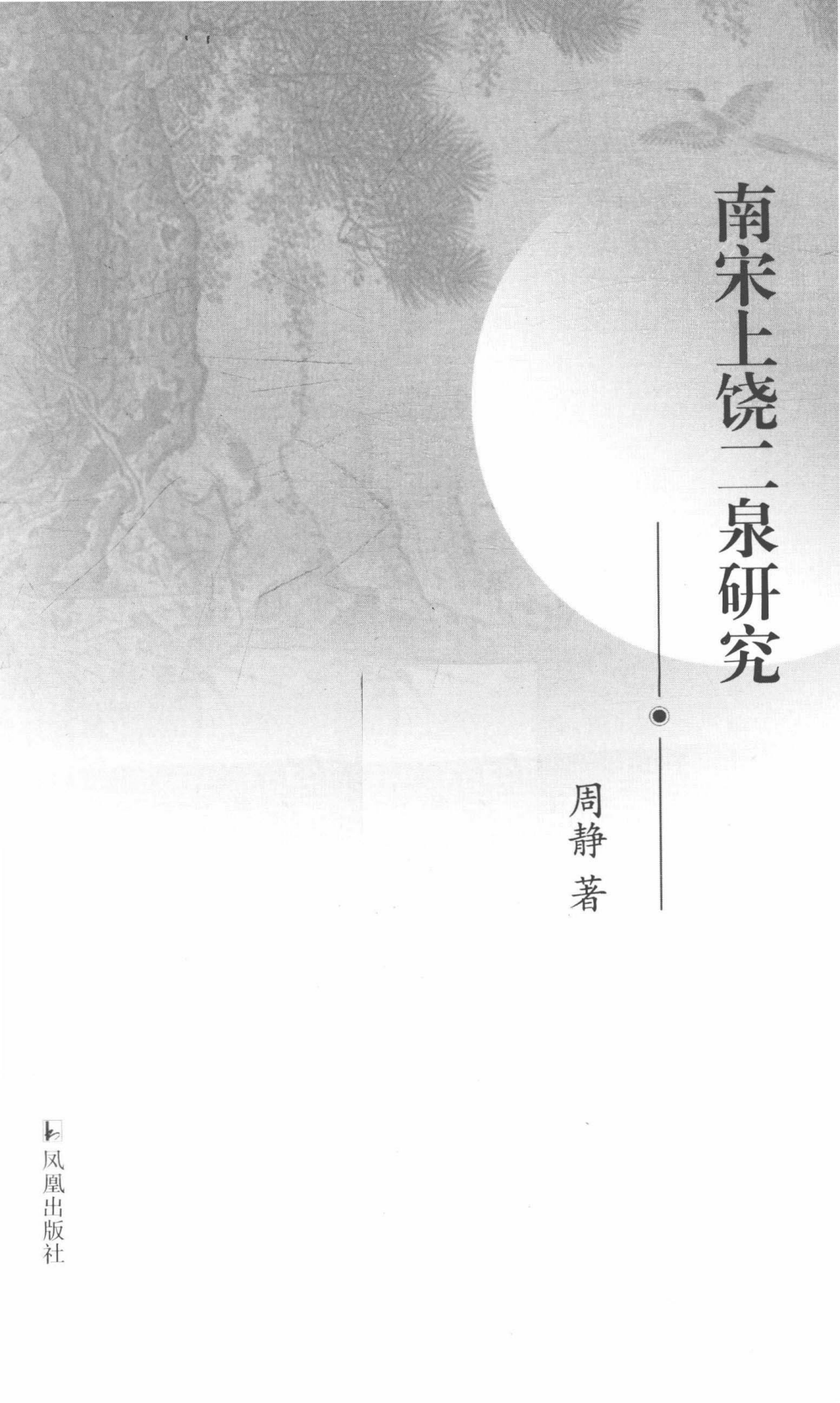


南宋上饶二泉研究

周静 著



凤凰出



南宋上饒二泉研究

周靜 著



鳳凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南宋上饶二泉研究 / 周静著. -- 南京 : 凤凰出版社, 2018. 10
ISBN 978-7-5506-2844-1

I. ①南… II. ①周… III. ①赵蕃 (1143-1229) — 人物研究②韩泂; (1159-1224) — 人物研究 IV. ① K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第230427号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 南宋上饶二泉研究 |
| 著 者 | 周 静 |
| 责任编辑 | 李相东 许 勇 |
| 装帧设计 | 徐 慧 陈贵子 |
| 出版发行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
扬州市江阳工业园蜀岗西路 9 号, 邮编: 225008 |
| 开 本 | 718×1005 毫米 1/16 |
| 印 张 | 21 |
| 字 数 | 312 千字 |
| 版 次 | 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-2844-1 |
| 定 价 | 88.00 元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0514-85868858)



作者简介

周静（1974—），湖南湘潭人，文学博士。2008年毕业于四川大学文学与新闻学院，2016至2017年在武汉大学文学院访问学习。现为长沙理工大学文法学院教师。主要从事陶渊明、唐宋诗歌与诗人接受、中国古代文人日常生活与诗歌写作、中国古代诗学批评等研究。近年来，主持“宋代陶渊明接受研究”“宋代文人的日常生活与宋代诗歌创作研究”等省厅级课题，另参与国家级、省部级社科基金项目多项，发表学术论文10余篇。

长沙理工大学2018年学术著作出版资助项目
湖南省社科基金项目“宋代陶渊明接受研究”
(17YBA013) 阶段性成果

序

祝尚书

上饶，今江西省上饶市，宋代为信州。此地风景秀丽，民俗淳厚，所以宋王朝南渡后，许多名人雅士都在此寓居或定居，如著名诗人吕本中、曾几，大词人辛弃疾等等，故刘克庄称信州为“过江文献所聚”（《赵逢原诗序》，《后村先生大全集》卷九七）。赵蕃、韩淲二人，祖上也是避“靖康之难”在此寓居，遂家焉，于是成了土生土长的上饶人。赵蕃（1143—1229），字昌父，号章泉，以祖恩入仕，授饶州浮梁尉，福建连江簿，皆不赴。为吉州太和簿、辰州司理参军，监衡州安仁赡军酒库，遂长期奉祠家居。以承议郎、直秘阁致仕。卒，年八十七。事迹详刘宰《章泉赵先生墓表》（《章泉稿》附录），《宋史》卷四四五有传。今存《乾道稿》二卷、《淳熙稿》二十卷、《章泉稿》五卷。韩淲（1159—1224），字仲止，号涧泉，祖籍开封，元吉子。以父荫入仕，为平江府属官。尝为朝官，不久即归里，今存《涧泉集》二十卷，事迹略见所作诗文。二人经历大致相同，又同为上饶人，相互唱和，字号皆有“泉”字，故称“上饶二泉”。

“上饶二泉”为孝宗至宁宗时代的知名诗人。刘克庄说：“（上饶）至章泉、涧泉又各以其诗号为大家数。然世之所以共尊翊二公，帖然无异论者，岂直以其诗哉，其人皆唾涕荣利，老死闲退，槁而不可荣，贫而不可贿，有陶长官、刘遗民之风，虽无诗亦传，况其诗自妙绝一世乎？”（《赵逢原诗序》）他是说，“二泉”为当时的诗歌大家，不仅诗好，而且淡泊名利，品德高尚，所以作品必流传于世。在文学史上，二人为“江西后派”

的代表诗人。谢枋得《萧冰崖先生诗卷跋》说：“诗有江西派而文清（吕本中）昌之，传至章泉、涧泉二先生，诗与道俱隆。自二先生没，中原文献无足证，江西气脉将间断矣。”（《送山集》卷三）如此说来，“上饶二泉”实际上成了“江西诗派”的殿军，故二人论诗都尊吕本中。赵蕃论诗诗道：“东莱老先生（指吕本中），曾作江西派。平生论活法，到底无窒碍。微言虽可想，恨不床下拜。欲收一日功，要出文字外。”（《论诗寄硕父五首》之四，《淳熙稿》卷四）又曰：“世竞江西派，人吟老杜诗。五言真有律，徐穉是吾师。不但时相似，还能猛出奇。平生误学处，深恐不能医。”（《读东湖集二首》其一，同上卷八）所谓“平生误学处”，盖指受陈师道影响很深，同时又受江湖诗风侵染。方回《跋赵章泉诗》说：“赵蕃……平生活淡，而诗尚瘦劲，不为晚唐，亦不为江西，隐然以后山为宗。”（《桐江集》卷四）所谓“隐然以后山为宗”，指取江西派中一家一体而专法之（钱锺书《谈艺录》四四《遗山论江西派》）。钱先生还指出：“江湖派集中多与‘二泉’唱酬，‘二泉’所作亦不主江西手法。”（《钱锺书手稿集·容安馆札记》第四五三则）此点很重要。要之，江西诗流传至“二泉”，已经是强弩之末，很难突破前人樊篱而有所创新，“二泉”于是成了当时诗风转变的关捩。

2005年秋，周静同志考入四川大学中文系，与我一起研习宋代文学。到选博士学位论文题目时，经反复商量，最后确定为《南宋上饶二泉研究》。对于“二泉”，学界可资参考的成果不多，一切都得从头作起。周静于是沉下心来，认真阅读文本，广泛搜寻资料，由二人家世、创作成就、诗学渊源，论到江西诗派，晚唐风调，最后论及对“二泉”的接受，较全面地梳理了两位诗人几乎所有的重要问题，尤其是上与江西诗派、下与江湖诗派之间的关系。该同学的一个突出优点，是能吃苦，有拼搏精神。记得入学后不久，她告诉我已怀孕，决定将孩子生下来。我很惊讶，也很纠结，按规定劝她休学。但她不同意，说要坚持下去。后来回家生完孩子，刚满月就到校了。她是湖南湘潭人，千里迢迢，真忍得下心。最后那个春节，她正月初三就已到校，令人动容。川大要求博士生须在就读期间发表三篇CSSCI论文，方能参加答辩（后改为没发够也可答辩，但要等发够后再给博士学位证书）。很多同学都感到压力山大，但周静居然发了四篇，并顺利通过了博士论文答辩。

现在,周静将她的博士论文修改成书稿,即将由凤凰出版社杀青问世,向我索序。我想说的是,本书虽取得了一些成绩,但还稚嫩,学术的道路还很长。俗话说:好汉不言当年勇,须继续努力,往日吃苦耐劳的劲头不能丢,方有望取得更多、更大的成绩。是为序。

2018年7月6日,于成都

目 录

序	祝尚书 1
绪 论	1
第一章 名臣家世：“上饶二泉”的生平与家世考述	19
第一节 赵蕃的生平与家世	19
1. 赵蕃生平简述	19
2. 赵蕃家世考述	26
第二节 德业经文武，风流表缙绅：韩淉家族发展概述	31
1. 家族成员简述	32
2. 政治地位	37
3. 文学与交游	39
4. 忠宪家法	44
5. 由盛而衰	48
第三节 赵蕃与韩淉交游考论	51
1. 赵蕃与韩淉家族	51
2. 赵蕃与晁氏家族	56

第二章 中兴后劲：“上饶二泉”的文学创作与艺术成就·····	59
第一节 中兴诗坛发展简述·····	59
1. 何谓中兴诗坛？·····	59
2. 中兴诗坛发展背景·····	60
3. 中兴诗坛主将·····	63
第二节 寒瘦与苦吟：赵蕃诗歌创作题材及其艺术风格·····	64
1. 赵蕃的纪行诗·····	66
2. 赵蕃的咏贫诗·····	71
3. 赵蕃其他题材诗歌创作·····	73
第三节 闲淡清逸：韩淲的诗、词、日记写作·····	79
1. 清浅闲散的涧泉诗·····	80
2. 清逸恬淡的涧泉词·····	87
3. 《涧泉日记》的内容与价值·····	92
第四节 清淡醇雅：韩淲文学创作的艺术风格·····	99
1. “人间多少闲风度”：韩淲笔下的闲适情趣·····	99
2. 清：韩淲创作的本真味·····	104
3. 醇：韩淲创作的富贵气·····	109
第三章 入派江西：“上饶二泉”的诗学渊源与诗学理论·····	113
第一节 江西诗派流变简述：论“江西续派”与“江西末流”·····	114
1. 后期江西诗派之发展·····	115
2. 论“江西续派”·····	119
3. 论“江西末流”·····	127
第二节 赵蕃的诗学思想及其对江西诗派的继承·····	134
1. 赵蕃论历代诗人·····	134
2. 赵蕃的诗法说·····	143

3. 赵蕃对江西诗学的传承	152
第三节 韩淲的诗学理论及其与江西诗派的渊源	155
1. 韩淲的诗学历程和诗论	157
2. 韩淲与江西诗派的渊源	160
3. 韩淲对“满城风雨近重阳”断句诗之接受	164
第四章 晚唐风调：“上饶二泉”与江湖诗派的交游互动	170
第一节 “上饶二泉”与江湖诗人的交游	171
1. “上饶二泉”与“永嘉四灵”的文学互动	171
2. “上饶二泉”与戴复古、刘克庄之交游	173
3. 赵蕃与刘宰之交游	175
4. 韩淲与周文璞之交游	177
5. “上饶二泉”与其他江湖诗人之交游	178
第二节 “上饶二泉”创作之晚唐风调	181
1. 赵蕃诗学姚贾	182
2. 韩淲诗学晚唐	185
第三节 关于“上饶二泉”与江湖诗人交游互动的文学史考察	188
第五章 信上君子：“上饶二泉”的思想研究	196
第一节 南宋信州地域文化发展简述	196
第二节 “上饶二泉”在信州的交游	201
1. “上饶二泉”与徐斯远之交游	201
2. “上饶二泉”与辛弃疾之交游	203
第三节 “上饶二泉”的理学思想	208
1. 赵蕃的理学思想	208

2. 韩昉的理学渊源	219
第四节 “上饶二泉”的隐逸思想	222
1. 赵蕃的隐逸思想	222
2. 韩昉的隐逸思想	238
3. 韩昉与赵蕃隐逸之比较	243
第五节 “上饶二泉”思想品格之时代意义	257
第六章 诗道俱隆:“上饶二泉”的接受研究	268
第一节 方回论评“上饶二泉”及其诗	268
1. 方回论评“上饶二泉”之背景	269
2. 方回论评“上饶二泉”之主要内容	272
3. 方回论评“上饶二泉”的诗学特色	277
4. 方回论评“上饶二泉”之诗学阐释	280
第二节 “上饶二泉”精选《唐诗绝句》的流传	290
1. “上饶二泉”选《唐诗绝句》的流传	290
2. “上饶二泉”选《唐诗绝句》之内容简述	293
3. “上饶二泉”选《唐诗绝句》之影响	297
结 语	301
参考文献	310
后 记	324

绪 论

江西诗派,既具有独特的诗学主张,也有比较一致的创作风格以及比较稳定的创作队伍,历经中宋、晚宋之世,基本上反映了宋代诗歌演进的历程,被誉为中国古代文学史上延续时间最长、影响最大的诗歌流派。朱东润《中国文学批评史大纲》称:“江西诗派始于北宋之黄庭坚、陈师道,大张于吕居仁,蔓延于南渡而后百五十年间,而论定于宋亡以后七年,方回《瀛奎律髓》书成之日。此二百年中,国内论文论诗之士,或主张是,或反对是,壁垒森严,各不相下,研究此期中之文学批评史者,不可忽也。”^①这段话,既概括了江西诗派的发展历程,指出大致可分为黄陈时期、吕居仁时期、南渡而后一百五十余年及方回《瀛奎律髓》成书之时四个阶段;同时,也反映江西诗派自产生以后,对于其诗学之优长既有赞同,也有反对,值得关注。至于究竟是什么原因造成对其认识上的分歧,由于文中并未揭示,有待进一步展开探究。

关于江西诗派的研究,目前学界已经涌现不少成果,如龚鹏程《江西诗社宗派研究》、莫砺锋《江西诗派研究》、伍晓蔓《江西宗派研究》及韦海英《江西诗派诸家考论》等。从研究对象和研究内容来考察,上述成果多关注“江西诗派始于北宋之黄庭坚、陈师道,大张于吕居仁”这段时期,而对于吕本中之后到方回之间这段时期江西诗派的代表诗人及诗派发展等方面的研究还很薄弱。鉴于此,本文将被誉为后期“江西诗派”代表的南宋“上饶二泉”纳入研究视野,对其生平、诗歌、诗学、交游、

^① 朱东润著《中国文学批评史大纲》,上海古籍出版社,2005年,第125页。

思想、接受等方面进行综合研究,希望借此以增进对江西诗派后期发展面貌的探索,为宋代文学研究开辟一个新的领域。

论文研究对象“上饶二泉”,指的是生活于南宋江南东路信州(上饶郡)的两位诗人——赵蕃和韩淲。赵蕃(1143—1229),字昌甫,号章泉先生。戴复古有诗云:“兹山自开辟,有此一泓泉,姓自章而立,名因赵以传。”^①诗中之“赵”,即指赵蕃。韩淲(1159—1224),字仲止,号涧泉先生。父韩元吉,字无咎,本雍丘人,元祐名臣韩维之玄孙,仕至吏部尚书,龙图阁学士,封颍川公。尝师尹焞,又得吕祖谦为婿。徙居上饶。赵蕃与韩淲两人以“二泉”并称,其原因有三。一是两人皆以“泉”为号。宋末元初方回有诗云“上饶有二泉”^②,南宋末年赵汝腾曾称“章涧二泉,名论清规”^③。二是两人长期隐居上饶玉山,名节高尚,深为时人推重。如戴复古诗云:“何以涧泉号,取其清又清。”^④翁卷有诗云:“掬来南涧水,清若主人心。”^⑤三是两人皆有诗名,同被当时人续入“江西诗派”。南宋诗人谢枋得《萧冰崖诗卷跋》云:“诗有江西派而文清昌之,传至章泉、涧泉二先生,诗与道俱隆。自二先生没,中原文献无足证,江西气脉将间断矣。”^⑥两人在诗学上皆与江西诗派具有较深渊源,在创作中也表现出江西诗派的艺术风尚。此外,两人还是朋友,又互为姻亲,往来频繁,唱酬之作非常多,具有相似的诗学旨趣和人生追求,留下了大量作品,被当时士人视为刻苦自励、修持身心的典范,在南宋中后期

① (宋)戴复古《玉山章泉本章氏所居赵昌甫迁居于此章泉之名遂显》,《石屏诗集》卷2,文渊阁《四库全书》,第1165册,第576页。

② (元)方回《秋晚杂书三十首》(十七),《桐江续集》卷2,文渊阁《四库全书》,第1193册,第234页。

③ (宋)赵汝腾《饯赵文思崇鑑归上饶》,《庸斋集》卷1,文渊阁《四库全书》,第1181册,第240页。

④ (宋)戴复古《寄韩仲止》,《石屏诗集》卷2,文渊阁《四库全书》,第1165册,第574页。

⑤ (宋)翁卷《南涧寻韩仲止不遇》,北京大学古文献研究所编《全宋诗》,第50册,北京大学出版社,1998年,第31422页。

⑥ (宋)谢枋得《萧冰崖诗卷跋》,《叠山集》卷3,文渊阁《四库全书》,第1184册,第886页。

诗坛和后期江西诗派发展史上的地位不容忽视。

“二泉”生活于南宋孝宗至宁宗时期,当时社会比较安定,文化全面发展,同时,恰逢南宋文学发展的第一个高峰时期。政治上,宋孝宗于绍兴三十二年继位,在位二十七年,英毅有为,虚怀纳谏,锐意恢复,重用忠臣,训练军实,整饬装备,力图报社稷颠覆之仇。不过,他的个性优柔寡断,于贤者轻为进退,于宵小则曲为包容,以致曾龙、汤尹等潜嘘邪说,终梗党议,以致众君子苦口争之而不足,又有数小人阴沮抑之而有余。最后,终因符离之役兵败而雄心顿销。思想上,理学发展到南宋,繁荣鼎盛,趋于成熟。乾淳年间,活跃在思想界的首推朱熹,还有开创金华学派的吕祖谦,陆学代表人陆九渊和陆九龄兄弟,及永嘉学派领袖叶适以及湖湘学派思想家张栻和胡宏等人。这些理学家大开讲席,广收门徒,网罗古今,融会贯通,体现出集大成的气派,建立起道的体系。文学上,乾淳年间创作成就突出,被人们誉为“中兴时期”。这段时间,既有四大家闻记博洽,转益多师,自创新体,江西诗派前期积累的创作方法如避俗、出奇、翻新等以及关于诗法的讨论推动此期文学快速发展,熔铸成了多样的文学风格。如杨万里曾称“自隆兴以来以诗名者:林谦之、范至能、陆务观、尤延之、萧东夫;近时后进,有张鎡功父、赵蕃昌父、刘翰武子、黄景说严老、徐似道渊子、项安世平甫、巩丰仲至、姜夔尧章、徐贺恭仲、汪经仲权”^①,方回也称:“宋中兴以来,言治必曰乾、淳,言诗必曰尤、杨、范、陆。”^②此外,宋室南渡引发的动乱和迁变导致士人心态发生内转,这些因素对于南宋诗歌风格、题材和主题等方面产生的影响也不容忽视。

赵蕃与韩淲登上诗坛之时,江西诗派已发展至后期。从两人的创作风格和创作主张来看,分别对江西诗派有所继承与发展,对此,宋末不少诗人也已给予关注,并充分肯定他们在江西诗派发展中的地位,认为他们继曾几之后推动了江西诗派的发展。如谢枋得云:“诗有江西派而文清昌之,传至章泉、涧泉二先生,诗与道俱隆。自二先生没,中原文

① (宋)魏庆之编《诗人玉屑》卷2,上海古籍出版社,1978年,第14页。

② (元)方回《跋遂初尤先生尚书诗》,《桐江集》卷3,《续修四库全书》,第1322册,第414页。

献无足证,江西气脉将间断矣。”^①宋末元初方回也表达过类似的观点,如其《次韵赠上饶郑圣予沂》诗前小序称:“上饶自南渡以来,寓公曾茶山得吕紫微诗法,传至嘉定中赵章泉、韩涧泉,正脉不绝。”其诗亦云:“郑里茶山乃诗祖,继之章涧两泉吟。”^②方回将两人列入宋代诗人学杜一派,以此来确立他们在江西诗派的地位,认为他们继“中兴四大家”之后成为江西诗派代表诗人,“宋苏、梅、欧、苏、王介甫、黄、陈、晁、张、僧道潜、觉范以至南渡吕居仁、陈去非、尤、杨、范、陆、亦老杜之派也。是派至韩南涧父子、赵章泉而止”^③。

赵蕃和韩淲在当时诗名较高,与江西诗派其他诗人、江湖诗派诗人有着较密切的联系。同时,从两人的学术思想来看,都受到理学很深影响,赵蕃先后师从著名理学家刘清之、朱熹,韩淲四世祖韩维、韩缜、韩絳等与程颐、程颢等交好,韩淲父韩元吉之女嫁吕祖谦,与吕氏家族为姻亲。从两人家世与家族发展来看,赵蕃祖籍郑州管城,南渡后始流寓信州。刘宰《章泉赵先生墓表》称:“其先自杭徙汴,由汴而郑,南渡居信之玉山。曾祖暘,朝散大夫、直龙图阁,提举江州太平观。……龙图歿,葬玉山之章泉,先生因家焉,故世号章泉先生。”^④韩淲五世祖韩亿中进士登上仕途,政绩出色,真宗、神宗两朝深受皇帝信任和器重,先后为同知枢密院事、参知政事、太子少傅,累赠太师、尚书令兼中书令,追封陈国公^⑤。另外,从两人存世的作品来说,赵蕃现存《武英殿聚珍版丛书》本《乾道稿》一卷(上、下)、《淳熙稿》二十卷、《章泉稿》五卷,三集共收诗3231首,皆为清四库馆臣辑自《永乐大典》。另有馆臣漏辑之诗16首,栾贵明辑入《四库辑本别集拾遗》。韩淲现存《武英殿聚珍版丛书》本

① (宋)谢枋得《萧冰崖诗卷跋》,《叠山集》卷3,文渊阁《四库全书》,第1184册,第886页。

② (元)方回《次韵赠上饶郑圣予沂并序》,《桐江续集》卷15,文渊阁《四库全书》,第1193册,第402页。

③ (元)方回《恢大山西山小稿序》,《桐江续集》卷33,文渊阁《四库全书》,第1193册,第683页。

④ (宋)刘宰《漫塘文集》卷32,文渊阁《四库全书》,第1170册,第729页。

⑤ (宋)李清臣《韩太保惟忠墓表》,杜大珪编《新刊名臣碑传琬琰之集》,第2册,台北文海出版社,1969年,第989页。

《涧泉集》二十卷,共收诗 2614 首,乃四库馆臣辑自《永乐大典》,另有馆臣漏辑之诗 9 首,栾贵明辑入《四库辑本别集拾遗》。韩淲另有《涧泉诗余》一卷和《涧泉日记》三卷。傅璇琮、倪其心等主编《全宋诗》收赵蕃诗二十七卷,收韩淲诗十九卷。赵蕃与韩淲存世之诗作,相比与他们同时的作家,如徐玑二卷,徐照三卷,翁卷二卷,赵师秀二卷,叶适三卷,张镃十卷,戴复古八卷,刘过十卷,敖陶孙五卷,两人的作品数量实属惊人。

对于“二泉”的探讨,无论是从创作艺术着眼,还是从创作思想深入,以及围绕与他们相关的议题展开研究,都将推动南宋文学研究视域的深入。历来关于唐宋诗歌的研究,世人称道唐诗者多,称道宋诗者少。世人论诗,常轻薄唐以后诗不足道,评议诗至于宋便衰颓至极。特别是到了明代,前后七子标榜“文必秦汉,诗必盛唐”,宋诗更是备受冷落。吴之振《宋诗钞·序》称:“自嘉、隆以还,言诗者尊唐而黜宋。宋人集,覆瓿糊壁,弃之若不克尽,故今日搜购最难得。黜宋诗者曰‘腐’,此未见宋诗也。宋人之诗,变化于唐,而出其所自得,皮毛落尽,精神独存。不知者或以为‘腐’。后人无识,倦于讲求,喜其说之省事,而地位高也,则群奉‘腐’之一字,以废全宋之诗。故今之黜宋者,皆未见宋诗者也。”^①作为宗宋派的吴之振固然有回护宋诗的一面,但由其所言,也可见一些人鄙薄宋诗带有主观片面性,他们并未真正接触宋诗和了解宋诗,也并不理解宋诗的创作特点,他们对宋诗的批评存在以偏概全、因人废言的现象。以存诗数量和进行创作的诗人为例,相比唐诗,世人要真正了解和理解宋诗,难度更大。《全唐诗》录诗人 2200 多人,仅有诗 48900 余首。而宋诗,仅就选集而言,《御定四朝诗录》已收宋代诗人 882 家,厉鹗《宋诗纪事》更广至 3800 余家,经陆心源补遗,复又辑入数百人,尚且还有不少佚漏者。再就宋诗研究涉及的对象来说,当前研究的作品作家范围还比较窄,面上的开拓还不够。

台湾学者张高评《宋诗研究选题举例》论及宋诗研究,认为可从三类选题推进:(一)作家作品之文本研究;(二)宋诗与宋代文化之整合

① (清)吴之振、吕留良、吴自牧选,(清)管庭芬、蒋光煦补《宋诗钞》,中华书局,1986 年,第 3 页。