

陈从周书画集

陈从周
· 著

乐 峰
· 编

陈从周先生诞辰一百周年纪念版
收录陈从周先生自一九四六年至一九九五年的一百幅书画作品



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS CHINA

陳從周 書畫集

陳從周
繪·著

樂 峰
編



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

陈从周书画集 / 陈从周绘著 ; 乐峰编. -- 北京 :
社会科学文献出版社, 2018.11 (2019.1重印)
(百年从周)
ISBN 978-7-5201-3689-1

I. ①陈… II. ①陈… ②乐… III. ①汉字-法书-
作品集-中国-现代 ②中国画-作品集-中国-现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第238686号

· 百年从周 ·
陈从周书画集

绘 著 / 陈从周
编 者 / 乐 峰

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 杨 轩
责任编辑 / 杨 轩 刘玉静

出 版 / 社会科学文献出版社 · 北京社科智库电子音像出版社 (010) 59367069
地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083
印 装 / 北京盛通印刷股份有限公司

规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 14.75 字 数: 210千字 图幅数: 100幅
版 次 / 2018年11月第1版 2019年1月第2次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-3689-1
定 价 / 159.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究

百年从周

歲次辛巳
陳佩秋



谨以陈从周先生的一百幅书画作品
纪念陈从周先生诞辰一百周年

画中求画 不如画外求画

板桥诗云：“要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”这说明学画兰竹，必须要学习书法的隶草。而板桥自己的兰竹，亦是从隶草上下功夫得来的。近年来年轻一代画家，画兰竹的人少了，这事要引起重视。因为这表明作者对传统的学画训练之基础——书法比较疏远了。我们古代与老一辈的画家，几乎没有未在兰竹上下过功夫的，石涛、板桥、任伯年、吴昌硕、张大千、吴湖帆等莫不如是。因为笔和墨丝毫不能苟且与含糊，而书法则是笔墨技巧的基本功，能体现中国画的特征。

中国画讲笔墨意境，指的是画外有意境、弦外有音，蕴藉耐看，含蓄有味。正如中国的文学、戏剧一样，有其共通的民族风格。一个高超的画家，他的知识面是很丰富的。即使在创作上表现了一个方面或者一个题材，但是其营养来源并不是单方面的，往往得于此而发于彼。吴昌硕以石鼓笔法作画，齐白石以秦权笔法作画，虽皆为大笔写意，源同而流异，各自成派。弘一法师书画渗透佛教思想，故望之清净如不食人间烟火。其他如诗人之画、金石家之画等都有其独特笔墨与意境。形成这些特征，其关键在于具有文化修养。

我对画有这样的看法，画约可分三类：摹画、画画、写画。（一）摹画，如果一张画，画得同古人的一样，那就叫临摹，今日有科学的复制品，那又何必劳你的手工，去做机械人呢！（二）画画，就是实物有多少，画多少，老老实实，一丝不遗。那又何必呢！今日有五彩照相，比你还

要迅速。似乎不必少慢差费。(三)写画，画贵有“我”，通过我的思想和手，写出我的感情与意境，物景与我相交融，这才是真正的画。我曾说过画贵有我，无我才有我；如果一个画家把画当成商品急于出售，讨好买主，有的甚至急于招徕，哗众取宠，这样就无我了。如果能去其杂念，任情挥洒，其作品必有个性，亦即有我存在。画是作者个性的表现，如果能看到这一点，其作品自能有一定的成就。

我希望年轻的画家们，“养其膏而希其实，膏之沃者其叶茂，仁义之人，其言藹如也”。如果要成为一个国画家，画出好作品，应在文学、金石、戏曲、园林、书法、音乐、哲学诸方面多涉猎、多苦练，一旦豁然贯通，作品自入新境。为学之道，如是而已。

陳從周

正中求变

前人在夏季总喜欢悬挂与欣赏拓本，俗称玩“黑老虎”，因为墨色可以敛暑热、助凉爽，设想非常周到。同样挂红色的朱拓本，亦有一定的时节，可用它来表示欢乐愉快的气氛。今年上海天气特别热，在暑假，人总不能整天昏昏入睡，或是在电扇下过生活，如果能将精神寄托在某一件事上，自然会感到减少了些热浪的威胁，我就是用这样的方法来消磨炎夏岁月的。

人们看东西，往往随着各人的思想感情与爱好，会产生很多不同的联想、启发，是十分有趣味的事。

中国的书法，真可说是哲学、美学、文学与艺术的综合品。作者学问道德、人品修养、喜怒哀乐等尽见于此。甚至封建时代的科举取士，以书法作为标准之一，亦存有一定道理。

一个人在自己的专业知识上，对事物最容易起反应，“他山之石，可以攻玉”，最能左右逢源、有所获益。我从书法中了解到中国学术是一脉相承，互相通气的。古人言“悟”，不敢当，但在我至少也可以变得聪敏一些。

儿时初学写字时，老师父兄总是以“画平竖直”四字作为基础训练方法。试观从篆隶直到行草，万变不离其宗，不论哪一个写得好字的人，无不掌握这基本训练的。有一句话叫“字怕吊”，就是说如果没有“画平竖直”的功夫，字一挂起来就要你“好

看”，美丑马上便暴露了。我们搞建筑设计，在直线构图时，首先要注意横直两线，建筑工作者的丁字尺与三角板是绘图时最重要的工具，在总体规划中，以古代的城市规划而论，在方格的街坊布置中，存有斜街曲巷，整体一定要讲均衡对称，但可参有不规则的穿插。就是人们以为自由布局的园林，在古典园林中，主要建筑物无不存东西南北的横直安排，其前庭后园亦必以规划出之，几成为常例。而小径流水、游廊曲桥、假山花坛，则可以巧妙运用，也都与书法的布局结构同原则。主要的笔画一定是平直有序的，而其中次要的笔画则起变化了。苏州的曲园就是以篆书曲字来构图的，因此在欣赏书法时，不仅仅这一些，而其他如笔墨神韵、气息、节奏、内容等等的领会，真是一个大的文化宝库。至于作者的性情怀抱、思想感情等的探讨，拓本流传与历史的研究则更丰富有味了。正中求变，虽千形万态，皆有法度可循。正与变是相对的，亦是相辅相成的，在我国书法中，从一个字的单体，直到整幅的行款布白，莫不存乎此理。从前人学画必先学字，是一种“小中见大”，包括多方面的训练方法。

科举取士，书法为其重要组成部分，看来似乎没有什么道理，但细细分析，不是无所依据。那时候的考生，首先要写一手好楷书，字在考卷上的排列，当抬头的要抬头，当避讳缺笔的要缺笔，一笔不苟，工整醒目，既利于阅卷，又能从多方面看出考生的性格、治事的态度，以及从腕力的充沛与否中，察其精力如何。并从书法中判其人的福泽厚薄，以为后日为官升迁的预测。它是要

从书法上推论考生的人品、作风，如果一手雍容华贵的字，当然将来飞黄腾达了。因此从前称达官贵人的字为纱帽字，多数是以颜（真卿）欧（阳询）一路为主。我曾经见到一锭墨，上面有“非人磨墨墨磨人”七个字，觉得很有哲理，如今我说中国书法，非人写字而是字来训练人，实是教育方法之一，任何事物，要从多方面来研究，方能得出比较全面的结论。这世界独有的中国书法，我希望小学里的书法课，应该加强。而画家更不能脱离书法，这对下一代的全面成长，与书画同源的传统理论是密切相关的。

陳從周

《君子图》

作于一九四六年

〇〇一

《君子图》

〇〇三

《红叶翠鸟图》

〇〇五

《双绝图》

〇〇七

《宝朱山茶》

〇〇九

《金禽墨竹图》

〇一一

《葫芦》

〇一三

《一庭风露洗清秋》

〇一五

《竹石图》

〇一七

《徐志摩诗句》

〇一九

《两小无猜》

〇二一

《蒲松龄故居题诗二首》

〇二三

《聊斋题诗》

〇二五

《悼诗人徐志摩诗三首》

〇二七

《迎客之松》

〇二九

《咏扬州诗二首》

〇三一

《墨竹》

〇三三

《依旧淮南一片青》

〇三五

《老竿长依 新篁得意》

〇三七

《秋菊》

〇三九

《双栖齐眉图》

〇四一

《墨竹》

〇四三

《老竿清劲 子孙繁昌》

〇四五

《水仙竹石图》

〇四七

《墨菊》

〇四九

《幽石修篁》

〇五一

《兰》

〇五三

《幽篁依石》

〇五五

《劲节》

〇五七

《续越州吟诗音》

〇五九

《竹石秋菊图》

〇六一

《幽香》

〇六三

《清风满院》

〇六五

《兰竹图》

〇六七

《菊花》

〇六九

《春随人意》

〇七一

《兰》

〇七三

《朱兰》

〇七五

《膏之沃者其光晔 明乎此理必培其本》

〇七七

《惜阴居》

〇七九

《处世有道 教子成名》

〇八一	《大道之行 天下为公》	一一一	《龙》
〇八三	《墨梅图》	一二三	《墨竹》
〇八五	《幽篁彩菊图》	一二五	《竹石图》
〇八七	《小鸟依人》	一二七	《书家须读破万卷 下笔自然神来 反之则书匠也》
〇八九	《墨梅》	一二九	《忘寒》
〇九一	《清风两袖 正气一生》	一三一	《天行健君子自强不息 大道之行也 天下为公》
〇九三	《葫芦要画 糊涂可少》	一三三	《墨竹》
〇九五	《福》	一三五	《兰石图》
〇九七	《春来报》	一三七	《苔枝缀玉》
〇九九	《墨竹》	一三九	《清音依人》
一〇一	《幽兰两叶 已觉春深》	一四一	《竹石图》
一〇三	《新雨过后小园清凉》	一四三	《涧谷传馨音自春》
一〇五	《虽然高下分浓淡 总是新篁得意时》	一四五	《天际归帆》
一〇七	《难得糊涂 莫令智昏》	一四七	《清韵》
一〇九	《江流天地外 山色有无中》	一四九	《春瑞图》
一一一	《新篁》	一五一	《新春之供》
一一三	《宜秋》	一五三	《松石延年》
一一五	《引翠》	一五五	《古诗》
一一七	《石顽且坚 高人爱之 愿宝此品》	一五七	《古诗》
一一九	《雅健清拔》	一五九	《墨竹》

图 录

一六一	《半窗晴翠》
一六三	《墨竹》
一六五	《墨荷》
一六七	《墨竹》
一六九	《幽兰深谷 响石流音》
一七一	《小窗修竹人家》
一七三	《墨竹》
一七五	《梅竹图》
一七七	《竹石幽禽图》
一七九	《新篁双禽图》
一八一	《秋雨重阳 一庭青翠》
一八三	《兰谷清音》
一八五	《墨荷》
一八七	《竹禽图》
一八九	《松石图》
一九一	《玉容潇洒》
一九三	《春风宜人》
一九五	《三秀图》
一九七	《三王图》
一九九	《无量寿佛》



《红叶翠鸟图》

作于一九四九年

