



小磨诗坊

丛书主编/王兆鹏

本册主编/许文可 陈芳

乡思

长江出版传媒 | 崇文书局



丛书主编

王兆鹏

小磨诗坊

本册主编

陈芳
许文可

乡思



图书在版编目(CIP)数据

小磨诗坊. 乡思 / 王兆鹏丛书主编; 许文可, 陈芳本册主编.

— 武汉: 崇文书局, 2019.1

ISBN 978-7-5403-5105-2

I. ①小…

II. ①王… ②许… ③陈…

III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第161259号

小磨诗坊·乡思

责任编辑 程可嘉

装帧设计 黄彦杨 艳

出版发行 长江出版传媒 | 崇文书局

业务电话 027-87293001

印刷 武汉新鸿业印务有限公司

版次 2019年1月第1版

印次 2019年1月第1次印刷

开本 787×1092 1/32

印张 8

定价 39.00元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

版权所有, 侵权必究。

乡关何处是，客心不宜秋



序

王兆鹏

《小磨诗坊》特点在“小”。

小主题。常见诗歌分类选本，多以大主题分，如山水诗选、咏物诗选之类。本丛书是按小主题来梳理切分，一种景物分作一题，一种情感归为一类，聚集呈现。一册在手，可以窥知不同时代、不同作者、不同诗体对同一主题的表现。欣赏者可藉此比较领悟同一主题的不同风格韵致，创作者可揣摩学习同一景物情感的不同表现方式与写作路径。

小规模。每本10万字。可以燃香烹茶，正襟危坐地细细品读，也可以在茶余饭后的碎片化时间里快速浏览。一种主题的流衍变化和N种风情，很快就能了然于心。

小作者。丛书的作者基本都是刚入行的名校硕士、博士，属“才露尖尖角”的“小荷”。虽然算不上名家高手，却充溢着青春才子才女们的朝气、才气、灵气，文笔灵动，话语鲜活，有学理性而无学究气。

《小磨诗坊》特色是“精”。

选目精粹。每书所选诗篇词什，都是在广搜博览的基础上几经汰选而成。切合主题的名篇佳作方能入选。故所选作品，多为百里挑一的精品。

赏析精到。作品鉴赏，既不同于传统的一板正经，如教科书般条分缕析，学术性强而可读性弱；也区别于新潮的天马行空，文笔虽妙，却不着边际，有可读性而无学术性。本丛书坚守学术本位，充分发挥每位作者的灵心慧性，将个体的生活经验、艺术感悟与迁想妙得有机融合，入乎其内又出乎其外，诗心诗境诗法诗艺，拿捏得精准到位。

制作精良。作者团队精心结撰，编辑团队也是细心打磨。如同小作坊制作工艺品质，字斟句酌，刮垢磨光，力图打造一部部精品。然能否成为精品，有待高明读者的评鉴印可。



前言

许文可

品鉴古典诗词,很容易遭逢“异客”在“异乡”抒发“客愁”的文本。这些异客被称作游子,这些文本有一个相类的情感指向——思乡,这种情感由行役的艰辛、前路的不确定性触发,一经触发,就如雷霆击物、斤斧破竹,来势迅猛,不可阻挡。一言以蔽之,人穷则返本。

“穷”指偏离了正常、预期的生活路线,像戍边久不归、宦游仕不遇、迁谪流放远等,“本”同于“乡”,往小了缩,是家,往大了扩,是国。与“家”联系思念对象有母亲、妻室、儿女、兄弟等,如杜甫《月夜》:“今夜鄜州月,闺中只独看。”“乡国”常常出现在山河破碎时、国家沦亡后,如周密《一萼红》:“故国山川,故园心眼,还似王粲登楼。”更多时候,“乡”是作为一片可以休养疲倦身体、歇息疮痍灵魂的热土被感怀的,如柳宗元《与浩初上人同看山寄京华亲故》:“若为化得身千亿,散上峰头望故乡。”

“乡”，绾结了一个血脉续延的宗族、一份可躬耕拾掇的田产、一段被冲洗的熠熠闪闪的时光。它是舒适、熨帖的，是不能满足事功、仕进的价值需要的，所以有人选择科考、有人策马疆场、有人投身漫游，当他不适应异乡新生的风物时，当他举目无友、揽手无亲时，当奸佞使阴、晋升受阻时，当囊篋萧条、炊断灶冷时，当欢庆佳节、集体狂欢时，当山高水险、走马行舟时，异己感、孤独感、漂泊感、价值失落感便裹挟、撕扯而来，如豆的灯烛、西浦的菜蔬、东篱的菊花、窗前的寒梅、叶底的流莺等，都能成为情感的爆破点，勾起还乡的念头。一方面要出走，要拾青紫，要竞功业，一方面流离顿挫，要归依，要慰藉，两种悖反的情绪在较量中形成一种张力，这种张力沉于笔端，成就了古典诗词中煌煌蔚蔚的大气象——思乡诗词。

乡思除了主动选择，还有被动接受的诸般情况，如

从军远赴春风不度的关外戍边、被放逐到鸿雁不至的岭南受罚、国破家毁后的播越流转等，这类思乡诗词中都有家回不得、无家何以回的异离性、无力感，侵肌入骨，哀切非常。

在历代的“思乡”诗词创作话语体系中，笛声总在有月亮的晚上响起，月光惯爱穿窗入户照着游子的无眠，鸿雁永远到不得迁客的贬所，客中逢节十有八九，故园乡书经年难达，季节更替常牵客心，调砧捣衣最动客情，浮云碧山屡遮望眼，杨柳折尽不见归期等。

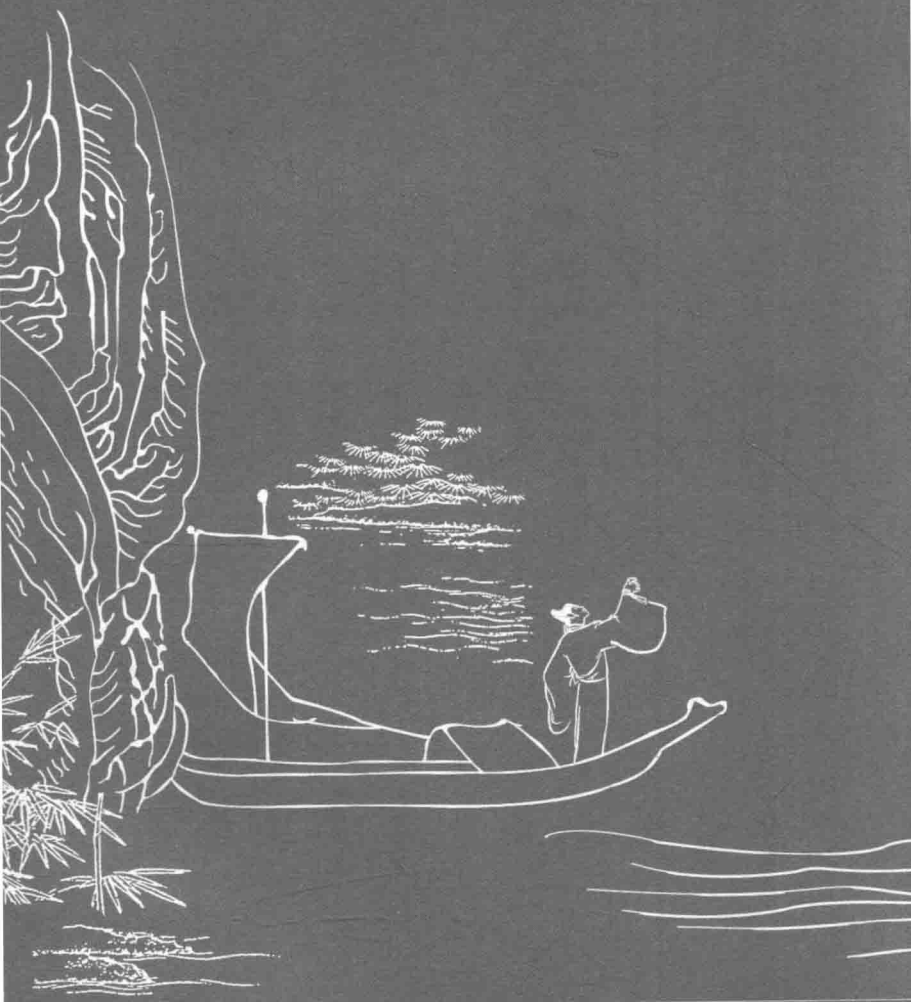
思乡诗词，往往以“客心”“客舍”“客情”“客愁”“异客”等自占身份，这一身份的自觉确认，就将行为主体和环境对立起来，突显出漂泊无依的“游”的状态。漂泊感时常由置于归路千重、江天万里的广袤空间背景中的“孤舟”“秋蓬”“浮云”“沙鸥”“流水”“归梦”等意象况出。漂泊难归，便期望乡抒怀，或登楼，或登山，

总有更高的云、更远的山不应景地出现，如李颀《乡思》：

“已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮”；欲解愁，愁情转甚，身边又没个可诉之人，只有诉诸笔端。却神驰千里，从对面写起，如高适《除夜作》：“故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年”；王建《行见月》：“家人见月望我归，正是道上思家时”。自己思乡，却说家人思远，两倍思情，婉转有致。思乡诗词多有时间偏好，一般选在日暮时分、春节前夕、素秋临袭。炊烟升腾时，倦鸟飞归旧林，牧人驱犊而返，渔夫拢岸叩门，都有个归处，唯独游子在天涯断肠；新年前夕，举家欢畅，集体狂欢，唯独游子在客邸与孤灯、僮仆相伴；夏去秋来，葳蕤盛况从顶点极速衰颓下去，这一景况的触发，加上游子人生迟暮意识的自觉代入，归根返本的冲动就比日午、暖夏等任何时候都强烈。

本书精拣思乡诗词百余首，以唐诗宋词为主，沾带

其他朝代。思乡诗词，是古人在追寻自我价值的过程中应接外界环境叩击的一种方式，渗透了他们的人生体认和生活态度。它产生的膏壤是关山迢递、音书梗阻的交通状况。现今，交通便利，沟通方式多样，生活中却似乎少了一种颤动的美感。品鉴古典诗词，或许可以恢复我们耳目观感的敏锐状态，或许能够成为我们在横溢欲流的当下自我救赎的典雅方式。



目 录

|诗|

二	六	八	一二	一四	一六	一八	二〇	二二	二四	二六	二八	三〇
诗经·邶风·东山	诗经·卫风·河广	诗经·小雅·采薇	十五从军征	步出城东门	艳歌行	悲歌	古歌	七哀诗(其二)	陇头歌辞	拟明月何皎皎	杂诗	晚登三山还望京邑
先秦·佚名	先秦·佚名	先秦·佚名	汉·佚名	汉·佚名	汉·佚名	汉·佚名	汉·佚名	东汉·王粲	汉·佚名	晋·陆机	晋·王赞	南朝齐·谢朓

六〇

早寒江上有怀

唐·孟浩然

五八

宿建德江

唐·孟浩然

五六

渡汉江

唐·宋之问

五四

题大庾岭北驿

唐·宋之问

五二

深湾夜宿

唐·王勃

五〇

蜀中九日

唐·王勃

四八

山中

唐·王勃

四六

和晋陵陆丞早春游望

唐·杜审言

四二

在京思故园见乡人问

唐·王绩

四〇

人日思归

隋·薛道衡

三八

拟咏怀二十七首（其七）

南北朝·庾信

三四

拟咏怀二十七首（其三）

南北朝·庾信

三二

渡河北

南北朝·王褒

九〇

行军九日思长安故园

唐·岑参

八八

逢入京使

唐·岑参

八四

月夜忆舍弟

唐·杜甫

八二

月夜

唐·杜甫

七八

春望

唐·杜甫

七六

除夜作

唐·高适

七四

黄鹤楼

唐·崔颢

七二

春夜洛城闻笛

唐·李白

七〇

静夜思

唐·李白

六八

九月九日忆山东兄弟

唐·王维

六六

杂诗三首（其二）

唐·王维

六四

听流人水调子

唐·王昌龄

六二

次北固山下

唐·王湾

一一八

蓟北旅思

唐·张籍

一一六

秋思

唐·张籍

一一四

春兴

唐·武元衡

一一二

归信吟

唐·孟郊

一一〇

晚次鄂州

唐·卢纶

一〇八

长安春望

唐·卢纶

一〇六

从军北征

唐·李益

一〇二

夜上受降城闻笛

唐·李益

一〇〇

旅次寄湖南张郎中

唐·戎昱

九八

夏景端居即事

唐·韦应物

九六

余干旅舍

唐·刘长卿

九四

新年作

唐·刘长卿

九二

西过渭州见渭水思秦川

唐·岑参

一四六

商山早行

唐·温庭筠

一四四

南陵道中

唐·杜牧

一四二

题齐安城楼

唐·杜牧

一四〇

落日怅望

唐·马戴

一三八

渡桑干

唐·贾岛

一三四

闻黄鹂

唐·柳宗元

一三二

零陵早春

唐·柳宗元

一三〇

与浩初上人同看山寄京华亲故

唐·柳宗元

一二八

秋风引

唐·刘禹锡

一二六

邯郸冬至夜思家

唐·白居易

一二四

渡辽水

唐·王建

一二二

行见月

唐·王建

一二〇

宿临江驿

唐·张籍