

中国历代著名
文学家小传

张俊纶
编著

长江出版社
崇文书局



中国历代著名
文学家小传

张俊纶
编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代著名文学家小传 / 张俊纶编著 .

— 武汉 : 崇文书局, 2019. 2

ISBN 978-7-5403-5202-8

I . ①中…

II . ①张…

III . ①作家—列传—中国

IV . ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 016346 号

中国历代著名文学家小传

责任编辑 陈春阳 郭晓敏

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87393855 邮政编码 430070

印 刷 武汉中科兴业印务有限公司

开 本 700mm×960mm 1/16

印 张 24

字 数 350 千

版 次 2019 年 2 月第 1 版

印 次 2019 年 2 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之版权 (含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

前言

中国文学是我们民族的根。无论我们生在何方，长在哪里，我们都是生长在这根上的一枚细枝、一片小叶。无论我们的枝条多么柔润，叶片多么鲜亮，失去了根的滋养沾溉，我们将枯萎凋谢，成为寒风中的枯枝败叶。

我们应该学一点中国文学。中国文学可以陶冶我们的思想情操，提高我们的道德修养，增加我们的文化底蕴，让我们获得至美的享受。古人说：读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醯醢。

如果把中国文学比作一条奔流不息的大河，那么古往今来的文学家就是一条条涓涓细流。正是这一条条涓涓细流，从上古，从先秦，从秦汉，从魏晋南北朝，从唐宋元明清，不停流淌，才汇聚成中国文学这条汪洋恣肆、汹涌澎湃的大河。

是文学家们铸就了中国文学的辉煌。所以学习中国文学，先要认识历朝历代最优秀的文学家。认识文学家，无疑是学习中国文学一个很好的方法，也可以说是一个很好的入门途径。

有鉴于此，笔者才历尽艰辛，编撰了这本《中国历代著名文学家小传》。

这本小传不同于作者简介，作者简介过于简略，让读者很难窥一斑而见全豹；不同于作家年谱，年谱只有几根分年的筋；也不同于评传，评传太专业，又太琐碎，让一般读者难以捉摸要领。这本人物小传，每位传主二千字左右的篇幅，文字钩玄提要、提纲挈领，行文清新流畅、婉转自如。读完小传，既能对作家有一个大致的了解，对其主要作品有一个大致的了解，同时还能窥见当时社会的风貌和生活画卷。

这本小传遴选历代著名文学家一百名。入选传主的标准，主要是看

其在历史上的地位，作品对后世的影响以及知名度等等。文学流派的创始人，耳熟能详的文史人物，有名篇传于后世者，三者有其一即可入选。

入选文学家的顺序按朝代先后排列，朝代相同者按生卒年先后排列。叙述的方式不追求等齐划一，根据作家所处的地位，传世材料的多寡，而略有不同。比如介绍陶渊明、李白的文字，就各具特色，也各有趣味。

本书承蒙郭晓敏编辑尽心，刘樽、李灿二研究生协力校讎，值付梓之际，谨致谢忱。

荆南棟翁张俊纶丙申写于武昌南湖之滨

目 录

庄 子 / 1
屈 原 / 4
宋 玉 / 8
贾 谊 / 11
司马相如 / 15
司马迁 / 18
扬 雄 / 22
班 固 / 25
曹 操 / 29
王 粲 / 32
蔡 琰 / 35
曹 丕 / 38
曹 植 / 41
阮 籍 / 45
嵇 康 / 48
潘 岳 / 51
左 思 / 55
陆 机 / 58
陶渊明 / 61
谢灵运 / 64
鲍 照 / 67
谢 朓 / 70
刘 勰 / 73
酈道元 / 76
庾 信 / 80

- 骆宾王 / 83
王 勃 / 87
陈子昂 / 90
孟浩然 / 94
王昌龄 / 98
高 适 / 101
王 维 / 104
李 白 / 107
杜 甫 / 111
刘长卿 / 114
岑 参 / 117
元 结 / 120
韦应物 / 123
孟 郊 / 126
韩 愈 / 129
刘禹锡 / 132
白居易 / 137
柳宗元 / 140
元 稹 / 146
贾 岛 / 150
李 贺 / 153
杜 牧 / 156
温庭筠 / 161
李商隐 / 165
罗 隐 / 169
皮日休 / 173
韦 庄 / 177
李 煜 / 181
梅尧臣 / 185
柳 永 / 188

欧阳修 /	191
苏 洵 /	195
王安石 /	199
苏 軾 /	203
秦 观 /	206
黄庭坚 /	210
李清照 /	214
陆 游 /	219
范成大 /	224
杨万里 /	228
朱 熹 /	231
辛弃疾 /	235
姜 夔 /	240
元好问 /	244
文天祥 /	248
关汉卿 /	252
高 启 /	256
王守仁 /	260
吴承恩 /	265
归有光 /	269
徐 渭 /	273
李 贽 /	277
汤显祖 /	280
袁宏道 /	284
冯梦龙 /	288
张 岱 /	291
黄宗羲 /	295
李 渔 /	299
顾炎武 /	302
王夫之 /	307

	王士禛 / 311
	蒲松龄 / 314
	洪 昇 / 318
	孔尚任 / 322
	方 苞 / 325
	吴敬梓 / 328
	曹雪芹 / 331
	袁 枚 / 335
	汪 中 / 339
	龚自珍 / 342
	魏 源 / 346
	曾国藩 / 349
	黄遵宪 / 353
	康有为 / 357
	梁启超 / 361
附一	文学家生卒籍贯 / 366
附二	参考书目 / 372
	跋 / 373

庄子

庄子（名周）是一个很有趣的人。有一次他梦见自己变成了一只蝴蝶，快乐地飞着，不一会，梦醒了，梦醒之后他就犯糊涂了，到底是庄周变成了蝴蝶，还是蝴蝶变成了庄周呢？这就是著名的庄周梦蝶的故事。他的妻子死了，他也不哭，只拿了一个瓦盆，“鼓盆而歌”，边敲边唱。他的朋友惠子也看不过去，说他太过分了。他对惠子说，你懂个什么呢？她原本就没有出生，出生的只不过是一股元气罢了。元气本来是大自然的，现在元气回归，这是自然的事，我哭什么呢？

庄子只做过一次小官，漆园吏，而且时间很短。后来有了大名，楚威王派人来接他，“许以为相”。他正在钓鱼，头也不回，也不说去，也不说不去。来人等急了，他就开始讲故事。他说：“我听说楚国有一只神龟，已经死了三千年了。楚王用竹箱装着它，用巾饰覆盖它。我问你，这只神龟是愿意死后在庙堂之上显示尊贵呢，还是愿意活着在泥水里拖着尾巴爬行呢？”来说：“宁意拖着尾巴活在泥水里。”庄子说：“那你们走吧，我仍将拖着尾巴生活在泥水里。”

还有一则惠子相梁的故事，在《秋水》里。原文是这样的：

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

在庄子的眼里，梁相不过是一只发臭的死鼠，毫无价值可言。庄子一生不求闻达，所求的是“适己任性”，就是不迎合、不矫情，做自己喜欢做的事。他在《刻意》篇中说：“就蓺泽，处闲旷，钓鱼闲处，无

为而已矣。”“无为”就是顺应自然的意思。顺应自然，不为外物所滞，庄子觉得是世界上最养生、最快乐的事情。

庄子的著作后世称《庄子》，有《内篇》七篇，《外篇》十五篇，《杂篇》十一篇，共三十三篇。大部分是寓言。司马迁说：“其著书十余万言，大抵率寓言也。”在庄子的笔下，蝉、蛇、斑鸠会说话，影子、风会说话，树和铜铁也会说话，而且会辩论，讲道理，滔滔不绝。他笔下的地名也怪得很，叫无何有之乡。人名也怪，门无鬼、苑风、叔山无趾、哀骀它、蒲衣子，还有一些名字的字生僻得很，电脑里打不出来。这些怪名字的人都有一些怪异的举动，或是超凡的本领。比如承蜩的痾偻，他的手臂如同枯木的树枝，用竿子粘蝉，就像在地上拾取一样。又比如南郭子綦，他的精神竟可以出神入化，脱出躯体而独立存在。还有解牛的庖丁，“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音”。宰牛如舞蹈一样轻松，有节奏，合音律，这是多么的不可思议。

庄子所写的故事都有深刻的寓意。痾偻和南郭子綦的故事是说只要专心致志，就没有办不成的事情；而庖丁解牛的故事是说做什么事都要遵循客观规律，而不能破坏和违背客观规律。他在《外物》篇写大儒、小儒二人去盗墓，取死人口中的珠子，却引经据典把它说成是合乎诗礼的行为：

儒以《诗》《礼》发冢。大儒胠传曰：“东方作矣，事之何若？”小儒曰：“未解裙襦，口中有珠。《诗》固有之曰：‘青青之麦，生于陵陂。生不布施，死何含珠为？’”“接其鬓，压其颊，儒以金椎控其颐，徐别其颊，无伤口中珠！”

这是“剽剥儒墨”，讽刺挖苦儒家和墨家。他一生和儒家、墨家过不去，只鼓吹“道”，这也是道家学派的由来。汉代道教徒尊《庄子》为《南华经》，就是这个原因。庄子所谓的“道”，是一个极为复杂的概念。庄子认为一切有生命的东西都起源于“气”，所谓“人之生，气之聚也”。他在《田子方》里说：“至阴肃肃，至阳赫赫；肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和而物生焉。”他认为最大的“气”就是阴与阳，阴阳交媾就会形成物体。从这一角度说，世界上的万事万物都具有同一

性，有与无，动与静，生与死，小与大，短与长，男与女，美与丑，都是阴阳相对相生的概念，说到底还是齐一的。而“道”，就是“气”的推进，是“气”的抽象化，也是万事万物的抽象化。这也就是庄子大体的哲学思想。上面提到他梦蝶、鼓盆而歌，还有顺应自然等等，都是由他这一思想产生出来的。

如果我们不去研究庄子玄奥高深的哲学思想，只欣赏他文章的汪洋恣肆，不可端倪，是一件很愉快的事情。鲁迅先生就说：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”他的《逍遥游》写鹏鸟“背若太山，翼若垂天之云，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”；他的《外物》篇写任国公子“为大钩巨缁，五十犗以为饵……已而大鱼食之，牵巨钩，陷没而下，鸶扬而奋髻，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里”。写得真是惊心动魄。

庄子一生朋友很少。他最好的朋友叫惠子，两人你不服我，我不服你，经常辩论。最有名的是濠梁辩鱼。庄子说：“儻鱼悠闲自在，鱼真快乐啊。”惠子说：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子接下来的一句话很有趣，他说：“你又不是我，你怎么知道我不知道鱼的快乐？”惠子说：“我不是你，固然不知道你，你也不是鱼，你不知道鱼的快乐是完全肯定的。”于是庄子说：“你刚才说‘安知鱼之乐’，你已经知道了我知道鱼的快乐而问我，我告诉你，我是在濠上知道鱼的快乐的。”庄子用了“安知”的两种意思作辩解，“安知”一是指怎么知道的，二是指在哪里知道的。惠子是用“安知”的第一个意思，而庄子却用的是第二个意思。这就是后人所称的“诡辩”。

后来惠子死了。庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：“郢人垩慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣。’自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。”惠子的死，让他失去了一个对手，一个推心置腹无所不谈的朋友，他心中感到绝大的寂寞和悲哀。如同钟子期死，伯牙终身不复鼓琴，他还弹琴给谁听呢？

屈原

小时候看端午节划龙船，见大人划到深水处，就要把粽子丢入水中。我问二兄这是为什么，二兄告诉我，那是为了纪念大诗人屈原。屈原的名字就是这样走进我的记忆里的。

屈原为楚国的左徒，左徒的官职不小，相当于副宰相之职，是国之重臣。所以《史记》说他“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”。那时的楚怀王对他非常信任，大事小事都倚重他。因为他博闻强记，擅长辞令，而且还有重要的一点，他懂得治国的道理。

他太出众了。“木秀于林，风必摧之；行高于人，众必非之。”什么朝代、什么地方都一样。那时有一个上官大夫叫靳尚，非常嫉妒屈原的才华。屈原在苦思冥索为朝廷效力，他却在苦思冥索怎么栽赃陷害。有一次，有了这么一个机会。怀王要屈原制定国家的法令，刚刚起草还没有定稿，靳尚要拿去看，屈原当然不肯。靳尚就走到怀王那里，对怀王说：“大王，屈原真是狂妄得很，每当一条法令制定完成，屈原就自伐其功，说除了他以外，再也没有人能做得出来。他这不是明摆着瞧不起大王您吗？”这本是一条很明显的谗言，不知怎么怀王一听就信了。怀王大怒，从此他就不再信任屈原了。

他不信任屈原了，他信任谁呢？他信任靳尚，信任郑袖。郑袖是怀王的宠妃。那时楚国很强大，许多小国都来讨好，送珠宝美女。有一次魏国送来一个美女，魏美人，长得真像一朵初放的荷花。怀王整天把她抱在怀里，喜欢得不得了。郑袖一点也不嫉妒，还跟魏美人套近乎，一口一个“我的妹妹”。魏美人也就十几岁，她很感激，有什么心里话就跟郑袖姐姐说。有一天郑袖对魏美人说，大王最喜欢看女人以手掩鼻的样子，你如果每次见大王以手掩鼻，大王会更加喜欢你。魏美人真的就

照着做了。怀王见魏美人每次都以手掩鼻，很奇怪，就问郑袖。郑袖说，魏美人嫌你有口臭呢。怀王大怒，当下就叫人割了魏美人的鼻子。可怜的魏美人，被割了鼻子还蒙在鼓里。

你看怀王信任这么两个人，能不栽跟头吗？那时秦魏韩赵楚燕齐七国纷争，楚齐合纵，秦国很难对付。这时秦国就派张仪到楚国。张仪是个典型的政治骗子，他的三寸不烂之舌天下闻名。他对怀王说：“秦国很讨厌齐国，但现在齐国和楚国合纵相亲，这叫秦国很为难。假使楚国能和齐国断交，秦国愿送国土六百里。”楚怀王竟相信了张仪的话，他和齐国断了交，并派使者去秦国接受土地。接待楚国使者的当然是张仪。张仪说：“我怎么会说六百里，我说的是六里。”楚怀王吃了大亏，不甘心，派兵伐秦，结果一败涂地。损兵折将不说，还失掉了汉中大片土地。一个友邦齐国也弄丢了。

后来秦国过意不去（也是装的），愿意割让汉中的土地与楚国议和。怀王气不平，他说：“我不愿要汉中的土地，我只要张仪。”他恨张仪恨得咬牙切齿。张仪也好汉做事好汉当，你要我来我就来吧。他就第二次到楚国来了。他知道怀王信任的就这么几个人，还不好对付吗？张仪一到楚国就买通了靳尚，又通过靳尚买通了郑袖。这一男一女在怀王面前猛灌好话，怀王居然又把张仪放了。这时屈原已经被疏远了，他知道怀王放了张仪，连忙跑过来对怀王说：“为什么不杀张仪？”怀王这才醒悟过来，连忙派人去追，但已经来不及了。

俗话说，事不过三。可怀王却受了三次骗。那时楚怀王和秦昭王结为姻亲，昭王传话想和怀王在秦国见面，亲家嘛，怀王想去又怕去，屈原极力劝谏，说秦国背信弃义，虎狼般的贪暴，去不得。怀王的小儿子叫子兰，少不更事，却装出一副胸有成竹的样子，说为什么要拒绝秦国的好意呢，怂恿怀王去。怀王就去了。果然不出屈原所料，怀王一去就被秦国扣为人质，胁迫他割地。怀王又气又恨，最后竟死在秦国。

楚怀王死了，他的大儿子熊横即位，是为楚顷襄王，小儿子子兰做令尹，令尹相当于宰相。家天下都不够，还要家宰相。你看这个末路的楚国。这两兄弟都在温室里长大，什么都不懂，屈原急呀，他又跟顷襄王进言，讲一大番治国的道理。顷襄王就问子兰，说屈原的话怎么样？

子兰知道屈原为怀王的事怨恨他，就趁机大进谗言，媒孽其短。顷襄王比他的老子更糊涂，竟把屈原放逐了。

屈原沿着湘江走，头发也披散了，脸上憔悴不堪。湘江上有个打鱼的渔民看见他，吃惊地说，这不是三闾大夫吗？还记得的是他老早前的官职。屈原苦笑着说，这个世界怎么这般的污浊呢？渔民说，不是世界污浊，而是你不知变通。别人污浊你不会污浊吗？别人昏醉你不会昏醉吗？你污浊了，你昏醉了，你再来看这个世界，你的看法就会改变了。屈原说，你说的我做不到。我容不得脏污，帽子上有点灰尘我都要掸掉的。

他有满心的怨愤，他写诗，把怨愤寄托在诗里发泄。他最长的诗《离骚》，和最有名的两组诗《九歌》《九章》都是在流放途中写成的。《离骚》三百七十三句，是古往今来最长的一首抒情诗，也是写得最感人的一首诗。后人对“离骚”二字的解释众说纷纭，司马迁和班固都认为是遭受忧愁的意思。他们都是治学严谨的史学家，他们的意见值得重视。屈原忧愁什么呢？“世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶”，“惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘”，“荃不察余之中情兮，反信谗而齎怒”，“曾歔歔余郁邑兮，哀朕时之不当；揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪”。他哭自己生不逢时啊。

更使他忧愁的是他没有办法报效祖国了。他希望将士们在前线英勇杀敌，保卫楚国的每一寸领土。他饱含深情，写了《国殇》，歌颂卫国将士们的英勇气概：

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反，平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

但是楚国政治彻底的腐败了，楚顷襄王和令尹子兰，这两个乳臭未干的小子，哪里是秦国的对手。楚国一败再败，就在屈原渡过湘水到达汨罗的时候，即楚顷襄王二十一年，秦将白起攻破郢都，楚国的土地和

人民遭受空前的劫难。屈原真是欲哭无泪。他曾说：“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”彭咸，殷贤大夫，谏君不听，投水而死。在极度的悲观和绝望中，他真的“从彭咸”，投汨罗江自沉了。

屈原对后世有深远的影响。李白说：“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。”后人把屈原等人的诗歌称为“楚辞”，因《离骚》为楚辞的代表作，故又称“骚”，和《诗经》的“风”并称“风骚”，把楚辞提高到和《诗经》同等的地位。

宋 玉

《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”可见宋玉是继屈原之后的辞赋家，而且名气比唐勒、景差等人要大。但关于他的生平，他到底出生在什么年代，有什么别的活动，担任过什么职务，司马迁都没有记载。现在后人只能从一些散见的历史片断中来了解他。大致的情况是，他是楚国鄢城人，出身低微，通过朋友景差的介绍，在楚襄王（楚顷襄王）身边做过小臣。善于辞令，有幽默感，经常和楚襄王开开玩笑。

他的第一个玩笑是在《风赋》里开的。有一次他和楚襄王登上了兰台，“有风飒然而至”，这个“飒然”实在用得好，他写出了风的轻快，以及人的轻松的感受。兰台很高，风吹过来当然就特别容易感受到。楚襄王当时的心情很好，就随口说了一句：“快哉此风！寡人所与庶人共者邪？”不料宋玉在旁边认真地说：“此独大王之风耳，庶人安得而共之！”你看风是天地之气，溥畅而至，人人都可以享用，宋玉却说只有“大王”才能享用，这不是很怪吗？楚襄王来了兴致了，就问宋玉，“岂有说乎？”宋玉就说，风分雄风和雌风，大王享受的是雄风，庶人享受的是雌风，这二者有天上人间的区别。于是作者挥洒才气，反复渲染，刘勰称之为“铺采摘文”。你看，雄风入深宫，上玉堂，跻罗帷，经洞房，雌风则是起穷巷，吹死灰，骇溷浊，扬腐余；雄风愈病析醒，发明耳目，宁体便人，雌风则是驱温致湿，中心惨怛，生病造热。雄风是一派富丽堂皇之气，而雌风则是一派穷愁灰败之象，二者的对比何其鲜明。这一番说辞，把没有什么幽默感的楚襄王也逗笑了，禁不住说：“善哉论事！”

他的第二个玩笑在《登徒子好色赋》里。回答关于他好色的问题。