

“十二五”国家科技支撑计划项目《传统蒙式建筑传承与创新关键技术与示范》
(课题编号: 2015BAK01B03)

蒙式建筑装饰与纹样

张小开 胡建平 孙媛媛 王栋 李国栋 著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

“十三五”国家科技支撑计划项目《传统蒙式建筑传承与创新关键技术与示范》

(课题编号: 2015BAK01B03)

蒙式建筑装饰与纹样

张小开 胡建平 孙媛媛 王 栋 李国栋 著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙式建筑装饰与纹样 / 张小开, 胡建平, 孙媛媛, 王栋, 李国栋著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-112-21735-9

I. ①蒙… II. ①张…②胡…③孙…④王…⑤李… III. ①蒙古族—建筑装饰—研究—中国 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第002426号

责任编辑: 黎有为 张 磊

责任校对: 王 瑞

蒙式建筑装饰与纹样

张小开 胡建平 孙媛媛 王 栋 李国栋 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 15½ 字数: 441 千字

2018 年 4 月第一版 2018 年 4 月第一次印刷

定价: 168.00 元

ISBN 978-7-112-21735-9

(31589)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)



前言

中华民族，地大物博，五十六个民族体现了我国民族大家庭的和谐与繁荣，本书的出版正是在我国开启新时代中国特色社会主义伟大事业建设征程的时候，建立民族自信、文化自信的新时代。该书是“十二五”国家科技支撑计划项目《传统蒙式建筑传承与创新关键技术与示范》的成果之一，更是体现了国家对我国民族文化繁荣的重视与支持。

本书从蒙古族建筑装饰与纹样入手，研究传统蒙古文化的现代传承与创新问题。研究的是传统蒙式建筑装饰与纹样，目的是为了能够更好地保护、传承和创新，应用到现代蒙式建筑中，从而发扬蒙古族文化。

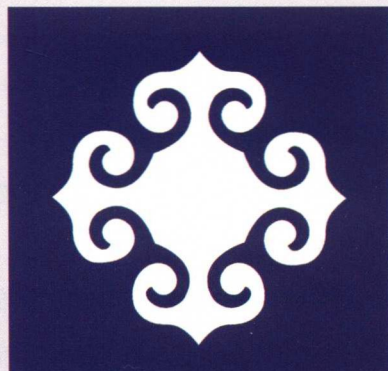
为了收集蒙古地区各地建筑的装饰与纹样素材，本书作者多次奔赴内蒙古、新疆等地区，调查行程一万五千余公里，派出人次近40次，拍摄照片两万张以上，采集数据超过50G，收集到了蒙古传统建筑最新的第一手资料。在调查采集第一手资料的基础上，本书写作组进行了数据材料的筛选、分析和总结等深入研究，最终得出了蒙式建筑装饰的特点、蒙式建筑纹样的特征与规律，提出了蒙式建筑纹样“五核十四式”的核心观点，为研究蒙式建筑纹样及其未来的应用提供了思路。

同时，本书分别从蒙古族历史遗迹建筑、各地蒙古包、敖包、召庙建筑、府邸建筑、各地现代民居、现代公共建筑以及现代公共设施等七个方面对蒙式建筑装饰与纹样进行了展示和说明，书中所选建筑均是在调查采集中发现的蒙式建筑中具有代表性的，特别是在建筑装饰与纹样使用上具有典型蒙式特色。在这七章中，对建筑装饰与纹样的展示，采用了建筑结构与装饰纹样相对应的展示方法，让读者可以很方便地了解某一建筑装饰与纹样在建筑物上的使用情况，特别是与建筑结构的配合情况。同时在部分章节放置了地理卫星图，展示了重点建筑物在整体建筑群中的位置关系。

蒙古族是中华民族大家庭中最重要的成员之一，有着自己优秀、灿烂的民族文化，蒙古族发明的蒙古包更是极具特色的可移动式建筑，是对人类建筑的创新发明。如何保护和传承蒙古族优秀的民族文化是蒙古族乃至中华儿女的共同责任。本书借着此次国家科技支撑计划项目的契机，试图对蒙式建筑装饰与纹样做一次收集与整理，以尽我们微薄之力，记录相关资料。希望以此引起更多仁人志士的关注，共同为维护和发扬民族文化而努力。

因本人能力有限，书中若有不当之处，欢迎广大读者、各界专家多批评指正！

张小开于天津
2017年11月18日





目 录

第一章 蒙式建筑概述	1
1.1 蒙式建筑及其种类	1
1.1.1 蒙古包	2
1.1.2 敖包	2
1.1.3 藏传佛教建筑	3
1.1.4 汉式建筑	3
1.1.5 蒙古族现代建筑	4
1.2 蒙式建筑特征	4
1.3 蒙式建筑结构	5
1.3.1 蒙古包结构	5
1.3.2 汉式建筑结构	7
1.3.3 藏式建筑结构	9
1.3.4 现代建筑结构	12
第二章 蒙式建筑符号及其体系	15
2.1 蒙式建筑符号	15
2.2 蒙式建筑符号体系	16
2.2.1 蒙古族文化内涵的内在支撑	16
2.2.2 蒙式建筑符号体系的三个方面	16
2.2.3 蒙式建筑符号的造型法则	17
2.2.4 蒙式建筑符号的应用模式	20
2.2.5 纹样符号	20
2.2.6 构造符号	21
2.2.7 色彩符号	23
2.3 蒙式建筑纹样符号研究	23
2.3.1 蒙式建筑纹样符号调研情况	23
2.3.2 蒙式建筑典型纹样符号——五核十四式	25

2.3.3 蒙式建筑常用(次典型)纹样符号	30
2.3.4 蒙式建筑通用纹样符号	32
2.4 蒙式建筑构造符号研究	34
2.4.1 蒙式空间符号	34
2.4.2 蒙式结构符号	35
2.4.3 蒙式布局符号	37
2.4.4 蒙式材质符号	38
2.5 蒙式建筑色彩符号研究	38
2.5.1 蒙式典型基础色体系	38
2.5.2 蒙式典型色彩搭配	40
第三章 历史遗址中的建筑装饰纹样	43
3.1 元上都遗址建筑装饰纹样	43
3.2 匈奴文化博物馆	50
3.3 内蒙古大学博物馆	53
3.4 新疆维吾尔自治区博物馆	60
第四章 蒙古包装饰与纹样	65
4.1 呼和浩特市蒙古包装饰与纹样	65
4.2 鄂尔多斯市蒙古包装饰与纹样	73
4.3 锡林浩特市蒙古包装饰与纹样	81
4.4 阿拉善盟蒙古包装饰与纹样	84
4.5 其他地区蒙古包装饰与纹样	85
第五章 府邸建筑装饰与纹样	87
5.1 固伦恪靖公主府建筑装饰与纹样	87
5.2 准格尔王爷府建筑装饰与纹样	93
5.3 喀喇沁亲王府建筑装饰与纹样	99
第六章 宗教建筑装饰与纹样	107
6.1 大召寺建筑装饰与纹样	107
6.2 苏里格庙建筑装饰与纹样	117
6.3 贺兰山北寺建筑装饰与纹样	131
6.4 梅力更召建筑装饰与纹样	139
6.5 五当召建筑装饰与纹样	145
6.6 三大寺建筑装饰与纹样	147

第七章 陵墓建筑装饰与纹样	165
7.1 成吉思汗陵建筑装饰与纹样	165
7.2 敖包装饰	179
第八章 民居建筑装饰与纹样	183
8.1 布尔陶亥苏木现代民居建筑装饰与纹样	183
8.2 锡林浩特市区现代民居建筑装饰与纹样	186
8.3 鄂托克旗现代民居建筑装饰与纹样	187
8.4 正蓝旗现代民居建筑装饰与纹样	188
8.5 阿拉善民居建筑装饰与纹样	189
8.6 包头市民居建筑装饰与纹样	191
8.7 奈曼县民居建筑装饰与纹样	193
第九章 现代公共建筑装饰与纹样	197
9.1 蒙古风情园建筑装饰与纹样	197
9.2 鄂托克蒙古族中学建筑装饰与纹样	199
9.3 巴彦淖尔宾馆建筑装饰与纹样	203
9.4 呼和浩特南大街建筑装饰与纹样	205
9.5 锡林浩特额尔敦路商业街建筑装饰与纹样	206
9.6 蒙古大营建筑装饰与纹样	212
9.7 内蒙古饭店建筑装饰与纹样	219
9.8 鄂尔多斯大剧院建筑装饰与纹样	224
9.9 阿拉善大漠奇石博物馆建筑装饰与纹样	225
9.10 蒙古丽宫建筑装饰与纹样	227
第十章 现代公共设施装饰与纹样	229
10.1 建筑小品装饰与纹样	230
10.2 景观小品装饰与纹样	231
10.3 公共汽车站装饰与纹样	232
10.4 路灯及公共设施装饰与纹样	233
致 谢	234
作者简介	236

第一章 蒙式建筑概述

1.1 蒙式建筑及其种类



不同形式的蒙古包

蒙古族建筑最传统的形式是毡庐，俗称蒙古包，随着蒙古族人民生活形式逐渐从游牧向定居化的转变，在毡庐建筑形式的基础上，诞生了诸多具有蒙古族特点的现代建筑，这些现代建筑大多继承了蒙古族传统建筑的形式或装饰特点。蒙古族在近代历史中，宗教上受到藏传佛教的影响较大，在政治文化上，受到清朝影响。这两种影响在建筑文化方面表现为遍布于蒙古高原的藏式建筑和汉式建筑。这类建筑在向蒙古高原移植的过程中，不同程度上与蒙古族传统相结合，诞生出具有蒙古族特点的藏式建筑和汉式建筑。这些建筑形式都是存在于蒙古族人民生活当中的。我们可以将这些具有蒙古族特点的建筑统称为蒙式建筑。

从内蒙古地区目前留存下来的建筑遗迹来看,主要分为两大类:

- 一、原生建筑。草原游牧、游猎民族生活中形成的内生型建筑,即敖包、蒙古包等;
- 二、外来融合建筑。域外的植入型建筑,主要是各类宗教建筑、衙署府第、塔幢等。

1.1.1 蒙古包

蒙古包包内宽敞舒适,是用特制的木架做“哈那”(蒙古包的围栏支撑),用两至三层羊毛毡围裹而成,之后用马鬃或驼毛拧成的绳子捆绑而成,其顶部用“乌耐”作支架并盖有“布乐斯”,以呈天幕状。其圆形尖顶开有天窗“陶脑”,上面盖着四方块的羊毛毡“乌日何”,可通风、采光,既便于搭建,又便于拆卸移动,适于轮牧走场居住。

蒙古族游牧的生活形态决定了其民族特有的建筑形式—蒙古包。这种建筑形式保证了蒙古族人民可以随时在大草原迁徙,主观上满足了蒙古族人民游牧的需要,客观上蒙古包的建造不需大兴土木,只需要少量木材、毡子和皮条,对自然消耗很小,拆卸后没有废弃物,符合蒙古族天人合一的自然观。

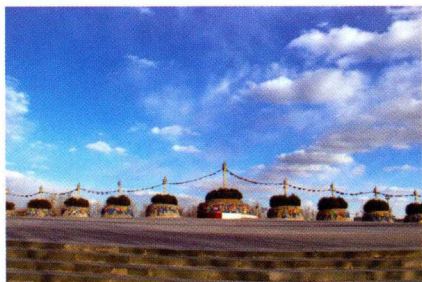
蒙古包独特的制作技艺,体现了蒙古族的审美观与高超的技能,显示出蒙古族人们的智慧,是蒙古生活方式的典型体现,体现了强烈的蒙式建筑风格。

1.1.2 敖包

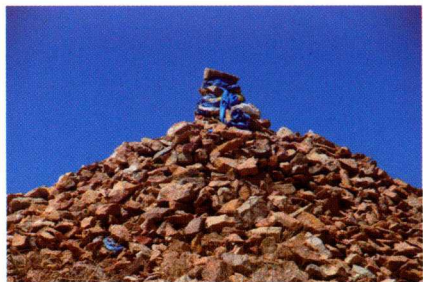
敖包——具有永恒感的空间之场。



成吉思汗陵的敖包



锡林浩特市额尔敦敖包



元上都遗址敖包

敖包是蒙古语,意即“堆子”,也有译成“脑包”、“鄂博”的,意为木、石、土堆。就是由人工堆成的“石头堆”、“土堆”或“木块堆”。旧时遍布蒙古各地,多用石头或沙土堆成,也有用树枝垒成的,今数量已大减。原来是在辽阔的草原上人们用石头堆成的道路和境界的标志,后来逐步演变成祭山神、路神和祈祷丰收、家人幸福平安的象征。

敖包是蒙古族的重要祭祀载体。在古代,蒙古人把一切万物都看作神灵来崇拜,从而也崇拜山川及大地的其他各部分或掌管这些部分的神灵。这种圣地可以分成共同的和个别的两类。个别的圣地就是敖包。这种圣地也是各家族在自己的领地建起来的假山。

蒙古族敖包种类繁多。按不同的分类标准可分为:成年人崇拜的敖包,专供男人祭祀的敖包,专供女人祭祀的敖包;地区性集会的盟级敖包(楚古拉干敖包),旗级敖包(和硕敖包),苏木级敖包(苏木敖包);归一屯所有或归数屯所有乃至归一家私有的敖包,等等。从敖包的组成数目上看,有的是单独的一个敖包,有的则是敖包群。敖包的形式,大体一样,即在土堆圆坛上堆积石头为台,台基上分成大、中、小3层,重叠呈圆锥体,10余丈,形似烽火台,遥远望之又如尖塔,直插云霄。敖包数目不等,有的是单独1个,

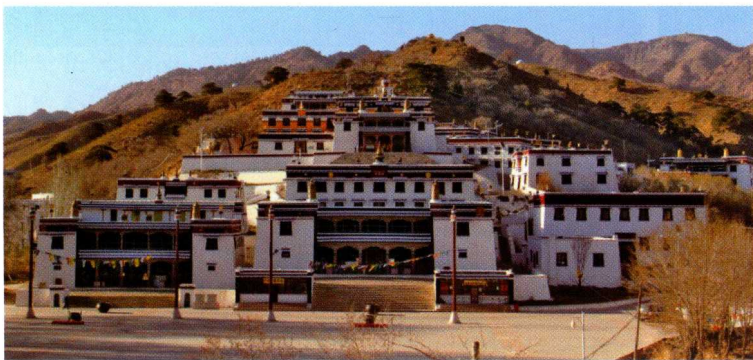
有的成群, 7 个并列, 中间大的为主体, 两旁各陪 3 个; 有的 1 个大敖包居中, 东、西、南、北各陪衬 3 个小敖包, 成为 13 个小敖包群。

1.1.3 藏传佛教建筑

藏传佛教中尊重众生尊重自然的理论和蒙古民族对自然的崇拜和谐地相互契合。内蒙古地区现存的召庙基本上是明清大规模建造时期的建筑遗存。这些召庙建筑表现出一定的形态共性。由于藏传佛教在明清时期是继元朝之后再度传入内蒙古地区的, 是在政治力量自上而下的推动下完成的, 因此, 在一个较短时期内, 内蒙古藏传佛教召庙建筑是在植入中草创完成, 除了一些完整的汉地官式建筑形制以外, 许多建筑形制的植入处于不成熟的状态。

内蒙古东部以清朝康熙的多伦会盟为始, 大多植入的是汉地官式建筑形制, 西部则以明末阿拉坦汗引入的藏汉结合式为主。由于不同时期不同类型形态的植入, 加上周边地域成熟文化的影响, 本地域藏传佛教由于融合了周边地域成熟的文化, 召庙建筑呈现出较为丰富的形态类型; 由于植入时的单一规模和随之持续的政治优礼下不断增加的喇嘛队伍, 加之复杂的地理气候, 本地域藏传佛教召庙建筑形成多元布局; 同时, 上述草创式的植入加上快速的传播使原本较成熟的建筑规制呈现一种式微状态; 建造时间较短, 以及草原上没有成熟的建造传统和工匠, 以及材料的缺乏, 导致本地域藏传佛教召庙建筑普遍粗放的建造技艺; 此外, 基于蒙古草原出于藏传佛教外层文化易受其他文化影响的现实, 辅以该地域狭长的地理特征, 其与众多文化地域接壤并表现出多种形态的近地域性特点; 及藏地与蒙古草原的地域一致性, 使得藏式建筑形制仍是一种基本的形态母本。

蒙古高原存在着典型藏式特点的召庙建筑有位于包头的五当召、梅力更召, 位于鄂尔多斯阿贵庙等。



藏式风格的五当召



汉式风格的和硕恪靖公主府

1.1.4 汉式建筑

主要有公主府、将军府衙、大召、贝子庙、库伦三大寺等。

历史上, 蒙古族受中原文化及藏传佛教文化影响较深。清朝时期, 在政治上清朝政府“联蒙制汉”、“屏藩朔漠”等稳定边疆政策在内蒙古古建筑中留下一种特殊类型, 即署衙府邸建筑。这类建筑是典型的汉式建筑。例如呼和浩特市和硕恪靖公主府、清将军署衙、赤峰的喀喇沁亲王府等。此外, 蒙古高原上藏传佛教的喇嘛庙, 很大一部分是汉藏结合的建筑形式。例如呼和浩特的大召寺、锡林郭勒盟的贝子庙、库伦旗的库伦三大寺等。这类建筑在平面布局、建筑结构及形制上, 大多遵循了汉式建筑的特点。

衙署府第是中原宫廷、宅院式建筑的草原变异。布局上,建筑群遵照礼制,采取前堂后寝、轴线统领、左右对称等制度布列,并以四合院空间组织,形成丰富的空间序列。内蒙古的衙署府第建筑融满、汉、蒙、藏建筑风格于一身,这种融合大多不是体现在布局、结构、形制等方面,更多是表现在装饰和附属建筑上。

1.1.5 蒙古族现代建筑

蒙古族现代建筑主要是蒙古地区在现代生活需要的基础上,以现代工业技术为基础而兴建的新型蒙古建筑。

新中国成立以后,蒙古族建筑的发展也迎来新的阶段。这一时期所建设的以蒙古族文化为主的建筑雨后春笋般出现。其代表有呼和浩特市内蒙古饭店、坐落于鄂尔多斯伊金霍洛旗的成吉思汗陵、以蒙古族特色旅游为契机建设的蒙古风情园,以及在城市里随处可见的类似蒙古包穹顶造型的建筑。这类建筑在工程和结构上属于现代建筑,但特殊的造型及装饰特点赋予了他们浓厚的蒙古族特点。我们称之为蒙古族现代建筑。



内蒙古饭店



锡林浩特市高层居民楼



锡林浩特某办公大厦



赤峰市某酒店新式建筑

1.2 蒙式建筑特征

一、建筑类型多样化

由于内蒙古历史上,社会动荡、政治多变、制度更替频繁、宗教信仰兼容且不断发生变化,这些在

建筑上的表现是建筑类型多样化;在蒙古地区,既有原生的蒙古包、敖包等建筑形式,采用简单易拆的结构;又有精致的藏传佛教建筑,采用藏传佛教建筑的土木结构,在形制上也几乎引进了相应的建筑构造,色彩上也没有做任何改变;同时汉式建筑引入蒙古后,也相应地引入和汉式的斗拱结构和砖木材料,在色彩上也同时引进,根据明清时期的形制略作变化。

二、建筑分布广泛且分散

内蒙古地域宽广,古建筑分布十分分散,凡蒙古人到达之地,都建有满足他们基本物质和精神需求的场所。以藏传佛教建筑为例,从西部的沙漠、戈壁到东部的草原、森林,都有不同规模的召庙群。

三、人与自然和谐相处的自然观

蒙古人长期过着简朴生态的生活,有着崇尚自然的宇宙观;敬畏自然,与自然和谐相处的自然观;合理取舍、永续利用的生态观,原生型建筑敖包和蒙古包就是突出代表。植入型的建筑如藏传佛教召庙建筑,在许多经堂佛殿的建造中,木构做法被简化,常有不施彩饰,直接采用不做加工的自然状木材的做法,生态质朴。

四、与周边文化广泛融合

内蒙古地区呈狭形分布,内与中原许多省份临接,外与多国接壤,带来了相应的建筑文化;如满族文化、汉族文化、藏族文化、中亚文化等。原生型建筑是一种自然生态观下的自然形构,其建筑技艺虽然理性但也粗放。植入型建筑主要呈现出技艺粗放的建造表现。

五、现代蒙古建筑民族风格强烈

在蒙古考察的过程中,课题组发现在蒙古的各个区域,具有蒙古风情的现代建筑得到迅猛发展,特别是在现代钢混结构建筑外檐上增加具有蒙式装饰纹样和色彩的现代建筑很多,而且很容易被广大市民理解和接受。如呼和浩特市大南街大昭寺附近的现代建筑群(包括多层建筑和高层建筑),随着蒙式纹样的装饰,蒙式风情一览无余;再如锡林浩特市敦刻尔克大街上的现代商业建筑,也是在外檐上装饰具有蒙古味道的建筑纹样,一条蒙式风情特色的商业街立刻显现。

1.3 蒙式建筑结构

1.3.1 蒙古包结构

蒙古包主要由架木、苫毡、绳带三大部分组成。制作不用泥水土坯砖瓦,原料非木即毛。

一、架木

蒙古包的架木包括陶脑、乌尼、哈那、门槛。

蒙古包的陶脑分联结式和插椽式两种。要求木质要好,一般用檀木或榆木制作。两种陶脑的区别在于:联结式陶脑的横木是分开的,插椽式陶脑不分。联结式陶脑有三个圈,外面的圈上有许多伸出的小木条,用来连接乌尼。这种陶脑和乌尼是连在一起的。因为能一分为二、骆驼运起来十分方便。

乌尼通译为椽子,是蒙古包的肩,上联陶脑,下接哈那。

哈那承陶脑、乌尼，定毡包大小，最少有四个，数量多少由陶脑大小决定。哈那有三个神奇的特性：其一，是它的伸缩性。高低大小可以相对调节，不像陶脑、乌尼那样尺寸固定。

其二，是巨大的支撑力。哈那头均匀地承受了乌尼传来的重力以后，通过每一个网眼分散和均摊下来，传到哈那腿上。这就是为什么指头粗的柳棍，能承受二三千斤压力的奥妙所在。

其三，是外形美观。哈那粗细一样，高矮相等，网眼大小一致。这样做成的毡包不仅符合力学要求，外形也匀称美观。

蒙古包上了八个哈那要顶支柱。蒙古包太大了，重量增加，大风天会使陶脑的一部分弯曲。连接式陶脑多遇这种情况。八个哈那的蒙古包要用四根柱子。蒙古包里，都有一个围围火撑的木头框，在其四角打洞，用来插放柱脚。柱子的另一头，支在陶脑上加绑的木头上。柱子有圆、方、六面体、八面体等。柱子上的花纹有龙、凤、水、云多种图案。王爷一般才能用龙纹。



蒙古包毡布的制作与结构



蒙古包中的哈那



蒙古包的毛毡



蒙古包外罩

二、裁制

由顶毡、顶棚、围毡、外罩、毡门、毡门头、毡墙根、毡幕等组成。

顶毡是蒙古包的顶饰，素来被看重。顶毡是正方形的，四角都要缀带子，它有调节空气新旧、包中冷暖、光线强弱的作用。

顶棚是蒙古包顶上苫盖乌尼的部分。每半个像个扇形，一般由三到四层毡子组成。里层叫其布格或其日布格。

顶棚裁好后，外面一层周边要镶边和压边。襟要镶四指宽、领要镶三指宽。两片相接的直线部分也要镶边。这样做，可以把毡边固定结实，同时看起来也比较美观。

围绕哈那的那部分毡子叫围毡。一般的蒙古包有四个围毡。里外三层，里层的围毡叫哈那布其，围毡呈长方形。

外罩用蒙古语叫胡勒图日格,是顶棚上披苫的部分,它是蒙古包的装饰品,也是等级的象征。胡勒图日格的腿有四个,和乌尼的腿平齐。外罩的襟多缀带子。它的领和襟都要镶边。有云纹、莲花、吉祥图案,刺绣的非常美丽。胡勒图日格的起源很早,从前一般的人家都有,后来才变成贵族喇嘛的专利。

门,原指毡门,用三、四层毡子纳成。长宽用门框的外面来计量。四边纳双边,有各种花纹。普通门多白色,蓝边,也有红边。上边吊在门头上。门头和顶棚之间的空隙要用一条毡子堵住,有三个舌(凸出的三个毡条),也要镶边和纳花纹。

蒙古包的带子、围绳、压绳、捆绳、坠绳的作用是:保持蒙古包的形状,防止哈那向外炸开,使顶棚、围毡不致下滑,在风中掀起来(可以保证其中的人的安全性)。总之,对保持蒙古包的稳固坚定和延长寿命都有很大的关系。

围绳是围捆哈那的绳子,用马鬃马尾制成。分内围绳和外围绳。

压绳也叫带子,分内压绳和外压绳。立架木的时候,把赤裸的乌尼横捆一圈的绳子叫压绳。

捆绳是把相邻两片哈纳的口绑在一起,使其变成一个整体的细绳,用骆驼膝盖上的毛和马鬃马尾搓成。

坠绳是陶脑最高点拉下的绳子。蒙古人对这根带子分外看重,用公驼和公马的膝毛或鬃尾搓成。大风起时把坠绳拉紧,可以防止大风灌进来把毡房吹走。

哈雅布琪,是围绕围毡转一圈将其底部压紧进行封闭的部分。春、夏、秋三季主要由芨芨草(枯枝)、小芦苇、木头,冬天用毡子做成的。暖季的哈雅布琪是卷成一个圆棒形的,无风时折起来放好,有风时围上。冬天用的哈雅布琪是用几层毡子摞起来做的,上面纳有花纹。

1.3.2 汉式建筑结构



原小召寺牌楼之斗拱(左) 席力图召门楼之斗拱(右上) 苏里格庙牌楼之斗拱(右下)

一、斗拱

斗拱是中国古代建筑特有的构件,由方形的斗、升、拱、翘、昂组成。是较大建筑物的柱与屋顶间之过渡部分。其功用在于承受上部支出的屋檐,将其重量或直接集中到柱上,或间接的先纳至额枋上再转到柱上。一般上,凡是非常重要或带纪念性的建筑物,才有斗拱的安置。

蒙古族召庙建筑一般为藏传佛教建筑。但与传统的藏传佛教相比,又多融入汉式建筑的一些做法。斗拱本为汉族建筑的标志性构建,因此次调研召庙建筑多建于清朝,所以可以看见斗拱的广泛应用。这正是蒙古族召庙建筑集藏、汉风格特点为一体的缩影。斗拱的构造与汉式建筑大同小异。在斗拱