

全国高等中医药院校教材 配套用书

中医诊断学

易考易错题精析与避错

主编◎任 健

- ✓ 系统归纳易考易错知识
- ✓ 精选习题纠错强化练习

习题集

中国健康传媒集团
中国医药科技出版社

全国中医药行业高等教育
“十三五”规划教材配套用书

中医诊断学

易考易错题 精析与避错

主 编 任 健

编 委 (按姓氏笔画排序)

陈 宇 周 唯 徐琬梨



中国健康传媒集团
中国医药科技出版社

内容提要

本书为全国中医药行业高等教育“十三五”规划教材配套用书，以全国高等中医药院校规划教材和教学大纲为基础，由长年从事一线中医教学工作且具有丰富教学及命题经验的专家教授编写而成，书中将本学科考试中的重点、难点进行归纳总结，并附大量常见试题，每题均附有正确答案、易错答案及答案解析，将本学科知识点及易错之处加以解析，对学生重点掌握理论知识及应试技巧具有较强的指导作用。本书适合高等中医药院校本科学生阅读使用。

图书在版编目（CIP）数据

中医诊断学易考易错题精析与避错/任健主编. —北京：中国医药科技出版社，2018.11
全国中医药行业高等教育“十三五”规划教材配套用书
ISBN 978-7-5214-0413-5

I. ①中… II. ①任… III. ①中医诊断学—高等学校—教学参考资料 IV. ①R241

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第197867号

美术编辑 陈君杞

版式设计 大隐设计

出版 中国健康传媒集团 | 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲22号

邮编 100082

电话 发行：010-62227427 邮购：010-62236938

网址 www.cmstp.com

规格 889×1194mm $1/16$

印张 $13\frac{3}{4}$

字数 272千字

版次 2018年11月第1版

印次 2018年11月第1次印刷

印刷 三河市国英印务有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978-7-5214-0413-5

定价 35.00元

版权所有 盗版必究

举报电话：010-62228771

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

编写说明

《中医诊断学易考易错题精析与避错》以全国中医药行业高等教育“十三五”规划教材《中医诊断学》为蓝本，将教材中的重点、难点内容进行精简提炼，帮助学生系统掌握复习课程的重点内容。其中，重点、难点及例题的覆盖范围与教学大纲及教材内容一致。全书编写顺序与教材章节顺序一致，方便学生同步学习。

本书的主要特点在于常见错误的解析和易错点的预测，使学生在短时间内既能对已学知识进行复习回顾，又能熟悉题目、掌握考点，同时还可以对自己学习的薄弱环节进行强化记忆和练习。书中覆盖了教材的全部知识点，题型多样，题量丰富，对需要掌握、熟悉的内容予以强化。重点、难点部分力求全面而精炼，并有所侧重；在答案分析部分，力求简单明了概括知识点的学习方法和相关解题技巧，帮助学生在复习、练习的过程中及时发现自身知识的不足之处，并理清学习和解题的思路，提示学生针对易错点进行分析、辨别，尽可能减少学生在考试中所犯的错误，从而提高学生对知识的应用能力及应试能力。

本书适合于中医学专业或者相关专业医学生在校学习、备考之用，也是初入临床的实习医生、住院医师参加执业医师考试的复习用书。

编者

2018年6月

目 录

绪论·····	1	第四章 切诊·····	72
第一章 望诊·····	5	第一节 脉诊 ·····	72
第一节 全身望诊 ·····	5	第二节 按诊 ·····	101
第二节 局部望诊 ·····	14	第五章 八纲辨证·····	110
第三节 舌诊 ·····	23	第一节 八纲基本证 ·····	110
第四节 望小儿食指络脉 ·····	38	第二节 八纲证之间的关系 ·····	124
第五节 望排出物 ·····	40	第六章 病性辨证·····	132
第二章 闻诊·····	43	第一节 六淫辨证 ·····	132
第一节 听声音 ·····	43	第二节 阴阳虚损辨证 ·····	139
第二节 嗅气味 ·····	52	第三节 气血辨证 ·····	145
第三章 问诊·····	54	第四节 津液辨证 ·····	160
第一节 问诊的意义及方法 ·····	54	第七章 病位辨证·····	167
第二节 问诊的内容 ·····	55	第一节 脏腑辨证 ·····	167
第三节 问现在症 ·····	57	第二节 六经辨证、卫气营血辨证、 三焦辨证 ·····	205

绪 论

◎ 重点 ◎

1. 中医诊断学的主要内容（诊法、诊病、辨证、病历）
2. 中医诊断的基本原理（司外揣内、见微知著、以常衡变、因发知受）
3. 中医诊断的基本原则（整体审察、四诊合参、病证结合、动静统一）
4. 中医诊断学发展简史

◎ 难点 ◎

1. 症、病、证的关系

“症”“病”“证”是中医诊断学最基本的概念。症，即症状，广义症状的简称，包括症状和体征。“症状”是指患者主观感到的痛苦或不适，如头痛、耳鸣、胸闷、腹胀等；“体征”是指客观能检测出来的异常征象，如面色白、喉中哮鸣、大便腥臭、舌苔黄、脉浮数等。而症状和体征又可统称症状，或简称“症”。病是对该疾病全过程的特点与规律所做的概括与抽象。证是对疾病过程中所处一定（当前）阶段的病位、病性等病理本质所做的概括。

“症”是诊病和辨证的主要依据。证和病都是对疾病本质的认识，二者既有联系又有区别，“证”主要揭示病变当前阶段的主要矛盾，“病”主要体现疾病全过程的根本矛盾。特别要注意“阶段”与“全过程”的区别。病的本质一般规定了症的表现和证的动态变化规律，在病的全过程中可有不同的证，而同一证又可见于不同的病之中，所以病与证之间存在着同病异证、异病同证的相互关系。临床上既要辨证，又要辨病，才能使诊断更全面、更正确，治疗更有针对性。

2. 中医诊断学发展史上重要的医家及专著。

（1）《黄帝内经》——注意四点：一是提及望神、察色、闻声、问病、切脉等诊法；二是诊病结合内、外；三是奠定了辨证学基础；四是提出病证结合。

（2）《难经》——将望闻问切比喻为神圣工巧；提出了独取寸口诊脉法。

（3）淳于意——创立“诊籍”。

（4）《伤寒杂病论》——创用辨证论治。

（5）《脉经》——晋代王叔和，最早的脉学专著。

（6）《诸病源候论》——隋代巢元方等编撰，第一部论述病源与病候专著。

（7）《察病指南》——南宋施发，第一部诊法的专著，并绘脉图 33 种。

（8）金元四大家——刘河间重视辨识病机；李东垣重视四诊合参；朱丹溪主张内外相参；张从正重视症状的鉴别诊断。

(10) 清代温病学家——叶天士创立卫气营血辨证；吴鞠通创立三焦辨证。

(一) 单选题

【易错答案】C

【易错答案】A、B、E

【易错答案】A

【答案分析】建立辨证论治理论的医学典籍是《黄帝内经》还是《伤寒杂病论》？这在考试中容易出现错误。《黄帝内经》从理论上对辨证学的形成和发展奠定了基础。东汉伟大医家张仲景著《伤寒杂病论》，总结了汉以前有关诊疗的经验，将病、证、症及治疗结合，建立了辨证论治的理论，被公认为是辨证论治的创始人，他通过以六经为纲辨伤寒，以脏腑为纲辨杂病，将理、法、方、药有机地结合在一起。

4.《濒湖脉学》所载脉象为()

A. 16种

B. 24种

C. 27种

D. 28种

E. 32种

【正确答案】C

【易错答案】D

【答案解析】部分重要医著中的重要数字需要重视。我们常说28脉,在脉诊学习中经常提到。但李时珍所撰的脉学典籍《濒湖脉学》,详述了27种脉象的鉴别。直至明末,李中梓(字士材)的《诊家正眼》增订脉象28种。其他脉学典籍中,西晋王叔和的《脉经》载脉24种,明代张景岳的《景岳全书》载脉16种。注意这几个数字的区分。

5.《察病指南》是诊法专著,其作者是()

A. 李中梓

B. 李东垣

C. 施发

D. 陈言

E. 杜清碧

【正确答案】C

【易错答案】E

【答案解析】《察病指南》是我国现存的第一部诊法的专著,其作者为南宋的施发。在学习中医诊断学发展史的时候,要对发展过程中的各种“第一”“最早”等字眼加以注意,这些地方往往是考察点。

(二)多选题

1.下列哪项属于中医诊断的基本原则()

A. 整体审察

B. 诊法合参

C. 以常衡变

D. 病证结合

E. 舍脉从症

【正确答案】ABD

【易错答案】C、E

【答案解析】在各种考试中,因中医诊断学的原理和原则均有3个词、12个字,加之学生未能真正掌握,答题时经常混淆,将原理答成原则或原则答成原理。准确理解原理与原则的内涵是防止答错的关键。

“原理”通常指基本道理,是事物产生发展变化所具有普遍意义的基本规律。“原则”是指导人们的认识、思想、言论和行为的规定或准则,原则是用来约束人们的行为的。

中医学中对人体生理病理的认识,是以直观的方法从总体方面看待其关系,构成了天人相应、神形相合、表里相关的整体观点。中医学认为,事物之间存在着相互作用的关系和因果联系,人体是一个有机的整体,局部的病变可以产生全身性的病理反应,全身的病理变化又可反映于局部。这就是中医学为什么能够诊断病证的基本道理。

而疾病的病情变化极其错综复杂,医生要在千变万化、错综复杂的临床表现中对病、证做出正确判断,就必须遵循中医诊断的基本原则,做到整体审察、诊法合参、病证结合。这些就

是用来指导和约束医生的诊断行为的。

2. 下述各选项中, 不属于“体征”的是()

A. 腹部隐痛

B. 耳鸣渐起

C. 舌青紫

D. 喉中哮鸣

E. 胸胁满闷

【正确答案】ABE

【易错答案】C、D

【答案分析】“症”包括症状与体征, 症状主要是患者主观感到的痛苦或不适; 体征是客观能检测出来的异常征象。本题的关键就是理解症状和体征的区别, 一个是主观的, 一个是客观的。

第一章 望诊

第一节 全身望诊

◎ 重点 ◎

1. 望神的概念、主要内容
2. 得神、失神、少神、假神的表现和临床意义
3. 假神与重病好转的区别
4. 望色的概念，色与泽的临床意义
5. 常色与病色、主色与客色、善色与恶色的概念及特点
6. 五种病色的主要表现和临床意义
7. 形体强弱、胖瘦的表现和临床意义
8. 望动静姿态、异常动作的表现和临床意义

◎ 难点 ◎

1. 望诊的内容

望诊，是指医生通过视觉对人体的全身、局部及排出物等方面进行有目的的观察，以了解健康状况，测知病情的方法。望全身情况包括望神、色、形、态四个方面，望局部情况包括望头面、五官、颈项、躯体、四肢、二阴及皮肤等，望舌包括望舌质、舌苔两部分，望排出物包括望分泌物、呕吐物及排泄物等。另外，儿科尚有望食指脉络的专门诊法。

2. 神、望神

神是人体生命活动的总的体现，其概念有狭义和广义之分。广义之神，即“神气”，指脏腑功能活动的外在表现；狭义之神，即“神志”，指人的意识、思维、情志活动。神不能脱离形体而单独存在，如《素问·上古天真论》所说的“形与神俱”“形神合一”，有形才能有神，形健则神旺，形衰则神惫；神是以气为物质基础的。《灵枢·本神》篇说：“两精相搏，谓之神。”可见神来自先天之精气与后天之水谷，精盛纳多则神旺，精衰纳少则神疲；《灵枢·平人绝谷》篇中云：“五脏安定，血脉和利，精神乃居。”故神是脏腑精气盛衰的外在征象，是五脏六腑功能的体现。所以，对神的观察，可以了解患者的精气盈亏，脏腑盛衰，疾病轻重与预后。

作为生命活动表现的神，是通过意识状态、语言、呼吸、形体动作、反应能力等方面表现出来的，而主要可以通过两目反映出来。由于目为五脏六腑精气之所注，内通于脑，为肝之窍、

心之使，因而有“神藏于心，外候在目”的说法。所以望神尤应重在察目。

3. 假神与重病好转

假神的表现是本已神识不清，却突然精神转佳，语言不休，想见亲人；本已目光晦暗，却突然目似有光而浮露；本已面色晦暗枯槁，却突然颧赤如妆；本已久病卧床不起，却忽思下床活动；本来毫无食欲或久不能食，而突然食欲大增或主动索食。古人喻为“残灯复明”“回光返照”。假神说明脏腑精气极度衰竭，正气将脱，阴阳即将离决，常为临终前的征兆。

一般假神见于垂危患者，患者局部症状的突然“好转”，与整体病情的恶化不相符合，且为时短暂，病情很快恶化。重病好转，其好转是逐渐的，如食量渐增、精神渐佳、面色渐润等。其中任何一项好转，都与整个病情相一致。

假神的特点是“好转”突然出现，迅速消失，与整体状况不统一；重病好转的特点是由重而轻，逐渐好转，好转与整个病情相一致。

4. 常色、病色、善色、恶色

常色，指人体健康时面部皮肤的色泽。其特征是光明润泽，含蓄不露，五色和血色相间而见。总之，不论何色，只要有神气、有胃气便是常色。

病色，是指人体在疾病状态时的面部色泽。其特征是五色鲜明暴露，色泽晦暗枯槁，或虽明润含蓄，但不应时应位，或某色独见，皆为病色。

凡光明润泽者为善色，说明虽病而脏腑精气未衰，胃气尚荣于面，多预后良好。凡晦暗枯槁者为恶色，说明脏腑衰败，胃气已竭，不能荣润，多预后不佳。

5. 四季平色

人之肤色，特别是面色，随一年四季时令不同而微有变化，如春季稍青，夏季稍赤，秋季稍白，冬季稍黑，长夏稍黄，称之为四季平色。四季平色的产生是人体适应自然界的變化而形成的，其变化不十分明显，也是暂时的。四季平色属常色范畴。

常见试题

（一）单选题

1. 若患者面色淡白消瘦，精神不振，动作迟缓，气短懒言，声低气怯，此属（ ）

- A. 无神 B. 得神 C. 少神
D. 失神 E. 假神

【正确答案】C

【易错答案】A

【答案解析】少神的表现为两目晦滞，目光乏神，面色少华，暗淡不荣，精神不振，思维迟钝，少气懒言，肌肉松软，动作迟缓。提示精气不足，见于虚证患者或疾病恢复期患者。

2. 若患者阳气暴脱, 面色特征多为 ()

- A. 满面通红 B. 淡白 C. 惨白
D. 苍白 E. 两颧潮红

【正确答案】D

【易错答案】B、C

【答案分析】阳气暴脱, 面色特征为苍白, 即青白。淡白面色多见于血虚和失血患者。而 C 项的惨白不是准确术语的表达。

3. 虚阳上越可见 ()

- A. 面目俱黄 B. 两颧潮红 C. 满面通红
D. 泛红如妆 E. 面色青黄

【正确答案】D

【易错答案】B

【答案分析】实热证面色特征为满面通红, 虚热证面色特征为两颧潮红, 虚阳上越面色特征为泛红如妆, 黄疸病面色特征为面目俱黄, 肝郁脾虚面色特征为面色青黄。

4. 小儿惊风面色特点是 ()

- A. 阵发性面青 B. 眉间、鼻柱、唇周发青 C. 青紫
D. 青黑 E. 青黄

【正确答案】B

【易错答案】A

【答案分析】小儿于眉间、鼻柱、口唇四周出现青灰色, 是惊风先兆或发作。由于外感寒邪, 寒性凝滞, 气血不畅; 或阳气亏虚, 气血瘀滞, 经脉不利, 面色多见青白、青紫或青黑晦暗。肝郁脾虚见面色青黄相间。

5. 患者有水饮, 面色黑主要是 ()

- A. 黑而干焦 B. 黧黑 C. 眼眶周围发黑
D. 口周黑 E. 青黑

【正确答案】C

【易错答案】A、B、D、E

【答案分析】面色黧黑、肌肤甲错见于血瘀; 面黑而干焦见于肾阴虚。

6. 面目肌肤俱黄, 黄而晦暗如烟熏属于 ()

- A. 萎黄 B. 黄胖 C. 阴黄
D. 阳黄 E. 淡黄

【正确答案】C

【易错答案】A

【答案分析】此题最易答成 A 项的萎黄, 萎黄见于脾胃虚弱, 气血亏虚, 肌肤失养。

7. 若患者阳气不足，面色特征多为（ ）

- A. 苍白 B. 晄白而虚浮 C. 淡白
D. 面色黄而虚浮 E. 目眶周围晦黑

【正确答案】B

【易错答案】D

【答案分析】患者阳气不足，水湿不化而见虚浮，阳虚无力推动气血上养面部而见面白。

8. 脏腑阳热亢盛的实热证，面色多为（ ）

- A. 面色稍红 B. 满面通红 C. 两颧潮红，色泽鲜艳
D. 面色苍白，时而泛红如妆 E. 以上都不是

【正确答案】B

【易错答案】C

【答案分析】实热证面色特征为满面通红，虚热证面色特征为两颧潮红，虚阳上越面色特征为面色苍白，时而泛红如妆。

9. 下列哪一项不会出现面色苍白（ ）

- A. 戴阳证 B. 阳气暴脱 C. 气随血脱
D. 阴寒凝滞 E. 脾胃虚弱

【正确答案】E

【易错答案】A

【答案分析】戴阳证，虚阳上越，其面色特征注意为两个方面，面色苍白、时而泛红如妆。

10. 气虚的面色特征为（ ）

- A. 青白 B. 淡白 C. 苍白
D. 黄白 E. 青黄

【正确答案】B

【易错答案】A

【答案分析】气虚不能推动血行上养头面，可见面色淡白，因此此题应答B。

11. 湿热郁蒸、胆汁外溢，常表现为（ ）

- A. 苍黄 B. 萎黄 C. 阳黄
D. 黄胖 E. 阴黄

【正确答案】C

【易错答案】D

【答案分析】此题最易答成D项的黄胖。湿热郁蒸、胆汁外溢为阳黄的病机表达，因此此题应答C。

12. 患者面色淡白而消瘦，多为（ ）

- A. 脾胃虚弱 B. 阳气不足 C. 气血亏虚

D. 阳气暴脱

E. 脾虚湿盛

【正确答案】C

【易错答案】A

【答案分析】面色淡白而消瘦见于气血亏虚；脾胃虚弱见面色萎黄。

13. 颧部潮红者属于 ()

A. 真寒假寒

B. 阳明实热

C. 阴虚内热

D. 心火亢盛

E. 真寒假热

【正确答案】C

【易错答案】B

【答案分析】实热证面色特征为满面通红，虚热证面色特征为两颧潮红。

(二) 多选题

1. 有神的患者可表现为 ()

A. 肌肉不削

B. 目光精彩

C. 神志清楚

D. 面红如妆

E. 语言清亮

【正确答案】ABCE

【易错答案】D

【答案分析】面色苍白，时而见面红如妆，为戴阳证表现，属阴盛格阳于外。

2. 假神多见于 ()

A. 精气极度衰弱者

B. 久病重病者

C. 脾气虚弱者

D. 肝气郁结者

E. 痰迷心窍者

【正确答案】AB

【易错答案】C、D、E

【答案分析】久病重病者，精气极度衰弱，出现假神，表现出突然的五项改变：突然目似有光，但却浮光外露；突然面似有华，但为两颧泛红如妆；突然意识似清，但精神烦躁不安；忽思起床活动，但并不能自己转动；突然索食，且食量大增。

3. 以下哪些不属恶色 ()

A. 青如草兹

B. 白如枯骨

C. 黑如乌羽

D. 赤如虾血

E. 黄如蟹腹

【正确答案】CE

【易错答案】A、B、D

【答案分析】黑如乌羽、黄如蟹腹为仍有光泽的表现，属于善色。

4. 五色主病中，青色所主的病证有 ()

A. 惊风证

B. 寒证

C. 痛证

D. 失血证

E. 瘀血证

【正确答案】ABCE

【易错答案】D

【答案解析】失血证见面色淡白，为白色的主病之一。

5. 五色主病中，黄色所主的病证是（ ）

A. 惊风证

B. 脾虚

C. 寒证

D. 失血证

E. 湿证

【正确答案】BE

【易错答案】A、C、D

【答案解析】惊风为青色的主病之一，寒证见面色青、黑，失血证为白色的主病之一。

6. 望面色中，黑色主病是（ ）

A. 惊风

B. 寒证

C. 水饮

D. 瘀血

E. 气滞

【正确答案】BCD

【易错答案】A、E

【答案解析】惊风、气滞为青色主病。寒证、痛证、瘀血为黑色与青色共同见证。水饮与肾虚为黑色主病。

7. 阴黄的病因病机是（ ）

A. 脾阳被困

B. 湿热内蕴

C. 寒湿内盛

D. 痰湿内盛

E. 肝胆失疏，胆汁外溢

【正确答案】ACE

【易错答案】B、D

【答案解析】湿热内蕴为阳黄的病因病机。

8. 病态表现为动、强、仰、伸者为（ ）

A. 多热

B. 多实

C. 属阴

D. 属阳

E. 多寒

【正确答案】ABD

【易错答案】C、E

【答案解析】动、强、仰、伸多属阳证、热证、实证；静、弱、俯、屈多属阴证、寒证、虚证。

9. 患者表现为卧时身轻，自能转侧，面常向外者，多属（ ）

A. 热证

B. 阳证

C. 阴证

D. 实证

E. 虚证

【正确答案】ABD

【易错答案】C、E

【答案解析】面常向里，喜静懒动，身重不能转侧见于阴证、寒证、虚证；面常向外，躁动

不安，身轻自能转侧见于阳证、热证、实证。

(三) 填空题

1. 假神是_____的假象。

【正确答案】久病重病之人出现神气暂时好转

【易错答案】容易漏答要点“久病重病”。

【答案分析】答案包括三部分要点：久病、重病，神气，暂时。

2. 五色主病，黑色多主_____证、_____证、_____证、_____证、_____证。

【正确答案】肾虚、寒、痛、水饮、瘀血

【易错答案】容易与青色主病混淆。

【答案分析】青色主病为寒证、气滞、血瘀、疼痛、惊风；黑色主病为肾虚、寒证、水饮、血瘀、疼痛。

3. 面色黄而虚浮，多属_____。

【正确答案】脾虚湿蕴

【易错答案】容易误答为水肿类病证。

【答案分析】面色黄而虚浮，多属脾虚湿蕴，脾虚不运水湿，水湿内停，泛溢肌肤见虚浮，脾虚不运水谷，机体失养，见面黄。

4. 五色主病，黄色主_____证、_____证。

【正确答案】脾虚、湿

【易错答案】容易误答为气血亏虚等。

【答案分析】黄色与脾病相应，可见虚证，为脾虚；可见实证，为湿邪困脾等。

5. 眼眶周围发黑，往往是_____或_____。

【正确答案】肾虚水饮、寒湿带下

【易错答案】容易误答为黑色主病的其他病证：肾虚、寒证、水饮、血瘀、疼痛。

【答案分析】眼眶周围发黑，多属肾虚水饮内停，或寒湿带下。

6. 善色是指_____，恶色是指_____。

【正确答案】光明润泽、枯槁晦暗

【易错答案】容易误答为明润含蓄、晦暗暴露。

【答案分析】常色特征为光明润泽，病色特征是晦暗枯槁。病色光明润泽者为善色，病色晦暗枯槁者为恶色。

7. 突见面色青灰，口唇青紫，肢凉脉微伴有心胸刺痛，因_____所致。

【正确答案】心阳暴脱、心血瘀阻

【易错答案】容易误答为真心痛。

【答案分析】真心痛为病名，此处要求答病机。

8. 形瘦食多为_____；形瘦食少是_____；久病卧床不起，骨瘦如柴为_____。

【正确答案】中焦有火、中气虚弱、（气液干枯）脏腑精气衰竭

【易错答案】前两项容易答反。

【答案分析】中焦有火，受纳腐熟亢进见形瘦食多；中气虚弱，气血亏虚，机体失养见形瘦食少；久病耗伤精气见骨瘦如柴。

（四）名词解释

1. 少神

【正确答案】少神，又称“神气不足”。多属正气不足，精气轻度损伤，脏腑功能减退所致，多见于轻病或疾病恢复期的患者。素体虚弱者，平时亦多出现少神。

【易错答案】容易与失神混淆。

【答案分析】其临床表现为精神不振，嗜睡健忘，目光乏神，双目少动，面色淡白少华，肌肉松弛，倦怠乏力，动作迟缓，气少懒言，食欲减退等。

2. 假神

【正确答案】假神，是指久病、重病患者，精气本已极度衰竭，突然出现神气暂时“好转”的假象。

【易错答案】容易漏答“暂时”这一要点。

【答案分析】见于久病、重病精气大衰之人。

3. 主色

【正确答案】主色是人生来就有的肤色，一生基本不变。

【易错答案】容易误答为“主要的”等答案。

【答案分析】主色具有种族特征，我国正常人的面色为红黄隐隐，明润含蓄，但因禀赋等原因可形成偏白，或偏黑，或偏黄，或偏红，或偏青等差异。

4. 客色

【正确答案】因季节、气候、昼夜等外界因素变动而发生相应变化的肤色，称为客色。

【易错答案】容易与病色类概念混淆。

【答案分析】人的面色随昼夜四时、气候等变化，也会有所变化。此外，因职业、劳逸、情绪、运动等导致面色的短暂改变，亦属客色范畴。

（五）简答题

1. 简述五色主病的要点。

【正确答案】青色，主寒证、气滞、血瘀、疼痛、惊风。赤色，主热证和戴阳证。黄色，主脾虚、湿证。白色，主虚证、寒证、失血、夺气。黑色，主肾虚、寒证、疼痛、水饮和瘀血。

【易错答案】容易漏答一些要点，常见围绕一点展开论述，而见不全面的答案。