



科幻编年史

银河系伟大科幻作品视觉宝典

[英] 盖伊·哈雷 (Guy Haley) ©主编

王佳音©译



中国视觉出版社
CHINA PICTORIAL PRESS

科幻编年史

银河系伟大科幻作品视觉宝典

[英] 盖伊·哈雷◎主编

王佳音◎译



中国画报出版社·北京

扉前图片：电影《异形2》（1986）剧照，参考主题条目“詹姆斯·卡梅隆”
（见本书第340—343页）和“异形”（见本书第352—359页）

图书在版编目（CIP）数据

科幻编年史 /（英）盖伊·哈雷主编；王佳音译

——北京：中国画报出版社，2019.6

书名原文：Sci-Fi Chronicles

ISBN 978-7-5146-1728-3

I. ①科… II. ①盖… ②王… III. ①科学幻想片—
电影史—世界②科学幻想小说—小说史—世界 IV.

① J909.1 ② I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第 053478 号

著作权合同登记号：图字 01-2019-1300

Original title: *Sci-Fi Chronicles: A Visual History of the Galaxy's Greatest Science Fiction*

© 2014, 2019 Quarto Publishing plc

Simplified Chinese translation edition © 2019 by YoYoYo iDearBook Company

Published by China Pictorial Press Co., Ltd.

All rights reserved

Printed in China

科幻编年史：银河系伟大科幻作品视觉宝典

[英] 盖伊·哈雷（Guy Haley） 主编

王佳音 译

出 版 人：于九涛

责任编辑：李 媛

责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

（中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048）

开 本：16 开（787mm×1092mm）

印 张：35

字 数：1000 千字 插 图：3175

版 次：2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

印 刷：广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

书 号：ISBN 978-7-5146-1728-3

定 价：278.00 元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417359

发 行 部：010-68469781 010-68414683（传真）

目录

序（史蒂芬·巴克斯特）	8
引言	10
使用指南	12
第1章 科幻早期：一种文艺类型的诞生（1818—1919）	16
第2章 通俗岁月：科幻的“黄金时代”（1920—1949）	56
第3章 原子时代：科学的奇迹与危害（1950—1969）	128
第4章 黑暗未来：世界末日与太空战争（1970—1989）	276
第5章 继续冒险：现代科幻（1990年后）	432
著名的宇宙飞船	536
科幻作品年表	540
科幻作品类型	546
撰稿人	549
图片来源	552

sci-fi chronicles

A VISUAL HISTORY OF THE GALAXY'S GREATEST SCIENCE FICTION

GENERAL EDITOR **Guy Haley**

FOREWORD BY **Stephen Baxter**



科幻编年史

银河系伟大科幻作品视觉宝典

[英] 盖伊·哈雷◎主编

王佳音◎译

中国画报出版社·北京

扉前图片：电影《异形2》（1986）剧照，参考主题条目“詹姆斯·卡梅隆”
（见本书第340—343页）和“异形”（见本书第352—359页）

图书在版编目（CIP）数据

科幻编年史 /（英）盖伊·哈雷主编；王佳音译

—北京：中国画报出版社，2019.6

书名原文：Sci-Fi Chronicles

ISBN 978-7-5146-1728-3

I. ①科… II. ①盖… ②王… III. ①科学幻想片—
电影史—世界②科学幻想小说—小说史—世界 IV.
①J909.1 ②I106.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第053478号

著作权合同登记号：图字 01-2019-1300

Original title: *Sci-Fi Chronicles: A Visual History of the Galaxy's Greatest Science Fiction*

© 2014, 2019 Quarto Publishing plc

Simplified Chinese translation edition © 2019 by YoYoYo iDearBook Company

Published by China Pictorial Press Co., Ltd.

All rights reserved

Printed in China

科幻编年史：银河系伟大科幻作品视觉宝典

[英] 盖伊·哈雷（Guy Haley） 主编

王佳音 译

出 版 人：于九涛

责任编辑：李 媛

责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

（中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048）

开 本：16开（787mm×1092mm）

印 张：35

字 数：1000千字 插 图：3175

版 次：2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

印 刷：广州市番禺艺彩印刷联合有限公司

书 号：ISBN 978-7-5146-1728-3

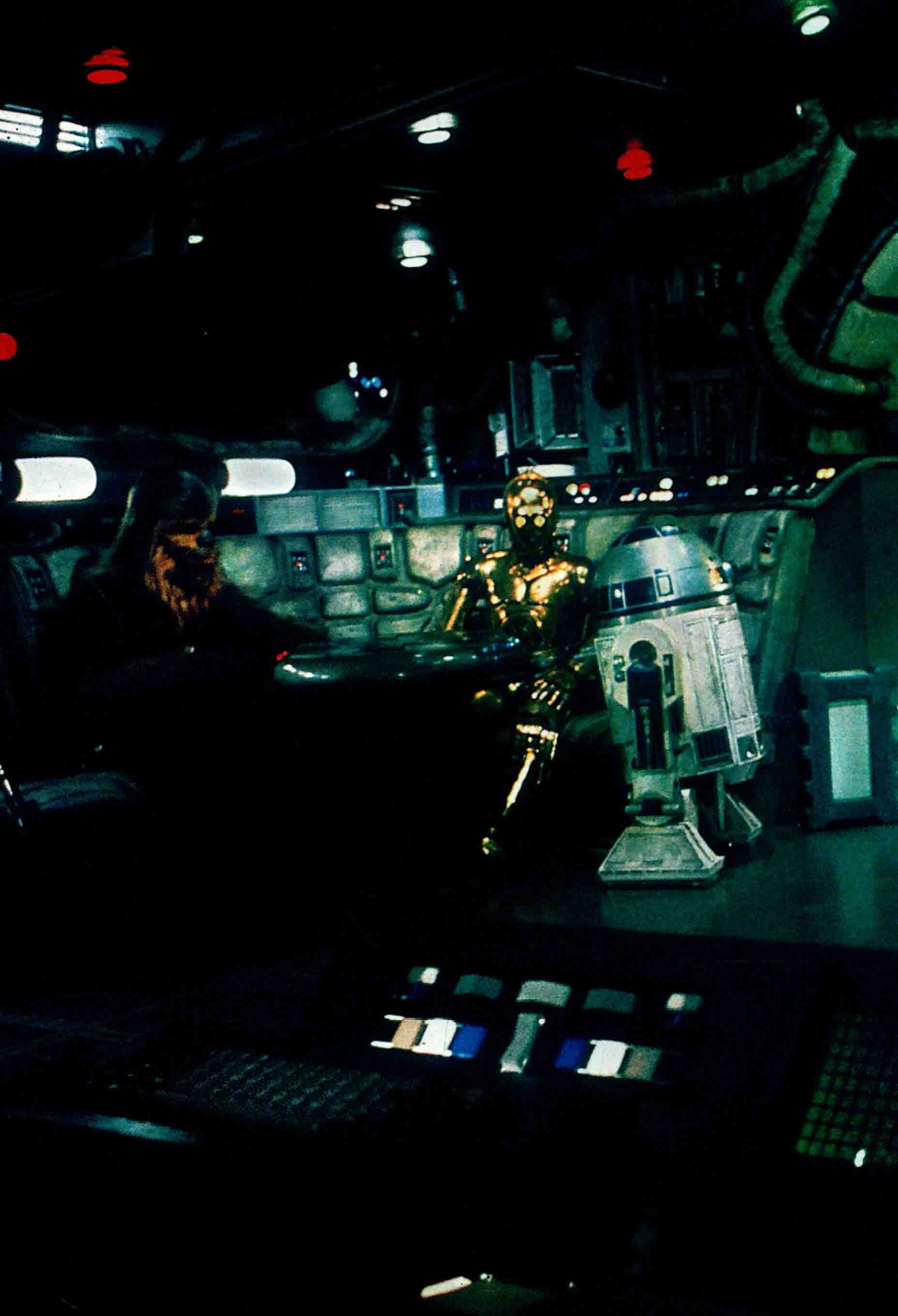
定 价：278.00元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417359

发 行 部：010-68469781 010-68414683（传真）

目录

序（史蒂芬·巴克斯特）	8
引言	10
使用指南	12
第1章 科幻早期：一种文艺类型的诞生（1818—1919）	16
第2章 通俗岁月：科幻的“黄金时代”（1920—1949）	56
第3章 原子时代：科学的奇迹与危害（1950—1969）	128
第4章 黑暗未来：世界末日与太空战争（1970—1989）	276
第5章 继续冒险：现代科幻（1990年后）	432
著名的宇宙飞船	536
科幻作品年表	540
科幻作品类型	546
撰稿人	549
图片来源	552





作为一名科幻作家，我最常被问到的问题大概就是：“既然我们如今生活在未来，你为什么还要一直写科幻小说？”诚然，众多科幻作品里曾经的虚幻梦想，或已得以实现，或已被人类绕开。我们感觉自己俨然生活在一个日新月异的年代。但是想象一下，如果没有科幻，我们就会错过这种类型作品所呈现出来的特色。

如果你想知道这种特色是什么，这本特别的书会带你找到答案。

科幻作品极少去预知明确的未来，而是通常描绘有关当下的紧张、焦虑和幻梦。科幻其实是对变化的回应。这就回到了这种类型作品的起源。科幻文学可以被看作比较古老的传统文学的一个分支，例如奇异的航海传说。但是权威人士将这种——正如本书所展现的——现代类型作品的根源追溯到19世纪的玛丽·雪莱（Mary Shelley）的《弗兰肯斯坦》（*Frankenstein*, 1818），儒勒·凡尔纳（Jules Verne）和赫伯特·乔治·威尔斯（H. G. Wells）的作品，以及19世纪20年代以雨果·根斯巴克（Hugo Gernsback）为先驱所创办的美国杂志。这些不同时期的作品都有一个共同点，那就是它们都处于科学、技术或哲学思想的巨大变动期。在赫伯特·乔治·威尔斯时期，工业革命的巨大冲击贯穿着整个维多利亚时代，所以他撰写的经典小说《时间机器》（*The Time Machine*, 1895）并不是对未来的公元802701年的真正预言，而是对达尔文的进化论给维多利亚晚期的人类社会造成的影响的痛苦思考。

然而即使是在威尔斯写作之时，新的媒体、新的诉说故事的方式也在发展进化中。就连威尔斯自己也对电影的可能性产生了极大兴趣：《时间机器》在视觉上具有强烈的时间顺序效应。自20世纪初借助电影、电视、游戏、漫画、图像小说及其他形式，科幻有了它的直观表现。

随着关注点的变化，我们有了各种各样的科幻“未来”。如果《弗兰肯斯坦》是关于科技进步带来的梦魇，那么20世纪50年代到60年代的科幻小说则表现了末世灾难，如约翰·温德汉姆（John Wyndham）的《三尖树之日》（*The Day of the Triffids*, 1951）。但也有些小说表达了人类居住在宇宙其他星球上的美好梦想，如阿瑟·克拉克（Arthur C. Clarke）的《2001：太空漫游》（*2001: A Space Odyssey*, 1968）。20世纪80年代计算机的迅猛发展带来了“赛博朋克”（cyberpunk）科幻类型，如威廉·吉布森（William Gibson）的《神经浪游者》（*Neuromancer*, 1984），梦想一种超人类的未来。

随着时代的进步，一些内容变得过时了。1969年尼尔·阿姆斯特朗在月球上迈出的第一步使得月球探索类的科幻作品不再流行，但从未有人认为是威尔斯的《最先登上月球的人》（*The First Men in the Moon*, 1901）不再属于科幻作品。使作品流传下来的是幻想，而非科学。因此随着时间的流逝，科幻作品的宝库愈发丰富、深奥、错综复杂。

本书的版面与视觉设计是本书的一大特色。比如，在“弗兰肯斯坦”主题的面，不仅有由雪莱的书引出的时间线带你阅读该项文本，还有自1910年的第一个电影版到往后重新诠释这个故事的所有作品的时间线，一直到2011年由丹尼·博伊尔（Danny Boyle）执导、本尼迪克特·康伯巴奇（Benedict

Cumberbatch) 饰演怪物的舞台剧，并附有丰富的图解。本书精彩地呈现了50种包括“弗兰肯斯坦”在内的主要作品或创作者。

同时一些深受大众喜爱的系列作品，如《神秘博士》(Doctor Who) 和《星际迷航》(Star Trek)，几十年来观众对它们的热情始终不减。这些系列经由许多专业大师之手已繁衍出详尽的虚构故事体系：精彩绝伦的超小说作品，内容之丰富，涉足之广泛，已非一个人能吸收理解。关于25种这样的系列作品的独特条目设计，使读者不仅能了解多年来这些作品的发展，还可以与作品一起探索它们所虚构的宇宙。

仅从本书的平面设计中，你便可以了解这一题材惊世之作的內容、背景及作品之间的比较，但本书的核心部分当然是许多参与其中并作出杰出贡献的学者的解说与评论。在这里，你会读到对从盖瑞·安德森(Gerry Anderson)到J.G.巴拉德(J.G. Ballard)等许多科幻电影导演的精辟研究。

毫无疑问，科幻这一题材仍在不断发展进化着，时至今日已到了如日中天的地步。正如主编哈雷在本书相关主题条目中指出的，《阿凡达》(Avatar, 2009) 创下有史以来电影票房最高纪录，而“饥饿游戏”(The Hunger Games) 系列电影对老故事进行改编以适合新一代观众。科幻探求变化的后果，但它也在应对变化、研究变化并内化变化——也许它并非一种预言，而是一种大众疗法。但历史尚未结束，在未来险境丛生却又激动人心的时代里，我们更需要那些能应对变化的思想。

我们需要科幻作品，我们需要了解科幻的重要性。我们需要这样一本书，带我们进入科幻作品的资源库。



史蒂芬·巴克斯特(Stephen Baxter)

英国著名科幻作家，已出版40余部长篇小说和100多部短篇小说，其作品曾获得菲利普·迪克奖、约翰·坎贝尔纪念奖、英国科幻协会奖等许多重要的文学奖项，曾获得阿瑟·克拉克奖、雨果奖、星云奖等许多奖项提名。他是英国科幻协会会长，也是赫伯特·乔治·威尔斯协会副会长。

尽管有争议，但科幻这种题材最能带给人兴奋及愉悦感，没有其他故事叙述方式能像科幻一样流行至今，并对我们的文化产生如此巨大的影响。也许你不认为自己是一个科幻迷，但回忆一下你最近看过的一部电影、电视节目，或玩过的计算机游戏，无论你是谁，你最钟爱的某些娱乐活动一定会在这本书里被提及。

开始阅读本书前，我们自问一下：何为科幻？答案貌似简单，事实上却很难明确表述出来。以下是我们所下的定义：

科幻是一种虚构类型。它的叙述动力在于那些不可能的、不真实的，或是发生在未来、过去或是二度创造的世界中的事件、科技或社会。因现实性、可能性、概率性及作者创作意图的不同，这种类型作品展现出不同的特征。科幻与其他奇幻恐怖类的“荒诞派”作品最本质的区别在于科幻作品建立在合理性的基础之上。由理性带来的科学是可推测的——在很大程度上可能是错误的，甚至是不可能的，然而从唯物主义世界观来看又是可以解释的。这并非要借助超自然力量（尽管在一些情境中超自然元素与科幻是并存的）。科幻可能是披着伪科学虚假外衣的纯粹幻象，但只要故事的发生地不是魔法创造出来的而是真实存在的，就无可厚非。这样看来，《绝世天劫》（*Armageddon*，关于一颗巨大的小行星即将撞击地球）和《哥斯拉》（*Godzilla*，讲述一只因核辐射而发生基因突变的巨兽）都是科幻，尽管前者是可能发生的而后者则绝无可能。两部电影都可被称为科幻作品是因为两者的叙事语言都是科学语言。

关于科幻，一直存在着某种偏见。主流评论家会说诸如《1984》、《末日危途》（*The Road*）或《人类之子》（*Children of Men*）并非科幻。这种说法的评判标准似乎是这些作品为“好的艺术”，而“好的艺术”不可能是科幻。作家玛格丽特·阿特伍德（Margaret Atwood）曾把科幻这种文体描述为“太空中会讲话的乌龟”，尽管她的作品几乎都是科幻。我无法理解她究竟为何如此羞于与科幻为伍。

科幻作品涉猎之广使其受到了最多的指责。它可能陶醉于荒唐的现实逃避主义——例如《恐龙战队》（*Power Rangers*），尽管它根本称不上“好的艺术”，但孩子们却看得津津有味。

关于科幻与未来的关系，还有一个巨大的争议。科幻并非要预言未来，而且科幻世界日新月异，尽管看起来似乎正好相反。科幻作家们预知未来独特科技的例子屈指可数，比如20世纪早期的科幻作家们几乎完全忽略了计算机将带来的冲击。科幻并非预言，“假设……将会怎样”只是其惯用手法。

然而，科幻又的确对未来有影响力。

科幻是时代的产物。20世纪50年代的未来是有关核导弹和管道吸烟工程；20世纪60年代的未来充满了对登月和自由恋爱的渴望；而到了20世纪80年代则幻想着整个世界被邪恶的公司所操控或被核灾难洗劫毁灭。尽管科幻的内容相对偏狭，却很有价值，它在现世面前竖起一面镜子，因此是一个时代真实的写照。但科幻并不一定要严格遵循某个时代的规则，反其道而行可能更有成效。因此最出色的科幻作品具有无穷的力量。当乔治·奥威尔（George Orwell）写

《1984》时，社会还没有完全感受到极权主义所带来的恐怖。赫伯特·乔治·威尔斯笔下的莫洛克人（Morlocks）和埃洛伊人（Eloi）正是对19世纪90年代社会不公的控诉。美国银幕上不同种族之间的爱情之吻第一次出现在《星际迷航》中。通过对现实或夸大或简化的描写，科幻让我们看到了这个世界的真相，并以此为大灾难的发生做好预防措施。

科幻对世界的这种大胆绚丽的描述给真正的科学家以灵感。我们常常听到科学家或技术专家说：“我在一期科幻节目中看到过这个，我就想该怎样把它做出来。”《星际迷航》的影响力如此之大——多亏了它，我们拥有了手机；甚至多亏了它，我们现在正在研究心灵运输及超光速旅行。同样，假设我们征服了另一个星球，许多科幻作品已经探讨过我们在那个星球上如何生存的问题，甚至如果我们遇见一个外星人，科幻作品也在许多场景中让我们知道了如何应对（正如某些阴谋论者别有用心地宣扬的那样）。

如果我们发现自己在这个宇宙中孤立无援，我们愿意作好准备。在世俗社会中，科幻为那些神秘现象留有一席之地，它是西方现代社会思想和精神的花园。

有时科幻也像一枚烟雾弹，给作家们提供了一个畅所欲言的平台。

然而这种艺术类型并非完美无瑕，其狭隘性常常为人诟病。它排除异己、思想狭隘，是西方男权社会的思想产物。它并不精美，单纯幼稚，并且让人分神。即便如此，它仍精美绝伦、令人愉悦。

也许你已经意识到，科幻是一个宽广的领域，内含许多子类型，我们不可能尽述。因此我们竭力提供一种概观，一些能说明科幻历史、宽度及影响力的事物。省略的部分必然存在一些主观性，但很遗憾地无法避免。

科幻可能不会给出预言，但我们愿意如此预言它——当未来的学者们回顾这些科幻作品时，会将它们当作20世纪、21世纪文化至关重要的一部分。所以，加入我们吧，我们一起在这一题材的前世今生中做一次神奇漫游，它所描画的未来将会让我们大饱眼福。

使用指南

用颜色区分科幻类型

该主题首部重要作品问世的年份

曾获奖项

主题条目

回到未来 (Back to the Future) 1985

主要作品



《回到未来》把迈克尔·J.福克斯 (Michael J. Fox) 推上国际舞台，使其成为了国际巨星。这部电影是为数不多的一部获得影评人如潮好评的影片，同时在商业上获得了巨大成功。

这部电影由史蒂文·斯皮尔伯格的“梦工厂”出品。斯皮尔伯格亲手打造了20世纪80年代的许多奇幻题材大片，如《鬼驱人》(Poltergeist)、《小魔怪》(Gremlins)、《七宝奇谋》(The Goonies) 和《谁陷害了兔子罗杰》(Who Framed Roger Rabbit)，电影海报上印有他的名字似乎就保证了这是一部既有壮观的场面，又有很强的娱乐性的幻想冒险影片。这部电影的导演是罗伯特·泽米吉斯，他只执导过四部电影，这是他执导的第一部科幻题材作品。

《回到未来》讲述的是青少年马蒂·麦克弗莱 (Marty McFly, 福克斯饰) 和他的朋友，一个古怪的发明家布朗博士 (克里斯托弗·洛伊德饰) 的故事。布朗博士发明了一台有着改装的德劳瑞恩跑车外形的时光机。一天晚上，马蒂和布朗博士遭遇恐怖分子袭击，马蒂驾驶德劳瑞恩逃跑，却意外地穿越到了30年前的1955年。不久后，

他遇到了他的父母，那时他的父母还没有相爱、结婚，然后生下他，相反地，他的母亲却爱上了马蒂。为了保证他后来能真真切切地存在于人世，他开始设计一系列事情让他的父母能够相爱。但野蛮凶悍的毕夫·泰能 (Biff Tannen) 却令他的这一计划困难重重。毕夫·泰能总是欺负他的父亲，想追求他的母亲。在高中舞会上电影达到高潮，马蒂要带着他的父母一起参加舞会，还要让自己在准确的时间乘着德劳瑞恩回到未来，这个时间点就是当镇里的钟被闪电击中时，那时会产生一种能量，可以发动跑车。

《回到未来》如此受欢迎的原因有很多：这个故事在构筑时注重每个细节，非常用心；超级豪华的明星阵容，尤其是福克斯 (他替换掉了埃里克·斯托尔兹，后者已经拍摄了几场戏) 和洛伊德；故事本身扣人心弦，杂糅着浪漫、幽默和科幻元素，还有那些把两个时代连在一起的小细节。这部电影获得了许多奖项，“雨果奖”就是其中之一。

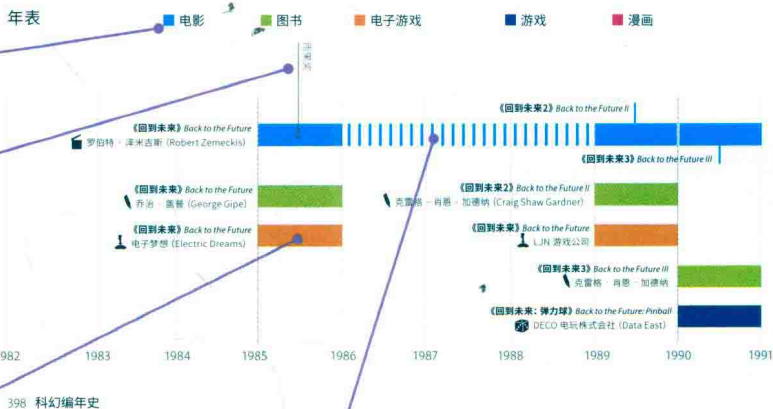
电影的结局给续集留下了拍摄空间。第一部电影票房大卖，续集便成为一种必然。续集是一部双集电影，两部

用颜色区分媒体形式

获奖作品

用颜色表示媒体形式

虚线连接同系列作品





票房税前总收入（除非特别标注，以上所有数字指的是全球票房总数，并且根据通货膨胀加以调整）：

\$ = 美元
M = 百万
B = 十亿

继续拍摄。

《回到未来2》设定了三个时间区，马蒂和布朗博士来到了2015年，到处都是飞翔的悬浮板和《大白鲨19》（Jaws 19）的3D广告。但是毕夫·泰能偷走了德劳瑞恩，开着它回到了1955年，把一本写有体育比赛结果的体育年鉴交给了年轻时的自己，使他们无意中改变了过去。通过赌赢比赛结果，年轻的毕夫积攒了巨额财富，建立了财富帝国，还在当地拥有了自己的恶势力。结果，当马蒂回到1985年时，发现那里已变成人间地狱，到处是犯罪、贫穷和不幸。意识到是怎么回事后，马蒂决定回到1955年，阻止毕夫，不让他得到体育年鉴。

尽管与第一部相比，《回到未来2》的基调略显黑暗，但它却是一部极具观赏性而又总是被低估的续集——《哈利威尔电影指南》（Halliwell's Film Guide）没有给它评一颗星。这是一部将时光穿越做到极致的电影，影片中的矛盾处理得很精彩，同时也刻画出马蒂在改变未来（或是把一切变回原样）的过程中所做出的不懈努力。《科幻百科全书》（The Encyclopedia of Science Fiction）这样评价这部电影：“这或许是迄今为止制作最精致的一部时

光穿越电影。”

第三部从第二部结束的地方开始。布朗博士出现在另一个时区，1885年，自从在第二部结束时他乘着德劳瑞恩来到这里，他一直过着清静的生活。当马蒂从墓碑上得知他的朋友将要被一个歹徒杀害时，他决定穿越回去救朋友。他的确这样做了，但是更复杂的事情发生了，在一次事故中，布朗博士救下学校老师克莱拉·克莱顿（Clara Clayton），之后爱上了她。

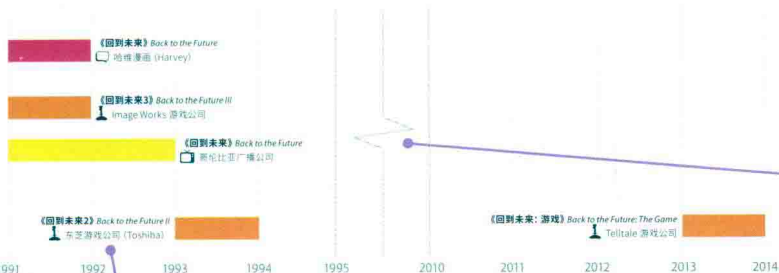
尽管《回到未来3》可能是三部曲中最无趣的一部，但却是一部富有活力的影片，影片高潮处是刺激的铁路场景。这部是三部曲中最缺少科幻元素的一部，它更像一部幽默的西部电影。在铁路场景中，火车头推动着德劳瑞恩，推力使它达到每小时88英里的速度，这样时空穿梭机就能正常运转，回到现在。

哥伦比亚广播公司1991年至1992年制作了一部动画电视连续剧《回到未来》，克里斯托弗·洛伊德再次饰演布朗博士。RL

用颜色区分媒体形式

撰稿人名缩写

动画电视连续剧



“之”字线表示时间上的跳跃

作品的创作者

年份

章名与页码