国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国语文教育研究丛书
顾之川　主编

任彦钧　刘　远　师国俊　编

新世纪语文名师教学智慧研究（小学卷）

XINSHIJI YUWEN MINGSHI
JIAOXUE ZHIHUI YANJIU

GEP 广西教育出版社

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国语文教育研究丛书
顾之川　主编

任彦钧　刘　远　师国俊　编

新世纪语文名师教学智慧研究（小学卷）

XINSHIJI YUWEN MINGSHI
JIAOXUE ZHIHUI YANJIU

GEP 广西教育出版社
南宁

图书在版编目（CIP）数据

新世纪语文名师教学智慧研究. 小学卷 / 任彦钧，刘远，师国俊编. —南宁：广西教育出版社，2017.9
（中国语文教育研究丛书）
ISBN 978-7-5435-8345-0

Ⅰ. ①新… Ⅱ. ①任… ②刘… ③师… Ⅲ. ①小学语文课－教学研究 Ⅳ. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 190602 号

策　　划　张华斌　黄力平
组稿编辑　林春燕　黄力平
责任编辑　潘姿汝　　装帧设计　刘相文
助理编辑　林春燕　邓　霞　　责任技编　蒋　媛
责任校对　覃肖艳　　封面题字　李　雁

出 版 人：张华斌
出版发行：广西教育出版社
地　　址：广西南宁市鲤湾路 8 号　　邮政编码：530022
电　　话：0771-5865797
本社网址：http://www.gxeph.com
电子信箱：gxeph@vip.163.com
印　　刷：广西壮族自治区地质印刷厂
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：21.5
字　　数：320 千字
版　　次：2017 年 9 月第 1 版
印　　次：2017 年 9 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5435-8345-0
定　　价：52.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

序

中国教育正在加速推进现代化，立德树人成为教育改革总目标，完善中华优秀传统文化教育成为共识，新高考改革方案出台，语文教材将实行国家统编，语文教育的重要地位日益凸显。我国语文教育改革迎来新的发展机遇。我们必须清醒地看到，我国语文教育取得了举世公认的成就，同时也面临着诸多困难和问题。如何站在历史的高度，以严谨求实的科学态度，总结梳理中国语文教育教学改革所取得的成就，直面存在的困难和问题，深入剖析原因，为语文教育改革与发展献计献策，推进语文教育现代化，成为新一代语文教育工作者的神圣使命和义不容辞的责任。

2013 年 10 月，中国教育学会中学语文教学专业委员会召开第二届年会，选举产生了新一届理事会。新一届理事会成立后，我们研究制订了《中国教育学会中学语文教学专业委员会事业发展规划（2013—2018）》，其中有一项重要内容，就是要“策划一套图书”。具体设想是：这套图书应分理论与实践两部分，前者意在全面系统地总结改革开放 30 多年来我国语文教育的经验教训，目的是为今后的借鉴；后者意在归纳梳理我国当代语文名师的教育教学思想，推出一批当代语文名师，为新生代名师擂鼓助威。我们这一设想，与广西教育出版社副总编辑黄力平编审的想法不谋而合，他邀我们组织编撰“中国语文教育研究丛书”，纳入他们正在组织实施的“中国学科教育研究书系”的出版计划。

编辑这套“中国语文教育研究丛书”的基本思路是：

把握时代脉搏，聚焦立德树人。

这套丛书着眼于推进语文教育现代化，把握时代脉搏，聚焦立德树人。围绕语文教育改革创新，推出一批反映、代表乃至引领语文教育现代化的研究成果，具有鲜明的中国当代特色。从时间上说，以改革开放到新世纪的发展历程为主，尤其注重反映我国实行新课改以来的语文教育研究；从内容上说，则应努力反映我国语文教育理论与实践研究成果。

树立整体观念，开展综合研究。

这套丛书力求树立整体观念，开展语文教育教学的综合研究，全面深入系统研究总结我国语文教育改革成就和存在的问题。既有语文教育语用观、传统文化教育、语文工具论、语文教育民族化等理论层面的深入剖析，又有语文教材编制、语文教师专业发展、语文教学创新设计、语文考试评价改革等实践层面的研究。

拓展研究视野，实现互联互通。

这套丛书树立语文教育整体观念，整体观照中国语文教育各领域。纵向上，打通小学、中学与大学，努力挖掘语文教育的共同价值，避免过去那种“铁路警察，各管一段”的情况；横向上，涵盖中小学语文教育、汉语国际教育及华文教育。并以宽广的国际视野，从中华文化圈的角度，审视我国语文教育教学改革的成就与问题。

理论联系实际，研究注重实效。

本丛书注重沟通语文教育理论研究与语文教育教学各组成要素的实践，包括教材编写实践、教学实践、考试命题实践以及教师培训与专业发展实践，努力克服过去学科理论研究与教育教学实践“两张皮”，教育理论研究“不接地气”等缺陷，既注意反映我国语文教育理论研究的新成果，也注重将一线语文教师的教学经验、教学智慧进行理论上的梳理与提升。研究尤重建设性，以建设性思维为统领，着眼于解决我国语文教学领域存在的实际问题。

坚持守正创新，注重原创研究。

这套丛书坚持守正创新，注重权威性与代表性，继承我国语文教

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

育优良传统，借鉴国外先进的母语教育理念和方法，注重吸收各种语文教育理论和各个教学流派的研究成果，反映作者最新的原创性研究成果。弘扬改革创新主旋律，传递语文教育教学正能量，在保证科学性的基础上，注意可读性。内容新颖，资料翔实，数据齐全，为以后的语文教育研究留下可资参考借鉴的理论成果。

我们这一设想，得到我国语文教育界同仁专家的积极响应和大力支持，他们同意将其最新研究成果惠赐给我们，列入本丛书。

广西教育出版社是我国很有影响的教育出版社之一，在教育理论、教材教辅及文化艺术等方面，均出版了不少影响深远的系列图书。尤其是出版于20世纪90年代的“学科现代教育理论书系”，曾极大地推进了我国教育改革，实现了社会效益与经济效益的双丰收。进入新时期以来，该社审时度势，又策划出版学科教育研究书系，立足于中国本土，以中国自己的眼光，打造具有中国特色的学科教育理论体系，这不仅是教育创新的要求，也是新时代的呼唤。

目前，这套丛书已陆续进入编辑出版阶段，作为该丛书主编，我既有欣喜，也有不安，深恐由于自己的浅陋和粗疏而使各位作者的佳构留下缺憾，更期待着广大读者尤其是语文教育界同仁的批评、指教。令人欣喜的是，在广西教育出版社诸位同仁的努力下，经国家出版基金管理委员会批准，“中国语文教育研究丛书”（第一辑）被确定为2017年度国家出版基金项目，获得经费资助。这也说明我们这套丛书的学术价值与出版意义获得肯定。在此，我不仅要对黄力平副总编辑等同仁充满敬意，更要对北京大学中文系温儒敏、曹文轩两位教授的热情推荐表示感谢。

学术总是薪火相传，研究贵在创新发展。牛顿说他站在巨人肩膀上，杜甫说“转益多师是汝师”。我们进入一个大众创业、万众创新的时代，创新成为当今中国的时代主题。2012年莫言获得诺贝尔文学奖；2015年，屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖，刘慈欣获雨果奖；2016年，曹文轩获国际安徒生奖，郝景芳获雨果奖……建设创新型国家，培养创新型人才，语文教育工作者肩负着神圣使命。语文百年，众多语文人默默耕耘，浇灌出语文学科生态园的参天大树；百年语文，无数语文人直面问题，探寻语文教育改革创新之路。我们策划、组织

这套丛书，就是想为实现中华民族伟大复兴的中国梦略尽语文人的绵薄之力。我们的愿望如此，至于效果怎样，那就要由实践来检验了。

顾之川

于京东大运河畔两不厌居
2016 年 3 月 23 日初稿
2017 年 4 月 18 日修改

顾之川简介：教育部课程教材研究所研究员，人民教育出版社编审。兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，国家社科基金评审专家，教育部考试中心特聘专家，教育部“国培计划”首批专家。主要从事语文教育研究和语文教材编写工作，主编人教版多套初中、高中语文教材。著有《顾之川语文教育论》《顾之川语文教育新论》《语文论稿》《明代汉语词汇研究》等，并有古籍整理著作多种。

前　言

名师教学智慧是指名师在长期的教学实践中，基于自身对教学现象和教学理论的感悟，深刻洞察、敏锐把握并高效灵活地应对教学情境，从而形成的一种企及融通共生、自由和美的境界的综合能力。

新世纪以来，伴随着语文课改的纵深发展，全国各地涌现出了一大批具有新情怀、新理念、新思想的中小学语文名师，他们不仅在各自的个性化教学实践中进行了卓有成效的创造性探索，形成了丰富多元的教学智慧，而且自觉地以这种教学智慧引领着无数青年教师的专业成长，有的甚至已构建了一种协同共享的语文教育新生态。

为了系统发掘和大力推广这些名师的教学智慧，受“中国语文教育研究丛书”编委会委托，我们组织编写了《新世纪语文名师教学智慧研究》中学卷上下两册和小学卷一册。

《新世纪语文名师教学智慧研究》每篇包括以下6项内容：

1.篇首语（名师档案）：旨在介绍名师的简历、个性化教学主张、主要荣誉和学术成果。

2.名师教学智慧的探索历程：旨在介绍名师教学智慧形成、发展之路，特别是着力于对名师个性化教学主张提出的动因、背景、重要节点、教学成效以及业界影响等，予以系统梳理和理性总结。

3. 名师教学智慧的思想内核：旨在介绍名师教学智慧的基本内涵和主要特色。

4. 名师教学智慧的艺术呈现：旨在结合典型课例，介绍名师教学智慧在具体教学实践中运用的策略、方法、技巧等。

5. 名师教学智慧精品片段聚焦：旨在选取能充分体现名师教学智慧的教学片段，并予以适当品评。

6. 名师教学智慧经典课堂实录：旨在选取能充分体现名师个性化教学主张的课堂实录一则，尽量保持现场感。

入选的20位中学名师和10位小学名师，均为我国当代语文教学和科研第一线具有代表性和典型性的人物。他们多姿多彩的教学智慧，既是语文课改业已取得的重要成就，也是许多语文人求之若渴的重要财富。我们坚信，他们的智慧像一把把熊熊燃烧的火炬，可以照亮每一位语文教师的天空，让语文教育变得更具价值和魅力！

需要说明的是，《新世纪语文名师教学智慧研究》在体例设计、名师遴选等方面，都曾得到中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长顾之川先生、小学语文教学专业委员会名誉理事长崔峦先生的指导和审订，撰稿工作则得到了所有入选名师和研究人员的鼎力支持，在此一并表示感谢。

由于三个分册体量有限、时间仓促，无法广泛容纳全国各地语文名师的教学智慧，也无法充分展示每位入选名师的教学智慧，其中错讹之处更是在所难免，还望读者鉴谅。

任彦钢　王玉选　师国俊

2017年6月

目　录

第一篇　何夏寿教学智慧研究 / 1

一、何夏寿教学智慧的探索历程 / 2

二、何夏寿教学智慧的思想内核 / 6

三、何夏寿教学智慧的艺术呈现 / 10

四、何夏寿教学智慧精品片段聚焦 / 18

五、何夏寿教学智慧经典课堂实录 / 24

第二篇　李明新教学智慧研究 / 33

一、李明新教学智慧的探索历程 / 34

二、李明新教学智慧的思想内核 / 38

三、李明新教学智慧的艺术呈现 / 40

四、李明新教学智慧精品片段聚焦 / 49

五、李明新教学智慧经典课堂实录 / 54

第三篇　商德远教学智慧研究 / 62

一、商德远教学智慧的探索历程 / 64

二、商德远教学智慧的思想内核 / 68

三、商德远教学智慧的艺术呈现 / 71

四、商德远教学智慧精品片段聚焦 / 78

五、商德远教学智慧经典课堂实录 / 84

第四篇 孙双金教学智慧研究 / 92
一、孙双金教学智慧的探索历程 / 93
二、孙双金教学智慧的思想内核 / 97
三、孙双金教学智慧的艺术呈现 / 99
四、孙双金教学智慧精品片段聚焦 / 104
五、孙双金教学智慧经典课堂实录 / 107
第五篇 王崧舟教学智慧研究 / 125
一、王崧舟教学智慧的探索历程 / 127
二、王崧舟教学智慧的思想内核 / 133
三、王崧舟教学智慧的艺术呈现 / 136
四、王崧舟教学智慧精品片段聚焦 / 142
五、王崧舟教学智慧经典课堂实录 / 152
第六篇 武宏钧教学智慧研究 / 172
一、武宏钧教学智慧的探索历程 / 174
二、武宏钧教学智慧的思想内核 / 181
三、武宏钧教学智慧的艺术呈现 / 186
四、武宏钧教学智慧精品片段聚焦 / 190
五、武宏钧教学智慧经典课堂实录 / 194
第七篇 熊生贵教学智慧研究 / 202
一、熊生贵教学智慧的探索历程 / 204
二、熊生贵教学智慧的思想内核 / 208
三、熊生贵教学智慧的艺术呈现 / 211
四、熊生贵教学智慧精品片段聚焦 / 218
五、熊生贵教学智慧经典课堂实录 / 220
第八篇 薛法根教学智慧研究 / 233
一、薛法根教学智慧的探索历程 / 234
二、薛法根教学智慧的思想内核 / 238
三、薛法根教学智慧的艺术呈现 / 241
四、薛法根教学智慧精品片段聚焦 / 246

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

五、薛法根教学智慧经典课堂实录 / 249
第九篇 张晨瑛教学智慧研究 / 265
一、张晨瑛教学智慧的探索历程 / 266
二、张晨瑛教学智慧的思想内核 / 273
三、张晨瑛教学智慧的艺术呈现 / 275
四、张晨瑛教学智慧精品片段聚焦 / 283
五、张晨瑛教学智慧经典课堂实录 / 288
第十篇 张云鹰教学智慧研究 / 297
一、张云鹰教学智慧的探索历程 / 299
二、张云鹰教学智慧的思想内核 / 305
三、张云鹰教学智慧的艺术呈现 / 308
四、张云鹰教学智慧精品片段聚焦 / 313
五、张云鹰教学智慧经典课堂实录 / 321

第一篇 何夏寿教学智慧研究

何夏寿，1963年出生，现任浙江省绍兴市上虞市金近小学校长。中学高级教师，浙江省作家协会会员，浙江省特级教师，浙江省首批名师导师，浙江省首批特级教师网络工作室导师，全国“儿童文学金近奖”常务副秘书长，江浙沪儿童文学教育联盟学校理事长，绍兴市上虞区儿童文学教育研究会会长。致力于童话教育实践30多年，其创立的“童话育人”是“浙江省十大育人模式”之一。何夏寿一贯倡导“童化语文”，自觉守护儿童文化和童年精神，以语文教学儿童文学化为研究方向，开发了童话、童谣、寓言、民间故事、民间戏曲等一系列儿童文学课程，发表了200余篇研究论文，多篇论文入选人大复印资料。多次成为《小学语文教师》《语文教学通讯》等刊物的封面人物，著有《一个小学老师的童话情愫》《爱满教育》《童话与儿童素质发展之研究》等教育（文学）专著8部。应邀赴全国各地上课（讲座）300余场次。教学之余，还潜心儿童文学创作，发表童话、故事、小说等文学作品50余篇，其中《铅笔头》等多篇作品入选《中国年度儿童文学佳作》。其事迹多次被中央电视台、《中国教育报》、《人民教育》等专题介绍。曾获全国“十佳文学教育名师”、全国“十佳教书育人楷模”提名奖、浙江省首批农村教师突出贡献奖、“最美浙江人”等荣誉。

一、何夏寿教学智慧的探索历程

（一）从“老鼠吃纸”想到用童话开展教学

说到自己是怎么走上“童化语文”之路的，何夏寿讲起这个真实的教学故事：

那是1984年，我教四年级语文。

那是又一堂令人头疼的写作课。我心里没底地走进了教室：“昨天布置的作文‘记一件有意义的事’，写好了吗？”

40个同学只举起两三只手。

“都没做。我的话还算不算话？！”我拍着讲台喝道。

正在气头上，看见捣蛋鬼王小波幸灾乐祸地用手指点着未完成作业的同学，我更来气了，一把拉起他，“你的作文呢？”

“我的本子丢了。”王小波低下了头。

“丢了？”我气不打一处来，“怎么丢的？”

“被老鼠弄丢的。”

“哈哈！”教室里一阵哄堂大笑。

王小波没笑，强调着说：“真的是让老鼠弄丢的。”

“还要耍赖！”我决定“严审”，以正视听。在我的追问下，王小波讲起了事情的原委。

“我听奶奶讲过田螺姑娘帮人烧饭的故事，想试试老鼠是不是会替我写作文。昨天晚上，我将几块饼干放在老鼠经常出没的地方，并在旁边放上了自己的作文本。后来，老鼠真的来了，而且来了一大群。可是它们没帮我写文章，而是将我的作文本撕下一页。”

“你就看着让老鼠撕？”我问。

王小波说：“嗯，好看！老鼠们越撕越来劲，撕到的，好像中了奖，又打滚，又唱歌。”

王小波讲得很投入，很具体；班上的孩子们听得很专注，很动情。教室里一点声音都没有，好像都沉浸在老鼠“中大奖”的喜悦里。我不禁脱口而问：“这纸，对老鼠有什么用呢？”

“嗵”一声，班上好多同学举起了手。有的说，当餐巾纸，因为老鼠

想当卫生标兵；有的说，当信纸，给老鼠老师写信；有的说吃下去，当只有知识的老鼠……我忽然眼前一亮：这不正是一件有意义的事吗？于是，我顺势而为，提议如果大家愿意的话，可以写“老鼠撕本子后”的故事。孩子们很高兴，全班同学当堂完成了习作，而且好多孩子写出了情节曲折、想象丰富、童趣十足的好作文。连只会写“电报作文”的王小波也写出了300多字的童话故事。

这是何夏寿平生第一节童话课。

课后，何夏寿在想，同样是写作文，为什么孩子们写不出生活作文，却能开开心心、快快乐乐地写童话故事？他查阅了好多资料，其中儿童文学作家金近的话给他留下的印象最深——“儿童思维与人类原始思维相近。最突出的一点是幻想，幻想贯穿着整个童年的生活”，“个体的心理发展，是种族进化史的复演”。他终于体会到：那次作文，正是对应了儿童的原始幻想、泛灵心理，打开了孩子们的话匣子，所以他们才觉得有话可说、有文可写。

可是，童话算不算作文？如果算，为什么单元作文、考试作文里一向都是“写一件有意义的事”“记一个你最熟悉的人”，从来没有“写一个你喜欢的童话”之类的表述？如果不算，可写作的目的不就是让学生学会书面表达真情实感吗？即使从实用的角度上说，写作无非是让学生学会写作知识、掌握写作方法，那么，这些通过童话写作未尝不可以达成。主题确定、形象塑造、故事结构、语言组织，包括修辞手法、标点符号，童话里每一样都不缺。为了进一步激发学生写童话的兴趣，他还自己写了好多童话下水文。每写一个，就给孩子们念一个。孩子喜欢的，认为“跟书上写的一样的”，他就投给杂志社。几年下来，何夏寿发表了四五十篇童话下水文。

（二）从初尝“童话作文”甜头到提出“童话语文”教学主张

如何摆脱部分传统“小学生作文”的学科“作业”意识和偏重技法、崇尚形式、束缚思想、为他人立言的不足，如何校正在“新概念作文”下已经产生的某些“灰色作文”“疯狂作文”“新套话作文”的负面影响，关键在于必须确立作文应当是儿童的生命表达和自由交流。这种“童话作文”不是一项注重所谓“实效”的作业，而是一种体现人生重要阶段

的童年记忆的自我实现。何夏寿利用自己的童话写作特长，通过指导孩子写童话来守护并发展这种可贵的儿童文化、创新精神。

1997年春，何夏寿在全校学生中挑选出48个写作较好的孩子，成立了一个文学社，取名“小鲤鱼文学社”，由他担任文学社的指导教师。一年下来，文学社的社员们在省级以上报刊上发表了100多篇童话，这激发了何夏寿对“童话作文”的信心。1999年后，何夏寿提出了“童话语文”教学主张，将小学语文儿童文学化教学确立为自己的研究方向。

所谓儿童文学化教学，就是指在语文教育中，通过适合儿童的语文阅读教学，将儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、小说、散文、古诗等文学样式所具有的教育价值转化为教育成果的一系列过程和行为。具体来说，包括以下三个方面的内容和指向。

1. 文学语言教育。文学教材的语言与其他教材（如议论文、说明文）的语言以及日常生活用语不同，它具有多义性，其含义因读者的生活体验和想象力的不同而变得十分丰富。文学语言教育着眼于文学教材的语言的这一特质，通过弹性的、多义的阐释，养成学生对语言的丰富的感受力和深入的理解力。文学语言教育是文学教育的重要支柱。

2. 想象力的培养。文学作品具有虚构性，它所构筑的世界是超越生活现实的第二现实，特别是幻想性文学教材，如童话，将学生带入一个解放心灵的幻想空间。指导学生以语言为媒介，将文学作品所表现的第二现实变成真实可感的形象的过程就是培养学生想象力的过程。学生在文学教材的阅读过程中得到培养的想象力将成为创造力的源泉。

3. 健全人性的养成。文学教育并不是仅止于外在语言形式的知识教育，而是在进行文学语言教育的同时，引导学生对文学教材的艺术形象所蕴含的思想、情感进行价值判断，从而使学生探索和思考人生的诸多问题，帮助学生实现心灵的成长。需要说明的是，文学教育对学生思想、情操方面的影响与学校的思想教育、道德教育具有不同的性质。文学教育让学生通过体味具有艺术魅力的文学作品，感受到美的事物或者体会到生活中的感动、悲伤、欢乐、痛苦等复杂的情感，从而自主地领悟生活的真义。

（三）退一步，“童话语文”天高地阔——民间文学教学

2010年以来，何夏寿将“童话语文”的研究重心“退后”至儿童文学的源头文学——民间文学的教学实践和研究上。他提出，儿童文学是一个属于现代文学的概念。早期民间口头文学传统中大量的神话、歌谣和童话故事，无疑是我们进行“童化语文”重要的课程资源和教学方法。何夏寿总结了民间文学教学的四大教学价值。

1. 娱乐价值。民间故事彰显着自由、欢乐的精神，带有十分浓郁的审美特性，是十分典型的口头文学样式。民间故事无处不充满快乐情调、浪漫色彩。在民间故事里，一个普通民众即使生活在十分贫穷甚至悲惨的世界里，依然积极乐观、豁达开朗，不会放弃对生活美好的追求。恩格斯说：“民间故事书的使命是让一个农民做完艰苦的日间劳动，在晚上拖着疲乏的身子回来的时候，得到快乐、振奋和慰藉，使他忘却自己的劳累。”

2. 社会价值。在学校教育之前，人们如何受教育？如何知道礼义廉耻、是非善恶、真假美丑？社会的秩序何以被改造成“这样”而不是“那样”？那些完全没有机会和能力接受正统教育的人，如何为人处世、待人接物，把日子过得和和美美、有滋有味？只要稍加留意，我们就不难体会：许多社会规范、做人道理都潜藏在民间故事的宝库里。

3. 语言价值。民间故事所使用的词汇，是通俗的日常口语。这些语言是人们生活中经常使用的，也是儿童易于熟悉和理解的，较多地使用名词和动词，较少用形容词。

4. 文化价值。民间文学是一座博大的文化矿藏，保存着最为淳朴和鲜活的民间文化。它们包括宗教文化、民俗文化、伦理文化、历史文化、民族文化等。

上述教学价值，并没有因为民间文学年岁的古老而成为消逝的历史，反而成为新常态语文教学，甚至新常态社会不可或缺的追求。在这一理念的引领下，何夏寿先后开发了一系列民间文学课程，如民间童话、民间童谣、民间故事、民间戏曲、民间谚语等。在此基础上，他总结民间文学教学的原则和方法，填补了目前语文教学中传统文学相对缺少的课程空白。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com