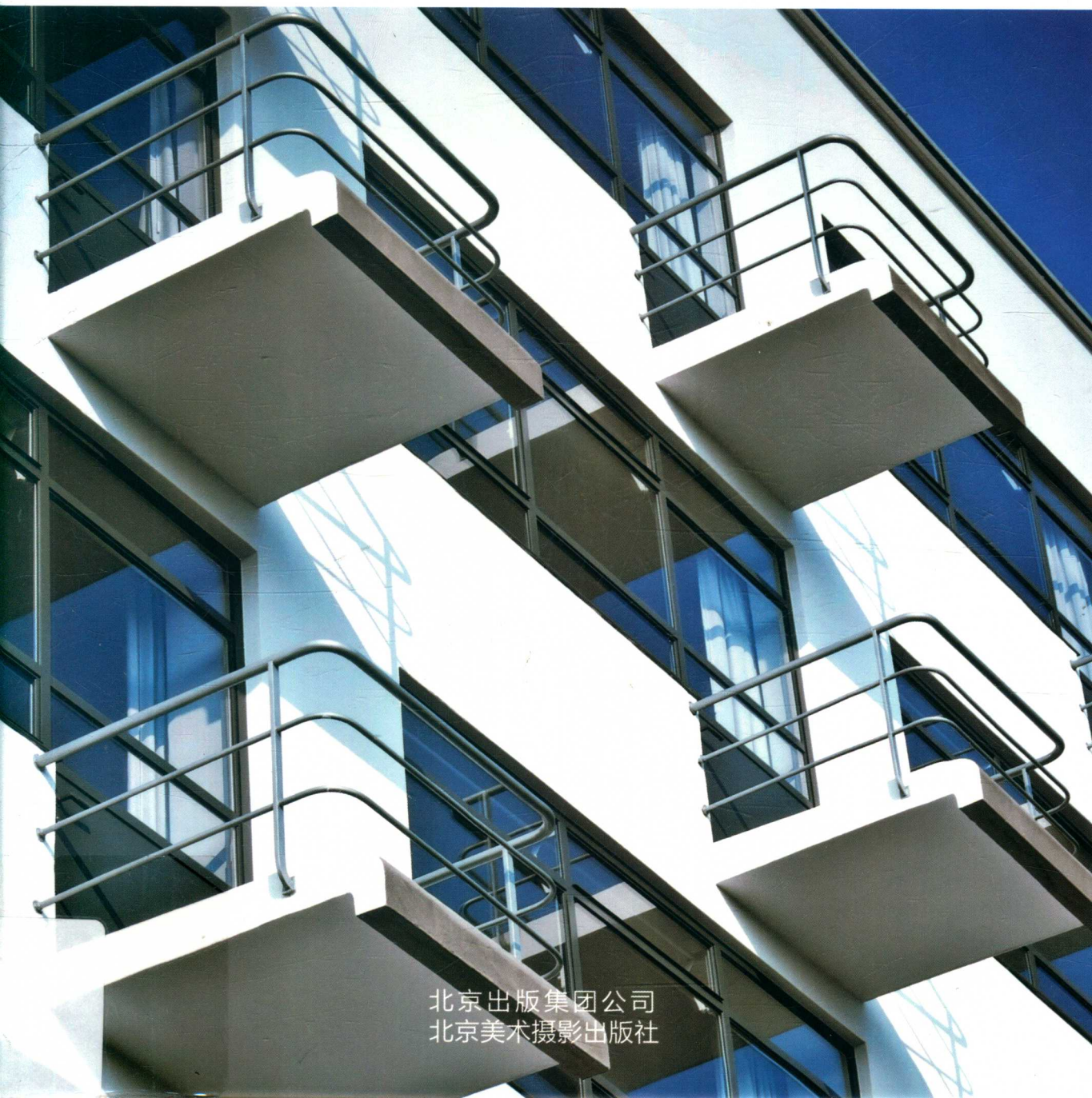


西方建筑史丛书

现代建筑

[意] 保罗·法沃莱 著 孙超群 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

西方建筑史丛书

现代建筑

[意] 保罗·法沃莱 著 孙超群 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2012 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© A. Aalto, C. Brancusi, G. de Chirico, L. Feininger, W. Gropius, A.
Lurcat, L. Mies van der Rohe, J. J. P. Oud, A. Ozenfant, G. Rietveld, H.
Scharoun, R. Schwarz, H. van de Velde, G. Vantongerloo
by SIAE 2012
© FLC, by SIAE 2012
© Frank Lloyd Wright Foundation, by SIAE 2012
© Succession Picasso, by SIAE 2012
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Moderna
Text by Paolo Favole

图书在版编目 (CIP) 数据

现代建筑 / (意) 保罗·法沃莱著 ; 孙超群译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0198-0

I. ①现… II. ①保… ②孙… III. ①建筑艺术—西
方国家—现代 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第239200号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4555

责任编辑 : 耿苏萌
助理编辑 : 刘慧玲
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

现代建筑 XIANDAI JIANZHU

[意] 保罗·法沃莱 著
孙超群 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 160 千字
书 号 ISBN 978-7-5592-0198-0
定 价 99.00 元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5	引言	76	1920—1940年的美国
6	1900年至第一次世界大战期间	78	《芝加哥论坛报》大楼招标
12	捷克立体主义	80	理查德·诺伊特拉
14	早期理性主义	82	鲁道夫·辛德勒
16	德意志制造联盟	83	赖特和卡夫曼别墅
18	托尼·加尼叶	84	赖特和西塔里辛学园
20	奥古斯特·贝瑞	86	装饰艺术在美国
22	阿道夫·鲁斯：早期活动	88	摩天大楼
24	瓦尔特·格罗皮乌斯：早期活动	90	国家参与下的城市建设
25	伟大的都市计划	94	德国
26	美国	95	格罗皮乌斯和大型社区
28	弗兰克·劳埃德·赖特：早期活动	96	维也纳的集体住宅
30	两个时代和两个大陆之间的赖特	98	杰出作品 维也纳卡尔·马克思住宅大院
32	第一次世界大战后	100	德意志制造联盟在维也纳
36	荷兰表现主义：阿姆斯特丹学派	102	荷兰
38	新视觉语言：风格派	104	法国
40	杰出作品 乌得勒支的施罗德住宅	106	英国
42	德国表现主义	108	欧洲20世纪30年代的建筑潮流
44	包豪斯学派	110	勒·柯布西耶：1930—1940年的大计划
46	杰出作品 德绍的包豪斯学院建筑	112	杰出作品 瑞士学生公寓
48	勒·柯布西耶：早期活动	114	阿瓦尔·阿尔托：早期作品
50	杰出作品 普瓦西的萨沃伊别墅	116	杰出作品 帕伊米奥结核病疗养院
52	勒·柯布西耶：两种城市化	118	德国有机建筑
53	路德维希·密斯·凡·德罗：早期活动	120	新式英国花园
54	杰出作品 巴塞罗那德国馆	122	瑞典
56	威森霍夫住宅展	123	德国宗教建筑的改建
58	阿道夫·鲁斯	124	结构工程师的建筑设计
60	埃瑞许·孟德尔松	126	图片版权
62	雅各布斯·约翰内斯·皮埃特·奥德		
64	威廉·马里努斯·杜多克		
66	苏联的先锋艺术及其衰落		
68	捷克斯洛伐克		
70	装饰艺术		
72	古典主义和折中主义		
74	师约热·普列赤涅克		

西方建筑史丛书

现代建筑

[意] 保罗·法沃莱 著 孙超群 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2012 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© A. Aalto, C. Brancusi, G. de Chirico, L. Feininger, W. Gropius, A.
Lurcat, L. Mies van der Rohe, J. J. P. Oud, A. Ozenfant, G. Rietveld, H.
Scharoun, R. Schwarz, H. van de Velde, G. Vantongerloo
by SIAE 2012
© FLC, by SIAE 2012
© Frank Lloyd Wright Foundation, by SIAE 2012
© Succession Picasso, by SIAE 2012
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Moderna
Text by Paolo Favole

图书在版编目 (CIP) 数据

现代建筑 / (意) 保罗·法沃莱著 ; 孙超群译. —
北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0198-0

I. ①现… II. ①保… ②孙… III. ①建筑艺术—西
方国家—现代 IV. ①TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第239200号

北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4555

责任编辑 : 耿苏萌
助理编辑 : 刘慧玲
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

现代建筑 XIANDAI JIANZHU

[意] 保罗·法沃莱 著
孙超群 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8
字 数 160 千字
书 号 ISBN 978-7-5592-0198-0
定 价 99.00 元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5	引言	76	1920—1940年的美国
6	1900年至第一次世界大战期间	78	《芝加哥论坛报》大楼招标
12	捷克立体主义	80	理查德·诺伊特拉
14	早期理性主义	82	鲁道夫·辛德勒
16	德意志制造联盟	83	赖特和卡夫曼别墅
18	托尼·加尼叶	84	赖特和西塔里辛学园
20	奥古斯特·贝瑞	86	装饰艺术在美国
22	阿道夫·鲁斯：早期活动	88	摩天大楼
24	瓦尔特·格罗皮乌斯：早期活动	90	国家参与下的城市建设
25	伟大的都市计划	94	德国
26	美国	95	格罗皮乌斯和大型社区
28	弗兰克·劳埃德·赖特：早期活动	96	维也纳的集体住宅
30	两个时代和两个大陆之间的赖特	98	杰出作品 维也纳卡尔·马克思住宅大院
32	第一次世界大战后	100	德意志制造联盟在维也纳
36	荷兰表现主义：阿姆斯特丹学派	102	荷兰
38	新视觉语言：风格派	104	法国
40	杰出作品 乌得勒支的施罗德住宅	106	英国
42	德国表现主义	108	欧洲20世纪30年代的建筑潮流
44	包豪斯学派	110	勒·柯布西耶：1930—1940年的大计划
46	杰出作品 德绍的包豪斯学院建筑	112	杰出作品 瑞士学生公寓
48	勒·柯布西耶：早期活动	114	阿瓦尔·阿尔托：早期作品
50	杰出作品 普瓦西的萨沃伊别墅	116	杰出作品 帕伊米奥结核病疗养院
52	勒·柯布西耶：两种城市化	118	德国有机建筑
53	路德维希·密斯·凡·德罗：早期活动	120	新式英国花园
54	杰出作品 巴塞罗那德国馆	122	瑞典
56	威森霍夫住宅展	123	德国宗教建筑的改建
58	阿道夫·鲁斯	124	结构工程师的建筑设计
60	埃瑞许·孟德尔松	126	图片版权
62	雅各布斯·约翰内斯·皮埃特·奥德		
64	威廉·马里努斯·杜多克		
66	苏联的先锋艺术及其衰落		
68	捷克斯洛伐克		
70	装饰艺术		
72	古典主义和折中主义		
74	师约热·普列赤涅克		



引言

20 世纪初，精神文化领域掀起了一股超凡的革命性思潮，这股思潮以反抗折中主义的沉闷和繁复的传统花叶饰为特征，文学、音乐和绘画概莫能外。短短几年之间接连涌现了立体主义、未来主义、抽象画派、至上主义和旋涡主义等，艺术家们通过这些异彩纷呈的流派积极寻找新的表达方式以充分展现个人的感觉。

这一时期在美国较为活跃的是弗兰克·劳埃德·赖特，他成功创建了独特的美式建筑语汇，相对独立于其他风格而存在。在欧洲，一些建筑师创建了今天被称为“早期理性主义”的流派，这一流派受到了新兴的工程技术的影响和维也纳学派的影响，也包括赖特的作品以及英国建造艺术带来的启发。但是这些思潮都因为第一次世界大战的爆发而被阻断。战后，在一种强烈期盼秩序回归的氛围中出现了其他新的艺术思潮，比如达达主义、纯粹主义、理性主义。这些思潮有两个共同的源头：荷兰风格派运动（1917 年），他们在设计准则中追寻绝对的抽象，力争去除繁杂的装饰；包豪斯主义（1919 年），这个德国学派的设计和实际实际上影响了许多领域，从建筑到戏剧，从手机到地毯甚至到舞台布景，不一而足。

在荷兰和德国，艺术家们注重表达主义的作品都非常具有原创性，传播广泛，其中古典主义的回归也有迹可循。1925 年巴黎世博会开启了装饰艺术的时代，将这种强调线条和色彩的实用性的风格推向整个欧洲和美国，并取得了巨大的成功。还有影响广泛的现代派运动，欧洲著名的建筑师们都参与其中，比如瓦尔特·格罗皮乌斯、埃瑞许·孟德尔松、密斯·凡·德罗、勒·柯布西耶、阿道夫·鲁斯、雅各布斯·奥德，威廉·马里努斯·杜多克，以及俄罗斯构成主义，柯布西耶展开的广泛的理论和实践的激进主义。建筑师们通过召开国际会议，开办展览，发行杂志以及成立国际现代建筑协会（CIAM）传播新的理念。

20 世纪 30 年代，构成主义和包豪斯流派逐渐在政治中湮没。学院派碑铭主义、理性主义和“九百派”共存。

4 页图

勒·柯布西耶，萨沃伊别墅楼梯，
1928—1931 年，普瓦西，法国

设计师设计了两种竖向的空间联结：
长长的坡道和螺旋状的楼梯，灵感来自于
构成主义雕塑和立体主义绘画。

1900年至第一次世界大战期间

20 世纪的第一阶段（直到 1914 年），许多不同的建筑流派并存且各有特点：折中主义发展到新哥特式风格阶段的建筑；欧洲大陆北部国家流行的浪漫主义；在意大利、法国和比利时兴起的新艺术派，这一流派也影响到西班牙、英国与荷兰；维也纳分离派；充满奇想并强调为普通民众所用的现代派建筑（常常混杂着新艺术风格），用钢铁和玻璃建造的强调功能性的建筑，用于温室、车站和画廊等。古老的 19 世纪风格仍然若隐若现，又带着一些创新的冲劲，这或许是每个时代发展的共同特点。如果建筑是历史表达的物理形式，那么即使是 19 世纪末 20 世纪初巴黎的“美丽年代”也需要在特定的历史环境下才能得以自洽：那时文化力量相对处于弱势，城市化和工业化是发展的主脉。其后短短几年的时间里开始形成了“革命性”的先锋运动，不管是属于积极主义还是消极主义，是关注自身周围还是关注土著文化或非洲文化，这些新兴思潮与形象艺术、音乐和文学紧密相连，当然不可避免地影响到建筑形式。其中便出现了早期的理性主义，主要是在法国、德国和奥地利。这要归功于当时出现的几位大师，托尼·加尼叶、奥古斯特·贝瑞，以及使用混凝土的先驱约瑟夫·霍夫曼、阿道夫·鲁斯和瓦尔特·格罗皮乌斯。随后出现的还有德国第一个设计组织——德意志制造联盟，他们强调严格的功能性，对家具等的风格进行重新设计进而影响到建筑风格。

下图

约瑟夫·霍霍尔，霍代克公寓立面细节，1913—1914年，布拉格，捷克



新的视觉语言

对传统流派的反抗和超越是由一场新的视觉语言革命带来的，由绘画领域的先锋派运动发端，具体来说有立体主义、未来主义、抽象画派、至上主义和旋涡主义等。为了脱离画布的二维限制，打破传统形象、透视法的禁锢以及绘画对象的静止性，新画派拒绝任何形式的逢迎。他们创新的力量来自两个方面：一方面，工业机械的进步使得物体的运动形式和速度给人的感受都与以往不同；另一方面则是艺术家所获得的自由的灵感。

发生变革的中心是米兰、巴黎和莫斯科。这些艺术运动传播的现代理念，借力于社会进步与现代工业的直接关系，以及绘画形象的鲜明特征对大众的创新需求的呼应，在整个国际社会取得了成功。这场在视觉艺术、文学和音乐领域掀起的革命虽然迫于很多因素的限制而只能被称为波澜暗涌，但对于两次世界大战之间的那个年代却有着不容置疑的影响。

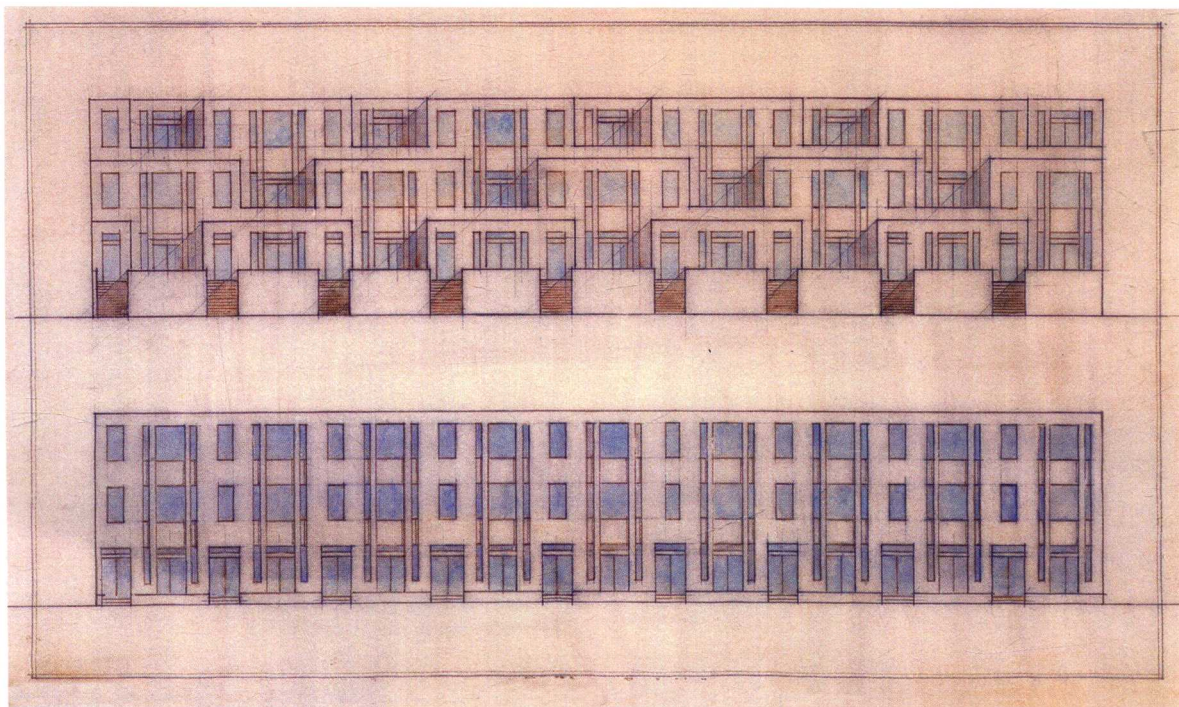
感谢这些新的视觉语言趋势的涌现，才使现代建筑的新风尚成为可能，所有过去的风格都不再必须是参考的样本，对称的追求也不再是不可或缺的。人们可以接受简单明快的几何形状的运用，比如正方形、立方体或者棱体并接受去除那些令人眼花缭乱的装饰。

艺术家和画家们对灵感的内向追寻最终演变为对自身社会地位的确认，对社会需求的辨识以及不可避免的和科技和工业发展的互动关系。

下图

雅各布斯·约翰内斯·皮埃特·奥德，海滩上的联排公寓，1917年

这座建筑被设计得像许多并排摆放在一起的摊开的书卷，但是其中每间单独的公寓又各有分隔，不论是横向还是纵向。每间公寓都被从外观上简化为纯粹的几何图形。





左上图

毕加索，《弹曼陀林的女子》，1910年

立体主义作为先锋运动的艺术语言之一，寻求从多视角观察和描绘物体，引入了第四维度：时间。对于建筑的影响则体现在捷克学派，他们受到了立体主义直接的影响，以及抽象主义、构成主义和风格派的间接影响。立体主义为建筑指明了一个新方向。



右上图

安东尼奥·圣·埃利亚，《电力中心》，1914年

未来主义在建筑中的诠释是由安东尼奥·圣·埃利亚（1888—1916年）和马里奥·奇亚托内（1891—1957年）完成的。他们曾共同在米兰工作过一段时间，虽然并未留下太多实际的建筑作品，但给后世的影响较大。新的建筑设计体现了工业的发展、能量的生产和传送：工厂、火车站、电力中心、桥梁、居民区等的建筑设计都强调建筑和装置的结构性和功能性。

圣·埃利亚的设计充满了新意，是同时代的其他建筑难以匹敌的。他的设计构造充满活力，每栋建筑都是物理空间的巧妙堆叠和形状的简洁拼接，电梯、楼梯和缆绳索道（火车或者电车的）都留在明处。管道、烟囱、布线和隧道则体现了技术的演进。



左上图

伊利亚·格罗索夫，苏耶夫工人俱乐部，1928年，莫斯科，俄罗斯

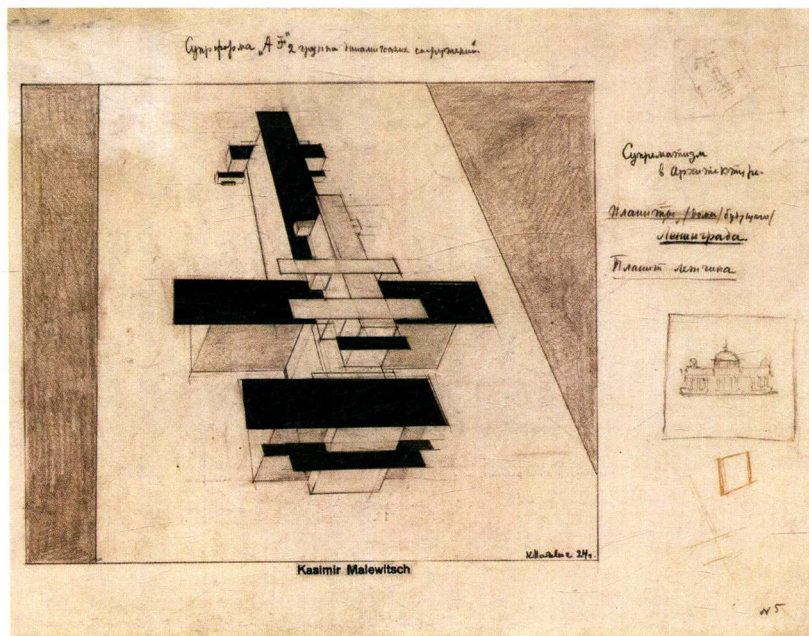
至上主义画家是先锋派艺术运动中比较特殊的一群，他们以创新的手法进行抽象的建筑设计，空间中只有纯粹的几何形状，没有背景或者风景。

这一主义影响了战后年轻的构成主义派建筑师们；这其中著名的建筑之一就是图中的这座公益服务性质的工人俱乐部。

左下图

卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇，《列宁格勒的未来建筑：飞行员之家》，1915年（？）

就像他1915年另外一幅画作《白纸上的黑方块》，这幅纯粹抽象的作品也应用于建筑设计。房子是由基本图形构成，低矮伸长，只有少许颜色且全无装饰，没有任何背景或风景。马列维奇将这种手法也应用到建筑设计中，影响了俄罗斯的先鋒艺术运动。



右图

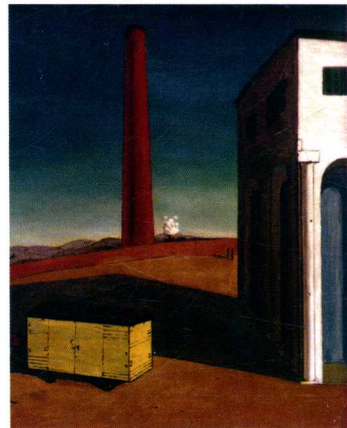
乔治·德·基里科，《出发时的焦虑》，1913年。

11页图

乔万尼·圭里尼，厄尼斯托·布鲁诺·帕杜拉，马里奥·罗马诺，意大利文化宫，1938—1943年，罗马，意大利

形而上画派对20世纪的建筑产生的直接影响体现在空间的简化、古典装饰的

几何化以及立面的抽象化上，多见于意大利20世纪20—40年代的道路和广场。意大利文化宫代表了那一时期简化的新古典主义的风格，体现了形而上画派最直接的影响。



VN POPOLO DI POETI DI ARTISTI DI EROI
DI SANTI DI PENSATORI DI SCIENZIATI
DI NAVIGATORI DI TRASMIGRATORI



捷克立体主义

即使一直被孤立在奥匈帝国的版图之外，布拉格也从来都是国际文化的中心之一。1910年前后这里也迎来了视觉艺术的新风，主要是立体主义和未来主义。那些跟随潮流的艺术家们自成体系，共同致力于创新。

1911年“纯粹艺术家小组”成立了，成员们将立体主义的灵感赋予建筑，使其具有几何构图的特征。这一组织持续的时间较短，但影响巨大，成为十分有趣和独特的现象。

艺术家们进行尝试的建筑对象有别墅也有大型公寓，框架结构带大窗户（弓形窗和复折屋顶），这种风格也体现在都市家具上。立体主义的特色体现在对建筑表面的处理上，不管是边框、山墙内的三角饰面、柱子还是窗户，所有涉及的立面都以几何切割来处理，大平面被细分成更多小的三角面和不规则的四边形。没有着色，立体主义的目标就是用几何的抽象构图来置换新艺术派的装饰，将物体本身非物质化，用不断变化的线条、空间和光影达到效果。

这些建筑师没有太多国际声望，但是新艺术派大师扬·科特拉也曾参与其中，甚至康斯坦丁·布朗库西也将自己“无尽之柱”的设计借鉴到立体主义路灯。“纯粹艺术家小组”在1915年因为战争而解散，他们在布拉格留下了自己的作品，其艺术影响一直延伸到德国的表现主义，甚至影响到1925年巴黎博览会的新装饰派风格。

左下图

埃米尔·克拉里塞克，马赛厄斯·布勒夏，路灯，1912年，布拉格，捷克

板凳形的柱基和切割棱柱的组合。

右下图

康斯坦丁·布朗库西，无尽之柱，1918年，提古丘，罗马尼亚

雕塑家最为著名的作品，给布拉格路灯的设计提供了灵感（如左下图），同样的形态重复多次出现。

13页图

约瑟夫·霍霍尔，霍代克公寓大楼，1913—1914年，布拉格，捷克

捷克立体主义的代表性建筑之一，以使用六边形柱子和双三角形的斜面来处理棱角处阳台的建筑方法而闻名。

