

卦書先天道開前古  
六經之原奉聖之祖



# 从仪式过程到信仰圈

——黄河流域伏羲祭祀仪式  
考察研究

余粮才◎著



人 民 出 版 社

卦畫先天道開前古  
六經之原奉聖之祖



# 从仪式过程到信仰圈

——黄河流域伏羲祭祀仪式  
考察研究

余粮才◎著



人民出版社

责任编辑:李之美

### 图书在版编目(CIP)数据

从仪式过程到信仰圈:黄河流域伏羲祭祀仪式考察研究/余粮才 著. —北京:  
人民出版社,2019.4

ISBN 978-7-01-020324-9

I. ①从… II. ①余… III. ①伏羲-信仰-研究-中国 IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 009350 号

### 从仪式过程到信仰圈

CONG YISHI GUOCHENG DAO XINYANG QUAN

——黄河流域伏羲祭祀仪式考察研究

余粮才 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16.75

字数:250 千字

ISBN 978-7-01-020324-9 定价:56.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

## 内 容 简 介

---

黄河流域是中华文明的重要发祥地之一，伏羲是千百年来黄河流域民众传承的文化记忆。本书在史前史、中国古典文学等领域的研究成果基础上，从民俗学、人类学视角出发，以黄河流域伏羲信仰为主线，以甘肃天水、河南淮阳、河北新乐等地的伏羲祭典为中心，对黄河流域伏羲祠庙、祭祀仪式、神话传说、伏羲信仰做了较全面的田野考察与民俗志描述，利用现场情景与民间口述材料，对黄河流域伏羲祭祀仪式做了系统的梳理，讨论了伏羲神话母题及包含的文化内涵，探讨了黄河流域伏羲信仰圈形成的基本特征。



## 作者简介

余粮才 1973年生，甘肃省张家川县人，文学博士，副教授。现为甘肃省民间文艺家协会副主席，中国民间文艺家协会会员，甘肃省民俗学会常务理事，甘肃高校人文社会科学重点研究基地陇右文化研究中心办公室主任，天水师范学院教师。主持参与完成国家社科基金项目、教育部项目多项，先后在《光明日报》《西北民族研究》《青海社会科学》等报刊发表学术论文30余篇，获甘肃省教学成果奖、甘肃省社科成果奖、甘肃高校社科成果奖等多项奖励，2016年获“全国优秀社会科学普及工作者”称号，为甘肃省高等学校协同创新团队“甘肃远古文化与华夏文明协同创新团队”带头人。主要研究领域为人类学、民俗学、民间文学、地域文化研究等方面。

责任编辑：李之美

封面设计：王欢欢

本书受到国家社会科学基金西部项目“黄河流域伏羲祭祀仪式考察研究”(09XZJ010)、甘肃省高等学校协同创新团队项目“甘肃远古文化与华夏文明协同创新团队”(2018C-24)和甘肃省中国语言文学省级重点学科建设经费资助

# 目 录

绪 论	1
第一章 黄河流域自然人文环境及伏羲祠庙的分布概况	24
第一节 黄河流域的自然地理环境	24
第二节 黄河流域的人文历史	26
第三节 黄河流域伏羲庙的分布情况	30
第二章 历史上的伏羲祭祀	35
第一节 秦代以前的伏羲祭祀	35
第二节 两汉至隋朝的伏羲崇拜	37
第三节 唐宋元时期的伏羲崇拜	39
第四节 明清以来的伏羲祭祀及伏羲崇拜	44
第三章 秦陇区伏羲祭祀仪式	48
——以天水伏羲信仰为中心	
第一节 秦陇区伏羲信仰概况	48
第二节 天水伏羲庙伏羲祭祀仪式考察	58
第三节 伏羲庙祭祀仪式中的“灸百病”习俗	91
第四节 秦陇区与伏羲相关的习俗	99
第四章 中原地区伏羲祭祀仪式考察	106
——以河南淮阳为中心	
第一节 中原地区伏羲信仰概况	106
第二节 淮阳太昊陵伏羲祭祀仪式	110

第三节	淮阳伏羲陵伏羲祭祀仪式	117
第四节	太昊陵庙会上的民俗事象：担经挑和泥泥狗	145
第五章	晋冀鲁区伏羲信仰考察	162
第一节	河北的伏羲信仰	162
第二节	山东伏羲庙的田野考察	174
第三节	山西伏羲祭祀仪式的考察	183
第六章	伏羲神话在黄河流域的流布	191
第一节	黄河流域伏羲神话流传的特点	192
第二节	黄河流域的伏羲神话母题	194
第三节	黄河流域伏羲神话传说的文化内涵	210
第四节	地方精英人物对伏羲神话的加工和改造	212
第七章	仪式过程、口承神话与信仰圈	216
第一节	伏羲祭祀仪式过程中的结构与反结构	216
第二节	祭祀仪式与口承神话、庙会及伏羲信仰的互动	225
第三节	伏羲信仰圈的形成	231
第八章	作为非物质文化遗产的太昊伏羲祭典	236
第一节	作为“地方性知识”的太昊伏羲祭典	236
第二节	太昊伏羲祭典是人类学意义上的文化空间	239
第三节	非遗视域下太昊伏羲祭典体现的民间与官方博弈	242
结 语		247
主要参考文献		251



# 绪 论

伏羲作为大多数汉族和一些少数民族祭祀与崇拜的对象，被誉为中华民族的人文始祖。以伏羲时代为标志，中华民族从蒙昧跨入了文明的门槛。伏羲作为三皇之首，是中华民族尊崇的先祖圣贤。虽然是中国神话传说的人物，但伏羲、女娲的神话遍及神州大地，是中国神话研究和民俗研究不可绕开的论题。历来学者从神话学、语言学、民俗学、考古学、宗教学等不同角度对伏羲进行了深入的考察，取得了显著成果。然而，从祭祀仪式的视角用新的理论和方法对伏羲信仰进行全面考察亦仍是一个新的视角，如今论及的成果不多。本书从伏羲祭祀仪式的视角入手，来考察黄河流域伏羲信仰的情况。

## 一、研究缘起

通过对伏羲、女娲的研究资料进行整理，发现学者们对伏羲、女娲的研究多停留在对历史典籍的考证，而以民俗学学科为基础，对民间伏羲祭祀仪式的活态现状从民间的视角进行考察的较少，绝大多数是从民俗学角度对伏羲祭祀仪式这一民俗事象的描述。经过对天水伏羲庙和女娲庙多次的田野考察，结合自己的研究，通过阅读大量的人类学论文和专著，特别是人类学的仪式与象征理论、信仰圈理论等，并对以往关于伏羲的研究进行反思，笔者在这一领域做了进一步的深入研究。

伏羲是中国上古史中的人物，他们的“遗体”早被历史湮没，然而他们的事迹，他们对人类的贡献，他们的神话传说，后人对他们的祭祀、信

仰，始终存活在民间，而且还将被传承万代。除历史典籍记载外，民众的民间传承对伏羲文化的发展起了很大的作用。伏羲文化既以文字材料存在于典籍文献之中，还以活的形态存在于民间土壤，从而形成了伏羲典籍资料与活态素材共存的局面。这些活的形态是通过口头神话传说、庙会上伏羲女娲祭祀、日常生活中伏羲女娲信仰等形式表现出来的。有关典籍文献中的伏羲，学者们已经做了大量的研究，深入挖掘伏羲在黄河流域民间存活的形态，是本书研究的主要缘由。

## 二、选题背景

民间信仰又称民俗信仰，是流传于中国民间的一种信仰心理和与这种信仰心理相伴随而发生的信仰行为，以及人们在信仰过程中所举行的各种仪式和活动。<sup>①</sup>民间信仰在中国有着悠久的历史渊源和深厚的社会基础。20世纪80年代后，伴随着改革的持续推进和社会的转型，民间信仰出现了复兴的浪潮，特别到了20世纪90年代，民间信仰得到了极大的发展，集中表现为乡村庙宇的重修，民间信仰的人数持续增加。民间信仰显示出了顽强的生命力和极大的社会适应性。伏羲祠庙的修复，祭祀的兴起，以至到现在发展到了一定的规模，正是在这一背景下形成的。例如，近几年来，河南淮阳太昊陵庙会期间平均日客流量达20多万人次，2008年庙会期间仅一日就接待信众825601人，创下“单日参与人数最多庙会”的吉尼斯世界纪录。民间信仰的大规模复兴，值得我们深入考察和研究。

黄河流域的伏羲庙（陵）是文物保护单位，是天然的文化旅游资源，在当地政府部门的推动下，景区基本上都得到了维修与重建。伏羲文化旅游资源也得到了进一步的挖掘，推动了当地经济的发展。甘肃天水伏羲庙、河南淮阳太昊陵均为4A级旅游景区，黄河流域有伏羲庙（陵）的地方基本都成立了伏羲文化研究会，出现了一批地方伏羲文化研究的专家，伏羲陵庙也大都受到了当地政府的关注，作为旅游资源被开发出来。

---

<sup>①</sup> 参见陈旭霞编著：《民间信仰》，河北人民出版社2009年版，第1页。

在民间伏羲祭祀的推动下，政府部门也加入到伏羲祭祀的行列，称之为“公祭”。天水从1988年就开始由天水市政府主办伏羲公祭活动，除2008年、2009年受5.12大地震的影响没有进行公祭外，至2018年，已成功举办了29届伏羲公祭。2005年以前，天水伏羲公祭为市级公祭，2005年后上升为省级公祭。淮阳在民间祭祀的同时，也由周口市政府主持伏羲公祭活动。河北新乐也由政府部门主办伏羲文化旅游节，其间对伏羲进行公祭。

21世纪初，非物质文化遗产在我国开始得到关注，太昊伏羲祭典被列入民俗类的非物质文化遗产。国务院在第一批国家级非物质文化遗产名录公布时指出：“我国是历史悠久的文明古国，拥有丰富多彩的文化遗产。非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分，是我国历史的见证和中华文化的重要载体，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化、增进民族团结和维护国家统一、增强民族自信心和凝聚力、促进社会主义精神文明建设都具有重要而深远的意义。”<sup>①</sup>在此背景下，2006年由甘肃省天水市、河南省淮阳县共同申报的“太昊伏羲祭典”（X—37）被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2011年2月25日第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，同年由河北省新乐市申报的“太昊伏羲祭典”（新乐伏羲祭典）（X—37）进入第三批国家级非物质文化遗产扩展名录。太昊伏羲祭典被列为非物质文化遗产名录以及《非物质文化遗产法》的颁布实施，是新的历史条件下，我们进一步研究太昊伏羲祭典的契机。

2013年，甘肃华夏文明传承创新区建设获得国务院批准，甘肃文化进入大建设、大发展时期。按照甘肃文化发展的战略定位，对全省文化资源重新整合，形成以文化建设为主题，确定了围绕“一带”、建设“三区”、打造“十三板块”的工作布局。其中，以始祖文化为核心的陇东南文化历史区建

<sup>①</sup> 王文章主编：《非物质文化遗产概论》，教育科学出版社2008年版，第320页。

设着重开发伏羲文化资源，推动陇东西南经济发展。其中涉及伏羲祭典的节庆会展也成为“十三板块”的重要内容之一。

民间伏羲祭祀的复兴，官方伏羲公祭规模的扩大，伏羲文化旅游的兴起，伏羲祭祀仪式被列入国家级非物质文化遗产代表作名录，在这一系列背景下，以田野考察为基础，从人类学、民俗学视角着手，深入探讨伏羲民间信仰的基本概况，有着十分重要的现实意义和学术意义。

### 三、学术综述<sup>①</sup>

伏羲是中华大地上早期的始祖神，他“一画开天”、“开物成务”、“开天明道”，开创了人类文明的先河，关于伏羲的神话传说千百年来在民间广为传颂，在华夏大地上，很多地方形成了信仰伏羲的风俗习惯。据学者考证，伏羲的名字战国时才开始出现的。自此以后，历代文人学者对伏羲进行了考证、分析和修改，使其事迹散见于正史与野史之中。从现代意义上进行伏羲的研究开始于20世纪40年代闻一多先生撰写的论文《伏羲考》<sup>②</sup>，在这篇长达4万字的学术论文中，他凭借深厚的国学功底，对典籍中有关伏羲的资料勘误扶正，并应用民俗学、考古学、语言学以及国外人类学的新理论，结合田野材料，讨论了伏羲与女娲的关系、从人首蛇身到龙图腾、战争与洪水、汉苗的种族关系、伏羲与葫芦等学术问题。闻一多先生把有关伏羲、女娲神话传说的古代文献记载和艺术形象的绘画资料，尤其是丰富多彩的民间传说与民俗材料熔于一炉，融通中外研究方法，对中国现代神话研究作出了杰出的贡献，从而成为中国神话学的经典名篇。20世纪80年代以来，人们重新审视闻一多先生的《伏羲考》，从不同的视角进

① 参见余粮才：《20世纪以来伏羲研究概述》，《西北民族研究》2012年春季刊。

② 闻一多《伏羲考》，部分发表于《人文科学学报》（第1卷第1期，1942年）和《文艺复兴》中国文学研究专号（1948年9月），是闻一多神话学研究的代表性著作，现载于《闻一多全集》（卷一），三联书社1982年版；《神话与诗》，华东师范大学出版社1997年版；《二十世纪中国民俗学经典：神话卷》，社会科学文献出版社2002年版；《伏羲考》，上海古籍出版社2006年版等著作之中。

行了述评<sup>①</sup>，并指出了其中存在的一些不足。闻一多先生的田野材料仅局限于西南地区，因此其结论也难免存在着一些片面之处。伏羲在全国各地几乎均有祠庙或者口头传承的神话传说，因此，从20世纪80年代以后，对伏羲的研究如雨后春笋一般在学术界迅速展开，学者们根据自己所掌握的材料，应用新的方法，从不同侧面对伏羲进行了考证，取得了一定的共识，也存在着一些争鸣。但总体而言，目前学术界关于伏羲的研究体现在以下五个方面：

### （一）伏羲与中国上古史的研究

“伏羲”之名，最早见于战国时代的《易传》中，被称为三皇之首，人文始祖。伏羲在不同的文献记载中有不同的名字，有伏羲、宓羲、包牺、庖牺、伏戏、皇羲、羲皇等名字。伏羲是上古史上重要的人物之一，他们所处的时代是一个重要的历史阶段，因此成为史学家研究上古史必须面对的研究对象。然而，对于上古史特别是三皇五帝史研究的学者而言，伏羲研究如同鸡肋，既看不上，又扔不得。看不上，是因为很多材料属神话传说材料，是为研究史学者所应抛弃或剔除或进一步证伪的东西。言其扔不得，则是因为三皇五帝时代的确是上古存在并且应该研究的时代。伏羲作为中国上古史的帝王，典籍中早有记载，在《周易·系辞传下》中有“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”<sup>②</sup>。至唐开元间，司马

① 如王孝廉：《伏羲与女娲：闻一多〈伏羲考〉批判之一》，载《中国的神话世界》（上册），台北：时报文化出版企业有限公司1987年版，第387页；施乐：《关于我国古籍中的“龙”——读闻一多〈伏羲考〉、〈龙凤〉札记》，《古籍整理研究学刊》1986年第2期；雒江生：《〈伏羲考〉补证》，载霍想有主编：《伏羲文化》，中国社会科学出版社1994年版；[苏]B.李福清：《从比较神话学角度看闻一多〈伏羲考〉》，《岱宗学刊：泰安教育学院学报》2001年第1期；龙文玲：《闻一多〈伏羲考〉与中国神话学研究的转型》，《民族艺术》2004年第4期；仲林：《图腾的发明：民族主义视域下的〈伏羲考〉》，《民俗研究》2006年第4期；徐永安：《从〈伏羲考〉到上世纪80年代的“龙崇拜起源”研究》，《长江大学学报》（社会科学版）2007年第1期；赵锋：《对闻一多〈伏羲考〉的阐释》，《阜阳师范学院学报》（社会科学版）2009年第3期等。

② （清）阮元校刻：《十三经注疏》（一）（清嘉庆刊本），中华书局2009年版，第179页。

贞为《史记》补写《三皇本纪》，综述、补充前世有关伏羲的文献材料，写成一篇较为完备的史传：“太皞庖牺氏，风姓，代燧人氏继天而王。……有龙瑞，以龙纪官，号曰龙师。作三十五弦之瑟，木德王，注春令，其帝太昊是也，都于陈，东封太山，立一百十一年崩。”至于清朝末年，日本学者白河次郎认为，中国的“(支那)神话时代，始盘古而燧人氏终之。而太古史盖始伏羲氏而终于舜，不可不以三皇五帝之八君主为其初期，禹承其后而王朝始开”<sup>①</sup>。从这里我们可以看出，伏羲进入中国历史体系早就形成了。虽然伏羲被列入上古史系统，但由于伏羲的材料多为神话，典籍中记载的简单零散，再加上考古资料的缺失等原因，被注重史实的上古史学家不断考证。

然而，上古史没有文字记载，后世历史对其只有零星分散的记载，所以完全用上古神话传说来说明上古史很难，同时也会加深人们对上古史中伏羲的种种猜疑。绝大多数学者认为历史上伏羲确有其人，并进行了大量的考证，尤其是大地湾遗址与伏羲、女娲信仰的对照，进一步说明了伏羲确有其人，且均诞生在古成纪（今天水）。而另一些人则不以为然。如林声指出：“伏羲的传说，实际上是源于《庄子》，乃是借人论道的假托，并非上古帝王，伏羲的传说，既不是古代华夏族所固有，也不是古苗民族的遗裔所传入。伏羲被推崇为‘三皇之尊’乃至成为众人相信的万代帝王，乃是与中国古代士人崇古传统分不开的，崇古而述古为伏羲由假而真提供了舞台，战国末到秦汉时代成书的托言孔子所著《易传·系辞》亦言伏羲，伏羲遂名声大噪，伏羲的传说遂成为信史。”<sup>②</sup>王剑也指出，“从我们对伏羲的讨论可知，传说中的上古帝王及其世系，有些在历史文献中地位确立的过程较晚，是人们观念中的产物，或者是为了某种政治需要附会的结果。”<sup>③</sup>这些学者以史言史，没有关注到民间流传的伏羲神话及伏羲信仰的基本概况，正是伏羲研究

① 白河次郎、国府种德合：《支那文明史》，竞化书局光绪二十九年（1903）版，第19页；转引自刘锡诚：《20世纪中国民间文学学术史》，河南大学出版社2006年版，第26页。

② 林声：《伏羲考——兼论对古代传说时代的研究》，《江苏社会科学》1994年第1期。

③ 王剑：《太昊伏羲考辨——兼及古史帝王世系研究中的问题》，《周口师范学院学报》2005年第4期。

的一个误区。如果他们结合历史，进入我国伏羲信仰的各个地区进行深入考察，他们会改变这一观点的。这也从另一方面说明，对上古史的研究，不能仅限于对史载文献资料的考据征订和地下挖掘的考古材料辨识，而要把神话传说和民间对上古神话传说人物的信仰结合起来进行综合考证，也许对复原上古史的真实面目是有益的。

## （二）关于伏羲与中华远古文明的研究

近若干年来，随着学术界对疑古思潮的反思，随着大量考古资料的不断发现，尤其是夏商周断代工程的初步完成和中华文明探源工程的顺利开展，人们开始重新审视中国古史的传说时代，也开始重新审视伏羲文化。周宜兴指出，“伏羲文化与距今8000年前的大地湾文化在时间与空间上相重叠，是一个文明的不同表象和历史形态，它可能就是中华文明多元一体的主根。中华民族大都认同自己是龙的传人，中国龙与龙文化的产生与形成，也应从大地湾文化和伏羲文化中去发掘。”<sup>①</sup> 他同时还指出，“在史前文明史的研究中，只有把文字记载、考古发掘和民间传说资料并重使用，相互佐证，才有可能取得新的突破。”<sup>②</sup> 另外，伏俊琰在《伏羲：中华文明的第一缕曙光》、吴海文在《中原古代文明起源新解——从伏羲文化的地位和作用谈起》、武文在《华夏文明七千载，太昊伏羲第一“龙”》等文章中对伏羲与远古文明的关系均作了深入的探讨，认为伏羲是中华民族的人文始祖，伏羲文化是中华民族始祖文化。还有一些学者对伏羲创造远古文明的时代进行了比较“精确”的推算或估算，如蒋南华在《再论炎黄等人文之祖的生活年代——中华文明七千年绝非臆说》一文中确定伏羲太昊氏为公元前5800—前6000年间的历史人物<sup>③</sup>；张一方在《中华文明源于伏羲及其故土——华胥国》一文中初步确定伏羲是约公元前4478年华胥国的首领<sup>④</sup>；更有甚者，有学者提出，

① 周宜兴：《伏羲在中华文明起源多元一体中的地位》，《天水师范学院学报》2007年第6期。

② 周宜兴：《伏羲在中华文明起源多元一体中的地位》，《天水师范学院学报》2007年第6期。

③ 参见蒋南华：《再论炎黄等人文之祖的生活年代——中华文明七千年绝非臆说》，《贵州社会科学》2007年第4期。

④ 参见张一方：《中华文明源于伏羲及其故土——华胥国》，《盐城师范学院学报》2009年第6期。

伏羲氏所创立的文明已有 6000 余年历史，“炎黄”子孙应改为“羲黄”子孙。<sup>①</sup>当然，对于这些观点应该客观并科学地看待。

中华文明的起源问题，一直是学术界广泛关注的问题，伏羲之所以被视为中华民族的“人文初祖”，被尊为“三皇之首”和“百代之先”，主要与历史典籍记载和神话传说中关于伏羲的功绩有关。《周易·系辞传下》中说，“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。<sup>②</sup>《周易·系辞传上》又云，“河出图，洛出书，圣人则之。”<sup>③</sup>《尚书中候·握河记》中说，“伏牺氏有天下，龙马负图出于河，遂法之以画八卦。”<sup>④</sup>围绕易经、八卦、河图、洛书进行伏羲研究的论著很多，几乎占据了伏羲文化研究的半壁江山，在这些研究之中，言及伏羲始画卦的论著较多，而将伏羲画卦直接与远古文明结合起来研究的较少。这些论著如谢增虎、胡政平的《伏羲画八卦：中国根文化的产生到文化形态的定型》、安志宏的《伏羲“观物取象”与天水“卦台山”》、王永宽的《论河图洛书的哲学思维》、黄国卿的《对天水卦台山伏羲画卦传说的新思考——卦源新探》等文章，学者们认为，伏羲画八卦，是中华文化史上的伟大创举，伏羲是中华远古文明的开创者。

伏羲的功绩除始作八卦外，还有创造书契、制嫁娶以俚皮为礼、结网罟以教民渔猎、钻木取火、烹饪熟食、设官理民、制瑟作乐、造历法以定气节等。伏羲是从渔猎时代过渡到农业时代的代表人物，因此，关于伏羲对文明的创造也成为学者研究的对象，学者多从典籍中关于伏羲的创造发明，结合考古研究以及神话传说，探讨伏羲与中华远古文明的关系。然而，由于典籍中关于伏羲创造中华文明的传说或记载均过于简略，加之近代学术界受疑古思潮的影响，学者们对伏羲创造远古文明的历史真实性多持怀疑和

① 参见吴海文：《中原古代文明起源新解——从伏羲文化的地位和作用谈起》，《周口师范高等专科学校学报》2002年第3期。文中指出，“炎黄”子孙应改为“羲黄”子孙。

② （清）阮元校刻：《十三经注疏》（一）（清嘉庆刊本），中华书局2009年版，第179页。

③ （清）阮元校刻：《十三经注疏》（一）（清嘉庆刊本），中华书局2009年版，第170页。

④ （清）皮锡瑞撰：《尚书中候疏证》，光绪二十五年刻本，第3页。



否定态度。

### (三) 关于伏羲神话传说的研究

伏羲神话是我国上古神话中的瑰宝，它具有丰富的历史内容、深刻的思想含义和迷人的艺术魅力。伏羲作为上古史人物，他的事迹后世多以神话、传说的形式流传，所以对伏羲神话的研究是伏羲文化研究中的一个重要内容。关于伏羲神话的研究主要有三个方面：

一是学者们对上古神话传说系统的建构。中国“三代”以上的古史系统并不是来自前人留存的史料，而是在吸纳各种神话资料的基础上逐渐形成的。因此，研究神话材料，构筑上古神话系统成为学者们重视的另一个论题。伏羲作为上古神话传说中的重要人物，对伏羲神话的研究在构建中国神话体系中的作用至关重要。茅盾较早地对中国神话进行了带有总体性和宏观性的研究，他主要运用人类学的方法，试图重建中国神话的系统，他认为伏羲是春之神，伏羲的历史文献记载，反映出原始民族对春神的崇拜和敬爱。以顾颉刚为代表的古史辩派则对伏羲的神话进行了辨伪、考订和整理，认为伏羲、神农等至多是代表某一社会进化的符号。其后吕振羽、芮逸夫、闻一多、徐旭生等学者从社会史、文化史等方面进行了研究。最近三十年来，这方面的述论依然不断，主要论著有梁木森的《伏羲神话研究简论》、金荣权的《关于中国古代神话体系的构想》、谷野典之的《女娲、伏羲神话系统考》、高有鹏的《论中国神话时代的基本划分——以盘古、女娲、伏羲三个神话时代为例所做的历史文化考察》、蓝阳春的《伏羲神话、女娲神话与盘古神话是三个不同的神话谱系——盘古神话来源问题研究之七》、杨复峻的《中华始祖：太昊伏羲》等。

二是伏羲与女娲的粘连所形成的洪水神话及兄妹婚神话研究。神话是原始时代的人们对自然的奥秘、社会人文情况、人类本身及在生产生活中的原始知识的一种积累和解答。人的起源神话是其中重要的内容。伏羲女娲洪水神话与兄妹婚繁衍人类的神话也必然成为中国神话研究的重要内容，从而成为研究伏羲和女娲必然涉及的论题。伏羲神话的一个重要的特征是与女娲神话的复合与粘连。他们的粘连与洪水神话有密切的关系。钟巧玲从中国洪