

浙江省
国家级

非物质文化遗产

代表性传承人

口述史丛书

郭艺 主编

浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位



徐二男
卷

沈瑞康 编著



浙江省

国家级

非物质文化遗产

代表性传承人

口述史丛书

郭艺主编

徐二男

沈瑞康 编著

卷



浙江摄影出版社
全国百佳图书出版单位

责任编辑：金慕颜

装帧设计：薛蔚

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书. 徐二男卷 / 郭艺主编；沈瑞康编著. -- 杭州：浙江摄影出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5514-2094-5

I. ①浙… II. ①郭… ②沈… III. ①徐二男—生平事迹 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318787号

ZHEJIANGSHENG GUOJIAJI FEIWUZHI WENHUA YICHAN DAIBIAOXING
CHUANCHENGREN KOUHUSHI CONGSHU

浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书

XU ERNAN JUAN

徐二男卷

郭艺 主编 沈瑞康 编著

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华印刷技术有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

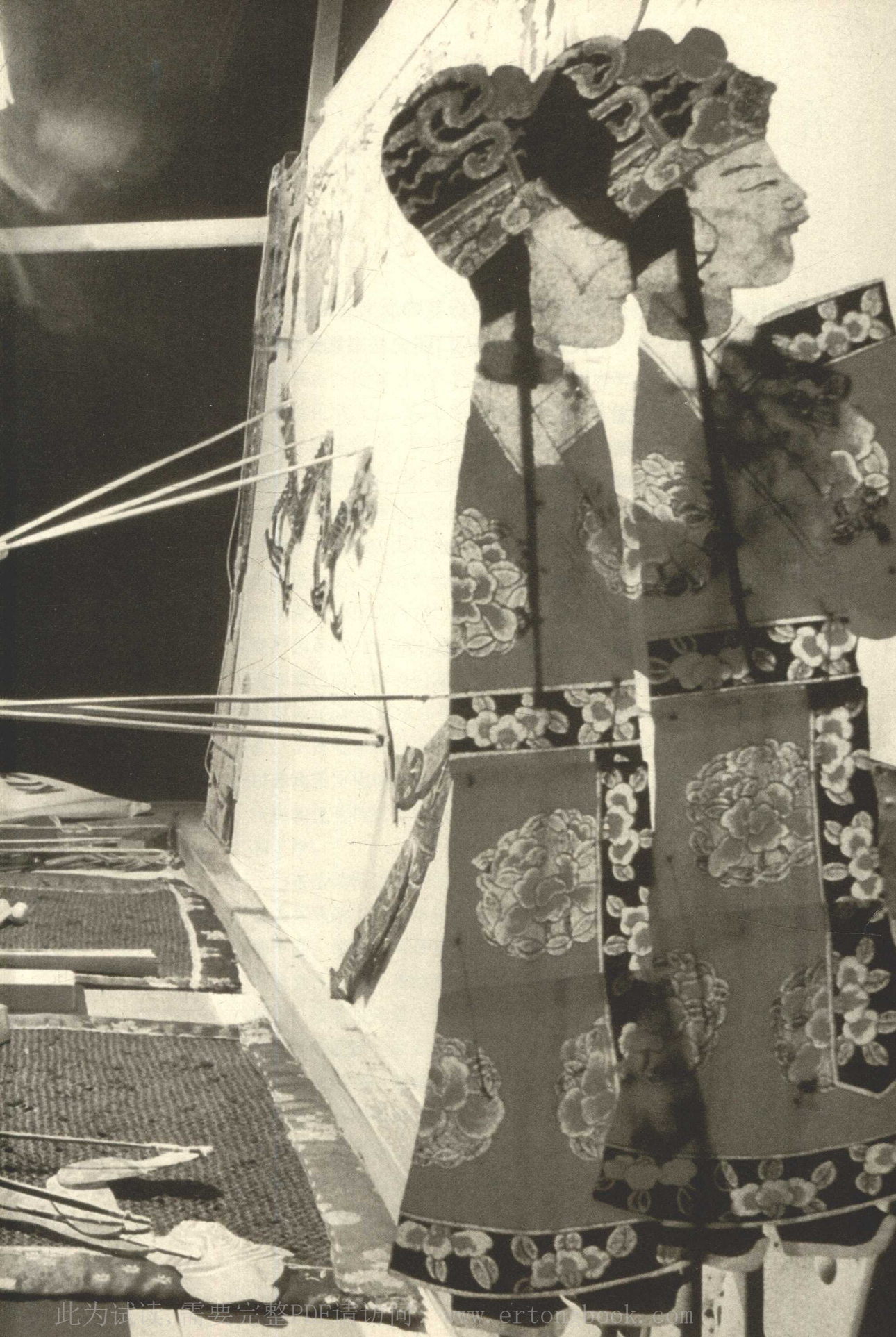
印张：6

2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-2094-5

定价：38.00元





浙江省国家级非物质文化遗产
代表性传承人口述史丛书编委会

主 任：褚子育

副 主 任：叶 菁

编 委：刘如文 胡 雁 董立国 罗永祥

郑 芬 郭 艺 管慧勇 李慧晖

潘邦顺 李 晖 吴延飞

主 编：郭 艺

副 主 编：许林田

编 审：郭云青 郑金开

序 言

国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录是新时期非物质文化遗产保护的一项重要工作。自 2015 年起，国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程全面启动，针对非物质文化遗产代表性传承人，采用数字化多媒体等现代信息技术手段，进行人物访谈、传承实践、带徒教学的全方位记录，并对已有文献资料进行搜集，建立传承人专项数据库，将记录成果编纂成书。

国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握着丰富的知识与精湛的技艺，是历史文化的重要承载者和传递者。代表性传承人所承载的精湛技艺、实践经验、文化记忆和传承能力，是非物质文化遗产传承发展的核心内容与动力来源。由于代表性传承人在非物质文化遗产传承中的核心作用与不可替代性，加之国家级代表性传承人普遍年事已高，对他们及其技艺的记录任务尤为紧迫。全面、真实、系统地记录国家级非物质文化遗产代表性传承人掌握的知识和技艺，不仅可保留中华优秀传统文化基因，也为后人研究、宣传、利用非物质文化遗产留下宝贵资料，对传承和弘扬传统文化、构建中华优秀传统文化传承体系具有重要意义，这是一项与时间赛跑的工作。

将抢救性记录中的口述访谈内容梳理转化成口述史，这是一项极为繁重的工作，不仅要保留口述真实的特点，还要强调语言文字的严谨。该套丛书是浙江在开展国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作的基础上，组织专家、专业人员撰写，在编纂过程中，既尊重传承人口述的真实性，又兼顾可读性，在不改变传承人原意的前提下对文字进行了部分调整。

该套丛书以传承人为单元，一人一书，单独成卷。从传承人第一人称口述的角度，记录国家级非物质文化遗产代表性传承人传承实践的丰富历程，讲述他们多彩的人生故事。该书还对传承人所属的项目进行介绍，从文化价值、存续状况、传承保护等方面叙述项目的基本情况，从生平事迹、学艺师承、授徒传承等角度阐述传承

人的生平经历。丛书的重点定位在传承人的从艺经历、实践经验、传承状态等内容，此外，与传承人相关的人员分别从不同角度多层次地补充了传承人的经历。书中还附有传承人个人年表、文献图录等，提升了丛书的学术价值。

该套丛书由浙江省非物质文化遗产保护中心主持编纂，组织非物质文化遗产专家、文化学者、出版社编辑等讨论丛书的框架、体例、版式；丛书分卷作者用心编撰书稿，反复斟酌文字，不厌其烦地查阅资料、核对内容；代表性传承人及其家人也积极主动参与了丛书的编撰过程。各方的共同努力，终于促成了该套丛书的付梓。

我们相信，“浙江省国家级非物质文化遗产代表性传承人口述史丛书”能为非物质文化遗产保护工作者、研究者铺路搭桥，提供丰富、翔实、鲜活的第一手资料，同时也希望能让记录成果更好地发挥作用，让非物质文化遗产保护成果惠及大众，为社会共享。

丛书编委会



目 录

序 言

第一章 项目概况 /001

- 001 一、历史沿革
- 002 二、表演形式与特征
- 003 三、传承与发展情况

第二章 人物小传 /006

第三章 口述访谈 /010

- 010 一、出生穷苦家，随父学皮影
- 018 二、遭遇大变故，束发勇担当
- 026 三、重组皮影班，景区演戏忙
- 034 四、多方同努力，传承在路上

第四章 周边采访 /061

- 061 一、徐二男同事杜劲生访谈：他对皮影戏有深深的感情，他热爱这个事业
- 063 二、徐二男同事陆旭瀛访谈：徐老师基本功很扎实，做事很认真
- 065 三、徐二男同事苏雪其访谈：徐二男的特点就是记性非常好，他肚子里有几十部上百部戏



- 067 四、皮影戏编剧沈瑞康访谈：他对发扬光大海宁传统皮影戏做出了很大的贡献
- 070 五、海宁市文化馆副馆长周郁斌访谈：他认为皮影戏的传承主要靠人，有人接班才能传承好
- 071 六、徐二男长子徐金明访谈：父亲总觉得应该把自己仅存的宝贵技艺全数传承下去
- 072 七、徐二男孙女徐紫薇访谈：我爷爷生活的全部就是皮影戏。我要把这门技艺传承下去
- 076 八、徐二男徒弟高娟琴访谈：在平时排戏的时候，他要求我们不能有半点马虎
- 077 九、徐二男徒弟张靓访谈：他确是手把手地教我，特别是学武打戏

附 录 /078

后 记 /084

第一章 项目概况

一、历史沿革

皮影戏起源于北方，自靖康之变后，宋室南迁，北方皮影戏艺人亦随皇族南来，临安（杭州）遂成江南皮影戏发展之地，当时隶属杭州的海宁率先出现皮影戏演出。皮影戏本为宫廷及官府中的高雅表演，演出团体来海宁后逐渐融入民间，衍变成以娱乐目的为主的皮影戏草台班子。在演出过程中，台词唱词逐步改用海宁地方语言，还将民间曲调“阿拉腔”（海盐腔）吸收入戏，将这一北方戏种改变成了海宁地方戏。至明、清时，海宁乡村皮影戏演出渐成盛势，以县治盐官为中心，延伸至长安、斜桥、郭店、周王庙等地。清代海宁人吴騫在《拜经楼诗话》中提及：“影戏或谓仿汉武帝时李夫人事，吾州（海宁）长安多此戏。”同邑人查岐昌在《古盐官曲》一书中也曾有诗：“新年影戏聚星缸，金鼓村村闹夜窗。艳说长安佳子弟，熏衣高唱弋阳腔。”从以上著述中可见当时长安一带皮影戏演出的盛况。

清末民国初年，海宁皮影戏又呈盛势。据近期调查，20世纪30年代，活动在海宁农村的皮影戏班有数十个之多，皮影艺人达数百人，较为有名的有盐官城北邱兆兴、木香陈玉林、路仲张九元、辛江沈金松、郭店马廷峰、斜桥郎阿堂、周王庙魏州利等班子。1937年后日军侵占时期，海宁皮影戏几近匿迹。1945年抗战胜利后，皮影戏恢复演出。至20世纪50年代初，皮影戏演出活动又渐趋衰落。

1956年6月，在杭州组建地方国营浙江省木偶皮影艺术队，皮影队以海宁艺人魏柏荣等为主要成员。1958年4月，皮影队管辖权下放海宁，改名浙江省皮影剧团，驻地在海宁县硖石镇。1969年下



扫码观看视频

半年，浙江省皮影剧团解散。在此期间，尚有部分皮影老艺人组成临时戏班，在海宁农村演出传统皮影戏，至1966年停演。1979年，由海宁文化馆人员牵头，组织尚存老艺人成立斜桥皮影剧团，排练录制传统皮影戏唱腔和剧本片段，后因经费问题暂停活动。1989年，重新组建斜桥皮影戏班。1996年，于杭州宋城风景区演出。1999年，于桐乡乌镇坐场演出。2003年2月，组团赴新西兰演出。2004年，以徐二男为领队的水宁皮影剧团进驻海宁盐官观潮景区民俗风情馆演出。同年11月，沈圣标创建江南皮影艺术团。海宁皮影戏不断发展和传承至今。

二、表演形式与特征

传统皮影戏以纸幕架子为舞台，用皮偶作角色，贴近纸幕进行操作表演，用灯光照射产生光影作用，以达到演出效果，表演形式可分为前台表演和后台伴奏（敲帮）两部分。

前台表演，由上手、下手两位演员坐台操作演出。上手坐右侧“出将”门，凡戏中主要角色皮偶多由上手掌握；下手占左侧“入相”门，戏中的配角皮偶多由下手操作。上、下手演员既操作人物动作，又作念词、说唱等表演，配合完成整个剧本情节表达过程。

后台伴奏，由三至四名鼓乐手坐于影幕之后，配合前台上、下手演员操作（即皮偶的动作）来演奏点鼓（乐队指挥）、锣鼓、唢呐、笛子、胡琴等乐器，同时担任人物呼应及帮唱长腔和声（故称“敲帮”），增强演出效果。皮影戏演出过程中，前台表演与后台伴奏人员均不与观众见面，进行“幕后操纵”。

海宁皮影戏表演的特征为皮偶大都作侧面单眼只手并脚形状，上战场的“武靠”皮偶因需手执长兵器格斗方有双手双脚。各类人物或动物皮偶全凭演员双手操作和配以道白唱腔而进入角色，变成灵动的人物偶像。皮偶角色可分为生、旦、净、丑等类型，除旦角和特型人物外，其余男性角色可一头多用，即身子和头像可拆卸分离和装配组合，演出前可根据人物类型插配成各种不同角色。

海宁皮影戏用传统的“中州音”作为剧中正面人物的念词和道白，而诙谐滑稽者及下人则用海宁方言说台词。唱腔以“弋阳腔”“海盐腔”为主旋律，配以流传在民间的小曲小调，演出既正统庄重，又生动活泼，深受观众喜爱。海宁传统皮影戏历史上曾作为草台班子在民间演出，某些唱词和台词可由演员现编现演，因此



影偶



后台伴奏

便被称为“路头戏”，没有留下文字剧本，全凭口传身授收徒传承。

三、传承与发展情况

2006年5月，海宁皮影戏被列为国家级非物质文化遗产代表性项目，此后，徐二男、王钱松、沈圣标、张坤荣等人被列为国家级非遗代表性传承人，海宁皮影戏传承工作受到市文化部门重视。于2008年成立的海宁市非物质文化遗产保护中心，即以做好皮影戏、



2008 年，东盟文化交流代表团观看海宁皮影戏表演

硖石灯彩等非遗项目的保护和传承工作为重点，具体通过签约收徒、建班培训、由国家级非遗传承人教授技艺的方式传承海宁传统皮影戏。此外，市文化教育部门还在斜桥镇中心小学创建皮影戏教学基地，开设皮影戏人物造型、表演等专门课程，由老艺人传授技艺，从小学生抓起，培养新一代皮影戏传承人。经十余年努力，目前，海宁皮影戏系统已有四名学员基本完成学业，可作临场独立表演并挑起大梁，尚有两名学员学成造型艺术，已绘制有众多传统皮偶人



2009 年 10 月，斜桥皮影戏班演出

物，并担任辅导老师向学生传授技艺。

2009年，由海宁市非物质文化遗产保护中心负责，组织建立传统皮影戏录音录像班子，经徐二男口述皮影戏本，录音后通过整理、编剧、排练、录像、制盘等程序，将传统皮影戏本制成可永久保存的音像和文本资料，以便代代传承。至今，在通过排练收集资料的同时，海宁皮影剧团团员既学得了诸多的表演技巧，又掌握了百余本（出）传统皮影戏，稍做排练后即可上场演出，使继承工作有了新的发展。



扫码观看视频

第二章 人物小传

1932年10月8日，徐二男出生于海宁县城北木香岸张家埭，因排行第二，小名叫作二男，后取名炳堂，成人后以二男为大名。徐二男家境贫困，自7岁起即在家学做农活，未曾上学读书。

徐二男的母亲叫徐三宝，父亲原名叫陈玉林，入赘后改姓徐，父亲徐玉林是祖传皮影戏艺人。

12岁起，徐二男开始跟随父亲接触皮影戏，去演出场所观看父亲及其他老艺人演出。14岁时，徐二男在由父亲徐玉林担任领班的皮影戏班里当小跟班，做些搭台、做油灯、糊纸窗（影幕）之类的杂活，同时开始学习皮影戏唱段和表演手法。15岁时，徐二男正式成为学生子（学徒），拜父亲徐玉林为师，学演皮影戏，还兼学翻箱，选配演出用皮偶人物，同时开始充当下手演员，配合父亲（上手）演出。父亲对徐二男极为严厉，稍有不慎或背不出台词，徐二男都会被父亲责打。为此，徐二男特别用心，学戏进步很快。

16岁时，徐二男已能熟练担任下手上台演出，并开始向父亲学习上手表演，父亲即进一步对徐二男作严格培训，经常让徐二男独当一面演出。1949年（17岁）春，徐二男已能独立作上手演出，当时能演的剧目有《封神榜》《西游记》《隋唐演义》等开台（折子）戏和《聚宝盆》《五里桥》等正本戏文。

1949年初夏，徐玉林患急病亡故，年仅44岁，皮影戏班及家庭均断了顶梁柱。为生活所迫，时年17岁的徐二男即自撑皮影戏班进行演出，戏班名为“积善堂”，演员有郁钊岐、曹阿泉、赵岳春等人。与此同时，海宁县解放，徐二男积极参加社会活动，被城北乡政府指派为木香村民兵排长。中华人民共和国成立后至1955年，徐二男还先后担任生产互助组组长、生产合作社社长等职务，一面



徐二男



学术专员徐宏图采访徐二男

领导生产，一面演出皮影戏。

1955年8月，徐二男经人武干部刘金相介绍，加入中国共产党，1956年8月转正。1956年2月起，徐二男任木香高级农业生产合作社副社长。是年，积善堂皮影戏班因当时政策原因解散，皮影戏停止演出。是年冬，徐二男与朱云仙结婚。

1958年10月至1985年退休，徐二男曾先后担任生产队、生产大队党支部书记、公社良种场场长和公社水泥厂党支部书记等职。其间，曾于1962年秋重组皮影戏班，担任领班，利用业余时间恢复