

SHUICAI BI XIA DE 100 LIANG MOTUO CHE



水彩笔下的 100辆摩托车 技法与表现

李维立 编绘




国家一级出版社
全国百佳图书出版单位
中国纺织出版社

水彩笔下的 100辆摩托车 技法与表现



李维立 编绘

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩笔下的100辆摩托车 : 技法与表现 / 李维立
编绘. —北京 : 中国纺织出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5180-4847-2

I. ①水… II. ①李… III. ①水彩画—作品集—
中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第056721号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 余莉花 责任印制: 王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-67004422 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博<http://weibo.com/2119887771>

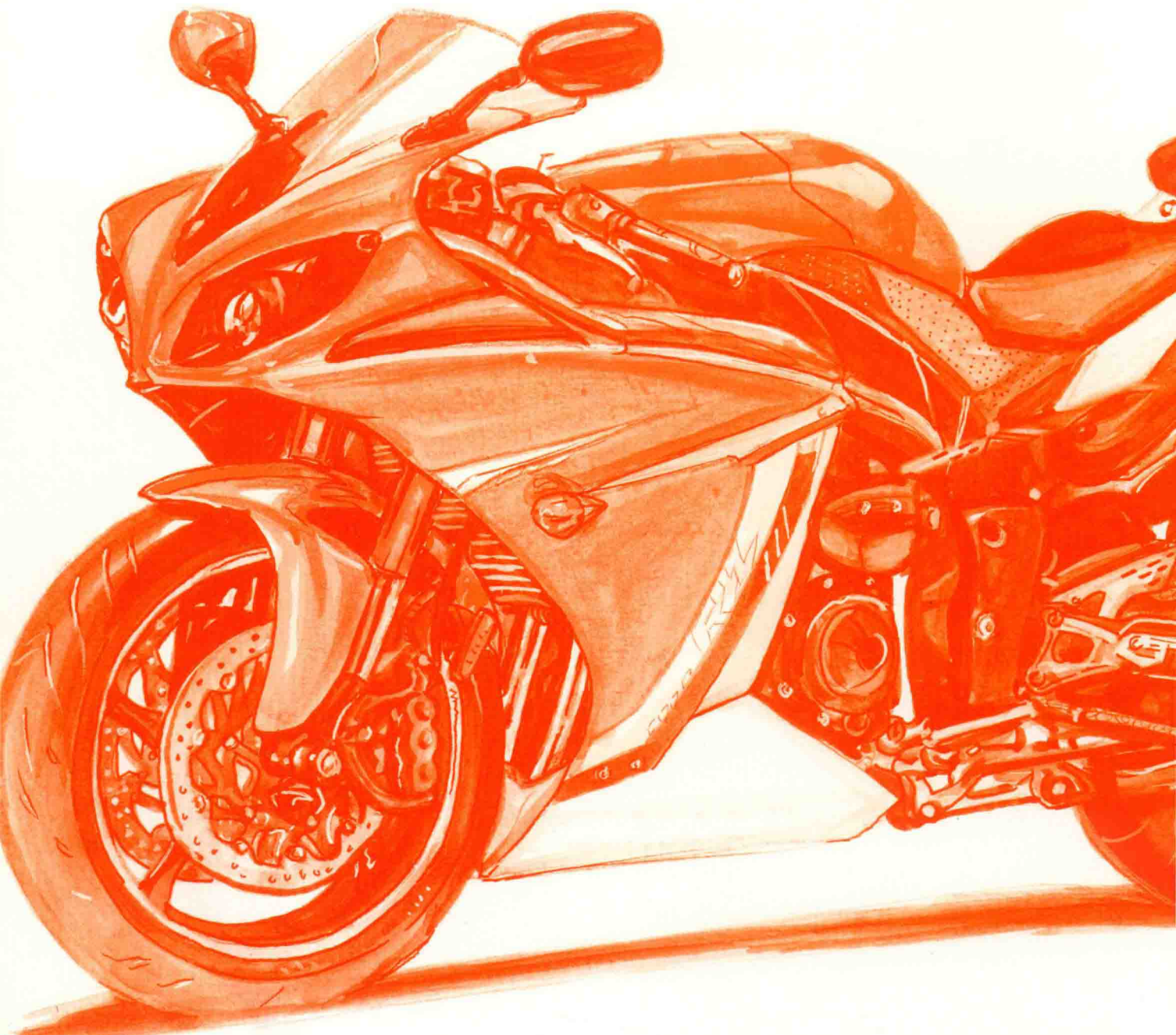
北京华联印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销

2019年3月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/24 印张: 6

字数: 82千字 定价: 48.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





水彩画的工具、材料 /1

1. 水彩颜料 /1
2. 水彩纸 /3
3. 画笔 /4
4. 其他工具 /5

常用技法 /7

1. 平涂法 /7
2. 渐变法 /8
3. 渲染法 /9
4. 平涂法运用实例 /10
5. 渐变法运用实例 /12



6. 表现方法运用分析 /14

摩托车的画法 /16

1. 摩托车画法范例之一 /16
2. 摩托车画法范例之二 /18
3. 摩托车画法范例之三 /20
4. 摩托车画法范例之四 /22
5. 摩托车画法范例之五 /24
6. 摩托车画法范例之六 /26



图版 /28

后记 /139

水彩画的工具、材料

1. 水彩颜料

水彩颜料的成分主要是以矿物、植物或化学合成物作为色料，用阿拉伯树胶、水、甘油、防腐剂等混合后制成的，有一定的透明性或半透明性。常见的水彩颜料主要有固体水彩和管装水彩两种。

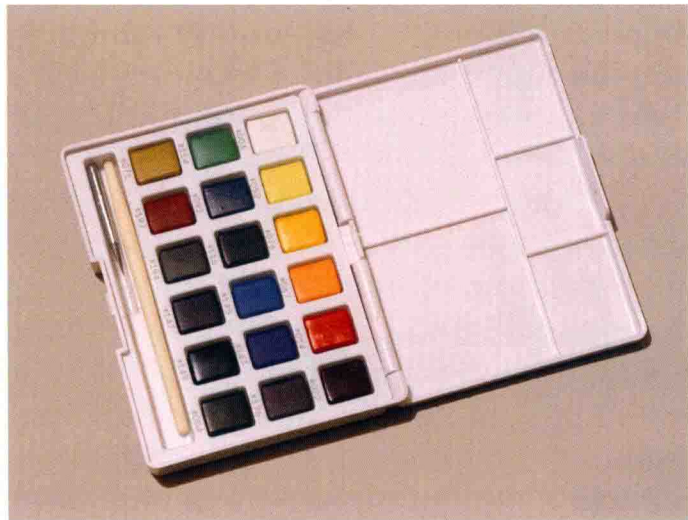
固体水彩颜料呈凝固干燥状态，使用时需要用蘸清水的画笔涂抹颜料表面，将颜料溶解下来后使用。管装水彩颜料所含水分较多，呈膏体状，可以挤在调色盘里再用清水或其他颜色混合使用。固体水彩颜料中胶和色料混合均匀，且不容易分离。管装颜料的稳定性不如固体颜料，时间长了会出现脱胶现象，常见的问题就是新买的颜料拧开盖子后先挤出的是透明的胶液，之后挤出来的才是颜料，这样颜料中胶的

含量就很难保证比例稳定。进口固体水彩颜料的纯度和色相都较稳定，透明度也好，而且第一遍颜色干了以后再用其他颜色覆盖时会呈现出完美的透叠效果，这些都和颜料中的色料和胶有一定关系，但价格也要贵很多。从实用的角度来看，固体水彩颜料携带起来比较方便，非常适合外出短时间写生或者画小幅作品，但普通的固体水彩颜料（又称粉饼）效果要差一些。管装水彩颜料能满足室内绘画的色彩用量，颜色相互之间的调和比较容易，对各种画面的需求都能满足，适合画尺寸较大的作品。

在选购颜料时，一般18色以上的套装颜料基本上就够用了。如果不想费力去调色和配色的话，24色也足够了。对于有经验的作画者而言，12色就能调出所有需要的颜色。学习



国产温莎·牛顿管装水彩颜料



日本樱花牌固体水彩颜料



普通固体水彩颜料（粉饼）

色彩绘画，调色是基本功，所以初学者还是买12色的套装颜料为宜，这样既能锻炼自己的调色能力又省钱，一举两得。但有的12色套装颜料的色彩配置不是很合理，使用起来会很麻烦，如有的套装颜料中很累赘地放进了白色和黑色，因为白色和黑色在水彩画中几乎用不上，这样就只有10种颜色可用，所以选购时要注意。

用同样的纸张、同样的色调表现相同的画面，一般来说固体水彩颜料较之管装水彩颜料的色泽相对更加纯正，透明度好；管装水彩颜料的色彩要更加鲜艳一些，而且更易于混色。用固体水彩颜料画画，画面会有一种颗粒感，且不同品牌的固体颜料画出来的效果是有所不同的。管装水彩颜料在作画时调色不会互相污染，而固体水彩颜料调色时稍不注意就会把颜色弄脏，因而作画时还要及时进行清洁。固体水彩颜料在调色时更方便控制颜料的量，而管装颜料则很难控制使用的量，每次挤出来之后用不完就会浪费。

画大尺寸的作品时建议使用管装颜料，画小幅插画或淡彩时建议使用固体颜料。总的来说，固体颜料的透明度及色彩浓度都是管装颜料望尘莫及的。

下面我们选择了三种水彩颜料在同一种水彩纸上的使用效果对比，供大家选择颜料时参考。



国产温莎·牛顿牌管装水彩颜料价格非常便宜，虽不算鲜亮，但颜色比较纯正，适合画大面积的色块，本书图例中的汽车车身和投影等大面积的色块多采用这种颜料。



日本樱花牌固体水彩颜料的色彩比较正统，但不适合湿画法和叠色，本书图例中一些小的局部多采用这种颜料，如汽车的前脸，车窗边缘等。



普通固体水彩颜料（粉饼）的价格是这几种颜料中最便宜的，从画出的效果来看，颜色不是很纯正，且有一些单薄，所以在刻画汽车时，这种颜料主要用来表现汽车的投影等不太重要的部分。

2. 水彩纸

画水彩画最好使用专业的水彩纸。水彩纸有不同材质、不同纹理、不同厚度及机制纸和手工纸之分。

从材质上讲，水彩纸有木浆纸和棉浆纸两种。木浆纸颜色比较白，纸质坚韧、光滑，适合较写意的画法，能表现出小清新风格的画面效果。采用木浆纸作画具有以下特点：

(1) 吸水性差，颜色画上去之后会浮在纸面上一段时间，而不是立刻吸进纸里。这个特点可以在作画时制作出某些特殊肌理，如水渍特效及水彩画特有的水痕等。

(2) 颜色画上去之后易擦洗，但显色性稍差、着色时容易溢色，而且不容易涂匀，不太适合表现明度较暗的颜色，也不适合运用平涂法。

棉浆纸颜色偏黄，纸面有一种绒绒的感觉，抓住纸角晃动起来没有哗啦哗啦的声音，总之就是绵绵的，但棉浆纸的价格一般比较贵。采用棉浆纸作画具有以下特点：

(1) 吸水性比较好，颜色画上去后不会在纸面上滞留，



水彩本



不同粗细纹理的水彩纸

采用湿画法时容易控制颜色的位置，显色性好。由于画到纸面上的颜色会被迅速吸收，所以不容易留下水痕，特别适合采用多层画法，因为后画上去的颜色一般不会把下层颜色带起来，当然，颜色画上去之后就不那么容易再洗掉了。

(2) 由于棉浆纸表面略粗糙，所以运笔时阻力较大，不容易打滑，特别适合画写实风格的水彩画，纸面能够承受一层又一层的深入刻画。

从纸面纹理上讲，水彩纸有粗纹、中纹和细纹之分。粗纹纸显色较好，画笔在纸面上运行会有一种涩涩的感觉，特别适合画笔触粗犷的风景；中纹纸适合画静物、人物、风景；细纹纸画出来的效果细致、婉约，适合画尺寸较小的插画。

水彩纸的厚度用克数来表示，克数越大，纸张越厚，作画时越不容易变形，对色彩的还原和颜色间的衔接效果也更好，运笔时的手感也更舒服。

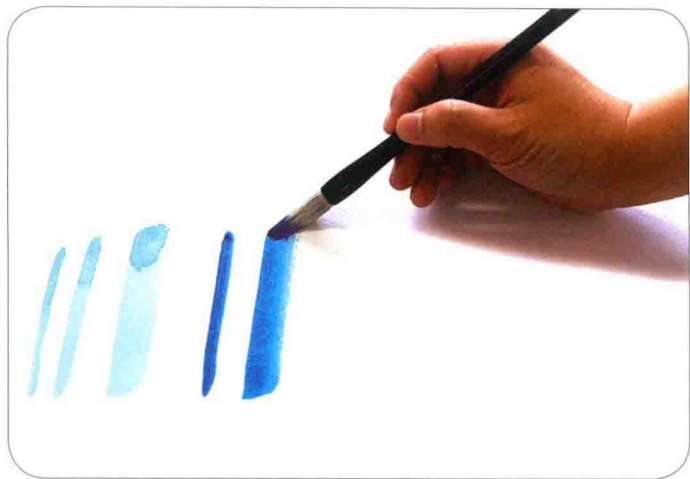
从制造方法上讲，水彩纸有机制纸和手工纸之分。纸张四边比较整齐的是机制纸，比较毛糙的是手工纸，手工纸价格相对比较贵。

3. 画笔

专业的水彩画笔主要有圆头笔和扁头笔，笔毛可分为天然毛和尼龙两大类。高档的天然毛水彩笔主要是用貂毛和松鼠毛制成的，貂毛比较硬，有弹性，适合塑造形体和画线条；松鼠毛较软，相对貂毛而言吸水量更大，适合大面积涂色、渲染。尼龙水彩笔吸水性较差，笔尖的弹性、聚锋效果也差一些。

(1) 圆头笔：圆头笔是最早和使用最普遍的水彩画笔，这种笔适合表现各种题材，无论是刻画精微的细节，还是进行大笔触的涂抹，都能得心应手。圆头笔的笔尖很长很细，笔毫容易聚拢，笔肚则十分饱满，吸水量较大。

(2) 扁头笔：扁头笔是由长而软的毛制成的，前部方而扁平，能画出边缘分明的笔触，也能用笔锋的一角表现细节。这种笔储色量较多，笔触较大，适合表现面积较大的色块。尼龙材质的扁头笔吸水性较差，笔毫也很硬，但运用得当能使画面产生几分刚劲之气，除了适合画摩托车之外，也适合



圆头笔在干、湿两种状态下的着色效果

一些需要快速表现的设计图、效果图。

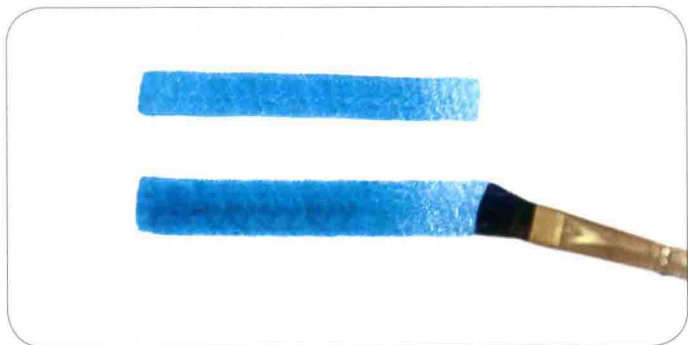
除了专用的圆头水彩笔和扁头水彩笔之外，中国传统的毛笔也可用来画水彩画，好毛笔的标准是“尖、齐、圆、健”，



圆头水彩笔



扁头水彩笔



扁头笔在干、湿两种状态下的着色效果

解释起来就是“笔锋收聚尖，捏扁笔尖齐，锥形饱又圆，弹性好为健”。只要有笔锋就适合勾线，勾细线，画小的细节，对画汽车来说更是如此，汽车车身中许多小细节都需要这种毛笔来表现，同时，这种笔也可以进行大面积的铺色，比较实用，性价比较高。也可以准备一支笔尖较细的勾线笔，专门用来勾很细的线。

扇形笔主要用于油画创作，有时也可以用来画水彩画。这种笔笔毫较硬，覆盖面积大，适合涂大的块面，运用得当会表现出意料之外的效果。

画笔用完后一定要洗干净收放好，千万不要一直浸泡在



毛笔和扇形笔

水里，这样笔杆上的漆很快就掉了，笔尖也聚拢不了，不管多好的笔都经不起这样的折腾。

4. 其他工具

(1) 铅笔：主要在起稿时使用，通常使用的是HB ~ 2B型号的铅笔，特殊需要时也可以使用3B以上的铅笔，但铅芯太软的铅笔容易使画面变脏，所以要谨慎使用。水溶性色彩铅笔也可以在起稿时使用，由于其溶于水的特性，着色完成后线条会消失。

(2) 留白胶：也叫留白液、遮挡液，涂在纸上干后呈胶状，用橡皮轻轻一擦就能擦掉，一般在画面需要留白的局部使用。

(3) 调色盘：材质有很多种，主要有塑料、陶瓷、涂过漆的铁皮等，以陶瓷材质为最佳，其显色能力比其他材质的调色盘要优异很多。调色盘一般在使用管装水彩颜料时使用，固体水彩颜料会自带调色盘。



铅笔和橡皮



洗笔容器



调色盘

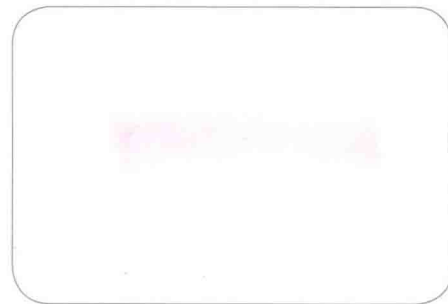
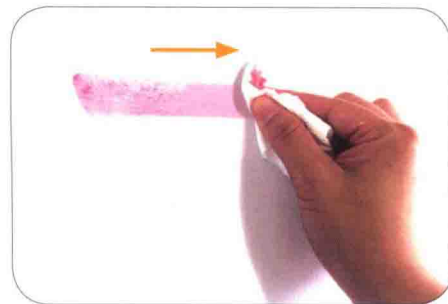
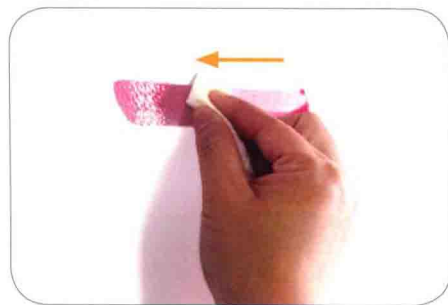


纸巾、小毛巾和天然海绵



留白胶

了的时候，可立刻用纸巾等擦拭画坏了的部位，直至将颜色擦掉为止。擦掉颜色之后可在原来的位置继续作画，一般不会影响最后的画面效果，这是水彩颜料相对水粉、丙烯等颜料的优点所在。



用纸巾擦拭画错的颜色

(4) 笔洗：任何能盛水容器都可用来当笔洗用，以材质透明的玻璃、塑料为佳，因为可清楚地看到水的浑浊程度，便于及时更换干净的水。在条件允许的情况下，最好准备两个笔洗，一个用来洗笔，另一个用来蘸水调色。

(5) 纸巾、小毛巾和海绵：主要用来吸掉画笔中的多余水分和擦洗画面上画坏了的地方。当画面上某个地方画坏

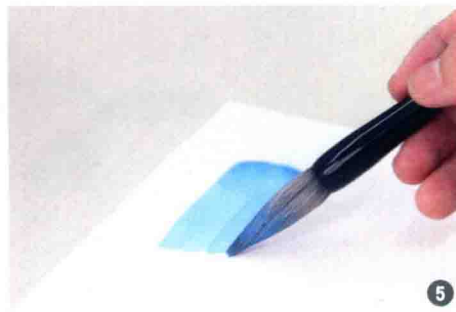
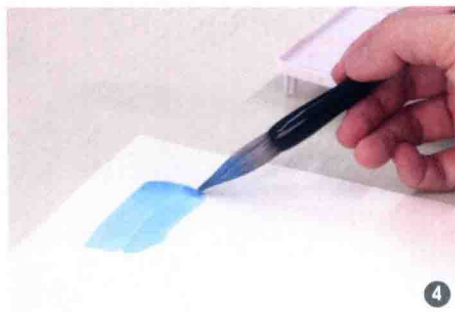
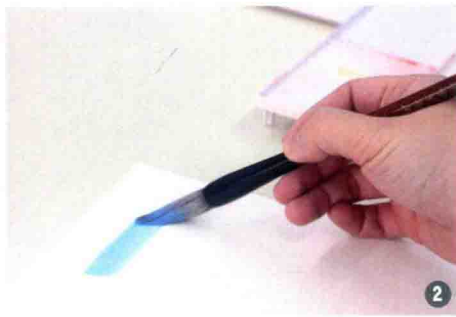
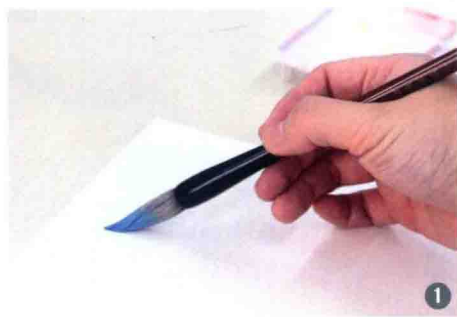
常用技法

1. 平涂法

此法是指将颜色平整、均匀地涂在纸面上。采用平涂法时通常要求将笔触的痕迹减弱到最低的程度。在干纸上平涂时，用色要稍干一些，要一笔挨着一笔地涂出色块。在浸湿的画纸上平涂时，能产生柔和的扩散效果，颜色散布很均匀，由于先在纸面上涂了一遍清水，所以能够使颜料充分渗入画纸的肌理中。

平涂法是水彩画中最基础、最常用、最有效的表现技法，

相对比较容易掌握，但进行大面积平涂时亦有难度，不容易涂得均匀。采用平涂法时运笔的力度要均匀、平稳，压笔的力度要适中，行笔要走直线，笔触之间要平行排列。在用水彩表现摩托车时，平涂法是主要的表现方法。



平涂法示意

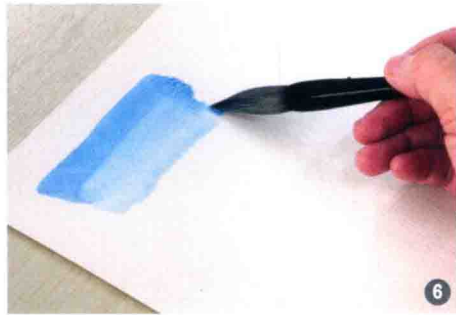
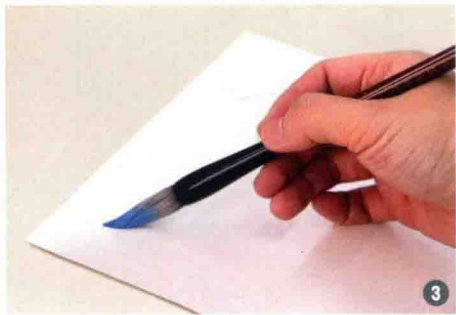
2. 渐变法

渐变法的运笔方式与平涂法相同，不同之处是每画一笔，颜色中所含的水分都要增加一些，也就是使色的明度变淡一些，画到最后一笔时，画笔上所含的水分中应该只有很少的颜料了，这样才可以表现出由深至浅的渐变效果。也可采用由浅至深进行渐变的方法，或从一种颜色渐变到另一种颜色。

采用渐变法既可以在干燥的纸面上进行，也可在用清水浸湿的纸面上进行，在浸湿的纸面上采用渐变法时，笔触之间的融合效果会更好一些。

另外，在采用渐变法画面积较大的色块时，可将放置画

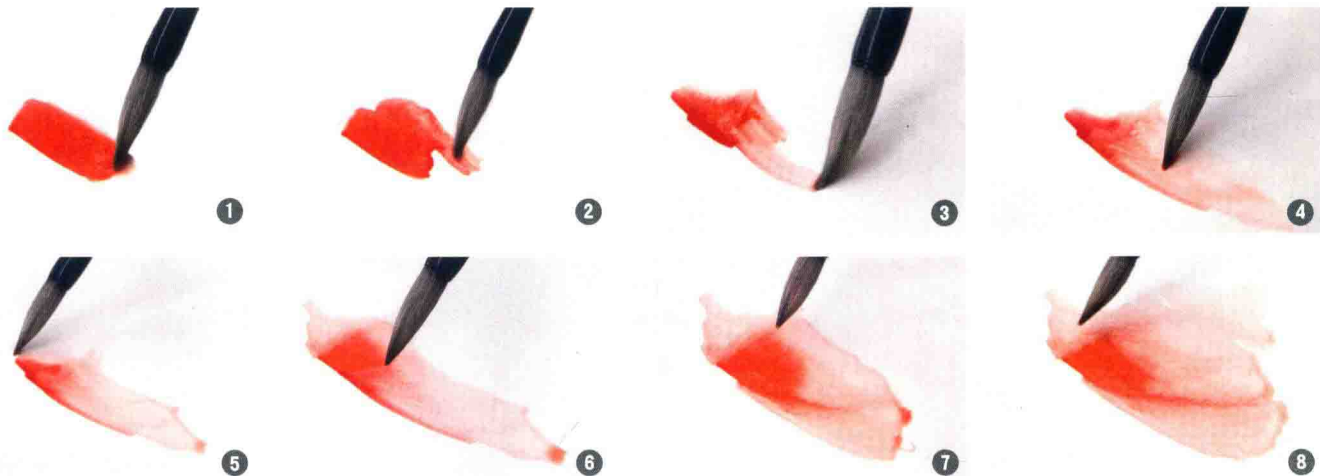
纸的画板倾斜呈 30° 的状态，每画一笔时，颜色会自然向下方流动，这样可使笔触和笔触之间更容易融合，画完后画面上不会留下画笔的痕迹。



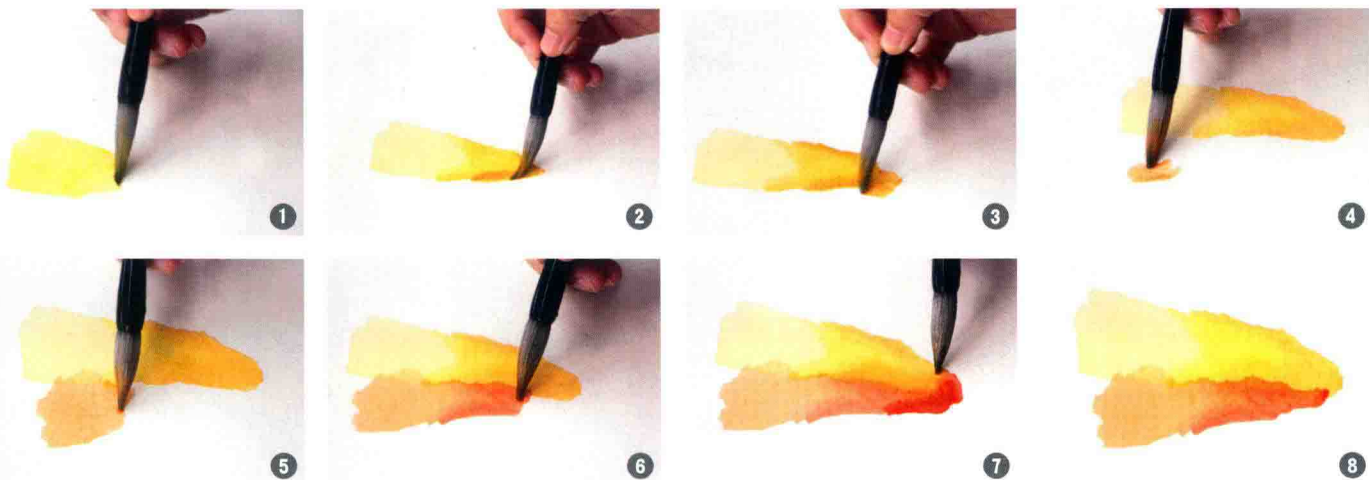
渐变法示意

3. 渲染法

采用此法作画时先用清水将纸面浸湿，然后趁湿着色。或先在纸上画出颜色，再用清水在未干颜色的边缘进行晕化，使其逐渐溶开变浅，产生渐变效果。也可用清水将已干的颜色润湿，接着再趁湿作画。



单色渲染法示意

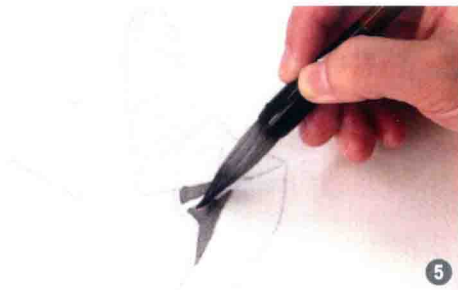
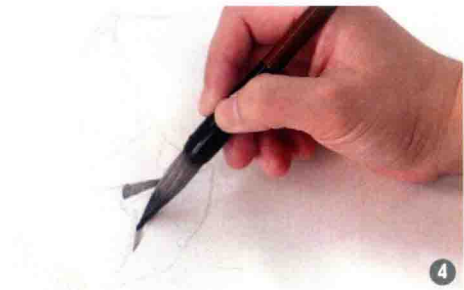
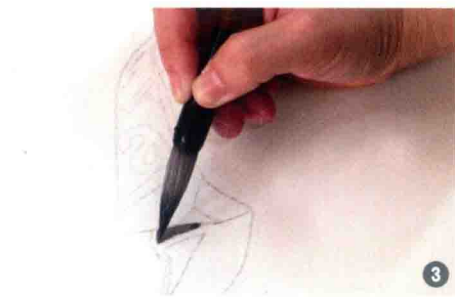


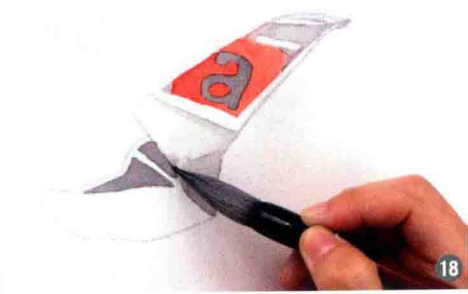
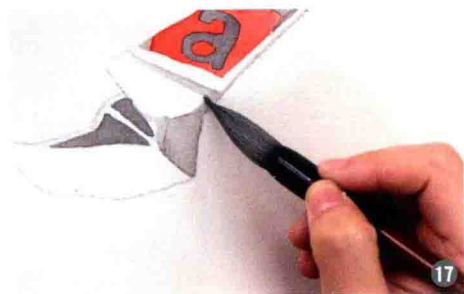
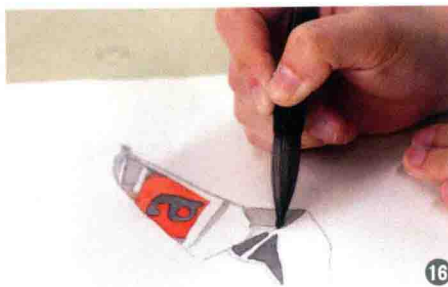
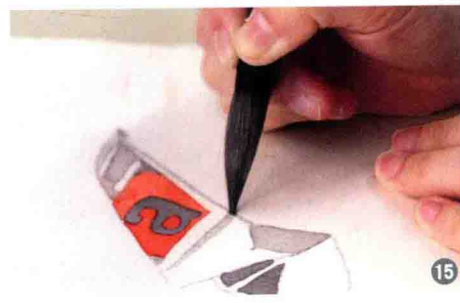
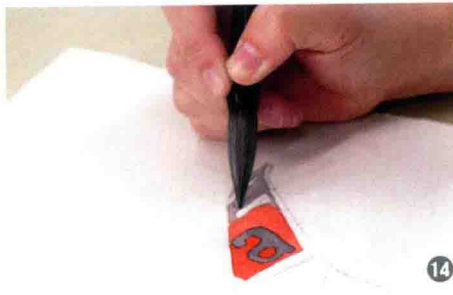
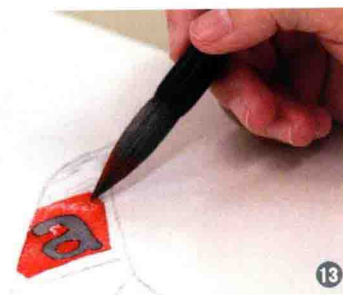
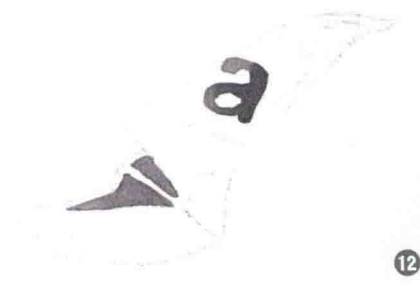
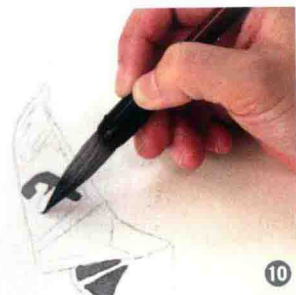
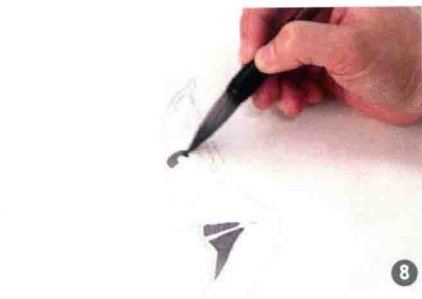
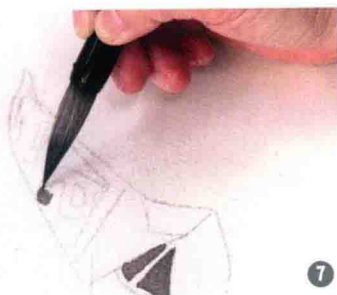
双色渲染法示意

4. 平涂法运用实例

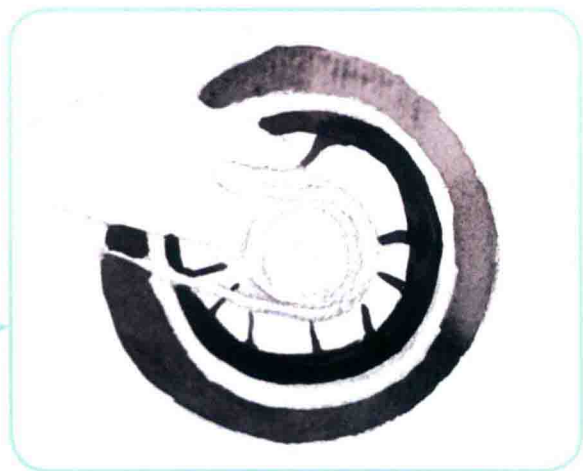


在铅笔线描稿的基础上运用平涂法进行着色。着色时画笔上的水分不要过多，要涂得均匀一些，不要留下明显的笔触痕迹，纸面上水分过多时可以用纸巾吸去多余的水分。

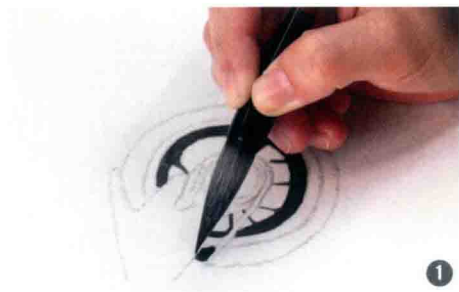




5. 渐变法运用实例



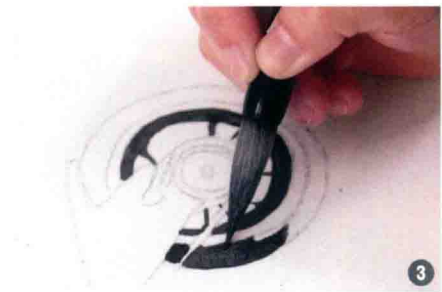
在铅笔线描稿的基础上运用渐变法进行着色，先画出最暗的部分，然后逐步增加颜色中的水分，提高明度，通过色彩的深浅变化来表现车轮橡胶部分的体面转折关系。运用此法时颜色要保持适当的湿度，不要太干。



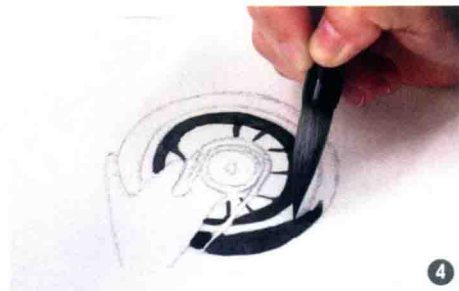
1



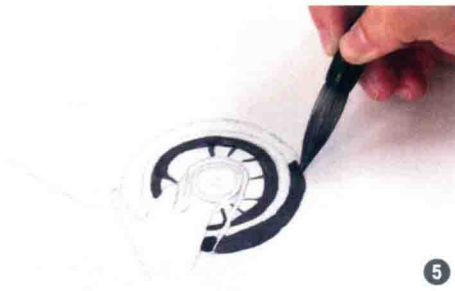
2



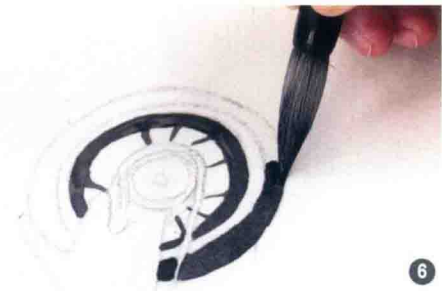
3



4



5



6