

台州文獻叢書

喻長霖等 編纂

胡正武 徐三見 李建軍 樓波 點校

台州府志

點校本

七

卷七六至九〇

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

台州府志(點校本)/喻長霖等編纂. —上海:上海古籍出版社, 2015. 10

(台州文獻叢書)

ISBN 978-7-5325-7677-7

I. ①台… II. ①喻… III. ①台州市—地方志 IV. ①K295.53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 130493 號

ISBN 978-7-5325-7677-7



台州文獻叢書

台州府志(點校本)

(全十冊)

喻長霖等 編纂

胡正武 徐三見 李建軍 樓波 點校

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江陰金馬印刷有限公司印刷

開本 710 × 1000 1/16 印張 370.25 插頁 57 字數 4,800,000

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7677-7

K · 2054 定價: 1980.00 元

如有質量問題,讀者可向工廠調換

台州府志總目

第一冊

台州文獻叢書序·····一

點校說明·····一

續修台州府志序·····一

卷首

台州府圖

臨海 黃巖 天台 仙居 寧海 太平

縣圖

姓氏

例言

續例言·····一

卷一

弁言一卷·····一三

卷二

晷度表一卷·····三〇

卷三

沿革表一卷·····七七

卷四

戶口表一卷·····一三二

卷五

土田表一卷·····一五八

卷六之八

賦稅表三卷·····二一六

卷九之卷十

職官表二卷·····三二二

第二册

卷十一之二十

職官表十卷……………四七九

第三册

卷二十一之三十

選舉表十卷……………一〇九七

第四册

卷三十一之三十三

恩澤表三卷……………一六九五

卷三十四之三十六

人物表三卷……………一七七九

卷三十七之三十八

列女表二卷……………一八四二

卷三十九

疆域略一卷……………一九三三

卷四十之四十三

山水略四卷……………一九七一

第五册

卷四十四之四十七

山水略四卷……………二一六三

卷四十八之四十九

水利略二卷……………二三三一

卷五十之五十三

建置略四卷……………二三八三

卷五十四之五十五

祠祀略二卷……………二五二九

卷五十六之五十七 學校略二卷……………二五八七
卷五十八之五十九 武備略二卷……………二六五五

第六冊

卷六十之六十一 風俗略二卷……………二七一九
卷六十二之六十三 物產略二卷……………二七三一
卷六十四之七十五 藝文略十二卷……………二八四二

第七冊

卷七十六之八十四 藝文略九卷……………三三六一
卷八十五之九十 金石考六卷……………三七七五

第八冊

卷九十一之九十三 金石考三卷……………三九四一
卷九十四之九十五 古蹟略二卷……………四〇七二
卷九十六之九十八 名宦錄三卷……………四二〇七
卷九十九 寓賢錄一卷……………四三六一
卷百之百零四 人物傳五卷……………四四二八

第九冊

卷百零五之百二十四 人物傳二十卷……………四五九九

第十冊

卷百二十五 人物傳一卷……………五二五七

卷百二十六之百三十一 列女傳六卷……………五二九六

卷百三十二之百三十六 大事記五卷……………五五四五

卷百三十七之百三十八 雜事記二卷……………五七六四

卷百三十九之百四十 方外記二卷……………五八三四

續修台州府志跋……………五八九〇

《民國台州府志》整理後記……………五八九二

台州府志卷七十六

藝文略十三

經籍考十三 集部二

一 瓢稿

又名《此盧先生集》。

元翁森撰。森，仙居人，事蹟具《儒林傳》。是稿《弘治志》云有鈔本，又見《千頃堂書目》。今佚。惟《四時讀書樂》傳於世。

梅花百詠一卷

元翁森撰。是編統限「神」、「真」、「人」、「塵」、「春」五韻。二字題五十首，始《古梅》，終《官梅》。三字題五十首，始《庭前梅》，終《全開梅》。今有鈔本。

聖泉集

元盛象翁撰。象翁有《易學直指本原》，已著錄。是集《弘治志》云亡。

霽峰集二十卷

元李洧孫撰。洧孫有《重修台州圖經》，已著錄。是集乃其子栗所編，黃縉爲序。《弘治志》

云有鈔本。今未見。黃縉序曰：宇宙間清靈秀淑之氣，未有積而不發。天不能閔藏，而以畀於人；人不能閔藏，而復出以爲文。遭時遇主，詠歌帝載，黼黻王度，則如五緯麗天下，燭萬物，有目者孰不仰其餘光！退而託於空言，以俟來哲，則如珠捐壁委，而輝山媚川，終不可掩。蓋有得於天者，不必皆有合於人。顯晦雖係乎時，天之所不能閔藏之也。此理之所必至，夫何疑焉。寧海爲縣，在東南斗絕處，其地多連山穹林，而大海距其前，清靈秀淑之所聚，至是而止。瑰偉之士，隨所受之豐嗇，發而爲文，或簡雅而峻潔，或博瞻而宏麗，往往各名其家。霽峰李先生則並遊乎英俊之林，而以才自奮於其間者也。先生年甫弱冠，從流寓之士試藝漕闈，簞糧筭書而來者以萬計，先生微見所長，輒爲其第一。暨登名於天府，筮仕於邊郡，則國步已蹙，運去祚移，杖策東還，屏迹海上，簞瓢晏如，垂將兩紀。達官貴人有知先生者，強起而致之京師，先生因作《大都賦》以進，一時館閣諸公，咸共歎賞，交薦於上，擢教授杭學，而其賦遂爲人所傳誦。後由杭學遷教授臨江，尋以黃巖州判官致其事，竟不及以崇論宏議施於大撰著，由是學士大夫靡得而稱焉。然先生嘗上書闕下，懇懇數千言，所陳六事皆有關於政理，格不行，而其稿具存。他歌詩古文下至近世駢儷之語，筆勢橫放，如懸河注水，愈出而不竭，與夫屑屑然刻雕藻飾，以求工於片言隻字，固自不侔也。延祐初，朝廷設科取士，潛以菲材叨預薦書，先生實預秉文衡。後十有五年，而先生以高壽終。又十有五年，某亦以年逾六十，上謝事之請，歸休於田里。先生之季子栗，始哀輯遺文，詮次爲二十卷，俾某序之。豈非顯晦有時，天所不能閔藏者，人亦莫得而閔藏也哉。昔揚子雲以奏賦受知，當時爲郎，給事黃門，而子雲之意本欲以文章成名於後世，《太玄》、《法言》所由作也。子雲歿既久，《法言》乃行，《玄》猶不顯，學者苟徒誦先生之賦，而挹其膏馥，以爲希世資身之助，何以異於向之知子雲者乎？必也，即其閔藏於昔而顯於今者，盡大觀而無憾，則先生之爲言可得而知矣。先生諱洧孫，字甫山，世系、年壽、卒葬，某既誌於墓上，茲不復云。

（《黃文獻集》）

隱邱稿

元陳《錢志稿》引《挑燈偶錄》作「應」。斗南撰。斗南，寧海人。是集見《寧海新志稿》。今佚。

國南仲詩集

元國煊撰，煊，字南仲，寧海人。是集久佚，戴表元有後序，見《剡源集》，稱其父爲温州使君。案：《弘治志》紹定二年進士有國炳奎，淳祐七年進士有國之才，皆寧海人。康熙府縣志稱炳奎官慶元司戶參軍，並未嘗官温州。之才，未詳其所歷官。未知所謂温州使君果何人，《方遜志集》有《葛氏譜序》，稱「有諱午炎，字南仲者，篤志爲善，有惠及人」。案：寧海葛、國二氏每混。如《弘治志》「國炳奎」，康熙府縣志俱作「葛炳奎」。此言午炎字南仲，與煊字同而名異，未知果否一人。表元後序又稱其詩有舒東野序，東野，岳祥之號也。今《四庫》本《閩風集》亦佚此序。戴表元後序曰：往時國温州使君官錢塘，余方弱冠，嘗熟遊其門。值衣冠盛集，鄉人自寧海至，無慮累十數人。人以爲詞宗賦伯，談辨縱橫無所避，獨胡俊甫，舒東野在坐，則衆客停喙聽其談嘲以爲笑，然二公多說詩。當其時，自二公外，諸公皆薄詩不爲，使君居席端，兩容之。余間起遮使君挑二公，欲私有所問，輒搖手不肯答語。然余心知其不必語也。俊甫窮布衣，得一官歸，死。使君歸自温州，亦即棄我去。獨東野老壽，巍然高臥閭風香巖上三十年，浙河以東學詩者朝暮至，余以貧賤逐食，時時得一相過從。聞去歲又亦棄我去矣。嗟乎，余之恹恹乎其處於世，豈曰不遇，而今若是乎？於是零丁忡惓，神消氣懾，若孤行無鄰，若中渡奪楫。有儒學子囊詩一篇，邂逅錢塘客舍，叩之，其居寧海，其氏國，其字南仲，其名煊「一」，蓋使君季子，而余故人也。發其編，閱所爲序，東野公也。問嘗識俊甫否？曰：「吾鄰，且父友也。」逆計其言，當余在使君傍問詩二公時，君垂髫踉蹌知狀也。余爲喜慰甚，喜以幸使君之有子，慰以私其孤窮而將振其陋也。然君方欲余評詩，君詩本有家法，又經鄉先生二公爐鞴，風姿格力已超脫凡近，至於年加境變，則識當自長，此非他人可預。雖使君與二公之初，亦不以語余也，然則是行也，君歸而行吟，坐嘯於南岡北澗之間，儻然而喻矣。（《剡源集》）

陳晦父詩集

元陳晦父撰。晦父，寧海人，名未詳，晦父蓋其字也。是集久佚，戴表元有序，見《剡源

集》。戴表元序曰：世多言唐人能攻詩，豈惟唐人？自劉、項、二曹父子起兵間，即皆能之，無問文士。至唐人乃設此以備科目，人不能詩，自無以行其名，故不得不攻耳。近世汴梁、江浙諸公，既不以名取人，詩事幾廢「二」，人不攻詩不害爲通儒。余猶記與陳晦父昆弟爲兒童時，持筆囊出里門，所見名卿大夫十有八九出於場屋科舉。其得之道，非明經則詞賦，固無有以詩進者。間有一二以詩進，謂之雜流，人不齒錄。惟天台閩風舒東野及余數人輩而成進士，早得以閑暇習之，然亦自以不切之務，每遇情思感動，吟哦成章，即私藏箱笥，不敢以傳諸人，譬之方士燒丹煉氣，單門祕訣，雖甚珍惜，往往非人間所通愛。久之，科舉場屋之弊俱革，詩始大出，而東野輩憔悴老死盡矣。余亦鬢髮種種，晦父在當時年最少，且復五十餘作詩方工，天固將遲其成，使之行名以遇於世乎？晦父詩凡若干卷，疇昔已經閩風翁稱道者，余不復舉。自括蒼以來，續而通，清而有餘妍「三」，編諸唐人，庶幾升堂而入其室者也。大德丙午孟冬三日敘。（《剡源集》）

猶溪集

元王應及撰。應及，寧海人。是集見《雍正通志》引《萬曆寧海志》。今本《通志》「寧」誤作「臨」。今佚。

庭翠集

元吳在初撰。在初字景達，黃巖人，宋咸淳進士，遂初從弟。元初官婺州教授，轉池州知事，見《三台詩錄》。今佚。

雙溪集

元潘奕撰。奕字景大，黃巖人，元初官福州教授。是集見謝鐸《赤城詩集》及《黃巖舊志》、《雍正通志》。今佚。

丹邱小集、一作「小稿」。半山文集

元林昉撰。昉有《田間書》，已著錄。《丹邱小集》見《弘治志·書目》，稱陸修正有序，而《赤城後集》有陸修正《半山文集序》，似係一書。而《太平舊志》、《雍正通志》、《乾隆黃巖志》皆二書並列，姑仍之。今佚。陸修正《半山文集序》曰：余往歲由鄉貢計偕京師，鄉人林伯雲由胄監諸生訪余於邸，因出其從曾祖曉庵先生所撰《乳相記》文一首見示「四」，余得誦之再過，作而曰：「此文敘事絕類西漢，當與東坡《表忠觀碑》同稱。」伯雲應聲曰：「今太史宋公亦云然。」翼日，余謁公於邸中，因語及，公曰：「非具眼，不能識也。」余嘗識其言而未忘。越三十餘年，始克見先生全集，得遍閱之，如《穀梁》等辯，可羽翼正道矣。爲《春秋》者，不可不知也。如《震雷》、《月食》等說，深得程子傳《易》之旨，如《天地大五行論》，又非區區論陰陽者所能言也。使先生之文得表而出之，可補諸《傳》之未發者。世無歐陽公，識先生者其誰與？於乎惜哉！雖然，豐城之劍尚有待而試也，余謂先生之文亦然。先生諱某，字某，曉庵其號也。世居黃巖半嶺，代以家學稱云。（《赤城後集》）

山中樵稿

元陳國琥撰。國琥，黃巖人，今隸太平，事蹟具《隱逸傳》。是集見《康熙府志》，《嘉慶太平志》稱其母爲戴復古女孫，詩法有傳授，近體高出趙天樂。今佚。《三台詩錄》載其詩三首。

待清軒遺稿二卷

《四庫總目》無「軒」字。

元潘音撰。音有《讀書錄》，已著錄。是稿見《元詩選·庚集》，錢氏《元史藝文志》「五」、《四庫全書》入《存目》作宋人，《傳是樓書目》稱「宋處士」，宜秋館彙刊《宋人集》載入《甲集》。案：音雖不肯仕元，然《元詩選·小傳》言其宋亡時僅十歲，卒於至正乙未，年八十六。今依《浙江通志》作

元人，從其實耳。《四庫全書提要》：宋潘音撰，音字聲甫，天台人。自咸淳之末，遭逢世亂，即隱居不仕，題所居曰「待清軒」。入元以後，仍隱遯以終。其集舊無傳本，明嘉靖間，其後人從敗簏中得遺稿，屬徐雲卿校定而序之。詞氣頗涉粗率，未知果音之手蹟否也？

觀光稿一卷 交州稿一卷 玉堂稿一卷 附錄一卷

元陳孚撰。孚，臨海人，事蹟具《名臣傳》。此三稿見《四庫總目》、絳雲樓、千頃堂諸書目、《元詩選》、錢氏《補元史藝文志》。而《弘治志》《交州稿》作《安南稿》，言三稿有刻本在江西。又《文淵閣書目》有陳剛中《安南錄》一冊，《出使詩》一冊。《安南錄》蓋即附錄，《出使詩》蓋即《交州稿》也。《康熙臨海志》誤《玉堂稿》為《玉車稿》，且以為宋淳熙五年進士陳剛中著，殊失考據。有洪武壬午刻本、天順庚辰刻本，近臨海葉氏有聚珍板本。又明潘景仁《宋元名家詩集》中有《陳笏齋集》六卷。《四庫全書提要》：是編凡分三集，《觀光稿》為至元中孚以布衣上《大一統賦》，浙江行省聞於朝，署上蔡書院山長，考滿謁選京師時作。《交州稿》為至元二十九年世祖命梁曾以吏部尚書再使安南，孚以翰林國史院編修官攝禮部郎中為副使，往來道中之作。《玉堂稿》皆孚官翰林日作。案孚使安南回，擢翰林待制，仍兼國史院編修。而稿中有《翰苑薦為應奉文字二十韻謝大司徒并呈諸學士》一首，又有《至元壬辰呈翰林請補外》二首。壬辰即使還之次年，是前後官翰林所作均在此集也。《觀光》、《交州》二稿，皆紀道路所經山川古蹟，蓋仿范成大《使北》諸詩，而大致亦復相埒。《玉堂稿》多從容諧雅，風流乎治世之音。其《上都紀行》之作，與前二稿工力相敵，蓋摹繪土風，最所留意矣。《附錄》一卷，皆載《諭安南詔》、《安南謝罪表》及孚與安南諸書。考孚《元史》無傳，其出使始末，乃載《梁曾傳》中。其時陳世燁不出郊迎，又不延使自陽明中門入，孚作三書責之，辭直氣壯，迄不辱命，然《傳》不載其書詞，此卷亦足補史闕也。瞿宗吉《歸田詩話》曰：「《鸚鵡洲》有陳剛中一篇，詞語跌宕，議論老成，誠佳作也。又《白門詩》亦佳。」葉盛《水東日記》則曰：「詩與文稍異者，以詩兼興趣，有感慨調笑、風流脫灑處。如長詩落

句，翻空旁入，作散場語是也。然時一出奇可耳。前元詩人陳剛中集中歌行，則全用此體，觀者審之云云。蓋宗古舉其一兩篇，而盛則核其全集，故以自落窠臼爲病。雖推闡少苛，要亦識微之論矣。又陶宗儀《輟耕錄》記孚少嘗爲僧，題詩於父執之壁。父執知其欲歸俗，因使養髮，妻之以女。其詩淺鄙，其事亦不知有無。小說多誣，不盡可信。集中不載，顧嗣立《元詩選·初集》乃錄之《補遺》中「六」，殊失別擇。今無取焉。今案《元史》載孚人《儒學傳》中，《提要》以爲無傳，偶失檢耳。皇甫暕《後序》

曰：夫君子資人之至，感人之深者，有在於實德也。文章不過粉飾而已，以實德而發於文章，則其文不期工而自工，其效不期著而自著，其傳不期遠而自遠。夫豈無其實而虛其應哉！昔諸葛武侯《出師表》可追三代製作，杜甫天寶避亂諸詩，後人稱爲「詩史」，非由於文字之工，有在於忠義之激烈也乎！知此始可與言文與詩矣。天台陳剛中世胄尊顯，代有聞人，當元之初，被召入京，繼授某官，與某官奉使安南。觀夫與其國主陳世燁往返諸書，開諭周至，若禹鼎始鑄，魑魅魍魎，莫可循其情也。又自其家以至於京，自京以至安南，道途遐返紀行諸詩，山川草木蟲魚以至人物詭異之狀，靡不具載。又若圖經前陳，險易遠近，按之可悉數也。良由忠義之氣養之有素，遇事觸物，沛然發見，自然有以動人，非若雕鐫刻畫有意於是說者之可比也。然元以夷狄人主中華，當其國初，東南山谿之民，未盡悉附。而安南僻在海外，自爲一邦，遽能使之稽首稱臣，奉琛入貢，以爲中國之尊哉。及夫剛中綏寧而歸，終元之世，執禮愈恭，莫有叛意，伊誰之力歟？然所作詩文，大篇短章，雖爲時賢推重，間嘗採而載之他集，迨今幾及百年，而全帙則未之見也。今浙江布政順德趙公按部之暇，詢及其家而得是編，懼其久而湮沒，歸與參議左公、幕長艾公葉謀捐資鉅梓以行，誠闡揚潛德之深意也。雖然，古人今人不同而曠百世相感者，其心未始不同也。剛中事業文章恢恢前代，既足徵矣，而參政公爲國蓋臣，讀書之暇又復尚友古人，遠者大者，寧不如此而見之乎？是爲序。洪武壬午秋九月廿有三日。（本集）

天游集 桐江集 柯山集

元陳孚撰。見《弘治志·人物傳》。今佚。

安南即事詩一卷

元陳孚撰。見《四庫存目》，稱此集詩及自注皆自孚《交州集》中鈔出，別題是名。蓋書賈鬻僞之本，藏棄者不辨而收之。案《台州外書》稱是集亦有《交州集》所不載者。今未見。

五雲集

元楊壽撰。壽，臨海人，事蹟具《隱逸傳》。是集見《康熙府志》、《雍正通志》。今佚。《元詩選·癸集》載其詩一首。

月屋漫稿四卷

元黃庚撰。庚，臨海人，舊題天台。事蹟具《文苑傳》。庚有《月屋樵吟》四卷，成化十三年淮揚張泰刊本，明《國史·經籍志》、《百川書志》、《絳雲樓·天一閣·千頃堂諸書目》及省府志並著錄。錢曾有鈔本，見《述書堂藏書目》，張金吾有舊鈔本「七」，見《愛日精廬藏書志》，而《宋詩紀事》、《元詩選》並作《月屋漫稿》。《浙江采集遺書總錄》、《月屋漫稿》四卷，知不足齋寫本、《千頃堂書目》作「《月屋樵吟》，是《漫稿》、《樵吟》即一書。今觀庚《自序》，知《漫稿》本兼載詩文，《樵吟》其詩集之名，今《漫稿》文佚而詩存。《四庫》本又據兩淮鹽政采進本僅一卷，錢氏《補元史藝文志》同，顧嗣立載入《元詩選·甲集》，今臨海葉氏有聚珍板本，凡四卷，題曰《月屋樵吟》，復取顧氏《選》所多者，別爲《拾遺》一卷。庚自序《漫稿》曰：唐以詩爲科目，詩莫盛於唐，而詩之弊至宋而極；宋以文爲科目，文莫盛於宋，而文之弊至宋而極。甚矣，詩與文之極其弊而難於望起弊也。自有唐明良之賡歌，已非太古忘一之天矣。三代以還，雖五音之迹熄，而世猶近古，其播於聲詩，發爲辭令，形於規諫諷刺者，皆所以紀一時之實，豈好爲是虛言哉？國以詩文立科目，非世

道之幸；士以詩文應科目，又豈人心之幸？宜古道以茲不可挽也。嗚呼，自孔子刪定繫作以來，《詩》、《書》、《易》、《春秋》之文僅存，而其道則泯矣！以言乎詩，自三百五篇訖於戰國，詩之脈幾絕，而騷續之，故騷有功於詩。騷之下有《選》，由《選》而更於唐，惟杜少陵爲備。以言乎文，自獲麟絕筆之餘，諸子百家蠅興蜂起，不有孟子之書出，則聖人之道晦矣，故孟子功不在禹下。至若荀、楊之簞鼓聖言，班、馬之戶牖古史，歷三國六朝隋唐之世，斯文微如髮，而韓昌黎之力挽古學，沿唐而宋，則歐陽出焉。吁！盛者乃所以爲衰也。然詩盛於唐，唐之詩脈自杜少陵而降，詩以科目，而弊極於五代之陋。文盛於宋，宋之文脈自歐陽諸公而降，文以科目，而弊極於南渡之末年。以科目而爲詩則窮於詩，以科目而爲文則窮於文矣。良可嘆哉！僕自韶齠時，讀父書，承師訓，惟知習舉子業，何暇爲推敲之詩、行閑散之文哉？自科目不行，始得脫屣場屋，放浪湖海，凡平生豪放之氣，盡發而爲詩文。且歷考古人沿襲之流弊，脫然若醯雞之出甕天，坎蛙之出蹄涔，而遊江湖也。遂得率意爲之，惟吟詠性情，講明禮義，辭達而已，工拙何暇計耶！於是哀集所作繕寫成編，命之曰《漫稿》，以爲他日覆缶之資，若曰復古道，起衰弊，則有今之韓、杜在。太原周經跋曰：「詩之法，雖曰變極於唐，然當其盛時，沖融渾厚，而古人六義之旨，猶有存者。」迨至晚唐及乎有元，益巧益密，所謂六義之遺軌斯遠矣。然其間有清婉穠郁以寓夫幽人隱士之趣者，亦君子所不廢。若元人黃庚《月屋樵吟》之作是已。庚之才行莫可考，其名在當時亦不知有知之不也？獨其作晦藏於山麓水滢也久矣，且不與蠹材敗槁同腐也幾希。一旦爲好事者所錄，予友張都師時亨見而說焉，刊而布焉，於是庚之名遂顯於世。嗚呼，古今天下若庚比者豈少哉！其名之顯晦則其幸不幸耳。漢揚子雲善著書，當時無知，曰後世有揚子雲者出，必知我矣。然則都帥其庚之子雲哉。《四庫全書提要》：《月屋漫稿》一卷，元黃庚撰。庚字星甫，天台人。厲鶚以其生於宋末，入元未仕，遂收入宋詩。然宋亡時庚尚幼，觀其集《自序》，乃泰定丁卯所作。時元統一海內已五十七年，不得仍繫之宋。今仍題作元人，從《浙江通志·文苑傳》例也。庚嘗客山陰王英孫家，試越中詩社枕易題，庚爲第一，考官乃李侍郎。今評語與原詩並在集中。蓋甚爲當時所推重。其詩沿江湖末脈，體格不免稍卑，而觸處延賞，亦時逢警語。如五言之「斜陽明晚浦，落葉瘦秋山」、「柳色獨青眼，梅花同素心」、「鳴榔丹葉聚，撒網浪花圓」諸句，七言之「鐘帶夕陽來遠寺，碑和春雨臥平蕪」、「細柳雨中垂綠重，殘花風裏亂紅輕」、「清夜夢分千里月，故鄉人各一方天」、「風月

滿懷詩可寫，雪霜侵鬢鏡先知。諸句，類皆風致婉約，猶具晚唐之一體。王士禎《居易錄》謂《月屋漫稿》一卷，皆庸下無足取，未免詆之太甚矣。《光緒臨海志稿》謹案曰：《四庫提要》以厲徵君鶚選庚詩入《宋詩紀事》，謂庚自序乃泰定丁卯所作，時元統一海內已五十七年，以證宋亡時庚尚幼，不得稱宋，今閱庚集《除夜即事詩》有「明朝年八十和杜柳溪韻」，有「齒踰七十古來稀」，雖不識庚卒於何年，然序詩必在晚年，味庚《書懷詩》「三十年前事已非」之句，似為感慨宋亡事，則庚年已非幼矣。人元不仕有類遺民，鶚所選不為無見。《提要》特未之深核耳。

黃巖八景詩

元潘士驥撰。士驥字用德，黃巖人，以詩名。是詩見《赤城集》，題作《黃山八景》，《元詩選·癸集》作《黃巖八景》，《康熙府志》、《乾隆縣志》同。今存。

穀城稿

《台州外書》稿作「集」，《康熙府志》二書複載。

元黃宏撰。宏，黃巖人，超然從子，事蹟具《文苑傳》。是稿《弘治志》云亡。

得靜齋「八」

元許嗣撰。嗣有《許氏家訓》，已著錄。是集黃潛有序，見《黃文憲集》，《正德天台志》著錄。今佚。黃縉序曰：天台許具瞻以其先君子得靜先生詩集若干卷示予，求序於篇首。夫詩固不待序而傳。先生之高懷雅致出於言語文字之外者，可無傳乎？先生學成行修，世莫能知而用之。於是浩然長往，窮居獨游，而嘯歌偃息於雲林之下，安常處順，樂聖賢之道以忘其老，而優游以卒歲。襟度之夷曠，概可想見。故其為言清高而不失乎迂，平實而不近乎俚，大篇短章無非寓其胸中之真趣。惟不與世接，而外物不能撓其心，是以言皆發乎情而無所苟也。世之言詩者，方務追時好以取名譽，矯情飾貌，而夸其肥皮厚肉，謂非山林枯槁之所及，其不能知先生何足怪乎？先生集中有《示子詩》十四韻，與予所見蘇子容丞相手書《述懷》代家訓一百韻詳略不同，而其詞意懇惻，大抵相類。先生歿時，具瞻猶未弱冠，奉其遺戒，罔致失墜，處家庭則為佳子弟，