

1959

解秋
城市底片

走出困 难期

解秋编著



1963

THE FALTERED LEAP

上海三联书店



1959—1963

走出困难期

The Faltered Leap

解秋 编著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

走出困难期: 1959—1963 / 解放日报编著. —上海: 上海三联书店, 2019.1

ISBN 978-7-5426-6599-7

I. ①走… II. ①解… III. ①《解放日报》—史料—1959—1963 IV. ① G219.245.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 293967 号

走出困难期: 1959-1963

编 著: 解放日报

责任编辑: 姚望星

整体设计: 袁银昌 李 静

印前制作: 上海袁银昌平面设计工作室

监 制: 李 敏

责任校对: 张大伟

出版发行: 上海三联书店

(200030) 中国上海市漕溪北路 331 号 A 座 6 楼

邮购电话: 021-22895540

印 刷: 上海雅昌艺术印刷有限公司

版 次: 2019 年 1 月第 1 版

印 次: 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889×1194 1/16

字 数: 65 千字

印 张: 16

书 号: ISBN 978-7-5426-6599-7 / K·512

定 价: 200.00 元

敬启读者, 如发现本书有印装质量问题, 请与印刷厂联系 021-68798999

《解放·城市底片》丛书

第一册

《开国那几年 1949-1953》

(2015 年 7 月出版)

第二册

《意气风发时 1954-1958》

(2017 年 6 月出版)

第三册

《走出困难期 1959-1963》

(2019 年 1 月出版)



- 1963

目 录

致敬	9
1959	13
1960	63
1961	109
1962	163
1963	213
本书摄影记者名单及图片索引	254





1959—1963

走出困难期

The Faltered Leap

解秋编著



上海三联书店

《解放·城市底片》丛书编委会

主 任：李 芸 陈颂清
编 委：周智强 徐锦江 徐蓓蓓 缪毅容
马笑虹 董 强
成 员：陈启甸 黄 韬 高宝中 王晓鸥
郭泉真 盛晓虹 秦 红 朱泳武
张 陌

《走出困难期》

摄 影：俞创硕 陆顺兴 董为焜 赵立群
毕品富 贾振福 陈 莹 钟果行
郭仁仪 王朝桢 栗宗泰
主 编：陈颂清
副 主 编：徐蓓蓓
特约审读：熊月之
执行主编：张 陌
撰 文：朱珉迁（1959 年部分） 沈轶伦（1960 年部分）
龚丹韵（1961 年部分） 王 潇（1962 年部分）
章迪思（1963 年部分）
编 校：王晓鸥 章迪思
图片整理：项建英 田 彪 黄海运
统 筹：盛晓虹

1959—1963



1959 -

- 1963

目 录

致敬	9
1959	13
1960	63
1961	109
1962	163
1963	213
本书摄影记者名单及图片索引	254

致敬

自1949年新中国成立到2003年胶片相机逐渐淡出新闻摄影领域，这段时间内，解放日报社积累了近百万张珍贵的历史资料底片。为更好地挖掘这批珍贵资料的丰富内涵，我们筹划推出了《解放·城市底片》丛书，将分年代陆续分册出版。这是我们第一次比较系统化、规模化地梳理并向社会介绍解放日报图片资料的尝试。

这是一套以影像为主线的丛书，许多珍贵图像是首次与读者见面。在策划之初，我们就确立了“让影像可读”的原则，因为单纯的影像尚不能完整反映这个国家、这座城市一个甲子多以来极不平凡的求索历程，所以这套丛书不仅仅是画册，我们尽量查索钩沉，努力使得每一幅图片都能承载更多的历史信息，传递更多的时代背景。

我们查阅和引用的素材以相关年代的新闻报道为主，其中绝大部分源自解放日报当时的报道。这样的图文结合，或许不够全面充分，今天看来甚至可能带有一些历史的局限性，比如，对一些历史事件或人物，其是非曲直，今天看来或许就会不尽相同，相信读者自有评判。而这正是历史的印迹。

虽然有些底片存在着划痕、污迹（我们并未全部进行修饰），但解放日报社的这批历史资料底片由于保管完善，影像质量总体上仍然极好。这背后，几十年来，有多少位解放日报新闻摄影工作者的心血倾注其中！

回溯这批历史资料底片的保存过程，其缘由本身也极具时代印痕。自1949年5月28日创刊始，解放日报社就建立了严格的底片管理制度，并一直严格执行着，加之当时相机、胶卷精贵，所有报社配发摄影记者的相机必须备案，记者在采访之前还须遵制向报社登记领取胶卷，初期每次最多领取两卷，其后情况改善，但基本上也只能领到5卷上下。拍摄完毕的胶卷均原卷如数交还报社，由专人放大冲印、统计保留包括废片在内的胶片数量，最终存档并向报社报销。在那个底片时代，解放日报社还对每卷底片成品率提出过要求，比如36张一卷的135胶片，拍摄后成品至少须达到33张，否则就说明摄影记者没有尽心尽职，造成浪费。

敬业正派的一代代解放日报新闻摄影工作者，给我们留下了一页页珍贵的历史记录；严格规范的管理制度，使解放日报社得以比较完整地保存下了这批珍贵的底片。

可以说，是解放日报老一辈新闻摄影工作者的勤勉敬业严守规范，是解放日报社薪火相传的优秀报业传统，成就了今日这套《解放·城市底片》。每次看到这一幅幅充满历史沧桑感的影像，抚往追昔，我们都由衷地赞叹和感佩。在此，谨以《解放·城市底片》丛书向解放日报历年来所有新闻摄影工作者，向报社历任领导、摄影部门负责人，以及历年来为保存这些资料图片付出辛勤劳动的报社员工，表达我们崇高的敬意和真挚的感谢。

由于年代久远，某些图片和其对应的拍摄者可能会存在错漏，但我们仍旧尽力根据底片档案上的信息制作了作者索引，以志尊重和纪念。

谨以此书，致敬前辈，致敬历史。

《解放·城市底片》丛书编委会

2015年7月