

CHINESE PICTOGRAMS

字体设计●视觉
形象设计●海报
设计●书籍设计

象形字

汉字的现代设计与格律
Modern Design and Rules of Hanzi

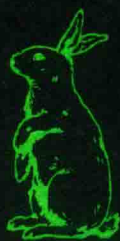
SEI KEE CAFE
世記咖啡
始於 1965
Since 1965



牛



魚



兔



鳥



善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



字体设计●视觉
形象设计●海报
设计●书籍设计



汉字的现代设计与格律
Modern Design and Rules of Hanzi

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

象形字：汉字的现代设计与格律 / 善本出版有限公司编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2019.2

ISBN 978-7-5680-3818-8

I. ①象… II. ①善… III. ①汉字—美术字—设计—研究 IV. ①J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 287623 号

象形字：汉字的现代设计与格律

Xiangxingzi: Hanzi de Xiandai Sheji yu Gelü

善本出版有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

策划编辑：段园园 林诗健

执行编辑：梁 杰

设计指导：林诗健

翻 译：何思韵

责任编辑：熊 纯 何思韵

责任监印：陈 挺

责任校对：李炜姬

书籍设计：梁 杰

印 刷：佛山市华禹彩印有限公司

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：15

字 数：120 千字

版 次：2019 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：258.00 元



投稿热线：13710226636 (微信号) duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前言

004

HAN

ZI

汉字 诞生与发展

007

常用汉字 字形演变

027

ZI

汉字的创作 与再创作

095

HAN



汉字是一种古老的文字，也是唯一从远古时期流传至今，且仍在使用的文字。作为一种意音文字（logogram），现代汉字是在甲骨文的基础上发展而来的。

甲骨文起源于约 8500 年前的黄河流域，通行于殷商时期，现存世的文献主要为镌刻在兽骨和龟甲上的甲骨卜辞，故而被称为“甲骨文”。甲骨文采用了象形、指事、会意、形声、转注、假借来造字。其中象形是指将原始图像进行简化、抽象化而形成文字符号。而其他造字方式则是在象形字的基础上添加符号、组合或者进行字义的延伸与拓展。因此，甲骨文也可以被称为象形文字。目前世界上还在使用的象形文字只有中国纳西族的东巴文和水族的水书。因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的，所以象形文字的局限性很大，但它却为后世人类文字的演化提供了基础。

汉字在几千年的演化过程中呈现出多样的风格和形态，甲骨文和金文以后，汉字书法随时代演变发展出五种特征分明、各具其美的书体：婉转均匀的篆书、波磔飞扬的隶书、规矩工整的楷书、泼洒淋漓的草书和恣意自在的行书。而在同一种书体中，汉字书写也会因时代、书写方式和书写者的不同而呈现不一样的风格、风貌和风尚，谓之书风。如元代的赵孟頫的楷书相较于唐代的三大楷书大家欧阳询、柳公权和颜真卿的楷书更潇洒流畅。此外，汉字还有字形多变的特点，在中国历史上汉字存在大量字音字义相同但字形不同的情况，在不同的朝代，在造字和书写方式上区别于“正体”的都是“异体字”，这些异体字大多因其简化的字形在民间流行，并在近代的多次汉字简化运动中被采用。在现代意义上，简体字主要指中华人民共和国在 20 世纪 50 年代开始在中国大陆推行简化汉字的相关文件中的规范汉字，而繁体字通常指从小篆演变到隶书的字形，目前主要在中国港、澳、台地区使用。此外，在日本和韩国，汉字仍然以不同程度被使用，其中异体字也有各自独特的结构和造型。

汉字的文字数量非常庞大，各朝代汇编的词典所收录的汉字可达 100000 以上，但实际用到的只有 5000~6000 字，而其中又有 2000 字涵盖了 98% 的常用文字。作为中华文化的载体，汉字的影响非常深远，不单是中国唯一的官方文字，在历史上也曾经是朝鲜半岛、日本和越南等国的通用文字。即便是现代，在韩国和日本的文字体系里仍存留着汉字的身影。

当下汉字的表现和应用更是多层次和多维度的，尤其是在平面视觉传达设计上，汉字因为字形上还存留着象形文字的痕迹，可以轻易结合图形与符号的形体，因而被广泛运用于海报、Logo 乃至移动设备应用中，成为一种无可取代的视觉信息传达元素。

本书以汉字为核心，通过“汉字的演变与发展”“汉字演变图解”“汉字的创作与再创作”三个部分，详细地视觉化展示当下文字符号的设计应用，以及汉字的形成。在第一部分，我们从造字、汉字字形的演化及汉字的辐射力来展示汉字发展的过程及影响；第二部分，我们选取了 132 个汉字，以“甲骨文—金文—篆—隶—楷—草—行书—仿宋—宋体—黑体”的步骤来展示它们由图像最终演化到现代汉字的整个过程；第三部分，我们呈现了来自世界各地设计师创作的以汉字为核心的优秀平面视觉作品。

我们相信，本书定会为读者提供更多的视角去了解汉字，发现汉字的历史和价值！

张其成

CHINESE PICTOGRAMS

字体设计 ● 视觉
形象设计 ● 海报
设计 ● 书籍设计

象形字

汉字的现代设计与格律
Modern Design and Rules of Hanzi

善本出版有限公司 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

象形字：汉字的现代设计与格律 / 善本出版有限公司编著. — 武汉：华中科技大学出版社，2019.2

ISBN 978-7-5680-3818-8

I. ①象… II. ①善… III. ①汉字—美术字—设计—研究 IV. ①J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 287623 号

象形字：汉字的现代设计与格律

Xiangxingzi: Hanzi de Xiandai Sheji yu Gelü

善本出版有限公司 编著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

电话：(027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编：430223

策划编辑：段园园 林诗健

执行编辑：梁 杰

设计指导：林诗健

翻 译：何思韵

责任编辑：熊 纯 何思韵

责任监印：陈 挺

责任校对：李炜姬

书籍设计：梁 杰

印 刷：佛山市华禹彩印有限公司

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：15

字 数：120 千字

版 次：2019 年 2 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价：258.00 元



投稿热线：13710226636 (微信号) duanyy@hustp.com

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换

全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务

版权所有 侵权必究

前言

004

HAN

ZI

汉字 诞生与发展

007

常用汉字 字形演变

027

ZI

汉字的创作 与再创作

095

HAN



汉字是一种古老的文字，也是唯一从远古时期流传至今，且仍在使用的文字。作为一种意音文字（logogram），现代汉字是在甲骨文的基础上发展而来的。

甲骨文起源于约 8500 年前的黄河流域，通行于殷商时期，现存世的文献主要为镌刻在兽骨和龟甲上的甲骨卜辞，故而被称作“甲骨文”。甲骨文采用了象形、指事、会意、形声、转注、假借来造字。其中象形是指将原始图像进行简化、抽象化而形成文字符号。而其他造字方式则是在象形字的基础上添加符号、组合或者进行字义的延伸与拓展。因此，甲骨文也可以被称为象形文字。目前世界上还在使用的象形文字只有中国纳西族的东巴文和水族的水书。因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的，所以象形文字的局限性很大，但它却为后世人类文字的演化提供了基础。

汉字在几千年的演化过程中呈现出多样的风格和形态，甲骨文和金文以后，汉字书法随时代演变发展出五种特征分明、各具其美的书体：婉转均匀的篆书、波磔飞扬的隶书、规矩工整的楷书、泼洒淋漓的草书和恣意自在的行书。而在同一种书体中，汉字书写也会因时代、书写方式和书写者的不同而呈现不一样的风格、风貌和风尚，谓之书风。如元代的赵孟頫的楷书相较于唐代的三大楷书大家欧阳询、柳公权和颜真卿的楷书更潇洒流畅。此外，汉字还有字形多变的特点，在中国历史上汉字存在大量字音字义相同但字形不同的情况，在不同的朝代，在造字和书写方式上区别于“正体”的都是“异体字”，这些异体字大多因其简化的字形在民间流行，并在近代的多次汉字简化运动中被采用。在现代意义上，简体字主要指中华人民共和国在 20 世纪 50 年代开始在中国大陆推行简化汉字的相关文件中的规范汉字，而繁体字通常指从小篆演变到隶书的字形，目前主要在中国港、澳、台地区使用。此外，在日本和韩国，汉字仍然以不同程度被使用，其中异体字也有各自独特的结构和造型。

汉字的文字数量非常庞大，各朝代汇编的词典所收录的汉字可达 100000 以上，但实际用到的只有 5000~6000 字，而其中又有 2000 字涵盖了 98% 的常用文字。作为中华文化的载体，汉字的影响非常深远，不单是中国唯一的官方文字，在历史上也曾经是朝鲜半岛、日本和越南等国的通用文字。即便是现代，在韩国和日本的文字体系里仍存留着汉字的身影。

当下汉字的表现和应用更是多层次和多维度的，尤其是在平面视觉传达设计上，汉字因为字形上还存留着象形文字的痕迹，可以轻易结合图形与符号的形体，因而被广泛运用于海报、Logo 乃至移动设备应用中，成为一种无可取代的视觉信息传达元素。

本书以汉字为核心，通过“汉字的演变与发展”“汉字演变图解”“汉字的创作与再创作”三个部分，详细地视觉化展示当下文字符号的设计应用，以及汉字的形成。在第一部分，我们从造字、汉字字形的演化及汉字的辐射力来展示汉字发展的过程及影响；第二部分，我们选取了 132 个汉字，以“甲骨文—金文—篆—隶—楷—草—行书—仿宋—宋体—黑体”的步骤来展示它们由图像最终演化到现代汉字的整个过程；第三部分，我们呈现了来自世界各地设计师创作的以汉字为核心的优秀平面视觉作品。

我们相信，本书定会为读者提供更多的视角去了解汉字，发现汉字的历史和价值！



汉字的 诞生与发展

*The Invention and Development of
Chinese Character*

造字

汉字，又称中国字、方块字，是用来书写汉语的文字，是唯一一种从上古时期传承至今仍在使用的文字，因此，它也是连续使用时间最长的文字。同时，中文的书写系统还是现今字母文字世界中的一个独特现象。汉字发展了成千上万的复杂符号和字来表示语素和单词，与几十个字母组成单词的文字系统截然不同，汉字无法通过单纯的语音文字来表达。虽然汉字不是现代社会唯一还在使用的表意书写系统，但却是其中唯一一种作为数亿人的首要书写系统的。在历史上，汉字表意字的特性对古代中国与邻邦进行贸易、传播中华文化以及文化同化起了独一无二的作用。由于汉字的使用不随着发音的不同而改变，位于中华文化圈周边的人出于自我防卫和贸易的目的会更倾向于学习汉字，并在潜移默化中产生文化认同。由此，汉字很长时期内在东亚地区充当唯一的交流文字。

作为一种起源于上古时期的文字，关于汉字的诞生的传说有很多，而且都充满传奇色彩，其中仓颉造字说最为人乐道，并在诸多文献里有所记载。传说在夏朝，黄帝是中原部落联盟的首领，在联盟间外交事务日趋频繁之际，仓颉作为史官受命创立一套适用于各联盟的交际符号。于是，仓颉开始了对身边一切事物的观察，对各种符号的搜集、整理和使用，并受鸟兽足迹的启发，对符号进行分类。但人们相信，文字的创造绝不可能是一个人可以完成的，并且必须经历长时间的发展与对社会生活的适应，但这并不代表仓颉与造字的关系完全被否定。

事实上，据考古发现，新石器时代后期的陶器上刻有很多象形符号，其中有些符号与早期的汉字相似。人们普遍认为这些象形符号发展到某个时期已不再表示原本指代的事物，而与语言形成特定的对应，成了字符。古人就汉字的构造和使用方法归纳出六种条例，称为“六书”。东汉许慎在其编著的《说文解字》中对“六书”的具体所指进行了说明——象形、指事、会意、形声、转注和假借。其中，前四种是汉字的构造方法，后两种是使用方法。下面将主要介绍汉字的构造方法。



小臣觶尊铭文拓片

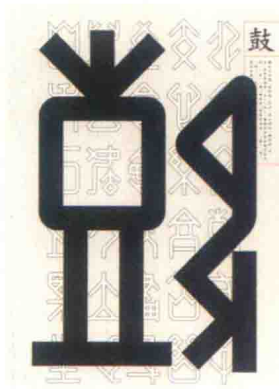
(备注：铭文记述了商王征伐夷方的事情：“丁巳，王少夔，王赐小臣觶夔贝，唯王来征人方，唯王十祀又五彤日。”)

© Mountain, Wikimedia



西周时期的青铜器皿散氏盘铸有 357 字铭文，是中国最早的土地“契约”

© Janson 22



现代甲骨文艺术创作

© 唐士鹏



轩辕黄帝

© Gan Bozong, Wikimedia Commons



“造字圣人”仓颉

© Li Ung Bing, Wikimedia Commons

象形法

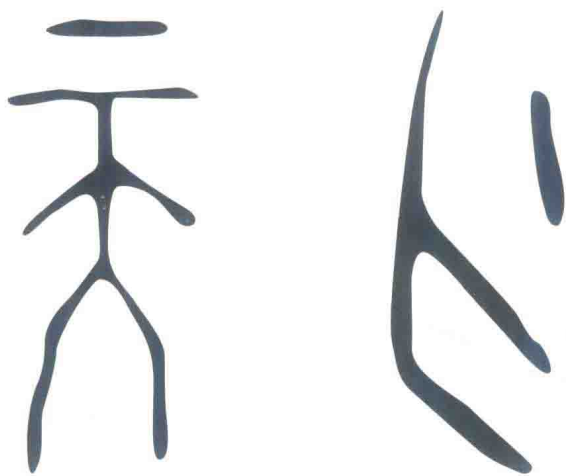
象形法属于“独体造字法”，就是用画画的方法把将要指涉的事物的外形描画出来，“视觉化符号”是象形最突出的特征。例如，“鱼”字就把鱼的头、身和尾的形状都描画了出来，“马”字就把马飞扬的鬃毛和修长的腿和尾巴画了出来。象形字简单易懂，但随着社会的发展，象形字的图画性质不断减弱，象征性则不断增强。象形字中出现了不是直接用来表示具体事物，而是用来表示与事物相关的概念，例如，“大”字像一个正面直立、手足展开的人来表示“大”的意思。但象形法的局限性还是很大，难以表示抽象的概念，所以象形字的数量很少，仅占汉字的4%。

指事法

指事法把抽象的概念引进汉字的发明，指事字的创造是基于古人总结和提取事物的共性和本质的能力。一般学者把指事字分为“纯粹符号性质的指事字”（如：“上”、“下”），和“在象形基础上增加指事符号的指事字”（如“刃”字，在“刀”的锋利处加一点以标示刀口，和“天”字，在人的头上加一圆圈或一横作指事符号，表示头顶的空间）两种。对于第二个分类，在学者中存在象形和指事字的界线，以及指事字是否只能是用符号表示抽象的事物的争论。现在，在汉字学意义上，是否用上了没有任何形象或记音性质的任意标记符号被认为是判断指事字的标准。指事法的出现标志着汉字从象形字发展到表意字的开端。



根据马、鱼、鹿外形创造的甲骨文图案：马、鱼、大
© Erin Silversmith, Micheletb, Wikimedia Commons

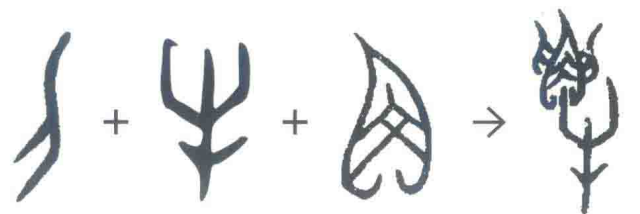


四个甲骨文从左往右分别为：天、刃、上、下



会意法

由于作为符号的点、横等容易跟其他笔画混在一起，指事法不能得到广泛运用。中国的古人们想到了会意法——将两个或多个独体字合并起来组成新的字形或字义——属于“合体造字法”。例如，“食”字由一个向下的口，两点（代表口水）和有脚的盛器组成，表示低头津津有味地进餐。又如，“見”字由“目”和“人”两个部分组成，表示是人眼睛的动作。



甲骨文一刀 甲骨文一牛 甲骨文一角 甲骨文一解

 +
  →
 

甲骨文—人 甲骨文—尸 甲骨文—死

 +
  +
  →
 

甲骨文—口 甲骨文—水 甲骨文—皿 甲骨文—食

 +
  →
 

甲骨文—目 甲骨文—人 甲骨文—见

 +
  →
 

甲骨文—火 甲骨文—人 甲骨文—光

形声法

虽然已经有了象形字、指事字和会意字，还是有很多事物和抽象概念难以表达。比如，“树”是多种有直立茎的草本植物的总称，它们的形状相似，因此难以通过形状来区分每一种树。形声字正是解决这个问题一个巧妙而有效的方法。形声字由两个部分组成——形旁（又称“义符”），指示字的意思或类属，声旁（又称“音符”），表示字的相同或相近发音。例如“弹”字，形旁是“弓”，表示使用弓这种工具，声旁是“单”，表示它的发音与“单”字相似。但在有些汉字里，声旁有时候并不是与字义完全没有关系，它们可同时作为形旁，例如“皇”字，“王”既作声旁也作形旁。随着历史的发展，形旁和声旁的使用越趋于标准化，成为了一个组合符号的系统方法，创造了大于90%的汉字。尽管形声字还属于表意性质的文字，但它将语音的元素引入了汉字，在方块汉字和语音间建立了联系，对汉字的创造无疑产生了深远的影响。

 +
  →
 

形旁—弓 声旁—单 篆体—弹

 +
  →
 

形旁—艸 声旁—早 隶书—草

 +
  →
 

形旁—白(王冠) 声旁—王(同时作为形旁表示帝王) 隶书—皇

汉字字形演化

汉字走过了 6000 多年，其书写绝非静止不变的。从最早图像性很强的刻符开始，人们通常把汉字的书写分为七种形态和风格：甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书和草书。视觉上，汉字总体上趋向于使用直线、风格化、抽象化，以及图像性不断弱化。同时，随着形声法创造大量的新汉字，汉字的书写也变得越来越复杂。但无论汉字如何演变，表意字与方块字的特点使汉字不仅作为视觉符号具有高辨识度和能传递丰富的信息量，不同的书法各具其美，激发艺术想象力和创造力。

引起汉字演变的原因可以大致归纳为两种：自然流变和改革。汉字随时间的流转和在不同地区的传播在字形、字音和字义上都自然产生多样的变化。这些变化是连续而缓慢的，且造成汉字的使用缺乏规范和一致性。因此，一段时间的自然流变后，人们就需要对汉字进行改革。区别于自然流变，改革是人们有意识和主动的行为，在短时间内完成，且带有强制性。



唐代欧阳询正楷《九成宫醴泉铭》(632年)
© Wikimedia Commons

《三体石经》刻于241年，每字皆用古文、小篆和汉隶三种字体刻写而得名

© San Lie, Wikimedia Commons

