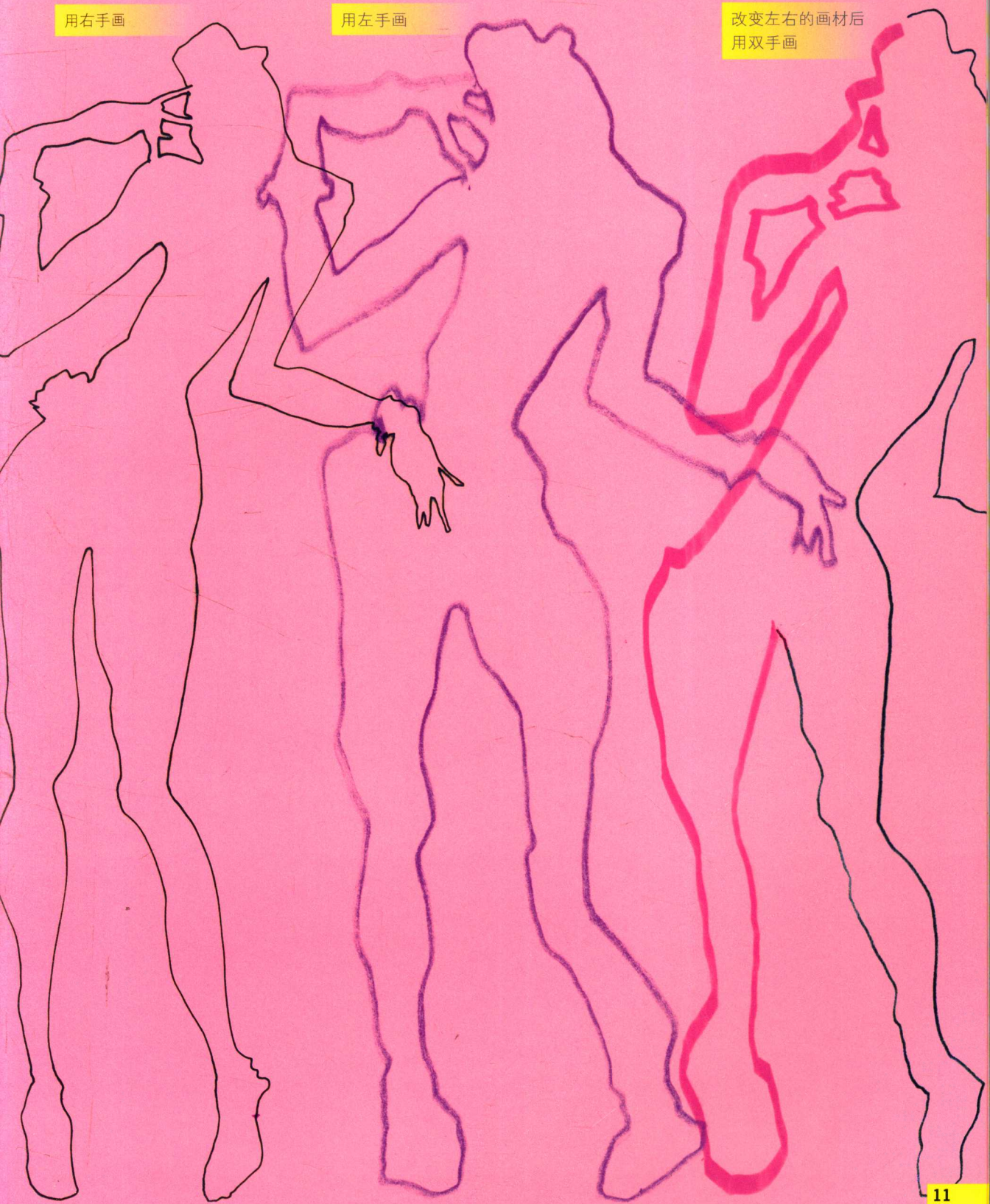


一旦开始画了,
手到最后一直追随着
轮廓不放。

用右手画

用左手画

改变左右的画材后
用双手画



不要只使用平时用惯了的右手（惯用手），也试试用左手画，可能你不觉得会画得好，结果出乎意料地，发现了有趣的笔迹。不仅仅使用铅笔，也可以尝试使用光滑的圆珠笔或者能有不同强弱表现的笔，粗粗的马克笔和蜡笔等等。其他像一次性筷子或者用旧的海绵等等身边的一切，都可以当作画材。换换工具和画纸吧，只要能想到的方法，都可以一一尝试。

改变左右的画材
后用双手画

用笔画

拿着两支笔画

