

特级教师的

三十堂现代文

阅 读 课

陆继椿

著



特级教师的

三十堂现代文

阅
读
课

陆继椿

著

图书在版编目(CIP)数据

特级教师的三十堂现代文阅读课/陆继椿著. —上海:上海人民出版社,2018

ISBN 978-7-208-15334-9

I. ①特… II. ①陆… III. ①阅读课-中学-教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 158439 号

责任编辑 马瑞瑞 王梦佳

封扉设计 人马艺术设计·储平

特级教师的三十堂现代文阅读课

陆继椿 著

出版 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号)
发行 上海人民出版社发行中心
印刷 上海商务联西印刷有限公司
开本 890×1240 1/32
印张 9
插页 2
字数 153,000
版次 2018 年 8 月第 1 版
印次 2018 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-15334-9/G·1916
定价 38.00 元

序

陆继椿老师近年来针对中学生文学漫步的需要，选择“五四”以来名家名作进行阅读评说，在报刊上辟“阅读一得”专栏发表。现为进一步推动阅读活动的开展，从专栏中所载之文择其要结集出版，嘱我为其作序。

我与陆老师相识已三十余年。20世纪80年代初，他就醉心于编写初中语文教材，这套教材先在本校学生中使用，后又扩展到外校、外省市使用，形成教材改革中一道美丽的风景线。这套教材的编排是以写作教学为主线的，但陆老师是名读书人，深知读是写的基础，写得顺当，写得言之有物、言之有情、言之有文，相当程度上是由于爱读、会读、多读，既重视精读，又注意博览。读、写两手抓，理解、运用共生共进，方能引领学生提升语文能力，提高语文素养。数十载春夏秋冬的语文教学生涯，他仍执著于引领学生阅读、写作，希望学生从中深受其益，真是不改初心，令人尊敬。

有关读书的重要性，古往今来不知有多少精辟的言语告

喻世人，特别是激励成长中的青少年学生。用俯拾皆是来形容，毫不为过。然而在当下，对这些至理名言又有多少人入耳入心呢？又有多少人化为行动，身体力行呢？成人的现状不乐观，青少年学生呢？人的青少年时期原本是求知欲旺盛，阅读精品、上品的黄金时期，但是由于应试功利的强烈干扰，求学不读书，在题海中浮沉，已是司空见惯。不少学生有阅读兴趣，但苦于时间紧缺，精心不济，力不从心，无可奈何！当下，高考、中考都在进行改革的探索，但愿学生能有自主支配的时间，阅读曙光在前。

要着力培养中学生的阅读饥饿感，没有阅读饥饿感，难以有发自内心的喜爱，更不用说形成阅读的习惯。人有饥饿感必然会积极主动地操劳饮食。三日不吃饭，不饮水，身体运转就成大问题，生命存活就受到严重威胁。故而，无须多费口舌，“民以食为天”就成为大家的共识。心灵本就有饥饿感，幼稚、蒙昧、无知、贫乏、卑微，需要养料滋养，才能发育成长。阅读就是滋养心灵，促进精神成长的必需。离开了经典、文学佳作的营养输送，心灵的干枯、萎缩、卑琐、狭隘，乃至被污泥浊水污染就不言而喻。在物质受到顶礼膜拜的气候下，人们对物质享受、身体健康极为重视，而对心灵发育、精神成长常不闻不问，不以为意，有的甚至认为虚幻，看不到实利，故而鄙视书、不读书也就不足为

怪了。殊不知人的尊严、人的价值绝不是如动物般的饱食终日，而是精神世界的闪光。人要摆脱无知、贫乏、卑微、狭隘、迷茫，追求正心、诚意、高尚、智慧、仁爱，须臾离不开优秀文化经典、名著佳作的滋养。读书读的是天地人事，读自然，读社会，读人生，增长见识，认识世界，活跃思维，体悟人生百味。读书培育的是生命自觉，丰富多彩的读物给你打开一扇扇窗，让你进入其中，了解事物的奥秘，结交多种朋友，辨别是非善恶，追寻人生真谛。通过养眼，实现养心，久而久之，阅读者的格调、气质就会高雅起来，高贵起来，“腹有诗书气自华”，为人做事就会有一番气象。反之，闭目塞听，不思精神进取，孤陋寡闻且不说，面目也可憎。“三日不读书面目可憎”，黄庭坚这句话对书于人的功能、作用剖析得可谓生动又深刻，启人深省。

文学作品的阅读，对青少年学生而言，更是生活的必需，人生的必需。文学是人学，人心之学。文学是人类文明的高峰，是高于生活之上的理性思考。文学作品样式多样，小说、诗歌、散文、戏剧等等，不管何种样式，都离不开对生活的观照、对世事的洞察、对人情的眷恋、对生命的尊敬、对哲理的感悟、对真善美的追寻，认真阅读，体悟语言的精妙、作者的匠心，会享受到成长的快乐。陆老师对每篇作品的来龙去脉、价值取向、结构特色、语言魅力均作了精

要的评说，中学生读者阅读附录的作品，既可有寻路之便，又可联系生活实际，阅读积累，开展想象，质疑问难，深入底里，获得真知，提升阅读能力，与陆老师交流，分享读书的欢快。

祝愿中学生读者增强阅读饥饿感，多读书，读好书，吮吸琼浆醍醐，做心灵丰富、精神轩昂的人。

于漪

目 录

序 / 001

读胡适

读书之道 / 003

画像之戒 / 017

伟人之伟 / 023

读鲁迅

堕着的心 / 031

长衫之痛 / 038

画眼艺术 / 047

读朱自清

深刻一瞥 / 073

希望之春 / 080

自由之赋 / 086

读叶圣陶

愤怒的诗 / 095

言淡情浓 / 103

欣赏指南 / 110

读巴金

激流之花 / 119

软弱之痛 / 125

真话真情 / 138

读冰心

赤子之船 / 151

笑的魅力 / 156

读书之乐 / 161

读老舍

思乡之切 / 171

入画之道 / 179

祥子之苦 / 185

读沈从文

乡土之美 / 197

悸动的心 / 206

孤女之泪 / 214

读郁达夫

闲品秋味 / 225

秋之心声 / 233

民族之痛 / 237

读莫言

夜之心声 / 245

想象之奇 / 265

炼句之沉 / 269

后 记 / 275

读 胡 适

说到“五四”新文化运动，不能不推崇胡适先生，因为他始终以“研究问题，输入学理，整理国故，再造文明”为己任。他不仅是一时的新文化运动的主将，而且是20世纪中国新文化的一代宗师。梁实秋先生说他“最爱写的对联是：大胆的假设，小心的求证；认真的做事，严肃的做人。”这正是他为人做事做学问的自我写照。

胡适先生是位中外兼通的学者，他不仅饱读诗书，在继承我国传统文化上，有很深的造诣，而且他所具备的西方文化的学识，也非同凡响。他一生获得的三十六个博士头衔，也并非都是“荣誉”而已。因而，在非常广泛的文学、史学、哲学、教育学、社会学等领域取得的成果，都光灿夺目，令人引领而望！

1924年北京《京报副刊》的主编者曾提出“哪几种书是青年所必须读的”这个问题，当时有许多人发表意见，有的还开列了书目，引起了社会关注。事关教导青年的社会问

题，胡适先生演讲撰文也就在大家的期盼之中了。作为一个大学者，又是认真做事、严肃做人的青年导师，胡适先生在《读书》一文中非常有针对性、非常恳切地，从自己的读书经验出发，谈了读书之道。所谈见解精辟，叙述白话（原是讲稿），博古通今，例证详实。今天读来，真个是深入浅出、明白如话、循循善诱之文！

文章高屋建瓴，从纵观古今读书的三种说法，即要读何书、读书的功用、读书的方法说起，突出读书的方法，详加说明。文章开宗明义地交代：“我今天是要想根据个人所经验，同诸位谈谈读书的方法。”然后，醒目地提出“读书有两个要素：第一要精，第二要博。”朴素，亲切，诚恳，读者当然会心聆听，渴望受教了。

胡适先生认为“精”的要求，读书“三到”：眼到，口到，心到，还不够，须有“四到”，应再加一个手到。并且，对传承的“三到”又分别作了“胡说”（先生曾在课堂上幽默称自说）的经验之谈。他读书眼到的经验是：“每个字的一笔一画都不放过。”他不仅举了中文例子说明，还举了英文例子：“把 port 看作 pork，把 oats 看着 oaks，于是葡萄酒一变而为猪肉，小草变成了大树。”他的忠告是：“一时眼不到，贻害很大，并且眼到能养成好习惯，养成不苟且的人格。”这只有奉信“严肃的做人”信条的胡适先生，方能如

此强调吧。他读书口到的经验是：“一句一句要念出来”，现在虽不提倡背书，但有些书，“仍旧有熟读的必要”，他认为“念书的功用能使我们格外明了每句话的构造，句中各部分的关系”。他还反思说：“往往一遍念不通，要念两遍以上，方才能明白的。”

“三到”之中，心到最重要。胡适先生说心到，与众不同。不是一般地说用心，更不是枯坐冥想地面壁，而是“要靠外面的设备及思想的方法的帮助”。完全是“小心的求证”的做派！于是，“奉劝大家，当衣服，卖田地”，也要买好一点的字典，辞典，参考书。还要会文法分析，“懂得文法构造，方才懂得它的意义”，这该是多指读外文书说的吧，因为他举的例子是劝买《韦氏大字典》，并说“终身享受不尽”。心到着重说的是：“有时要比较参考，有时要融会贯通，方能了解。”接着，先举读英文书的例子，后举读中文书的例子。详尽得很。几个中外例子都归结到为了读懂上。读书心到，就要思考，而有比较才有更好的思考；思考生疑，又会产生更深的思考，思考清楚了，才可能真懂了。为了更深入说明，他又引用了两位大学问家宋儒张载、程颐的名言：“学则须疑”、“学贵心悟”、“学原于思”。由此而推出自己的新见解“工具要完备，思想要精密，就不怕疑难了”。

手到是胡适先生的创新，一是指读书要及时整理自己的

心得，“或做提要，或做说明，或做讨论”，才可变成自己的东西，他举了一个做关于进化论读书札记的例子，重重点出“手到是心到的法门”。二是不能小看“动手标点，动手翻字典，动手查书”，叮咛这些“都是极要紧的读书秘诀，诸位千万不要轻轻放过”。用其弟子顾颉刚从标点《古今伪书考》开始，成为著名的史学家的例子，突出顾“手到的工夫勤而且精”，从而说明“没有动手不勤快而能读书的，没有手不到而能成学者的”。极具说服力。

胡适先生说的“博”，也是从做学问和做人来谈的。第一，为预备参考资料计。他非常同意王安石的主张：“读经而已，则不足以知经”，“致其知而后读”。胡适的新解是：“读一书而已则不足以知一书。多读书，然后可以专读一书。”并且幽默地建议大家“无论读什么书总要多配几副好眼镜”；其中最精彩的例证是达尔文研究生物演变，积累了无数材料，读到马尔萨斯的人口论，忽然大悟生存竞争的原则，于是，上升到物竞天择之说，演绎出进化论的煌煌巨著。第二，为做人计。胡适先生很有意思地用旗杆、大薄纸和金字塔作比喻，说明专工一技一艺的人孤单似杆，博览而无所专长的人浅薄如纸，都没有什么社会影响，个人“也很少乐趣”；而博大精深的学者，就像金字塔：“塔的最高度代表最精深的专门学问”，“塔底的面积代表博大的范围，精

深的造诣，博大的同情心”。这样的人是人才，社会影响大，自己也能充分享受人生的乐趣。

胡适先生如此郑重其事地系统介绍读书经验，当然是希望大家都能读好书，做好学问，做一个有益于社会的好人。

附：

读 书

胡 适

“读书”这个题，似乎很平常，也很容易。然而我却觉得这个题目很不好讲。据我所知，“读书”可以有三种说法：

一、要读何书 关于这个问题，《京报》副刊上已经登了许多时候的“青年必读书”；但是这个问题，殊不易解决，因为个人的见解不同，个性不同。各人所选只能代表各人的嗜好，没有多大的标准作用。所以我不讲这一类的问题。

二、读书的功用 从前有人作“读书乐”，说什么“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，现在我们不说这些话了。要说，读书是求知识，知识就是权力。这些话都是大家会说的，所以我也不必讲。

三、读书的方法 我今天是要想根据个人所经验，同诸