



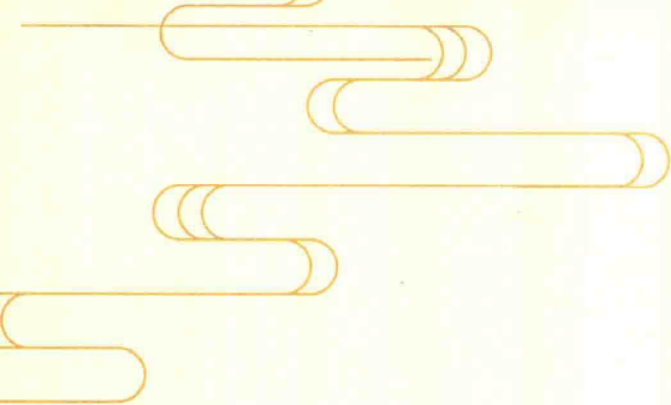
太姥文化丛书

中共福鼎市委宣传部 编

冯文喜 主编

回望家山

福鼎物质文化遗产



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

HEXIAI PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

太姥文化丛书

中共福鼎市委宣传部 编

冯文喜 主编

回望家山

——
福鼎物质文化遗产



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

回望家山:福鼎物质文化遗产/冯文喜主编. —
福州:海峡文艺出版社,2018.11
ISBN 978-7-5550-1698-4

I. ①回… II. ①冯… III. ①文化遗产—介
绍—福鼎 IV. ①K295.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 250624 号

回望家山

——福鼎物质文化遗产

冯文喜 主编

责任编辑 李永远

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州华彩印务有限公司 邮编 350014

地 址 福州市福兴投资区后屿路 6 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 170 千字

印 张 12.75

版 次 2018 年 11 月第 1 版

印 次 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1698-4

定 价 45.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



“太姥文化丛书”总序

刘振辉

福鼎，福德之邦、鼎盛之地，一座屹立于东海之滨、正在崛起的生态滨海旅游城市。

福鼎地处闽浙沿海中心区位，素有福建“北大门”和“闽浙门户”之称，在1526平方公里的土地上，生活着汉、畲、回等20多个民族60万人民，于清乾隆四年（1739）建县，1995年撤县设市。这里是福建省海岸线最长的（县）市之一，全市海域面积14900平方公里，沿海港湾众多，岛屿星罗棋布，辽阔的海域和浅海滩涂盛产各类珍贵海产品，是全省十大渔业县（市）之一。境内“海上仙都”太姥山

是世界地质公园、国家5A级旅游景区、国家级风景名胜区、国家自然遗产，被誉为“中国海边最美的山”；嵛山岛是中国最美十大海岛之一。这里是中国白茶之乡、中国茶文化之乡，素有“世界白茶在中国，中国白茶在福鼎”之美誉。

福德鼎盛，钟灵毓秀，独特的地理区位孕育着独特的文明，悠久的历史赋予福鼎深厚的文化积淀。早在新石器时代，就有先民在这片土地上繁衍生息，闽越文化和瓯越文化在这里交融汇合，中原文化的传入最早可追溯到秦汉时期；五千年前马栏山越族先民依海而生，以海为田、饭稻羹鱼，发展出了璀璨的海洋文化；大儒朱熹曾在这里设帐授徒、过化存神，造就了福鼎“海滨邹鲁”的美誉；作为中国第三大畲族聚集地，风情独特的畲族民俗文化于此开花结果；发源于上古时代的茶文化把太姥娘娘种茶济世的美丽神话传唱到了今天；还有李家山战斗遗址、浚城农民暴动遗址仍诉说着当初的革命历程。此外，还有独具地方特色的饮食文化，在这里汇聚融合、交相辉映，共同构筑起现代福鼎多元共存的文化体系。源远流长的太姥文化，融入着太姥山及太姥人文遗产的价值认同，展现出福鼎人民重乡崇祖的生活哲学、思远能容的行为气质、滴水穿石的坚韧精神和鼎力争先的创新勇气，更是给福鼎增添了无穷的魅力。

潮涌催人进，风正好扬帆。近年来，福鼎市坚持贯彻以人民为中心的发展思想，以满足群众精神文化需求为主线，倡导和践行社会主义核心价值观，通过举办太姥山文化旅游节、“开茶节”，实施“文化惠民”系列工程，开展群众性精神文明创建活动，建成鼎文化公园、文化创意产业园等，深化对太姥文化的研究挖掘和传承发展，特别是结合新型城镇化、美丽乡村建设和乡村旅游发展，打造“中国微演艺”文化惠民、“一镇一品”农旅文化等品牌，建设市文化艺术中心、福鼎白茶特色小镇，加快文化与旅游、茶业、科技、体育、“互联网+”等产业融合，有力催动了文化事业和文化产业的蓬勃发展，先后荣膺“全国文化先进县（市）”“中国茶文化最

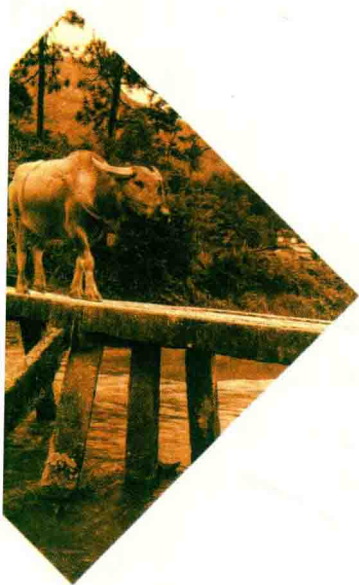
具魅力城市”等称号。以国家级非物质文化遗产沙埕铁枝、福鼎白茶制作技艺、硖门瑞云四月八畲族歌会等为代表的群众性民俗文化项目，融传统技艺与现代元素于一体，也已成为福鼎一道亮丽的人文风景。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。习近平总书记在党的十九大报告中指出：没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。此次我们编辑出版“太姥文化丛书”，围绕太姥山、福鼎白茶、物质文化遗产、非物质文化遗产、民间传说、美食等几个方面，经过编写人员深度挖掘、多番论证而整理成册，既是贯彻落实中央关于推动社会主义文化繁荣兴盛、实施中华优秀传统文化传承发展工程决策的具体表现，也是对福鼎深厚文化、秀美山水和风土人情的一次全方位展示，必将转换为一种重要的文化资源，对彰显福鼎文化内涵、提升群众文化自信、促进福鼎文化事业和文化产业发展，都具有十分重大的意义。

历史反复证明，社会的发展最终是以文化的进步来体现。伴随着中国特色社会主义进入新时代，我们的文化建设也需提升至更高层面，为人民群众提供更多优质丰富的精神食粮，满足人民群众对美好生活的新期待。为此，我们要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步坚定60万福鼎人民的文化自信和文化自觉，不忘初心、牢记使命，进一步挖掘、传承太姥文化，弘扬时代主旋律，提升文化影响力，以太姥文化的繁荣兴盛来促进经济社会的全面发展，在全面建成小康社会、实现两个“一百年”目标的新征程上，把福鼎建设成为富强、民主、文明、和谐、美丽的生态滨海旅游城市。

迈进新时代，展现新作为。我们坚信，福鼎太姥文化一定会更加繁荣兴盛，福鼎人民生活一定会更加幸福美好！

（作者系中共福鼎市委书记）



大美太姥山（代序）

张应辉

太姥山的名字很温馨，听起来就给人以信赖感。我去过一次就不敢再触碰她的美，因为我还没有准备好足够的眼力去欣赏她，我还没有预备好充盈的激情去拥抱她。直到这次有幸对“太姥文化丛书”进行审稿，我猛然再次邂逅太姥山，不禁惊诧于她的大美。无论是人、是景、是物、是传奇，太姥山在这套丛书中妖娆多姿，读完令我深深地陶醉。

邀请名家对一方山水名胜的集中写作，可以从每一个作者独特的笔触来展现名胜山水蕴含的传奇、历史、人文、自然的审

美源泉。这样的创作活动能够充分关照到太姥山别具一格的地域特色，就题材而言能够做到几乎覆盖到位，每个作家的作品相对有所侧重，同时对太姥山的主要景物又有集中表达，例如对太姥山神奇的石景，就有《千层险峰》《神峰情石》《石头的交响》《读石太姥》《石头，一粒粒情种》《栖居在太姥山的石头》等。太姥山的一草一木皆被作家赋予情感，由此甚至延伸到对福鼎市其他山水的感怀；由物及人，将闽东人的纯朴勤劳、勇于开拓的精神特质讴歌出来；同时，作品又把浸染着这方山水的人的灵性一面展示出来了。无论作家们此前是否来过福鼎太姥山，他们所写的文字是真诚的，是一次心灵的投入，倾注了对这一方水土的钦羨与赞赏，《海上仙都——作家笔下的太姥山》是一曲美妙的集体交响乐。

民间传说是最具中国传统文化特点的写作题材，它大多以经年累月口口相传的传播方式而存在。故事短小精悍，有的甚至只是一个故事的内核，一个人物、一件奇事，但都是与当地地气紧密相连，它的丰富性可以无限延伸，可以将一个地域的历史文化、自然景观涵盖到传说中去。太姥山的民间传说自然也离不开这样的共性，但我惊讶于太姥山的传奇故事之多、之杂、之妙。其中还有不少关于畲族的动人民间传说，这也是闽东独特的少数民族文化奇观。书中所收集整理的民间传说，题材广泛，为太姥山景区增添了醇厚的历史人文气息，同时也赋予她一种浪漫的传奇色彩，是景区宣传推广不可或缺的文化展示。

在现代化进程中，我们美化和新建了赖以生存的家园，同时我们也在渐渐拆解和遗漏我们曾经有过的家园记忆，尤其是以物质形态保留的街区、建筑、桥梁等等，在岁月的洗礼中被重新规划、修缮，甚至因不适宜时代的整体发展而无奈消逝。无论在还是不在，这些都是我们祖祖辈辈繁衍生息过程中弥足珍贵的家园印记。“太姥文化丛书”中能够有这么一部《回望家山——福鼎物质文化遗产》，将闽东这块土地，将太姥山下的烟火情

怀书写、记载，是太姥山人清醒的家园意识，是深情的凝眸，是未来子孙回望家乡的惊鸿一瞥。其中所孕育的人文价值是不可言喻的，也让人由衷地为太姥山异彩纷呈的家园景观点个赞。

非物质文化遗产是活的文化生态，人们的生活习俗、娱乐方式、民间技艺等最能够反映一个地域的生活状态。每个地方的人因非物质文化的熏陶而显示出人群的独特性，也是区别于其他地域生态的重要标识。太姥山养育了极富灵性的一方子民，《品味传承——福鼎非物质文化遗产》将其世代传承下来的生活琐碎，凝结成璀璨的文化晶体，从多面呈现出他们值得骄傲的丰富的生活层次。这种以非物质方式存在下来的文化形态，内含着许多生命的仪式，无论是信仰习俗、风华艺苑、人之绝技，太姥山富饶的生命体验在一篇篇散文式的介绍中彰显出华彩。这些富有生命传承意义的文化形态并不是用刻板的文字冷面书写，而是饱含着作者浓郁的乡土情结，将其融入对每一文化样式的展现中去，其中有历史传承的轨迹，有生动可感的流动画面，有生生不息的太姥山气脉……

（作者系福建省文学学院院长）



目 录

民居街巷

福鼎有个孔子后裔村 唐 颐 / 3

翠郊大厝 吴守峰 / 7

悠悠仙蒲 贯 之 / 11

翁江萧家大院 陈启西 / 15

点头朱家民居 朱乃章 / 19

巽城：繁华落尽见真淳 谢海潮 雷顺号 / 23

赤溪坑里垅 草堂山人 / 27

悠悠古迹，千载周山 周问奇 / 31

乌岩种梅别墅与老厝基 钟而赞 / 35

桐山施厝 李 晨 / 39

兰厝 冯文喜 / 43

玉琳古街 杨应杰 陈明亮 / 47

岐阳古街 夏 林 / 51

城堡遗存

血肉长城铸土堡 狄 民 / 57

桐山城 贯 之 / 61

潞城探秘 林思翔 / 65

玉塘古堡 薛宗碧 / 69

玉岐堡 马树霞 / 73

沈青堡 陈善施 / 77

屯头城堡 黄有生 / 81

关盘堡 曾云端 / 85

官城堡 陈律鹏 / 89

黄昏的石兰 王丽枫 / 92

特色建筑

资国品美 王祥康 / 99

昭明寺 陈载耀 / 102

神秘的国兴寺 李 顺 / 106

白云寺 陈启西 / 109

千年祖庭瑞云寺 通 了 / 113

- 灵峰寺 杨有飞 / 117
 栖林烟雨禅心路 涂振取 / 121
 草堂书院 冯文喜 / 124
 石湖书院 狄 民 / 128
 白琳文昌阁 陈少华 / 132
 见山楼书馆 王世昌 / 136

关道津梁

- 箭山 周瑞光 / 141
 分水雄关 薛宗碧 / 145
 沙关 白荣敏 / 149
 昭仓隘 陈启西 / 154
 关隘处处 草堂山人 / 158
 五蒲岭 王雪平 / 163
 叠石古道，闽浙通衢 蔡勇明 / 167
 龟岭挑矾古道 夏 林 / 172
 老人桥 周问奇 / 175
 石湖桥 陈锦云 / 179
 下尾宋代石桥 方钰祖 / 183
 后 记 / 187

民居街巷





福鼎有个孔子后裔村

◎唐 颐

西昆村位于太姥山西麓，距福鼎市区 30 公里，现在村里孔氏后裔有八百多人。该村有“江南孔裔第一村”之称，亦被列为“福建历史文化名村”。

西昆孔氏宗谱记载：孔子第五十五代孙克佺公，为镇江丹徒人，明洪武元年（1368），以右卫总旗官职跟随大军征战福建，阵亡。按军功世袭，其侄儿孔希顺袭补福建建宁右卫总旗，不久屯兵长溪柘洋里（今柘荣县），之后又从柘洋里转迁福鼎沙埕流江村，凡三迁始奠定于西昆。

据西昆老人们口口相传，闻毅公（孔希顺）曾调任沙埕一带当小官，因 4 个以讨海为生的兄弟均命丧大海，于是发誓不与海水打交道，遂迁到四面环山、山清水秀的西昆。

西昆村整个地形呈九只狮子形状，当地有“三只明、三只现、三只看不见”的说法。无独有偶，柘荣的东峰村，位于东狮山下。东狮山乃太姥山脉的最高峰，海拔 1479 米，状如一只卧狮，昂首眺望西北方，而目光所及处正是西昆村（相距二三十公里）。我揣摩着自己的发现：莫非当年闻毅公择居是以狮山、狮峰为要吗？莫非吉祥如意的中国狮子文化是孔氏家



冯文喜 摄

族所传承的精神寄托吗？

西昆的文化底蕴更多地弥漫在许多普通的孔氏子孙身上。那天，退休的中学音乐老师，也是西昆祭孔的主祭人孔旭章告诉我，大凡一个家族修谱，子孙的字行皆由造谱先生讨取，而孔家的字行均由皇上钦定，正因为如此，全世界孔姓后裔的辈分，都可对上号。现西昆孔氏村民中，以孔子第七十代“广”字辈为长，依次有昭、宪、庆、繁、祥、令七代同村，到了令字辈，已是孔子第七十六代孙了。他还告诉我，村里存有一本据说来自山东的手抄《字行辈分表》，表中依次罗列了明洪武三十三年、清康熙四十二年、道光元年和民国九年所有钦定的字行共五十个，道光钦定的还没用完，民国钦定的二十个字还没开用。

孔氏家族把祠堂称为家庙，西昆的家庙始建于清顺治十年（1653），面对3座狮子形的山峰，素有“三狮朝一祠”的传说。大门两旁有一对

雄雌狮子，雌狮子还携带着一只小狮子，再两旁乃旗杆石夹，跨进大门，抬首可见清乾隆皇帝所赐的“至圣裔”金字牌匾。家庙内有戏台，顶呈八角形，藻井雕刻精美，正厅面阔五间，进深四柱，是族内举办重大活动的地方。正堂神龛供奉有历代先主木主牌，左右两侧则摆列家族 10 个房头的木牌位，梁间悬挂有多块匾额，族人视之为宝轻易不肯示人的乃一幅“孔子圣像图”，画像下方有一段抄录《礼记》的文字，落款“孙文”，并盖有四方篆刻印鉴。家庙按例一年开三次，分别是三月初三、七月十五和除夕，除此，凡孔氏家人有红白喜事，都可在家庙里举行，含有向老祖宗报告家族大小事务的意思。

西昆孔氏家庙被列为福建省十大名祠之一，也是 1989 年福鼎市首批文物保护单位。同样的，西昆的几座百年大厝，于今虽然与芳草为伴，坐落在岁月深处，但仍折射出孔子文化遗产的缕缕光辉。

规模最大的是建平厝，一座房子就占地十余亩，像一座小城堡，墙内竟有大片田地，内墙旁有旗杆石夹，难怪敢在大门口竖匾上书“建平村”三个字。据说，封建朝廷出于对孔圣人的尊重，有“抓丁不进建平村”的不成文的规矩，于是后来就有不少外姓人入住，以避抓壮丁，形成了如今孔姓为主，其他姓氏共居的西昆村。

年代久远的大厝还有总厅、上新厝、下新厝等等，多是四合院式结构。这些明清建筑虽大都年久失修，不少残垣断壁，但破败中仍透着当年的气派，尤其是那些雕镂在门楼上、悬挂在匾额中的文句，更能令你触摸到孔夫子的思想。如“走必循墙”，从字面上解释，即自己走路时循着墙走，把大路留给别人走。考据其大义，乃是处世恭顺谨慎及仁爱心理，是孔子的人生哲学。又如“世笃二南”，源自《论语·阳货》篇：“子谓伯鱼曰：‘人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与！’”从这些文句中，我们不难从中体味西昆孔子后裔对孔子思想的深彻领悟并努力恪守。