

1910—2010 西方名家作品精选 现代风景画的高度

经典全集系列丛书 主编 杨建飞

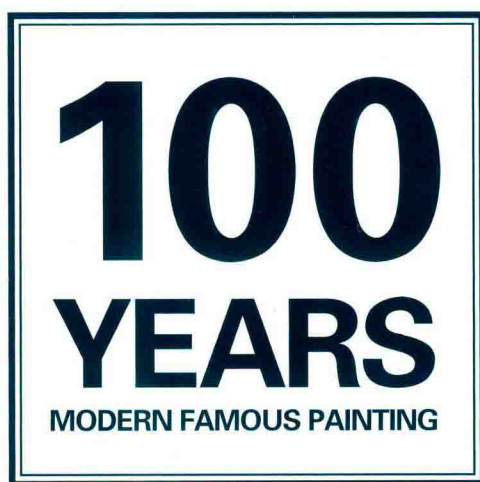
上册·写实篇



经典全集
Classic Corpus

中国书店

1910—2010 西方名家作品精选
现代风景画的高度



经典全集系列丛书 主编 杨建飞



上册·写实篇

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

现代风景画的高度·上册·写实篇 / 杨建飞主编.
— 北京: 中国书店, 2018.09
ISBN 978-7-5149-1838-0

I. ①现… II. ①杨… III. ①风景画—绘画技法
IV. ①J211.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 262408 号

现代风景画的高度·上册·写实篇

主 编	杨建飞
责任编辑	李金涛
策 划 人	石博文 张金亮
策划机构	杭州书豪文化创意有限公司
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街 115 号
邮 编	100050
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州华艺印刷有限公司
开 本	889mmx1194mm 1/12
版 次	2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷
印 张	27
印 数	1-10000
书 号	ISBN 978-7-5149-1838-0
定 价	158.00 元

经典全集系列丛书

长期向全国征集优秀作品, 欢迎您的加入!

联系电话: 13515815145

网站: <http://shop34050280.taobao.com>

QQ: 14875444



天猫商城



经典全集微店



经典全集微信公众平台

FAMOUS ARTISTS INDEX

著名艺术家索引

文字目录

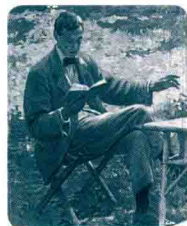
006 风景画的起源与发展
The Origin and Development of Landscape Painting

作品目录

重点艺术家的介绍，按姓名首字母先后顺序排列。



012
阿道夫·迪特里希
Adolf Dietrich,
1877年—1957年



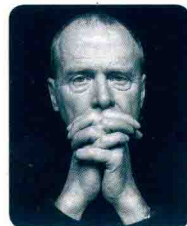
024
阿尔弗雷德·蒙宁斯
Alfred Munnings,
1878年—1959年



034
亚瑟·斯切特
Arthur Streeton,
1867年—1943年



038
安德烈·阿法纳西耶维奇·埃戈罗夫
Andrei Afanasievich Jegorov,
1878年—1954年



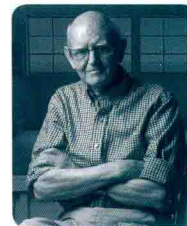
046
亚历克斯·科尔维尔
Alex Colville,
1920年—2013年



054
布鲁诺·利耶夫什
Bruno Liljefors,
1860年—1939年



062
克拉伦斯·阿方斯·加格农
Clarence Alphonse Gagnon,
1881年—1942年



068
克里斯托弗·普拉特
Christopher Pratt,
1935年—



076
查尔斯·阿塔米安
Charles Ataman,
1872年—1947年



082
康斯坦丁·韦斯特彻洛夫
Constantin Westchiloff,
1877年—1945年



094
爱德华·席格
Edward Seago,
1910年—1974年



102
爱德华·霍普
Edward Hopper,
1882年—1967年



130
爱德华·亨利·波特哈斯特
Edward Henry Potthast,
1857年—1927年



134
埃利奥特·格鲁纳
Elioth Gruner,
1882年—1939年



138
欧内斯特·马丁·亨宁斯
Ernest Martin Hennings,
1886年—1956年



150
费迪南德·霍德勒
Ferdinand Hodler,
1853年—1918年



158
弗朗西斯·卡德尔
Francis Cadell,
1883年—1937年



172
盖伊·卡尔顿·威金斯
Guy Carleton Wiggins,
1883年—1962年



180
乔治·奥尔特
George Ault,
1891年—1948年



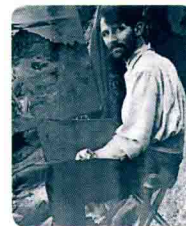
188
古斯塔夫·菲耶斯塔德
Gustaf Fjested,
1868年—1848年



192
汉斯·比特·维兰德
Hans Beat Wieland,
1867年—1945年



200
哈罗德·哈维
Harold Harvey,
1874年—1941年



214
雅克·马若雷尔
Jacques Majorelle,
1886年—1962年



224
乔金·米尔·特林塞特
Joaquim Mir Trinxet,
1873年—1940年



232
约翰·史蒂芬·迪尤斯
John Steven Dews,
1949年—



242
约翰·辛格·萨金特
John Singer Sargent,
1856年—1925年



248
詹姆斯·麦金托什·帕特里克
James McIntosh Patrick,
1907年—1998年



252
莱昂内尔·瓦尔登
Lionel Walden,
1861年—1933年



268
尼古拉·博格丹诺夫·贝尔斯基
Nikolay Bogdanov-Belsky,
1868年—1945年



278
彼得·罗伯特·贝瑞
Peter Robert Berry,
1864年—1942年



294
斯坦斯拉夫·茹科夫斯基
Stanislav Zhukovsky,
1871年—1944年



320
瓦尔特·埃尔默·斯科菲尔德
Walter Elmer Schofield,
1867年—1944年

ARTIST INDEX

艺术家索引

A

- 012 阿道夫·迪特里希 *Adolf Dietrich*
024 阿尔弗雷德·蒙宁斯 *Alfred Munnings*
026 安德里亚·里肯巴赫 *Andreas Rickenbacher*
032 艾伦·玻赫罗德 *Aaron Bohrod*
033 阿琳娜·马蒂亚诺娃 *Alena Martsyanava*
034 亚瑟·斯特切特 *Arthur Streeton*
036 亚历山大·伯努瓦 *Alexander Benois*
037 阿纳托利·德米特里耶维奇·凯格罗多夫
Anatoly Dmitrievich Kaigorodov
038 安德烈·阿法纳西耶维奇·埃戈罗夫
Andrei Afanasievich Jegorov
039 阿尔伯特·马凯特 *Albert Marquet*
040 亚历山大·叶夫根耶维奇·雅科夫列夫
Alexander Evgenievich Yakovlev
041 阿尔伯特·里格勒特 *Albert Rigolot*
042 安德鲁·魏斯 *Andrew Wyeth*
044 亚历克斯·科尔维尔 *Alex Colville*

B

- 052 伯纳德·布泰·德·蒙韦尔
Bernard Boutet de Monvel
054 布鲁诺·利耶夫什 *Bruno Liljefors*
060 伯特·格尔·菲利浦斯 *Bert Geer Phillips*

C

- 061 蔡尔德·哈萨姆 *Childe Hassam*
062 克拉伦斯·阿方斯·加格农
Clarence Alphonse Gagnon
068 克里斯托弗·普拉特 *Christopher Pratt*
076 查尔斯·阿塔米安 *Charles Atamian*
079 塞西莉亚·豪普 *Cecilia Haupt*
082 康斯坦丁·韦斯特彻洛夫 *Constantin Westchiloff*
083 查尔斯·席勒 *Charles Sheeler*

D/E

- 088 丹尼尔·奥尼尔 *Daniel O'Neill*
090 桃乐丝·麦卡锡 *Doris McCarthy*
094 爱德华·席格 *Edward Seago*
100 欧内斯特·布鲁门琴 *Ernest Blumenschein*
102 爱德华·霍普 *Edward Hopper*
126 埃里克·斯隆 *Eric Sloane*
130 爱德华·亨利·波特哈斯特 *Edward Henry Potthast*
134 埃利奥特·格鲁纳 *Elioth Gruner*
136 埃德温·霍尔盖特 *Edwin Holgate*
138 欧内斯特·马丁·亨宁斯 *Ernest Martin Hennings*
142 埃米尔·约翰逊·托尔 *Emil Johanson-Thor*

F

- 144 弗雷德里克·茱德·沃 *Frederick Judd Waugh*
150 费迪南德·霍德勒 *Ferdinand Hodler*
153 弗雷德里克·戈雷 *Frederick Gore*
154 弗雷德里克·约翰·马尔霍普
Frederick John Mulhaupt
156 费力克斯·瓦洛顿 *Félix Vallotton*
158 弗朗西斯·卡德尔 *Francis Cadell*

G

- 168 乔治亚·欧姬芙 *Georgia O'Keeffe*
172 盖伊·卡尔顿·威金斯 *Guy Carleton Wiggins*
175 乔治·J·史丹格尔 *George J. Stengel*
176 贡纳尔·泽特斯特罗姆 *Gunnar Zetterström*
178 格雷厄姆·诺博·诺威尔 *Graham Noble Norwell*
179 古斯塔夫·西奥多·瓦伦 *Gustaf Theodor Wallén*
180 乔治·奥尔特 *George Ault*
188 古斯塔夫·菲耶斯塔德 *Gustaf Fjæstad*

H

- 192 汉斯·比特·维兰德 *Hans Beat Wieland*
198 赫克托·麦克唐奈尔 *Hector McDonnell*
200 哈罗德·哈维 *Harold Harvey-Henri Martin*
202 亨利·马丁 *Henri Martin*

I

- 206 伊万·波西多诺夫 *Ivan Pokhitonov*
208 伊万·费多罗维奇·乔尔茨 *Ivan Fedorovich Choulitse*
211 伊万·特鲁茨 *Ivan Trusz*
212 约瑟夫·克拉奇科夫斯基 *Iosif Krachkovsky*
213 伊尔克卡·兰米 *Ilkka Lammi*

J

- 214 雅克·马若雷尔 *Jacques Majorelle*
 218 约翰·古德温·莱曼 *John Goodwin Lyman*
 220 约翰·扬·约翰斯通 *John Young Johnstone*
 221 杰克·贝德 *Jack Beder*
 222 杰弗瑞·戴尔·斯塔尔 *Jeffrey Dale Starr*
 223 朱莉·麦 *Julie Mai*
 224 乔金·米尔·特林塞特 *Joaquin Mir Trinxet*
 226 詹姆斯·莫里森 *James Morrison*
 232 约翰·史蒂芬·迪尤斯 *John Steven Dews*
 236 约翰·利特尔 *John Little*
 242 约翰·辛格·萨金特 *John Singer Sargent*
 245 约翰·拉弗里 *John Lavery*
 248 詹姆斯·麦金托什·帕特里克 *James McIntosh Patrick*
 250 詹姆斯·爱德华·赫维·麦克唐纳
James Edward Hervey MacDonald

K/L

- 251 卡米尔·库比克 *Kamil Kubik*
 252 莱昂内尔·瓦尔登 *Lionel Walden*
 255 伦纳特·奥拉森 *Lennart Olausson*

M/N

- 256 马库斯·雅各比 *Marcus Jacobi*
 257 马克斯·柯兹威尔 *Max Kurzweil*
 258 莫斯·斯托潘达尔 *Mosse Stoopendaal*
 259 米迦勒·梅克罗莱基斯 *Michalis Makroulakis*
 260 梅纳德·迪克森 *Maynard Dixon*
 265 纽维尔·康佛寺·魏斯 *Newell Convers Wyeth*
 266 诺曼·威尔金森 *Norman Wilkinson*
 268 尼古拉·博格丹诺夫 - 贝尔斯基
Nikolay Bogdanov-Belsky

O/P

- 272 俄瑞斯忒斯·尼古拉斯·德·格朗德梅森
Orestes Nicholas de Grandmaison
 274 奥斯卡·爱德华·伯宁豪斯
Oscar Edward Berninghaus
 275 普林奥·科伦比 *Plinio Colombi*
 276 彼得·查尔彻 *Peter Churcher*
 277 保罗·舒伦堡 *Paul Schulenburg*
 278 彼得·罗伯特·贝瑞 *Peter Robert Berry*

R

- 282 里斯托·维尔胡能 *Risto Vilhunen*
 284 雷兹·威廉姆斯 *Rez Williams*
 288 罗伯特·皮洛特 *Robert Pilot*
 289 雷内·马格利特 *René Magritte*
 292 莱因霍尔德·扬格伦 *Reinhold Ljunggren*

S

- 294 斯坦尼斯拉夫·茹科夫斯基 *Stanislav Zhukovsky*
 296 斯文·扬伯格 *Sven Ljungberg*
 297 谢尔盖·莱德温夫 - 舒金 *Sergei Lednev-Schukin*
 298 瓦西里·舒克海耶夫 *Shukhaev Vasily*
 299 塞缪尔·巴克 *Samuel Bak*
 300 佚名
 302 谢尔盖·维诺格拉多夫 *Sergei Vinogradov*

T

- 304 特拉戈特·塞恩 *Traugott Senn*
 305 汤姆·洛弗尔 *Tom Lovell*
 306 托马斯·德瓦尼·佛瑞斯托
Thomas DeVany Forrestall
 308 特里斯特拉姆·希利尔 *Tristram Hillier*

V

- 314 文森特·詹内利 *Vincent Jannelli*
 315 瓦西里·彼得罗维奇·科森科夫
Vasily Petrovich Kosenkov
 316 维塔利·佐洛特金 *Vitali Zolotoukhin*
 317 维克多·安德列维奇·贝德诺夫
Viktor Andreevich Bednov
 318 瓦茨拉夫·拉蒂姆斯基 *Vaclav Radimsky*

W

- 319 威廉·梅里特·切斯 *William Merritt Chase*
 320 瓦尔特·埃尔默·斯科菲尔德
Walter Elmer Schofield
 322 威廉·库尔莱克 *William Kurelek*
 324 瓦尔特·乌费尔 *William Kurelek*

1910—2010 西方名家作品精选
现代风景画的高度



经典全集系列丛书 主编 杨建飞



上册·写实篇

中国书店

上册·写实篇



现代风景画的高度
1910—2010 西方名家作品精选

1910—2010

FAMOUS ARTISTS INDEX

著名艺术家索引

文字目录

006 风景画的起源与发展
The Origin and Development of Landscape Painting

作品目录

重点艺术家的介绍，按姓名首字母先后顺序排列。



012
阿道夫·迪特里希
Adolf Dietrich,
1877年—1957年



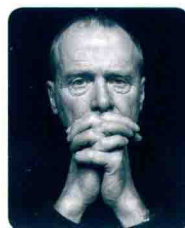
024
阿尔弗雷德·蒙宁斯
Alfred Munnings,
1878年—1959年



034
亚瑟·斯切特
Arthur Streeton,
1867年—1943年



038
安德烈·阿法纳西耶维奇·埃戈罗夫
Andrei Atanasievich Jegorov,
1878年—1954年



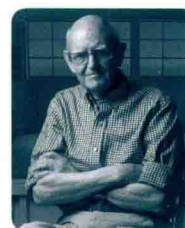
046
亚历克斯·科尔维尔
Alex Colville,
1920年—2013年



054
布鲁诺·利耶夫什
Bruno Liljefors,
1860年—1939年



062
克拉伦斯·阿方斯·加格农
Clarence Alphonse Gagnon,
1881年—1942年



068
克里斯托弗·普拉特
Christopher Pratt,
1935年—



076
查尔斯·阿塔米安
Charles Ataman,
1872年—1947年



082
康斯坦丁·韦斯特彻洛夫
Constantin Westchiloff,
1877年—1945年



094
爱德华·席格
Edward Seago,
1910年—1974年



102
爱德华·霍普
Edward Hopper,
1882年—1967年



130
爱德华·亨利·波特哈斯特
Edward Henry Potthast,
1857年—1927年



134
埃利奥特·格鲁纳
Elioth Gruner,
1882年—1939年



138
欧内斯特·马丁·亨宁斯
Ernest Martin Hennings,
1886年—1956年



150
费迪南德·霍德勒
Ferdinand Hodler,
1853年—1918年



158
弗朗西斯·卡德尔
Francis Cadell,
1883年—1937年



172
盖伊·卡尔顿·威金斯
Guy Carleton Wiggins,
1883年—1962年



180
乔治·奥尔特
George Ault,
1891年—1948年



188
古斯塔夫·菲耶斯塔德
Gustaf Fjaestad,
1868年—1948年



192
汉斯·比特·维兰德
Hans Beat Wieland,
1867年—1945年



200
哈罗德·哈维
Harold Harvey,
1874年—1941年



214
雅克·马若雷尔
Jacques Majorelle,
1886年—1962年



224
乔金·米尔·特林塞特
Joaquim Mir Trinet,
1873年—1940年



232
约翰·史蒂芬·迪尤斯
John Steven Dews,
1949年—



242
约翰·辛格·萨金特
John Singer Sargent,
1856年—1925年



248
詹姆斯·麦金托什·帕特里克
James McIntosh Patrick,
1907年—1998年



252
莱昂内尔·瓦尔登
Lionel Walden,
1861年—1933年



268
尼古拉·博格丹诺夫·贝尔斯基
Nikolay Bogdanov-Belsky,
1868年—1945年



278
彼得·罗伯特·贝瑞
Peter Robert Berry,
1864年—1942年



294
斯坦尼斯拉夫·茹科夫斯基
Stanislav Zhukovsky,
1871年—1944年



320
瓦尔特·埃尔默·斯科菲尔德
Walter Elmer Schofield,
1867年—1944年

ARTIST INDEX

艺术家索引

A

- 012 阿道夫·迪特里希 *Adolf Dietrich*
024 阿尔弗雷德·蒙宁斯 *Alfred Munnings*
026 安德里亚·里肯巴赫 *Andreas Rickenbacher*
032 艾伦·玻赫罗德 *Aaron Bohrod*
033 阿琳娜·马蒂亚诺娃 *Alena Martsyanava*
034 亚瑟·斯特切特 *Arthur Streeton*
036 亚历山大·伯努瓦 *Alexander Benois*
037 阿纳托利·德米特里耶维奇·凯格罗多夫
Anatoly Dmitrievich Kaigorodov
038 安德烈·阿法纳西耶维奇·埃戈罗夫
Andrei Afanasievich Jegorov
039 阿尔伯特·马凯特 *Albert Marquet*
040 亚历山大·叶夫根耶维奇·雅科夫列夫
Alexander Evgenievich Yakovlev
041 阿尔伯特·里格勒特 *Albert Rigolot*
042 安德鲁·魏斯 *Andrew Wyeth*
044 亚历克斯·科尔维尔 *Alex Colville*

B

- 052 伯纳德·布泰·德·蒙韦尔
Bernard Boutet de Monvel
054 布鲁诺·利耶夫什 *Bruno Liljefors*
060 伯特·格尔·菲利普斯 *Bert Geer Phillips*

C

- 061 蔡尔德·哈萨姆 *Childe Hassam*
062 克拉伦斯·阿方斯·加格农
Clarence Alphonse Gagnon
068 克里斯托弗·普拉特 *Christopher Pratt*
076 查尔斯·阿塔米安 *Charles Atamian*
079 塞西莉亚·豪普 *Cecilia Haupt*
082 康斯坦丁·韦斯特彻洛夫 *Constantin Westchiloff*
083 查尔斯·席勒 *Charles Sheeler*

D/E

- 088 丹尼尔·奥尼尔 *Daniel O'Neill*
090 桃乐丝·麦卡锡 *Doris McCarthy*
094 爱德华·席格 *Edward Seago*
100 欧内斯特·布鲁门琴 *Ernest Blumenschein*
102 爱德华·霍普 *Edward Hopper*
126 埃里克·斯隆 *Eric Sloane*
130 爱德华·亨利·波特哈斯特 *Edward Henry Potthast*
134 埃利奥特·格鲁纳 *Elioth Gruner*
136 埃德温·霍尔盖特 *Edwin Holgate*
138 欧内斯特·马丁·亨宁斯 *Ernest Martin Hennings*
142 埃米尔·约翰逊·托尔 *Emil Johanson-Thor*

F

- 144 弗雷德里克·茱德·沃 *Frederick Judd Waugh*
150 费迪南德·霍德勒 *Ferdinand Hodler*
153 弗雷德里克·戈雷 *Frederick Gore*
154 弗雷德里克·约翰·马尔霍普
Frederick John Mulhaupt
156 费力克斯·瓦洛顿 *Félix Vallotton*
158 弗朗西斯·卡德尔 *Francis Cadell*

G

- 168 乔治亚·欧姬芙 *Georgia O'Keeffe*
172 盖伊·卡尔顿·威金斯 *Guy Carleton Wiggins*
175 乔治·J·史丹格尔 *George J. Stengel*
176 贡纳尔·泽特斯特罗姆 *Gunnar Zetterström*
178 格雷厄姆·诺博·诺威尔 *Graham Noble Norwell*
179 古斯塔夫·西奥多·瓦伦 *Gustaf Theodor Wallén*
180 乔治·奥尔特 *George Ault*
188 古斯塔夫·菲耶斯塔德 *Gustaf Fjæstad*

H

- 192 汉斯·比特·维兰德 *Hans Beat Wieland*
198 赫克托·麦克唐奈尔 *Hector McDonnell*
200 哈罗德·哈维 *Harold Harvey/Henri Martin*
202 亨利·马丁 *Henri Martin*

I

- 206 伊万·波西多诺夫 *Ivan Pokhitonov*
208 伊万·费多罗维奇·乔尔茨 *Ivan Fedorovich Choultsse*
211 伊万·特鲁茨 *Ivan Trusz*
212 约瑟夫·克拉奇科夫斯基 *Iosif Krachkovsky*
213 伊尔克卡·兰米 *Ilkka Lammi*

J

- 214 雅克·马若雷尔 *Jacques Majorelle*
 218 约翰·古德温·莱曼 *John Goodwin Lyman*
 220 约翰·扬·约翰斯通 *John Young Johnstone*
 221 杰克·贝德 *Jack Beder*
 222 杰弗瑞·戴尔·斯塔尔 *Jeffrey Dale Starr*
 223 朱莉·麦 *Julie Mai*
 224 乔金·米尔·特林塞特 *Joaquin Mir Trinxet*
 226 詹姆斯·莫里森 *James Morrison*
 232 约翰·史蒂芬·迪尤斯 *John Steven Dews*
 236 约翰·利特尔 *John Little*
 242 约翰·辛格·萨金特 *John Singer Sargent*
 245 约翰·拉弗里 *John Lavery*
 248 詹姆斯·麦金托什·帕特里克 *James McIntosh Patrick*
 250 詹姆斯·爱德华·赫维·麦克唐纳
James Edward Hervey MacDonald

K/L

- 251 卡米尔·库比克 *Kamil Kubik*
 252 莱昂内尔·瓦尔登 *Lionel Walden*
 255 伦纳特·奥拉森 *Lennart Olausson*

M/N

- 256 马库斯·雅各比 *Marcus Jacobi*
 257 马克斯·柯兹威尔 *Max Kurzweil*
 258 莫斯·斯托潘达尔 *Mosse Stoopendaal*
 259 米迦勒·梅克罗莱基斯 *Michalis Makroulakis*
 260 梅纳德·迪克森 *Maynard Dixon*
 265 纽维尔·康佛寺·魏斯 *Newell Convers Wyeth*
 266 诺曼·威尔金森 *Norman Wilkinson*
 268 尼古拉·博格丹诺夫 – 贝尔斯基
Nikolay Bogdanov-Belsky

O/P

- 272 俄瑞斯忒斯·尼古拉斯·德·格朗德梅森
Orestes Nicholas de Grandmaison
 274 奥斯卡·爱德华·伯宁豪斯
Oscar Edward Berninghaus
 275 普林奥·科伦比 *Plinio Colombi*
 276 彼得·查尔彻 *Peter Churcher*
 277 保罗·舒伦堡 *Paul Schulenburg*
 278 彼得·罗伯特·贝瑞 *Peter Robert Berry*

R

- 282 里斯托·维尔胡能 *Risto Vilhunen*
 284 雷兹·威廉姆斯 *Rez Williams*
 288 罗伯特·皮洛特 *Robert Pilot*
 289 雷内·马格利特 *René Magritte*
 292 莱因霍尔德·扬格伦 *Reinhold Ljunggren*

S

- 294 斯坦尼斯拉夫·茹科夫斯基 *Stanislav Zhukovsky*
 296 斯文·扬伯格 *Sven Ljungberg*
 297 谢尔盖·莱德温夫 – 舒金 *Sergei Lednev-Schukin*
 298 瓦西里·舒克海耶夫 *Shukhaev Vasily*
 299 塞缪尔·巴克 *Samuel Bak*
 300 佚名
 302 谢尔盖·维诺格拉多夫 *Sergei Vinogradov*

T

- 304 特拉戈特·塞恩 *Traugott Senn*
 305 汤姆·洛弗尔 *Tom Lovell*
 306 托马斯·德瓦尼·佛瑞斯托
Thomas DeVany Forrestall
 308 特里斯特拉姆·希利尔 *Tristram Hillier*

V

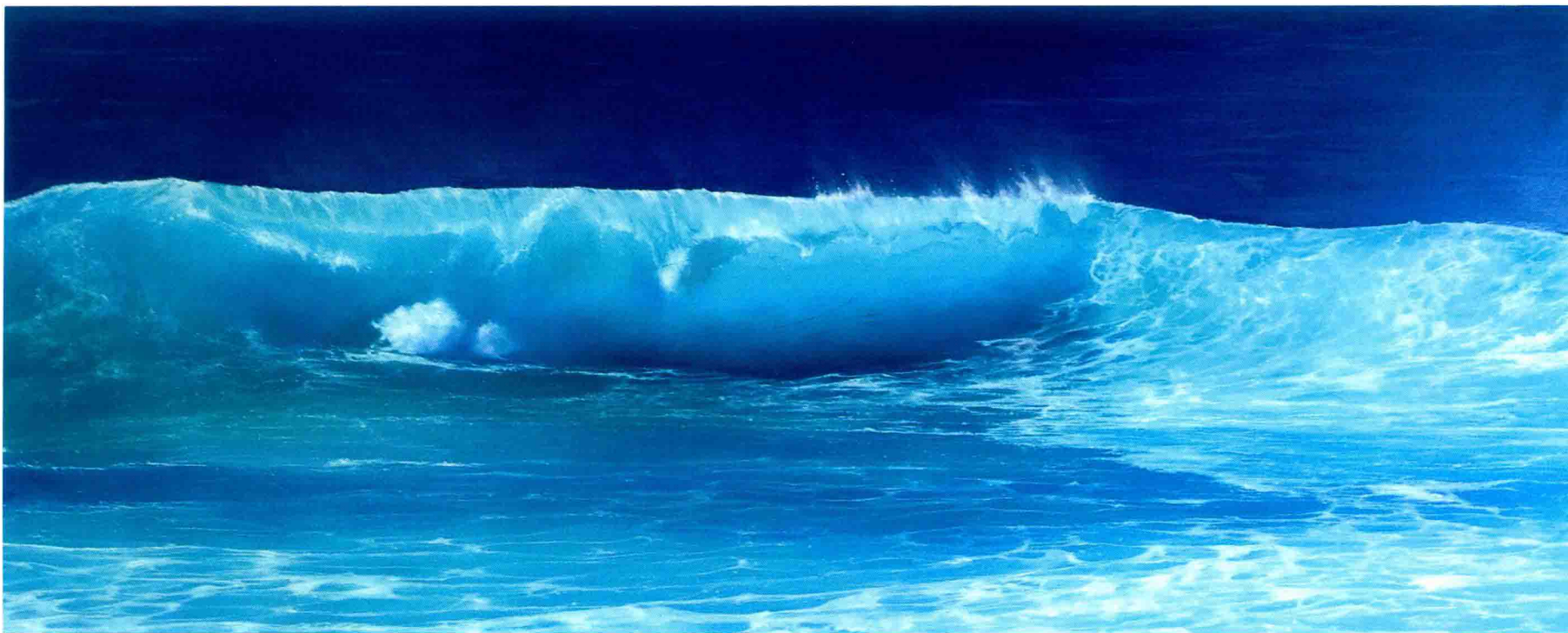
- 314 文森特·詹内利 *Vincent Jannelli*
 315 瓦西里·彼得罗维奇·科森科夫
Vasily Petrovich Kosenkov
 316 维塔利·佐洛特金 *Vitali Zolotoukhin*
 317 维克多·安德列维奇·贝德诺夫
Viktor Andreevich Bednov
 318 瓦茨拉夫·拉蒂姆斯基 *Vaclav Radimsky*

W

- 319 威廉·梅里特·切斯 *William Merritt Chase*
 320 瓦尔特·埃尔默·斯科菲尔德
Walter Elmer Schofield
 322 威廉·库尔莱克 *William Kurelek*
 324 瓦尔特·乌费尔 *William Kurelek*

风景画的起源与发展

THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF LANDSCAPE PAINTING



波浪 (66号作品) 里基·托勒纳尔 比利时 布面油画 500mm×1400mm 2015年

一、风景画的概念

人类不但在物质生活上离不开大自然的哺育滋养，而且在精神生活中也时时受到大自然的陶冶、感染。风景画正如一切艺术一样，是人类独有的精神创造。艺术家把感受到的自然美转化升华为艺术美，抒发个人情怀，表现大自然多姿多姿的神韵，使读者得到审美的享受和精神的慰藉。风景画一般说来是以大自然为描绘对象的美术作品，是从内容上区别于人物画、肖像画和静物画的画种名称。

从风景画的发展史来看，在任何一个时期，风景画都在有意义地、持续不断地发展着，样式和风格也越来越迅速地发生变化。从文艺复兴运动中风景画的确立到以后的几个发展阶段，无论是古典主义还是浪漫主义，从现实主义到印象派绘画，风景画都实现了极大的发展，就形式与内容而言，各阶段都有极其相通的延续性。它与生活的密切关系、表现手法的写实性，都决定了它的形式发展的内在联系。因此，风景画这种绘画体裁就不可能像其他绘画体裁那样被形式主义所代替，总有大部分画家用自己的艺术实践来证明风景画的现实主义风格是风景画发展的主流，而且具有强大的生命力。写实风格的现实主义作品，依然代表着大部分风景画作品的表现形式。

从印象主义之后，西方绘画便开始了能表达更多内在精神的心理表现，致使一些画家后来直截了当地向印象主义挑战。在艺术上他们更具有主观性，更富有奇妙的想象力，使绘画从自然主义的现实中摆脱出来。他们在寻找的并非暂时的现实，这需要在自然中寻找，自然意味着乡村旷野，而劳动者又与这种自然有着密切的联系。对人们所熟悉的对象，不管在形式上或色彩上，他们努力将其压缩成实际上的那种样子，使景色更加令人信服，他们实现了比自然自身更加生动有力的真实。

由此，我们可以断定风景画未来的发展必须贴近生活真实。不管采取什么样的形式语言或表现手段，必须是现实的、生活的，真实是理想与现实的绝妙和谐，是人与自然的统一。

二、现代风景画技法

油画风景写生是绘画初学者和画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。风景写生就是要走到户外，到大自然中去，以自然界的景物为对象，用绘画手段，描绘出令我们感动的景物。

1. 观察

油画风景写生同其他画种一样，强调第一感觉，也叫第一印象，最初获得的印象往往具有强烈和新鲜的特色。印象派画家特别重视绘画时保持对自然景观最初的感受。画出能感动自己的东西，作品才会生动。

户外写生首先要学会观察，发现兴趣点。自然界中的景物如山川、河流、花草、树木、建筑，不同的季节如春天、夏天、冬天、秋天，不同的时间如清晨、正午、黄昏，都会呈现出感人的景色。户外写生首先要学会捕捉最令我们感动的对象，要抓住物象的特点。油画风景写生就是用色彩表现户外的景色，而不同地域、不同季节、不同时间的景物色彩感觉是不同的。比如春天的嫩绿、夏天的浓郁、秋天的金黄、冬天的萧瑟，都会呈现不同的色调。不同的时间就会有不同的色彩感觉。

色彩的感觉非常重要，而这种感觉往往是感性先于理性。色彩知识是色彩写生的理论基础，色彩的感觉好才会使我们的写生对象生动。

2. 构图

风景画的构图，体现了作者对客观对象的直接感受。它既要符合造型艺术形式美的基本原则，又要符合人们视觉审美的基本要求。抓住最令自己感动的景物的主体，作为画面上视觉的焦点，画面的主题就会突出。

构图的基本原则是：均衡与对称、对比和视点。

(1) 关于均衡与对称：均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。均衡与对称本不是一个概念，但两者具有内在的同一性——稳定。稳定感是人类在长期观察自然中形成的一种视觉习惯和审美观念。均衡与对称都不是平均，是一种合乎逻辑的比例关系。平均虽是稳定的，但缺少变化，没有变化就没有美感，所以构图最忌讳的就是平均分配画面。对称的稳定感特别强，能使画面有庄严、肃穆、和谐的感觉。比如，我国古代的建筑就是对称的典范，但对称与均衡比较而言，均衡的变化比对称要大得多。因此，对称虽是构图的重要原则，但在实际运用中出现比较少，运用多了就有千篇一律的感觉。在构图中最讲究的是“品”字形和三七律。“品”字形构图和三七律构图的方式常被人们称为黄金构图法，也被称为永恒的三角构图法，这些都是指均衡而言。

(2) 关于对比：巧妙的对比，不仅能增强艺术感染力，更能鲜明地反映和升华主题。对比构图，是为了突出主题、强化主题，对比各式各样，千变万化，但是把它们同类相并，主要有：

- ① 形状的对比。如大和小，高和矮，老和少，胖和瘦，粗和细等。
- ② 色彩的对比。如纯与灰，冷与暖等。
- ③ 灰与灰的对比。如深与浅，明与暗等。

在一幅作品中，可以运用单一的对比，也可同时运用各种对比，对比的方法是比较容易掌握的，但要注意不能生搬硬套、牵强附会，更不能喧宾夺主。

(3) 关于视点：视点构图，是为了将观众的注意力吸引到画面的中心点上。

视点是透视学上的名称，也叫灭点。要把视点说清楚，还得从视平线、地平线、水平线这三条线说起。视平线就是与眼睛平行的一条线。我们站在任何一个地方向远方望去，在天地相接或水天相连的地方有一条明显的线，这条线正好与眼睛平行，这就是视平线。这条线随眼睛的高低而变化，人站得高，这条线随着升高，看得也就越远，欲穷千里目，更上一层楼就是这个道理。反之，人站得低，视平线也就低，看到的地方也就近了、小了。按照透视学的原理，在视平线以上的物体，如高山、建筑等，近高远低，近大远小；在视平线以下的物体，如大地、海洋、道路等，近低远高，近宽远窄，向上伸延左右两侧的物体。这样，以人的眼睛所视方向为轴心，上下左右向着一个方向延伸，最后聚集在一起，集中到一点，消失在视平线上，这就是视点的由来。视点的作用是把人的注意力吸引到画面的一个点上，这个点应是画面的主题所在，但它的位置不是固定的。根据主题的需要，可以放在画面的上下左右任何一点上，不论放在何处，周围物体的延伸线都要向这个点集中。

3. 透视

风景写生离不开透视，而透视理论较为复杂，不是本文的要点，只能做简单的介绍，使我们了解在写生中应符合的一般透视规律。

绘画透视主要有四种类型：线透视、散点透视、空气透视、隐没透视。

(1) 线透视：这是一种把立体三维空间的形象表现在二维平面上的绘画方法，使观看的人对平面的画有立体感，如同透过一个透明玻璃平面看立体的景物。当画家平视时，焦点和余点都处于地平线上，仰视图焦点向天点靠拢，俯视图焦点向地点靠拢，余点始终和焦点处于同一条水平线上。

(2) 散点透视：西方绘画只有一个焦点，一般画的视域只有60度，就是人眼固定不动时能看到的范围，视域角度过大的景物则不能包括到画面中，如同照相。中国画是散点透视法，即一个画面中可以有許多焦点，如同边走边看，每一段可以有一个焦点，因此可以画非常长的长卷或立轴，视域范围无限扩大。

(3) 空气透视：用颜色鲜明度的大小表现物体的远近。近处物体色彩鲜明，越远的物体越失去原来的颜色。

(4) 隐没透视：用物体清晰度的大小表现物体的远近，所谓“远山无皱，远水无波，远树无枝，远人无目”。

4. 油画的用笔与笔触表现

油画色彩丰富，表现力强。一幅好的油画作品，必然是色、形、用笔、质感都协调一致的表现，给人们以非常舒服的感觉。油画的色、形、光感都是通过用笔来表现。比如印象派画家的作品，就是通过细致的观察，以特有的笔触重叠来表现物象的光与色。平滑、轻柔的东西，用笔就要流畅，山石等表面粗糙的物体，就要用厚重的颜色来表现物体的质感、量感。

当然，自然界中万物千变万化，画者应根据自己的观察、理解来表现对象。



每个人的感受不同，表现方法就会不同，用笔、用色就会灵活、多样。由于油画材料的特质，物象的暗部往往要画得薄些，颜色要透明，要慎用白色。

亮部用色往往要厚些，就会更好地表现物象的体量感。或薄或厚的笔触运用，都是塑造体积、表现质感的手段，也是画者情感、个性、气质的表现。这就会形成画面的不同风格。

如果认真观察、研究印象派画家的作品，就会体会到色彩、造型、笔触是不可分离的整体。笔触是画家个性的体现，这些感受都会在凡·高、莫奈、雷诺阿等画家的作品中得到印证。

三、20 世纪绘画中材料的发展以及扮演的角色

20 世纪是绘画材料集大成的世纪，各种材料以急剧的速度发展和演变。一方面，新型矿物合成色代表新的工业成果不断改进；另一方面，新的现代化学工业的代表性产品——丙烯诞生。作为丙烯类聚脂材料家族的一员，又衍生出众多新型的产品——各种各样的乳性媒介结合剂，其弹性远远超过传统油画材料。这些绘画材料的研制，已经不止满足于视觉上的作用，进而以自身的属性来刺激所有的感官，比如橙色似乎具有某种气息，米白对于触觉是柔软的。色彩本身也不仅仅根据它的色度、亮度和饱和度来确定，而是以冷与暖、干与湿、光滑与粗糙、安慰或挑衅性来确定。

无论水性结合剂还是油性媒介剂，从发光到亚光，从透明到不透明，从快干到慢干，每年都有新型产品推出，如水性油画等。这一切给画家带来的自由和机遇是不言而喻的。

所以，整个 20 世纪绘画艺术也经历着急剧的演变与发展，其技术构成与绘画材料的繁盛关系密切。然而，现代化的工业产品并不能完全满足艺术家的创作需要，从波洛克放弃画架和调色板，将颜料滴、洒、泼、甩向铺在地板上的画布开始，艺术家极端个人化的追求又将大量非绘画性材料引入绘画。像塔皮埃斯的温水泥和体毛，基弗的沥青、麦秸和黏土，杜布菲的废料和煤渣，种种无法想象的物质媒介冲进绘画领域，前所未有的地拓宽了造型艺术的表现力和震撼力。新的工业产品更是紧随其后，为艺术家没有边界的想象世界提供相应的物质基础和技术手段，绘画材料越来越多地超越了画种的界限，进入一个极其丰富并富于戏剧性的发展阶段。

现代绘画的蓬勃兴起，引发了绘画的功能、内容、形式、色彩方面的巨大变化，从客观的具象再现转向主观的抽象表现，个性化、个人化语言的追寻，促使画家找到与个人独特语言相适应的材料和技术手段，形成多元并存的格局。由于各种流派的急剧演变，相互影响、相互分裂，所呈现的多极风貌，构成了令人眼花缭乱的 20 世纪视觉艺术景观，对于材料的个性化探索更是难以简略描述。然而在这些纷杂的表象之下，依然可以辨别出几条明晰的演变线索，这些线索为 20 世纪艺术的发展奠定了重要基础。

1. 对综合材料概念的强化

毕加索(1881—1973)和勃拉克(1882—1963)在这个领域进行了早期探

索。他们选择报纸、壁纸等现成材料，引入素描和绘画，使拼贴技巧不再模仿自然景物，而是以其自身的价值，将人们的注意力转向画家想要传达的视觉意图——形状的构成与质感的变化。而且他们采取的看似草率的炭条与钢笔线的组合，也逐渐消解了独幅架上绘画的严肃性，而集中于单纯造型理念的生动传达。其实，在作品中将不同种类的材料综合使用的历史相当悠久，早期意大利教堂的绘画作品，就是利用画底色将有光泽的色料同金箔结合的手法表现综合材料美感的最好例证。保罗·克利是另一位综合了多种绘画材料进行创造的代表人物。魔术般的绘画语言常常把注意力拉向形象的魔力漩涡，而使人忽略对其特殊技术构成加以解读。

毫无疑问，对于绘画材料最包罗万象的立体探索者非克利莫属，他除了尝试在各种基底上绘画，如各种纸、木板、标布，用石膏做成的浅浮雕，此外还用拉毛水泥做基底，用上浆的包装纸和报纸作画，他的工作室更像一个化学试验室。同时他研究了自中世纪以来的各种技术手段，继承了蛋彩画和蜡画的技巧，使之与水彩和油画结合，用独特的个人方法，创造出谜一样的蕴含。1918 年他对自己的一个实验做了如下记录：特旧的、很干的油画颜料用浮石和水摩擦，然后黏结起来做成画底，再用水彩调和蛋清绘画，完成后在蛋清层上再涂上亚麻籽油，以取得更持久的色彩效果。克利的作品很难归类，他时而采用镶嵌画的形式结合干酪素创作，时而把形象画在涂了石膏底的麻布和纸板上，即使是一幅看似单纯的水彩画，也包含了复杂的技术成分，可能第一通是树胶水彩，然后又混入少量石膏粉，最后再封上一层蜡。这些纯属个人的尝试不仅体现出克利驾驭材料的过人能力，也展现出可以经由这些方式继续发展的条条道路。

克里姆特在结合传统综合材料的作品中，令人想起中世纪甚至更早的将绘画颜料与金属颜料相结合的宗教作品。明显接受新艺术风格影响的克里姆特，运用浮雕金叶子和不同色泽的金色颜料构成其个人梦幻般的节奏变化，营造出华丽浓艳的妖娆气氛。

2. 非传统的边缘探索

另一条线索是寻找传统语汇以外的语言方式所牵动的材料变化。达达主义和超现实主义思想比较彻底地支持了对任何传统思想进行颠覆的尝试，比如阿尔普(1887—1966)运用自动性和机遇定律的试验创造出了完全得之偶然的“纸板拼贴”，他撕碎各种颜色的纸，并让这些纸片随意落下，再将纸片固定在它们形成的偶然的抽象组合内。这些纸片改变了自身的价值，而成为视觉图像的全部。其后的恩斯特是相当重要的人物，他放弃了所有既定的表现方法和基本材料，用纸蒙在各种物体的表面，然后用石墨在上面摩擦，获取全新的视觉图像，这种方法也叫拓印法。通过这种方法，恩斯特创造出一种神秘的美感和形象的暗示。恩斯特的创造方法启发了 20 世纪 40 年代自动性在绘画领域的深入探索，也成为用新方法改变传统媒材和绘画方式的先驱。

3. 新型绘画材料开拓新的表现领域

丙烯颜料自 20 世纪 40 年代诞生到 20 世纪 60 年代普及以来，给 20 世纪绘画带来了很大的发挥空间，它由颜料加丙烯聚合乳剂制成，既可溶于水，又可

溶于油，可以灵活改变自身结构并适合于在各种物质表面进行绘画，特别是不断开发出的丙烯颜料系列媒介剂，更使其可任意改变质地，加快或延缓其干燥速度及光亮度。它的效果多变，操作简便，一出现就被很多画家采用，来制造新的绘画效果。查克·克洛斯和莫里斯·路易斯用自己的作品证明了丙烯材料在照相写实和抽象表现领域两极间的自由跨度。克洛斯本人也是一位严肃的摄影家，专心于以超过照片的绘画写实程度来探讨绘画和摄影的关系，他用幻灯把自拍像打在画布上，放大到真人原大的20多倍，用丙烯进行细致入微的、远远超过照片的细节刻画，这与其说是写实，更不如说是一种风格的强化，现代工业产品丙烯帮了他，制造出机械冰冷、漠然的感受和对工业社会的迷惘。

4. 复兴古代材料抵制工业文明

巴尔蒂斯和很多抵制现代工业产品的艺术家一样，喜欢自己磨制颜色，他认为画家应该恢复远古时代艺术家甚至是匠人对手工制造过程的迷恋，因为任何化学产品都会改变天然材料的本色，这种想法令他代表工业文明的锡管颜料怀有敌意。他很怀念中世纪时代，那时加工后的天然颜料用猪的膀胱一袋袋装好，画家用针刺破膀胱表皮，就可以使用了，这种方法避免了颜料在锡管中产生的化学反应。晚年的巴尔蒂斯转而改用古老的干酪素坦培拉材料，以更加烦琐的绘制程序体验手工艺的快乐，而且放弃透明画法，利用厚重的颜色不断增厚、叠加，制造出一种直追乔托时代的湿壁画效果。以巴尔蒂斯为代表的现代具象画家，表现出了一种对现代科技非人性化的怀疑和抵制，他们通过对传统的缅怀，对各种失传技法的追寻，反思了既成的西方社会结构，表现了重新回归传统的需要。

四、20 世纪的画家流派

20 世纪绘画艺术的发展，从特点和意义上看，除了明显的多样化特征外，还打开了通向新的视觉艺术的道路。自印象派画家以来，基于艺术家的努力创造出现了许多风格流派，他们都热烈地追求现代情感的真实，强调生活的丰富变幻，并力图在自己的绘画中把握这种速度与运动。尽管他们创作绘



不列颠看到的最后一座冰山 爱德华·布莱恩·席格 英国 油画 尺寸不详 1957 年

画的那些技巧显得有些怪诞，然而正是这些奇怪的语言形成了一种强大的现代流派。他们在风格上不断革新，不仅反映了 20 世纪的变幻不定的特点，也使绘画艺术扩展到大得多的艺术范围，并反映了当代社会的各个方面。但是，纵观现代艺术史，总有些艺术家没有投身到流行的艺术运动中，创作出不属于当时主要流派而带有强烈的个人色彩的作品。这些作品力求继承过去时代优秀的现实主义艺术传统，以真实、强烈的手法表现现实生活，并追求在艺术形式与风格上的独创性。这些艺术家在不同社会条件下所做出的贡献是巨大而不可磨灭的。

1. 超现实主义

1917 年，阿波利奈用“超现实”描述他的剧本《蒂雷露丝的乳房》。1924 年，罗马尼亚诗人、心理学家布列东(1896—1966)与画家阿尔普、马克斯·恩斯特以及诗人保罗·艾吕雅等发表了《第一号超现实主义宣言》。1929 年，又发表了《第二号超现实主义宣言》。布列东在他写的小册子《什么是超现实主义？》中，给“超现实主义”这个词下了一个定义：“超现实主义，名词。纯粹的精神的无意识活动。人们凭借它，用口头、书面或其他方式来表达思想的真实过程。在不受理性的任何控制，又没有任何美学或道德的成见时，思想的自由活动。”

超现实主义是在达达派基础上，接受了象征派强调想象和探索幻觉世界的主张，以及柏格森的直觉主义哲学、弗洛伊德的精神分析的影响而创立的。在当时的画家中，马克斯·恩斯特、安德烈·马宋、伊夫·唐吉、汉斯·阿尔普、若安·米罗、内·马格里特、达利、马塔、德沃克斯、拉姆、弗朗西斯·培根、海因



冰山 格哈德·里希特 德国 布面油画 1005mm×1510mm 创作年代不详

兹·特罗克斯的作品，具有明显的超现实主义特点。克利、杜桑、毕卡比亚分别于1925年、1927年参加了超现实主义美术馆作品展览。

2. 野兽派

20世纪初具有开创性的第一个现代流派就是野兽派，它以一种色彩的解放运动来证明纯粹的色彩表现有其充分而又独立的审美价值与表现力。野兽派的代表人物是马蒂斯，他注重色彩在绘画中的运用，抛弃传统绘画的色彩和明暗关系，

用单纯的色彩营造平面而和谐的画面。他认为绘画就是用色彩来表现艺术家的感情，于是他排除传统艺术单纯地对客观世界的描摹和再现，强调色彩的表现力。马蒂斯曾受到后印象派和日本版画的影响，他的作品大致有两种风格：一种如《戴帽子的夫人》，笔触明显，用色大胆，以主观的色块和抽象的线条构成夸张的形象；另一类如《舞蹈》，完全追求色彩的单纯化、平面装饰趣味和线条的节奏感。野兽派代表人物有爱德华·蒙克、安索尔、席勒、柯克西卡、诺尔德以及桥派的基希纳、蓝骑士派的康定斯基和马尔克。

3. 立体主义

立体主义是西方现代艺术史上的一个运动和流派，又译为立方主义，1908年始于法国。立体主义的艺术家追求碎裂、解析、重新组合的形式，形成分离的画面——以许多组合的碎片形态为艺术家们所要展现的目标。在纯形式观念的引导下，立体主义在移动的视线中，将对象的形体肢解后重新构建，它不仅仅为观者确立一个新的视觉空间，它展示的也是现代工业所催生的新视像，即机械文明所成就的现代社会生生不息的运动感以及常变常新的流动性。立体派较之野兽派来说，则是在形体表现上的一场革命。毕加索创作于1907年的《亚威农少女》被称为立体派的开山之作，他将受之于塞尚的几何形构成与对非洲原始雕塑的兴趣共融于画面当中。画中的五个女人体均经过抽象和变形，以尖锐的几何块面来结构人体造型，右边的两个姑娘的脸庞还被处理成类似于非洲雕塑的几何状脸谱。毕加索就此反叛传统定点透视法，在其后的分析立体主义与综合立体主义时期，他不断深化对视觉空间的研究。在《弹曼陀铃的少女》《卡恩韦勒儿的肖像》等作品中，在无数的小块面组成的画面中，对象的形体已被剥离得分崩离析。他将不同时间与不同角度看到的物体的各个面并置在同一个画面中，这种几何化的形体的解体与重构是立体派主要的美学观念，它为观者展示的是一个被抽离了视觉表面真相的另类空间。

4. 抽象主义

立体派、野兽派分别促进了形与色的独立发展。而蓝色骑士领导人康定斯基发现了它的奥妙，即仅用颜色、形状就可以传达艺术家的感觉和情绪，由此他跃入了抽象主义的范畴。他于1910年创作的一幅《无题》抽象绘画，被视为人类有史以来第一幅纯粹抽象的作品，进而改变了20世纪的艺术，成为一百年来生命力最顽强的艺术。抽象派另一代表是荷兰画家皮特·蒙德里安，两人分别代表着抒情抽象和几何抽象两个方向。

5. 未来主义

未来主义是第一次世界大战前夕产生于意大利的一场文艺运动。未来主义通过一系列的宣言与绘画行动来大张旗鼓地赞美现代机械文明的力量与速度，并上演着一场与传统彻底告别的仪式。他们把表现万物的运动和速度视为职责，并且大胆地在绘画中引入时间和运动的概念来匹配或诠释这样一种新颖的运动美学。例如巴拉1912年的名作《链子上一条狗的动态》，画中正在跑动的小狗被画上了犹如螺旋桨一样快速转动的一连串的腿，这是将运动的多个瞬间并置于画面中。

未来主义者以极大的热情来描绘现代都市生活，以充满动态感的画面来赞美现代工业文明。《城市的崛起》是此种艺术观念的最佳佐证。此画出自未来主义画家与理论家波丘尼之手。在充满动势的对角斜线的构图中，一匹正要腾空而起的马占据了大半个画幅，其势不可挡的速度与力量，让周围试图牵制它的人纷纷倒地。这匹高昂嘶鸣的马象征着不断崛起的现代都市，是对现代文明所抱定的坚定信心。

6. 达达主义

第一次世界大战期间产生了达达主义思潮，此派艺术家不仅反对战争、反对权威、反对传统，而且反美学、反艺术。杜尚将达·芬奇的《蒙娜丽莎》画上胡须，并将小便池作为艺术品，曾被冠之“无政府主义”，因而遭到社会憎恨。但杜尚作品所表达的“艺术无处不在”，“什么都是艺术，人人都是艺术家”的观念，为后人树立了藐视权威、超越限制、追求彻底自由的榜样，并已植根于现代美国艺术领域。其他代表画家还有勒内·马格利特、马克斯·恩斯特和格罗兹等。

7. 新写实主义

20世纪50年代初萌发于英国，50年代中期鼎盛于美国的波普艺术（又称新写实主义、新达达主义），继承了达达主义精神，作品中大量利用废弃物、商品招贴、电影广告和各种报刊图片做拼贴组合。它可以直接以现实生活中的物品为题材，而生活中的物品也可以直接作为波普艺术作品。按照利希滕斯坦的说法，“把商业艺术的题材用于绘画就是波普艺术”。在波普艺术家眼中，“艺术就是生活，生活就是艺术”，这些正是杜尚所倡导的观念。波普的名称源自于汉密尔顿的《什么使今天的家庭如此温馨，格外不同？》，最有影响的画家是美国波普艺术运发起人和主要倡导者安迪·沃荷。在波普艺术之后，又相继出现了极简主义、光效应、硬边绘画等新艺术和流行艺术。

8. 抽象表现主义

1913年的军械库画展（The Armory Show）和第一次世界大战后移民到美国的欧洲艺术家，将现代艺术介绍到了美国。第二次世界大战结束以后，美国逐步取代巴黎成为新兴艺术运动的中心。以波洛克、德·库宁为代表的抽象表现主义绘画，综合了抽象主义、表现主义的特点，在注重形的同时突出感情和色彩。波洛克在此基础上抛弃传统绘画工具，首创绘画“滴洒法”（类似泼墨，他也是笔者发现的第二位绘画中带有中国元素的西方大师，另一位是克林姆特），这种自由奔放、无定形的抽象画风格，被视为摆脱欧洲影响的美国抽象艺术时代的开始，成了反对束缚、崇尚自由的美国精神的体现，与达达主义代表杜尚的理念一脉相承。

9. 表现主义

表现主义（Expressionism）是现代重要艺术流派之一。20世纪初流行于德国、法国、奥地利、北欧和俄罗斯。

1901年法国画家朱利安·奥古斯特·埃尔韦为表明自己绘画有别于印象派而首次使用此词。后来德国画家也在章法、技巧、线条、色彩等诸多方面进行了大胆的“创新”，逐渐形成了派别。随后表现主义发展到音乐、电影、建筑、诗歌、小说、戏剧等领域。

表现主义艺术家通过作品着重表现内心的情感，而忽视对描写对象形式的摹写，因此往往表现为对现实的扭曲和抽象化，尤其是用来表达恐惧的情感，因此，主题欢快的表现主义作品很少见。从这个定义上来说，马蒂斯·格吕内瓦尔德与格雷考的作品也可以说是表现主义的，但是一般来说表现主义的说法仅限于20世纪的作品。